

中 国 文 化 纲 要

高令印 著

厦门大学出版社

目 录

序言	韩国磐 (1)
第一章 绪论	(1)
一 文化的涵义	(1)
二 中国文化与中国文化传统	(8)
三 研习中国文化的目的和方法	(10)
第二章 中国文化的人文地理和社会基础	(13)
一 地理生态和民族起源	(13)
二 重农的自然经济	(16)
三 血缘宗法与家国同构	(19)
第三章 中国文化的发生和发展过程	(23)
一 远古至夏商西周	(23)
二 春秋战国至秦汉	(25)
三 东汉末至宋明	(30)
四 晚明至现代	(34)
第四章 中国文化的基本形态 (上)	(40)
一 中国文化的表现形态和思想基础	(40)
(一) 中国文化的表现形态	(40)
(二) 文以载道	(41)
(三) 中国文化的核心是易学	(44)
二 道家道教和民间信仰	(47)
(一) 道家	(47)
(二) 道家与道教	(53)

(三) 道教·····	(53)
(四) 民间信仰·····	(62)
三 中国佛教·····	(65)
(一) 佛教的创立和传播·····	(65)
(二) 佛教传入中国和中国化·····	(67)
(三) 佛教的基本义理·····	(73)
(四) 佛教的戒律和修持·····	(87)
(五) 五乘佛法与成佛·····	(100)
(六) 寺院的制度和活动·····	(103)
第五章 中国文化的基本形态(下)·····	(108)
四 儒家思想·····	(108)
(一) 儒和儒家的特点·····	(108)
(二) 心性之学·····	(110)
(三) 价值取向和人格境界·····	(114)
(四) 道德伦理及其践履程序和工夫·····	(119)
(五) 道统·····	(133)
(六) 取信于民与掣矩之道·····	(139)
五 古代典章制度·····	(142)
(一) 礼制与宗法·····	(142)
(二) 法制与职官·····	(147)
(三) 科举与学校·····	(153)
(四) 历法与岁时·····	(161)
六 古代科学技术·····	(166)
七 古代文艺观·····	(171)
八 古代典籍与学术研究·····	(175)
第六章 中国文化的思维认识方式·····	(183)
一 整体动态综合·····	(183)
二 直觉体悟·····	(188)

三	直观经验与理知·····	(194)
四	格物致知与知行相须·····	(195)
第七章	中国文化的主动脉·····	(197)
一	天人合一与理一分殊·····	(197)
二	仁义道德·····	(204)
三	刚柔相推自强不息·····	(208)
四	中庸之道·····	(213)
五	大一统与世界大同·····	(216)
第八章	中国文化的应变精神与现代化·····	(221)
一	经权时中与心安道在·····	(221)
二	现代化的内涵与文化理性·····	(224)
三	东亚现代化模式·····	(227)
第九章	中国文化的全球化和世界多元文化融合·····	(229)
一	中国文化在世界的位置·····	(229)
二	中西文化比较·····	(230)
三	中国文化的全球化和世界多元文化融合·····	(234)
后记	·····	(238)

序 言

谈到中国文化，确是个非常复杂的问题。过去，曾有柳诒徵的《中国文化史》、陈安仁的《中国近世文化史》、杨东蓀的《本国文化大纲》等。这些著作的内容，包涵了政治、经济、军事、社会等各方面的典章制度，以及文学、艺术、自然科学和创造发明、教育、学术、宗教等诸多方面，几乎概括了全部的物质文明和精神文明，真是包罗万象，因而显得太庞杂了。于是，有人主张文化应是以文艺创作为主体的精神财富。也有人认为，人类社会是在征服自然过程中发展起来的，所以创造发明和科学技术才是文化的主体。或者说，文化有广义的和狭义的两类，狭义的文化指以文艺创作活动为主干的意识形态，而广义的则如上所说，差不多涉及到人类社会各个方面的精神活动。这个问题，迄今尚未有一致意见。不过，通过百家争鸣，总会逐渐趋向一致的。

不仅文化的内涵问题多，文化的分类也是多种多样，叫人眼花缭乱。如从社会发展阶段来区分，有原始社会文化、奴隶社会文化、封建社会文化、资本主义社会文化和社会主义社会文化；如从朝代来区分，有先秦文化、秦文化、两汉文化、唐宋文化等；如从产业来区分，有游牧文化、农业文化、工业文化等；如从民族区分来说，有汉族文化、蒙古族文化、藏族文化等；如从地域区分来说，有中原文化、巴蜀文化、吴越文化、楚文化等；如从考古学区分来说，有旧石器时代文化、新石器时代文化，或者仰韶文化、龙山文化、河姆渡文化等；还有其他许多分类法。不过，这些分类不外时间和空间两大类，可以从发展线索和综合取

舍中沟通起来，还是可以解决的。

半个世纪以来，我们对若干文化和文化专史如文学、文学史、哲学、哲学史、美学、美术史、书法、敦煌吐鲁番学等的研究，取得了很大的成绩，而对文化、文化史的综合研究就显得太贫乏了。只是从改革开放以来，才认识到综合研究的重要，如上述等问题，正期待着学者们的努力。

高令印教授从研究朱子理学入手，进而对中国文化进行综合研究，撰成《中国文化纲要》一书，共分九章，其中《中国文化的基本形态》上下两章，为全书的主体部分，阐述中国文化包涵七种内容：①道家 and 道教、②中国佛教、③儒家、④古代典章制度、⑤古代科学技术、⑥古代文艺观、⑦古代典籍与学术研究。这里以道家道教居前，佛教次之，儒家又次之。又在《中国文化主动脉》一章中，列出了“天人合一与理一分殊”、“仁义道德”、“刚柔相推自强不息”、“中庸之道”、“大一统与世界大同”五项，并列为中国文化的主动脉。这些都是书中的独到之处，亦即此书的特点。

由于半个世纪以来我们对中国文化缺乏综合研究，故有不少问题未能很好解决。令印教授的这部著作，正好填补了综合研究这一空白，并且提出了自己独到的见解，相信这必然会成为深入研究中国文化这门学问的推动力。

1996年12月韩国磐志于老榕书屋

第一章 绪 论

一 文化的涵义

文化学是近代才兴起的。对于“文化”的界定众说纷纭，有上百种说法。这是抽象地研究文化问题所造成的。如果把文化的理论与其历史演变、现实状况结合起来考察，就会得出比较科学的一致性的结论。

“文化”是中国古老的观念。《易·系辞下传》释“文”为“物相杂”，指刚柔相间、有纹理；释“化”为生育，谓“天地絪縕，万物化醇；男女构精，万物化生”。把“文”、“化”联系起来解释事物，最早见于《易·贲卦·彖传》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“天文”是指自然现象，“人文”是指社会。把人文与天文对称，是说人道社会的变化依据于天道自然的变化，这是“天人合德”思想的最初说法。唐孔颖达解释说：“观乎人文以化成天下者，言圣人观察人文，则《诗》、《书》、《礼》、《乐》之谓，当法此教而化成天下也。”^①对于这些经典如何化成天下，汉司马迁说：“《礼》以节人，《乐》以发和，《书》以道事，《诗》以达意，《易》以道化，《春秋》以道义。”^②《礼记·经解》曰：“其为人

① 《周易注疏》卷4。

② 《史记·太史公自序》。

也，温柔敦厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也；广博易良，《乐》教也；絜静精微，《易》教也；恭俭庄敬，《礼》教也；属辞比事，《春秋》教也。故《诗》之失愚，《书》之失诬，《乐》之失奢，《易》之失贼，《礼》之失烦，《春秋》之失乱。”把“文”与“化”连成一个概念，并有更深层的涵义，是在西汉。当时的刘向说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴为不服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉。”^①这是讲先文后武。西晋束皙说：“文化内辑，武功外悠。”^②南齐王融说：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”^③这里认为，文化是内在的理性的，与表现出来的武功不同。总之，在中国古代，“文化”意为“以文教化”，与武力征服相对称，即俗谓“文治武功”；同时也涵有礼乐典章制度的意义。

到了近代，日本学者在翻译西方相关词汇时，使用了中国古代流传下来的“文化”概念。此词西方英、法等文字都来源于拉丁文Culture，其本意为耕种、居住、培育、加工，亦有知识、艺术、教育、法律、道德、情操、风尚、信仰 礼貌、留意等涵义。由此引申为对人性情的陶冶、品德的教养。这就与中国古代“以文教化”的涵义相接近；所不同的是，中国古代“文化”的内涵偏重于人的精神领域，而西方Culture的意义却主要是在人的物质生活范围之内。

西方最早给“文化”下定义的是18世纪初英国人类学家泰勒。他说：“文化是个综合体，其中包括知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗，以及作为社会成员的人所掌握的其他能力和形成的习惯。”^④德国哲学家康德则说：“在一个有理性的存在者

① 《指武》，《说苑疏证》第420页，华东师范大学出版社1985年版。

②③ 《昭明文选》第272、648页，中华书局1977年版。

④ 参见《原始文化》第1页，浙江人民出版社1988年版。

里面，产生一种达到任何自行抉择的目的的能力，从而也就产生一种使一个存在者自由地抉择其目的之能力的，就是文化。”^①到了19世纪，西方随着生产力的突飞猛进和社会生活的急剧变化，文化现象复杂，文化学成为热门课题，对“文化”的界定五花八门。他们比较一致的观点，是认为文化是人类的主 体 性 表征，必须从总体的人的理性意义上来界定，并发挥它在社会生活中的积极作用。

中国近代以来，对“文化”进行界说有新意和有代表性者是梁漱溟、钱穆等。梁漱溟说：“文化，就是吾人生活所依靠之一切。……俗常以文字、文学、思想、学术、教育、出版等为文化，乃是狭义的。……文化之本义，应在经济、政治，乃至一切，无所不包。”^②钱穆说：“文化即是人生，文化是我们大群集体人生一总合体，亦可说是此大群集体人生一精神的共业。此一大群体人生是多方面的，如政治、经济、军事，如文学、艺术，如宗教、教育、道德，皆是。综合此多方面，始称做文化。”^③近年来，随着改革开放和现代化的深入发展，形成“文化热”。对于“文化”的界说，多在上引梁、钱说的内容上进行发挥，与以前的讨论所不同的，是试图运用马克思主义的观点和方法进行分析。

此外，在“文化”的界定上还有三个问题。一是文化有广狭之分。广义的文化把人类不同于动物的方面都包括在内，涵盖人类的物质和精神的两大方面，包括人类超出本能有意识地作用于自然和社会的一切活动及其成果。狭义的文化主要是指人的观念形态，是指一定社会的政治和经济在观念形态上的反映，专注人类的精神创造活动。二是文化有浅深不同层面。文化的表面层是指物质的或器物的，如生产工具、产品等，它反映出社会生产力的

① 《判断力批判》下卷第95页，韦卓民译，商务印书馆1956年版。

② 《中国文化要义》第1页，上海学林出版社1987年版。

③ 《中国文化：2讲》第2页，台湾三民书局1983年版。

发展水平。文化的最深层面是指人的心理活动，如世界观、信仰、思维方式等，它反映出国家和民族的精神状态。文化的中间层面是指制度、生活方式等，它反映出国家和民族的特点。文化的三个层面是互相制约的，它们紧密地联结成一个整体。三是文化与文明的区别和联系。这个问题较为复杂，需要较多一点论说。

文化与文明不是同等观念，有谓“文明，犹言文化，如物质文明、精神文明”^①，是不确切的。《易·乾卦·文言传》曰：“见龙在田，天下文明。”唐孔颖达疏说：“天下文明者，阳气在田，始生万物，故天下有文章而光明也。”^②意为自然界的欣欣向荣使天下社会光明。孔颖达在疏解《尚书·舜典》中的“濬哲文明”时说：“经纬天地曰文，照临四方曰明。”^③这里含有认识自然界（天地）的规律（经纬）能使人类得到光明利益的意思。又《易·贲卦·彖传》曰：“文明以止，人文也。”三国魏王弼注说：“止物不以威武，而以文明，人之文也。”^④文明使人类举止得当，随遇而安，显示出人类具有崇高的文采。相反的，如果使用武力，就不能算作文明，而是野蛮。《礼记·乐记》曰：“情深而文明。”此说男女情深。男女情深的最显著表征是组成夫妇关系。婚姻制度是随着社会经济水平的提高而发展的。在原始社会，是由蒙昧时代的群婚进到野蛮时代的对偶婚，然后出现文明时代的夫妇关系。这就是说，野蛮未开化的社会，其表现是无夫妇关系，或者夫妇关系不明显、情感不深。

近代人类学家把文明与野蛮对举。西方“文明”英文作Civilization、法文作Civilisation，意为人类的生活秩序，其

① 《辞海》第1534页，上海辞书出版社1980年版。

② 《周易注疏》卷1。

③ 《尚书注疏》卷2。

④ 《周易注》卷3。

词源都是拉丁文Civis（公民）和Civitas（城市），指古希腊、罗马的城邦国家。城邦的兴起，人们有了科学分类和技术革新，生产力和生活提高了，有了从事生产、商业、征战等活动的条件，就叫做文明。如古代两河流域，被称为“美索不达米亚”，即在水中央，没有山地石头，虽可种植，却有大水和域沙之患，为了对付恶劣的自然环境，需要较大的集体，便出现部落联盟（超级村落），这便是后来城邦的前身。由此他们能得到硬石头，后来更能获得铜、锡、木材等，便产生贸易交换。基于资源、生产、贸易等诸种有关生存的利害关系，大小城邦进行整合和吞并，便出现以合约为纽带的最高权力机构——国家。两河流域并超越两河流域所形成的国家，是地缘而非血缘。一般认为，“文明”更多地是指人类社会进化的程度。恩格斯在《家庭私有制和国家的起源》中说：“从铁矿的冶炼开始，并由于文字的发明及其应用于文献记录，而过渡到文明时代。”^①他把生产技术的提高和文字的发明作为由“野蛮”到“文明”的主要标志。有些人类学家把人类社会的发展分为蒙昧、野蛮、文明三个时代。从历史发展看，文化与人类同时诞生，而文明则是人类文化发展到一定阶段上才出现的。恩格斯说：“由于文明时代的基础是一个阶级对另一个阶级的剥削，所以它的全部发展都是在经常的矛盾中进行的。”^②按恩格斯的说法，人类的文明时代是从阶级产生、国家出现之时开始的。“文明”是指人类的开化状态和创造活动及其成果的进步程度。由上可见，文明包涵了人类所发明和创造的物质的和精神的两个大方面的成果。中国与埃及、巴比伦、印度被称为四大“文明古国”，而不称其为“文化古国”，原因就在于其包括了物质的和精神的两大方面。

上述古今中外有关“文化”的界说，规定出了文化概念的一般涵义和基本特征，是人们长期深入研究和观察人类的社会活动

①② 《马克思恩格斯选集》第4卷第21、173页，人民出版社1972年版。

所得出的结论，并已运用于社会实际之中。本书赞同这些观点，并以这些观点作为本书分章论述的依据。我们认为，在此基础上还必须进一步明确两个大问题。

（一）文化的核心是民族以至国家的精神状态和生活方式。这是论者较少涉及的问题。人这个主体要通过社会实践由客体予以满足，这中间的纽带是人的价值观念。马克思说：“‘价值’这个普遍的概念是人们对待满足他们需要的外界物的关系中产生的。”^①按照人的本性和正常理性，其价值观念是真美善。今人唐君毅说：“人类创造文化之精神，及人类心灵求真善美之要求，贯注于其实际生活中。”^②人们对观察到的物质实体的要求是真实而非虚假、美丽而非丑陋，对感觉到的精神观念的要求是善而非恶。人们对自己所发明和创造的物质的和精神的成果（即上面所说的文明）以真美善的标准进行判断和选取，然后再体现于行为之中，使其逐渐对生活发生有益的积极作用。这也就是今人胡适说的“文化是一种文明所形成的生活的方式”^③。中国古代人发明火药，制造娱乐鞭炮。近代人发明原子能，希望“和平利用”。而用以制造杀人武器非人类所愿。当然也有制造自卫武器的特殊情况。用价值观念指导行为，并不是每个人都是自觉的。人们的价值观念一旦形成后，它就在人们的意识与无意识中起着或隐或显的支配作用。人们参与社会活动的积极性，直接决定于这些活动在人们的意识中是否具有优先的价值。价值的判断和选取，决定社会中的人心所向，从而形成为时代精神和文化思潮。

综上所述，文化的核心是人们把自己所发明和创造的物质的和精神的（成果）文明之体现于自身生活所呈现出来的价值，它

① 《马克思恩格斯全集》第19卷第406页，人民出版社1986年版。

② 《心物与人生》第191页，台湾学生书局1975年版。

③ 《我们对于西洋近代文明的态度》，《胡适文选》第173页，上海亚东图书馆1933年版。

表现为民族以至国家的精神状态和生活方式。不同的民族或国家，由于受自己长期相对稳定的文化所陶冶，便养成一定的生活方式，形成不同的国民性格和民族精神。评价文化，要从动态上着眼，看其发展趋势，有否生命力。光讲文物古迹和自然山水景观，即是静观文化。文物古迹只是过去时代的文明成果，对研究历史和欣赏有价值，说明其祖先的伟大业绩。为了指导未来，俗谓“要向前看”。梁漱溟以“意欲”向后、持中、向前来分别世界文化的“三层次”，并分别说明各自的思维方式：印度文化重空无（出世），中国文化重直觉（成圣），西方文化重理智（物质生产）。^① 尽管梁氏观点是其一言，但是他深刻地揭示出了文化的核心是民族以至国家的精神状态和生活方式。有人说讲文化精神是空谈。这是讲外行话。世界上不是有所谓“法兰西精神”、“俄罗斯精神”、“日尔曼精神”、“犹太精神”吗？西方人祈求上帝，日本人服从天皇，中国人认同炎黄子孙，都是实实在在的，精神会变成巨大的物质力量！

（二）文化主要是社会存在反映出来的社会意识。马克思说：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”^② 马克思所揭示的社会存在与社会意识相互关系的原理，是研究社会文化现象的指导原则。政治、法律、道德、艺术、哲学、宗教等社会意识，是观念形态，无疑是社会文化现象。就是那些书画、雕塑、建筑、工艺品等实物，以至科学技术及其产品，都凝聚着人的艺术观点、思想倾向，都有文化观念。作为观念形态的文化，从它产生始就具有自身发展的规律，但是它也具有强烈的时代性和民族性，受社会的生产方式以及社会意识不同形态所制约。恩格斯说：“任何意识形态一经产生，就同现有的观念材料相结合而发展起来，并对这些材料作进一步的加

① 参见《东西文化及其哲学》第70—140页，商务印书馆1922年版。

② 《马克思恩格斯选集》第2卷第82页，人民出版社1972年版。

“夏，华夏。”^①有人认为，华即夏，是谐音通用。华亦即花，应该是光辉、文采、精粹意，用以形容夏，表示文化发达。进而称为中华。相传禹治水分九州，即八方加中央。中即居四方之中。中华者，居天下中心之域而富有文化者也。元末朱元璋即以“驱逐胡虏，恢复中华”^②相号召。由禹治水之九州，即有中国之称。汉司马迁说：“中国名曰赤县神州。赤县神州内自有九州，禹之序九州是也；不得为州数。中国外如赤县神州者九，乃所谓九州也。”^③国原意为域。《国语·周语》引《周制》曰：“国有郊牧。”谓国即城、邦，城、邦之郊非国。因此，古代把中国称为京师，即谓其为政治文化中心。孟子说：“欲辟土地、朝秦楚，莅中国而抚四夷也。”^④此谓以中国文化安抚四夷，把先进的中国与落后的四夷对称。隋唐后，有的自称“中国”，把邻国（如日本、高丽、安南等）称为外夷。唐韩愈说：“佛者，夷狄之一法耳，自后汉时传入中国，上古未尝有也。”^⑤这是把印度称为外夷。在中国历史上，历代多以汉、唐、宋等自称，鲜有称中国者。中国更多的涵有文化的意义。战国公成子说：“中国者，聪明睿智之所居也，万物财货之所聚也，圣贤之所教也，仁义之所施也，《诗》、《书》、《礼》、《乐》之所用也，异敏技艺之所试也，远方之所观赴也，蛮夷之所义行也。”^⑥元王元亮说：“中华者，中国也。亲被王化，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼仪，故谓之中华。”^⑦真正以“中国”作为国名，要算是辛亥革命后建立的中华民国和今天的中华人民共和国。

① 《尚书注疏·传》卷5。

② 《明太祖实录》卷26。

③ 《史记·孟子荀卿列传》。

④ 《孟子·梁惠王上》。

⑤ 《论佛骨表》，《韩昌黎集》卷39。

⑥ 《战国策·赵策二·武灵王》。

⑦ 《唐律疏议序文》。

和国。

中国文化有它的“昨天”、“今天”和“未来”。我们讲中国文化，主要是讲它的“昨天”，讲中国文化传统，但是讲“昨天”是为了更好地认识“今天”和“未来”。西汉扬雄说：“《易》始八卦，而文王六十四，其益可知也；《诗》、《书》、《礼》、《春秋》或因或作，而成于仲尼，其益可知也。故夫道非天然，应时而造者，损益可知也。”^①我们懂得中国文化传统，不是为了依赖传统、坐享其成，而是为了畅通中国文化生命，疏导出发展规律，“应时而造道”，建设现时代的中国文化，开辟出中国文化光辉灿烂的未来，并为世界文化作出贡献。

三 研习中国文化的目的和方法

上节已约略论及研习中国文化的意义。意义是跟目的联系在一起的。本书的目的，是试图通过对中国文化主要内容的论述，使读者掌握中国文化的基本特征和核心思想，懂得自己国家和民族的历史和现状。祖先们留下极为丰富的文化遗产，同时也带来因袭与重负。只有对中国文化的内容及其优劣有个基本的了解和认识，才能对中国文化有进一步的新的开拓。

我们常说加强国情教育。研习中国文化是国情教育的重要内容之一。国情即中国的实际，这实际就含有文化传统。中国的现在是由过去发展而来的。研习中国文化，能使我们树立起民族的文化意识。所谓“民族灵魂”，即是中华民族文化的核心。孟子说：“自暴者，不可与有言也；自弃者，不可与有为也。”^②自暴自弃，就是甘居落后，没有民族文化意识，失去自尊自信心。我们揭开中国史，可以看到许多仁人志士对国家民族前途命运的

① 《法言·问神》。

② 《孟子·离娄上》

“忧患意识”，表达出民族的坚强意志和奋发精神。本世纪以来，当中国知识分子放眼世界，看到西洋人的“船坚炮利”，相比之下中国在政治、经济、科技等方面都远落后在列强之后，便产生“丧权辱国”、“社会落后”等心理感伤。这些有关不如人的感觉和观念，压抑自己的灵魂，在潜意识的层次上产生困扰。于是强烈的社会责任感和历史使命感驱使着他们自觉或不自觉地从哲学、历史学、文学艺术等诸多方面探索摆脱贫穷、富国强兵的道路；有的付诸革命行动，献出了生命。

中国文化源远流长，其思想的作用和影响极为深广。它在漫长的历史发展中，不仅是中华民族的精神力量和生活方式，还逐步成为东方文化的主流，以至世界性的学说，是人类文明发展史上的瑰宝。研习中国文化，深知它在中国、东方以至世界史上所起的积极作用，至今仍有许多重大价值，它在许多方面优于西方文化，就会树立起民族自豪感，激发起爱国热忱，为祖国的美好未来树立起更加坚定的信心，并为之而奋斗到底！

恩格斯说：“一个民族要想站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。……这种能力必须加以发展和锻炼，而为了进行这种锻炼，除了学习以往的哲学，直到现在还没有别的手段。”^①在中国文化史上，思想家们从不同的角度审视文化问题，各有所见又各有所弊；特别是儒释道等各种文化形态，其世界观和认识论至为深蕴歧异。我们研习它们，总结其理论思维的经验教训，就会大大提高我们的理论思维能力和文化科学水平。

中国文化是个极为复杂的社会现象，其思想体系博大精深，典籍浩如烟海。尽管我们知道中国文化传统中有前进与后退、革新与守旧、文明与野蛮、精华与糟粕的二重性，但是真正把它们区分开来，并发扬进步、革命、文明、精华的部分，是极其艰难的。特别是，基于中国社会由古代进入近代，即所谓近代化（现

^① 《马克思恩格斯选集》第3卷第405、407页，人民出版社1972年版。