水乡之美望江南

——江苏昆山周庄

“上有天堂,下有苏杭,中有周庄”。

出苏州东南 38 公里，便到江南名镇周庄。论其规模和声誉，周庄远不如苏、杭，但她却具有一种江南特有的水乡风情。来到周庄,沿着古老的青石板路往里走,一幢幢凝固了历史痕迹的明清时期的旧房、雕花的门楼、门前的石阶、临水的小桥在静静地迎接你，似乎在向你倾诉着周庄的宁静与雅致。

周庄并不大,她的整个布局是由几条‘井’字形的河流分隔成块,中有众多小桥连接,依河筑屋,依水成街,因而周庄之美就美在她的旧房、她的小桥、她小河里的潺潺流水。

周庄人家尽枕河,水巷小桥多,全镇共有二十四座古桥,构成周庄一绝。桥的造形有拱形、梁式,桥洞有单孔、多孔,材料有花岗石、武康石、青石,大小不一,风格各异,蔚然可观。其中名闻遐迩的是双桥,双桥俗称‘钥匙桥’,由石拱桥世德桥和石梁桥永安桥联袂而成,桥面一横一竖,桥洞一方一圆,构成奇丽的景致。1984 年，著名中国旅美画家陈逸飞来周庄，为之流连不去，后创作油画《故乡的回忆》,此画 1994 年由美国西方石油公司董

需要全本请访问 www.ertongbook.com

事长哈默买下后赠送给邓小平同志,于是传为佳话,周庄因此走向世界。

除双桥外，中市街东的富安桥也引人注目。此桥初建于元至正年间(1341—1368),明清间几次重修。桥之四角有楼,飞檐朱阑,黛瓦粉墙,临波拔起。登临这座国内罕见的桥楼,周庄便一览无遗了。

水乡往来最方便的就是乘船。在交织的河道上，小船往来穿梭,船家与河岸上的路人,与石阶上浣纱的妇女，与擦肩而过的船上人家轻快地招呼问候,互做买卖,犹如一幅恬静的江南水乡画卷。

从双桥沿北市街往南是明代建筑玉燕堂，清初归张氏所有,俗称"张厅"。过门厅为天井,两侧厢楼,上下有明瓦窗户。大厅轩敞明亮,柱础为木质,是明代建筑标志。大厅东有幽暗深长的陪弄,壁间有灯龛。至陪弄底,小河贴墙根而来,又穿水阁而去。至此拓一丈见方的水池，供船交汇和掉头，四周砌花岗石驳岸。驳岸上是沿河人家的后窗，窗前有吴王靠，阑下有如意形缆船石。后院翠竹摇曳,花木扶疏,有一太湖石,玲珑剔透,峰峦如飞燕,故称"玉燕峰"。

除张厅外,周庄的标志性建筑,还有具有徽派建筑风格的七进五门楼的沈厅,殿宇森严、终日香火缭绕的澄虚道院,以及古往今来文人墨客吟诗咏赋的迷楼，这些都是古建筑中的瑰宝。

正是周庄的桥,周庄的小河,周庄的老房,使得中国当代画家吴冠中断言：黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。

与周庄邻近的江南名镇还有甪直与同里。甪直镇距苏州城东南 25 公里,北枕吴淞江,南抱澄湖,至今保存着古刹名塑、唐墓宋桥、明清宅院等古迹遗址。老街小巷,石桥流水,乡风市声,

引人入胜。

古镇西口有高大石坊,四柱三间,上覆黛瓦重檐,戗角欲飞。过角直桥,广场上有石雕独角兽,称“角端”,为神话传说中的祥善之物,也是角直镇的标识。由角端广场向东,沿西汇下塘街至香花桥,过桥即为保圣寺。该寺创于梁天监二年(503),至北宋大中祥符后最盛,有殿宇五千多间,僧众千人。明成化年间(1465—1487)重修,被称为“江南四大寺院”之一。因长年失修,1928年大殿倾毁,今已修复。山门为飞檐戗角青砖门楼,两侧为青檐黄墙。二山门为拱形洞门,西有听松轩。再进为天王殿,面阔三间,单檐歇山,斗拱、石础均为明制。殿北即在大雄宝殿废址上建造的古物馆,壁置相传唐杨惠之所塑罗汉像,今存九尊,神态逼真,各具性格,为我国古典艺术瑰宝。1961 年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

保圣寺西是陆龟蒙祠,祠宇已圮,遗址有陆龟蒙衣冠冢和清风亭、斗鸭池。再西是叶圣陶纪念馆,展厅后为叶圣陶墓园。出叶圣陶纪念馆,经香花弄,东向西汇上塘街,即为沈柏寒宅,雕梁画栋,具有清代建筑特色。

万盛米行在南市下塘街,叶圣陶的小说《多收了三五斗》中曾有描述。门前为三开间朝西店铺,直对河埠。铺内设售粮高柜,铺后为石板大院,两廊陈列稻作农具和加工谷米的各式器具,集江南农具之大成。

角直为石桥之乡,平均 0.027 2 平方公里即有一座古桥梁,与世界著名桥都、平均 0.66 平方公里即有一桥的水城威尼斯相比,亦遥遥领先。角直镇现在不到 1 平方公里的集市区里,有大小古桥四十多座,绝大部分建于清乾隆前,有的可上溯宋、元。值得一提的是,两河交汇处往往有连成直角的两桥,俗称“三步

两桥”,颇具特色。

同里镇距苏州城南 25 公里,同里湖、叶泽湖、南星湖、庞山湖、九里湖四面环抱,镇上有川字形河流,沿岸建筑因水而成,屋宇丛密,街巷逶迤,家家户户有河桥、埠头。今存明清宅园三十八处、寺观祠宇四十七处,士绅豪富住宅和名人故居数百处,其中以退思园最为著名,今已列入世界文化遗产名录。

退思园是最具晚清建筑风格的江南名园,由园主同里人任兰生始建于光绪十一年(1885),占地九亩八分。此园由同里人袁龙设计,他根据江南水乡特点,因地制宜,布局为横向,西为宅,中为庭,东为园。自西向东,建筑体量由重而轻,由密而疏。园则小巧精致,清雅宜人,花木泉石点缀四时景色,给人清澈、幽清、明朗之感。构园以池为中心,四周散置亭台楼阁、廊舫桥榭、厅堂房轩,都近水而筑,仿佛浮于水上,故有‘贴水园’之称。

嘉荫堂在竹行街万尤家弄口,旧称柳宅,前后四进,占地一亩四分。主厅嘉荫堂,处处雕刻,精妙绝伦。内宅衍庆楼前有青水砖雕门楼,天井石板上有浮雕‘五福捧寿’。楼西北临水筑水秀阁,小巧精致,人居阁中,可听风声、水声和橹声。与嘉荫堂仅一河之隔的是崇本堂,建于清末民初。前后五进,布局紧凑,尤以雕梁画栋著名,有木雕一百余件,其中门窗隔扇上的《西厢记》、《红楼梦》令人称绝。厅楼之间有风火墙相隔,楼廊左右设蟹眼天井,备泻水防火之用。宅东有暗长陪弄,出入一进进院落,弄壁有灯龛,放置油灯照明。

旅游提示

交通:周庄、甪直、同里,各距苏州古城不远,皆有旅游专线

通达,游览便利。到苏州旅游,赏完园林,便可游这些水乡古镇。它们既保存有大量的明清时期的建筑,又多水巷石桥,具有独特的江南水乡风俗民情。

特产 周庄的名特产有万三蹄、万三糕、三味圆等 同里的名特产有芡实、麦芽塌饼和闵饼等。

气候 属热带湿润季风气候,旅游四季皆宜,梅雨季节前往应注意防雨。

诗词

吴中好风景（录一首）

唐 白 居 易

吴中好风景，风景无朝暮。
晓色万家烟，秋声八月树。
舟移管弦动，轿拥旌旗驻。
改号齐云楼，重开武丘路。
况当丰熟岁，好是欢游处。
州民劝使君，且莫抛官去。

江 南 乐

元 萨 都 剌

江南乐，春水红桥满城郭，出门不用金马络。
门前画船如画阁，绿纱虚窗春雾薄。
隔窗蛾眉秋水活，翡翠冠高罗袖阔。
楚舞吴歌劝郎酌，紫竹瑶丝相间作。
船头柳花如雪落，船尾彩旗风绰绰。
秉烛夜游随处泊，人生无如江南乐。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

四时田园杂兴（录三首）

宋 范 成 大

土膏欲动雨频催，万草千花一晌开。
舍后荒畦犹绿秀，邻家鞭笋过墙来。
蝴蝶双双入菜花，日长无客到田家。
鸡飞过篱犬吠窦，知有行商来卖茶。
昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

过 保 圣 寺

明 高 启

隔江寒雾隐楼台，远逐钟声放艇来。
乱后不知僧已去，几堆黄叶寺门开。

世外桃源八卦村

——浙江兰溪诸葛镇

诸葛镇位于浙江中部的兰溪市西南,地处杭州、衢州和金华三地交界,素有兰溪‘金三角’之美誉。这里是三国时蜀汉丞相诸葛亮嫡传后裔聚居的地方,是一个历史悠久、建筑布局奇特的浙中古镇。

诸葛镇原称太平乡仙洞里，因镇前有一座高高隆起的土岗，故又称‘高隆岗’。据《诸葛氏宗谱》记载,诸葛亮的第十五代孙诸葛浰，自五代后唐末(约公元 930 年前后)从四川宦游入浙,先为会稽(今绍兴)县令,后改任寿昌(今建德)县令,卒于官任,墓地筑在寿昌的锡山。诸葛浰可谓诸葛氏迁浙的始祖。南宋末年，自诸葛亮的第二十五代孙诸葛梦漕从葛塘镇迁徙到高隆定居之后，这一支诸葛后裔在此生息繁衍，人丁兴旺。到了明代，高隆的诸葛氏已富甲乡里,人才济济,声誉卓著。第三十二代孙诸葛彦祥因在荒年慷慨捐谷十余石以救灾，四方百姓无不称颂其义举,此事惊动朝廷,明正统四年(1439)英宗御笔亲赐“敕旌尚义之门’的金匾,以示对诸葛氏‘献谷赈灾”的褒奖。第三十六代孙诸葛羲与弟诸葛倬,又于明崇祯五年(1632)合编了《诸葛孔

明全集》,更使诸葛亮的业绩名扬四海。由于聚居高隆的诸葛氏人丁兴旺,英才济济,很快就成了当地的名门望族。所以自明代后期始,高隆这个地名已被诸葛的姓氏所取代,人们直呼为“诸葛镇”,一直沿用至今。

清代初期,兰溪诸葛镇步入了其鼎盛时期。在康熙、雍正、乾隆三朝,诸葛亮的后人大兴土木,扩建家园。先后修建了崇文堂等十七座厅堂,连同原有的“大公堂”,组成了规模宏大的诸葛家族议事、祭祀用的公共建筑群——“十八厅堂”。另外,诸葛家族因人口的不断增加,各家各户又分别修建了春晖堂等十八座私家厅堂。这些规模宏大的厅堂宅第,错落有致地分布在诸葛镇的东西南北,再辅之以池塘水榭、亭台楼阁、寺庙馆塾、花木园林、商家店铺,把个山乡小镇装点得如同人间仙境。据《兰溪县志》记载,清咸丰年间(1851—1861),诸葛镇已成为浙中一个交通发达、物产丰富、商业繁荣、百姓富庶的通邑重镇。镇上商埠、旅店、酒肆、茶楼、药材行、山货行、竹木行式式俱全,大小作坊和各类店铺鳞次栉比,共有一百三十多家。

兰溪诸葛镇令人感到惊奇的不仅仅是它犹如“世外桃源”地保存着古代文明,同时还因为它有着一种内外双层八卦形的奇特布局。如果你登上镇旁的小山俯瞰村镇,立即会发现诸葛镇处在八座小山的环抱之中。这八座小山似连非连,其形状、位置恰如一个“八卦图”,故当地人称它为“外八卦”。再看镇内建筑与街巷分布,它以镇中心的池塘为中心,主要的八条街巷呈放射状布局。这个池塘名曰“钟池”,由水、陆两个月牙状组合而成,酷似一个阴阳太极图。八条街巷由钟池向四周辐射,一直通往镇外的八座小山。街巷之间又有窄弄横连,巷弄之间,千门万户,星罗棋布。街巷近中心处较宽、较直,愈往外愈显狭窄与曲

折。小弄之间,纵横相连,有的路通有的路不通,虚虚实实。整个布局宛如一张蜘蛛网，构成了一个神奇莫测的八卦迷宫。

从诸葛大公堂珍藏的明、清时期所绘的《高隆族居图》和建国后用现代技术测绘的《诸葛镇平面图》上,都可以明显地看出整个村镇的布局酷似九宫八卦形,并暗合诸葛亮所创造的‘八阵图”。村镇中心的钟池状如阴阳太极,似为‘中宫”,象征八阵图中的‘中军”;大公堂居北,似为‘坎宫”,象征八阵图中‘盘蛇阵”;敦厚堂居南,似为‘离宫”,象征八阵图中的‘翔高阵”;兆基堂居东,似为‘震宫”,象征八阵图中的‘飞龙阵”;崇信堂居西,似为“兑宫”,象征八阵图中的‘虎翼阵”。其余介于这四座建筑之间的尚志堂、大宗祠、尚礼堂和怀德堂分别为艮宫(云阵)、巽宫(风阵)、坤宫(地阵)和乾宫(天阵)。据《诸葛氏宗谱》记载,高隆村阵的布局并非自然天成，而是巧妙地利用当地特殊的山貌、地形，经过人为的精心设计。这座古镇的总设计师是诸葛亮的第二十七代孙诸葛大狮，他是当时江南有名的堪舆学家。大约在公元 1280 年前后，他看到高隆岗状似八卦的奇特地形之后，便不惜重金,从王姓人手中购得这方土地,精心规划,营造八卦奇村。临终前还留下遗训：子孙后代如若拓建村镇，不许更改祖宗留下的格局。

那么，诸葛镇的创始者为什么要选择这样一种奇特的村镇布局呢？据说,除了缅怀故人,不忘先祖诸葛亮所创造的‘八阵图’之外,同时,八卦式的布局亦具有独特的‘防卫功能’和‘改善环境的功能”。即便在白天,一个外乡人进入诸葛镇,如无熟人引路,也会陷入“进镇容易出镇难’的境地,至于说夜间进镇,则更为困难。因此,防卫功能显而易见。八卦形的村镇布局,还有着夏季能引入东南风、冬季能挡住西北风、房前屋后能充分享受

日照、以及能迅速扩散炊烟瘴气等作用。所有这些，对于改变山区盆地的小气候具有特殊功能。

兰溪诸葛镇自明代始，每年农历四月十四日（诸葛亮的诞辰)为春祭日,农历八月二十八日(诸葛亮的忌辰)为秋祭日。届时诸葛镇上家家户户张灯结彩,宾客盈门,镇内的代表性建筑大公堂和丞相祠堂都要举行隆重的祭祀仪式。族中长老又往往于此时商议族中大事,开展一些公益活动。同时在晚间,还延请著名戏班连演大戏三天，镇上的商家店铺这几天也日夜营业。整个诸葛镇热闹非凡，其节庆气氛，不亚于春节。

旅游提示

交通：诸葛八卦村位于浙江金华兰溪城西 18 公里处,在金华火车站乘 1 路或 8 路公交车到客运中心，再转乘开往诸葛八卦村的专线车，四十分钟可达。另外，金华汽车南站有中巴直达兰溪,距离约 25 公里。

特产 兰溪木雕、花猪,有较好的纪念意义。

气候：属亚热带季风气候，春秋两季是旅游的最佳时节。

资料

系 词 下

《 周 易 》

古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。

八卦，《周礼》称为“经卦”，以阴(⚋)阳(⚊)符号三叠而成的八种三画卦形。八卦各有一定的卦名、卦形和基本象征物，其对关系如下：

卦名	卦形	象征物
乾	☰	天
坤	☷	地
震	☳	雷
巽	☴	风
坎	☵	水
离	☲	火
艮	☶	山
兑	☱	泽

诗词

八　阵　图

唐　杜　甫

功盖三分国，名成八阵图。

江流石不转，遗恨失吞吴。

八　阵　图

宋　苏　轼

平沙何茫茫，仿佛见石碛。

纵横满江上，岁岁沙水啮。

孔明死已久，谁复辨行列？

惟余八阵图，千古壮夔峡。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

八 阵 碛

宋 苏 辙

涨江吹八阵,江落阵如故。
登高望遗迹,垒垒四六数。
遥指如布棋,就视不知处。
世称诸葛公,用众有法度。

雕塑彩绘融一体

——浙江东阳卢宅

在江浙一带的旧宅第中，如小桥流水一般的园林景观不胜枚举。然而说到木雕、砖雕、堆塑和彩绘的集大成者，就要首推浙江东阳的卢宅了。

卢宅不是一座宅院，而是位于东阳市城东的古建筑群的统称，是一组集江南民居之精华、融东阳雕塑彩绘艺术于一体的经典建筑群，是中华民族文化遗产的瑰宝，1988 年 1 月被国务院公布为全国重点文物保护单位。

卢宅的整个村落以卢氏大宗祠为中心，由复荆堂、肃雍堂、树德堂三条轴线延伸出去的几组建筑呈拱月之势围绕周围。长 500 米的卢宅老街和东、西两条雅溪形成了卢宅的交通干道。共四十多处园林、书院、寺观和二十六座牌坊点缀其间，不仅让卢宅的建筑形式更加多样化，更给卢宅的整体风格平添了几分秀丽和雅致。卢宅总共占地 23 000 平方米，比起规划严谨、气势恢弘的山西祁县乔家大院等大型古建筑群的规模，它似乎有些逊色，但若论建筑群的华贵典雅、建筑构件的精雕细刻，则任何一个建筑群落也难与号称‘百工之乡’的卢宅相比。明代书画

家文微明、董其昌等常出入其间,留下不少诗文书画。

卢宅的主要风格是明清民居风格。据《雅溪卢氏家乘》记载,卢氏源自河北涿州，原是齐太公姜尚的后裔。据传，卢氏第十一代孙卢员甫于南宋初年(1127)由河北迁往浙江,并在东阳建宅。明代景泰到万历年间的 1456 至 1607 年,卢氏第十九代孙卢洪澜及其子扩建卢宅,方具今日之雏形。历经数百年,卢宅大部分仍保存完好，足见当时造屋者之功夫。

卢氏家庭以诗礼传家，登科及第者绵延不绝，涉足仕途者众，跻身学林者多。因此，卢宅规划就不同于普通的江南民居，而是山东曲阜孔府一类的士大夫府邸。

走过卢宅老街，就见路南是一座五开间三进深的砖雕磨砖大照壁，这就是卢宅主体最外侧的入口。因为照壁将门街与房屋主体完全隔开,所以它又被称作外照壁。照壁内卵石铺地,有青石须弥座和八个石雕望柱，石栏杆内有两根留作节日悬挂灯笼用的高高的木杆。照壁上镌刻着‘双狮滚绣球’‘鲤鱼跳龙门’‘文房四宝’等造型,寓意深远。从照壁向北是两座明清时盛行的四柱三间的石牌坊,上书‘大夫第’。过了石牌坊,转上一条卵石铺地的甬道，才看到卢宅真正的大门——“捷报门”。此门建于明景泰年间(1450—1456),门上原明代所书‘捷门’匾额已毁，现为今人所书。匾上用小字记载了卢氏家族从明代到清代光绪年间共中八名进士、二名解元、二十九名举人的历史。过了捷报门举目回望,门框恰好框住了南面的一座远山,山形酷似一个直立的笔架,因此得名笔架山。而卢宅的东、西两侧又各有一条雅溪，这一切就好像是特意为卢宅子孙安排的“面山环水”的独特风水,保佑着他们世代出仕。

这种祈福的建筑形式还表现在卢宅的几个大厅堂中。跨过

第二道“国光门”,是一个约 400 平方米的跨院，院子一角有条 2 米宽的曲尺形廊道,向北与肃雍堂相接。到了卢宅,肃雍堂是必到的,它是卢宅的核心建筑和主轴线,据说是为祭祀第十四代孙卢榕之妾金氏所建,因《诗·周颂·有瞽》中“喤喤厥声,肃雍和鸣”而得名。肃雍堂呈工字形,朝南成三开间,面阔 25 米。从第一进仪门开始，一条全长 320 米的中轴线贯穿南北。这条中轴线上布置了九幢大小不一的建筑(即九进),又分前四后五。前四总长 180 米,作为礼仪场所,可议事、迎送和祭祀等,女人不得进入。后五总长 140 米,为生活区,如住房、厨厕、库房等。另外东、西两侧还有几间厢房,取名“雪轩”,供族内弟子上学之用。肃雍堂尤其独特的是，它的前四进中有可分合的移动式石库门，大厅的双跨顶上还有一防水的天沟，整个建筑排水极为通畅。除了肃雍堂这条轴线外，南北向还有树德堂和复荆堂两条轴线，同样房屋众多。

徉徜于卢宅之中,既为其建筑布局之精妙而折服,又为其建筑艺术之精美而倾倒。卢宅的建筑结构形式多种多样，主厅大多是抬梁式木构架，雪轩则是穿斗式构架。又如肃雍堂是五架梁连穿枋结构,墙身用空斗砖墙，延长了进深。在卢宅的每栋建筑中,都明显地突出浙江民居风格的风火山墙、高耸的垂脊和起翘多变的屋面,使整体建筑的风格婉约与刚猛融为一体，并呈现出南方民居清淡、典雅、含蓄的艺术特点。另外,肃雍堂内的花灯种类繁多。现存一盏大堂灯尤为华丽典雅。宝盖下，中间用羊皮、料丝、羊角三盏大灯上下相接,外围垂六串二十四盏羊角小灯和珠篮灯。这架大堂灯高 4.5 米,重 127.5 公斤,用了四十万颗彩色玻璃珠穿就。

最值得赞叹的是卢宅的雕刻工艺。无论是建筑上的斗、拱、

昂、梁、雀替、牛腿或隔扇，还是在家具的设计和制造工艺中，都体现了全国木雕之乡的浓郁特色。在一片片不起眼的隔扇、裙板和绦环板上，就能见到“八仙过海”“水浒”“百寿图”“姜子牙遇文王”等多种透雕浮雕，或人物，或山水，或花鸟鱼虫，无不雕工精细、形态传神，使人叫绝。难度更大的是牛腿上的多层雕刻，只见那人物神态自若，花鸟活泼动人，祥兽栩栩如生，留神看去，恍若神品。此外，卢宅的石雕、砖雕、堆塑和彩绘也具有很高的造诣，值得花时间去鉴赏。

旅游提示

交通：东阳属浙江金华，金华汽车东站有中巴车往返于金华与东阳之间，距离约 18 公里。

特产：东阳木雕。

气候：属亚热带季风气候，春秋两季是旅游的最佳季节。

文儒风雅见徽商

——安徽黄山屯溪老街

到黄山旅游，屯溪老街是不能失之交臂的。

屯溪的历史可以追溯到汉代，公元 208 年，吴王孙权派武威中郎将贺齐率兵入黟、歙征讨作乱的山越人，其后划歙县的西乡为黎阳县，县治就在屯溪横江对面的黎阳镇。屯溪地名，据说就是因为贺齐屯兵于水上而得。到宋元时期，随着徽商的崛起，屯溪迅速发展起来。元末明初，徽州商人程维宗在屯溪建造店铺楼楹，招商经营。还在店铺之前建送亭阁，供来往行人休息。至此，屯溪街市初具规模，明弘治四年(1491)的《休宁县志》已有“屯溪街”的专门条目。万历《休宁县志》记载：“屯溪街，东三十里，镇长四里”。明天启年间写成的《休宁赋役官解全书》记载：“屯溪系一邑总市，商牙辏集，米船络绎相继。”可见明末的屯溪已经是徽州的物资集散中心。

来到屯溪老街，首先见到的是牌坊。我国唐宋城郭里的居民区都以坊为单位，四周有夯土坊墙。坊内开十字街，坊墙正中开坊门。此门跨街而立，供一坊之人出入，同时门上写某某坊之名。坊门发展到后来，就成了牌坊，功用也夸大了。屯溪老街坊

需要全本请访问 www.ertongbook.com