

中国文化概论

刘选哲 题



周道生 曾长秋 谭超武 等 编著

中南工业大学出版社

内容提要

中华文化源远流长,丰富多彩。本书比较深刻地论述了中国文化的起源、发展和主要特点,中外文化交流、融合和发展趋势,概括地阐述了儒、道、释三家的主要学说、各学派的主要观点,以及儒、道、释互相融合对中国文化发展的影响。本书还对中国古代的政治、经济、军事、法律、教育、科学技术、史学及中华民族特有的民俗、礼仪等撮其要者,作了粗线条勾勒。它贯穿上下数千年,纵横几万里,涉及众多学科。本书努力吸取了海内外研究中国文化的新理论、新观点,熔铸了作者多年来从事中国传统文化的教学和科研的成果,可谓是“总括万殊,包吞千有”,资料翔实,见解独到,是一部学习和研究中国传统文化颇具参考价值的读物,也是广大青年学生全面提高自身人文素质的必备书和教材。

序 言

中国是有着五千年乃至一万年悠久历史的文明古国，中华各族人民在这块广袤的大地上，以其辛勤卓绝的劳动创造了灿烂辉煌的中华文化，它源远流长，博大精深，体现了中华民族文明之光。整理和研究中国文化史，加强对当代青年的中国文化史的教育，对于弘扬爱国主义，全面提高当代青年的人文素质和创新精神具有十分重要的意义。

我们现在正在进行社会主义现代化建设，这是前无古人的伟大事业。但社会主义现代化建设不只是各种物化形态项目，如工业、农业、科学技术、军事的现代化，还要实现人自身的现代化，即人在知识、行为、信念、道德、思维诸侧面全方位的现代化。要言之，铸造伟大的民族灵魂和民族精神是现代化的根本目的。马克思、恩格斯曾多次指出，科学社会主义所追求的是高度发达的物质生产和全面发展的、从必然王国走向自由王国的人。为了实现这两大目标，我们必须学习中国文化史，全面把握中华文化发展的历程和中华民族精神形成、发展的文化生态环境，深刻了解中华民族历史和文化的发展规律及深远影响，达到“究天人之际，通古今之变”的崇高境界。

中国传统文化虽然源远流长，丰富多彩，但她主要是根植在封建农业经济的土壤中，且长期以封建中央集权的专制主义政体和宗法制度社会为依托。所以，她也像世界其他民族文化一样，具有两重性。一方面，由于中国传统文化产生发展的经济基础是自给自足的小农经济，农业经济处于支配地位，故其主导思想是“天人合一”，主张人与自然和谐相处，这种“天人合一”的思想

揭示了人的精神与自然物质的统一性，道德理性和自然理性的统一性，思维规律和自然规律的统一性。它充分肯定人的力量和价值，人对自然的主观能动作用，同时，又认为人与自然是不可分的，它们之间是互相依赖的，人可以利用自然、调整自然，却不可摒弃和破坏自然。天与人，自然与社会都是一个有机的整体。从这一整体观念出发，中国传统文化把国家和家庭、个人与社会都看成一个整体。家庭的每一个成员，国家的每一个百姓，都有维护国家、民族这个整体利益的义务。“天下兴亡，匹夫有责”，个体的价值要通过整体价值才能实现。为整体，可以牺牲个体。所以，中华民族特别具有整合力和凝聚力。虽然她曾无数次遭受外敌的入侵，但是，没有任何力量能把她摧毁，悠悠数千年她一直屹立在世界的东方。从“天人合一”的思想出发，中国文化认为社会的人际关系也应该是相互融洽、和平共处的。人与人之间的关系应该是和谐、和睦和协调的。因此，中国文化主张“致中和”，充分肯定“人和”是一切事情能成功的根本。中国文化这一中和思想，培养了一代又一代的中国老百姓仁爱温良、平和宽大的崇高品格。所以，中华民族自古以来，就崇尚团结、热爱和平，反对霸权主义和穷兵黩武，具有反抗压迫、反抗侵略的优良传统。现在，世界已进入多极化的时代，提倡和发扬中华民族的“中和”精神必将有力地推动世界和平、进步、发展的伟大事业。另一方面，在强调“天人合一”思想观念时，古人却将天和人作简单的比附，把社会规律和自然规律完全等同起来，以致流于“天人感应论”和宗教化，并孽生出“君权神授”，“皇权尊上”的观念，使中央集权的封建专制主义政体一直绵延了2000余年，严重地阻碍了中国社会的进步和发展。特别是中国文化的整体至上性，虽然在民族文化心理结构中沉积了集体主义精神和顾全大局的情操，但同时也带来了抹杀个人，忽视个人价值，安时处顺、奴性自卑的依附心理，严重地妨碍了个人奋斗和个性发展，

成为阻碍科学发展、技术进步的历史惰力。

今天，我们学习和研究中国文化史，就是要认识中国文化的两重性，继承其民主性精华，剔除其封建性糟粕。在中华民族面临传统民族向现代化民族的历史性转变的关键时刻，我们要秉承先民包容宇宙，化成天下的天赋，继承中华民族实事求是精神，百折不挠，自强不息，迎头赶上世界潮流，努力建设有中国特色的社会主义，使我们的国家永远跻身于世界强国之林。

周道生几位同志编著的《中国文化概论》，反映了中国文化史的范畴、演变和发展，对中国文化的基本特征给以综合的考察、研究和论述，并使之系统化、体系化。其体例上有着自身的鲜明特色，立论精当、材料翔实；内容上朴素平直、立意高远，表述上行文浅近、重点突出，在学科建设上具有某种开拓性意义。本书还充分吸纳了学术界最新研究成果，并与世界文化史进行比较研究，特别注重阐发中国文化的民族特色，显示出编著者着力营造的中国气派。因此，这是一本颇具现实意义和学术参考价值的书。

是以为序。

文选德

1999年9月于长沙

目 录

第一章 总论	(1)
第一节 中国文化的概念、起源和发展	(1)
第二节 中国文化的基本特征	(13)
第三节 中外文化的交流与学习中国文化的意义	(23)
第二章 儒家学说	(28)
第一节 先秦儒学	(28)
第二节 两汉经学	(41)
第三节 宋明理学	(50)
第四节 清代实学	(66)
第五节 儒学文化的基本特征和历史地位	(84)
第三章 道家和道教	(89)
第一节 老庄学说	(89)
第二节 西汉魏晋道家	(94)
第三节 道教的产生和发展	(107)
第四节 道教的教义和教规	(116)
第五节 道家学说的地位和影响	(125)
第四章 中国佛教	(131)
第一节 佛教在中国的传播和发展	(131)
第二节 佛教的教义、教规和礼仪	(143)
第三节 汉地佛教诸宗	(153)
第四节 藏传佛教	(171)
第五章 古代文学与艺术	(179)
第一节 古代文学概述	(179)

第二节	诗词曲	(199)
第三节	古代散文	(228)
第四节	古代戏曲	(252)
第五节	古典小说	(263)
第六节	古代艺术	(276)
第六章	中国史学	(285)
第一节	古代史学概述	(285)
第二节	先秦史学	(292)
第三节	汉魏晋南北朝史学	(299)
第四节	唐宋史学	(304)
第五节	元明清史学	(312)
第七章	古代政治、军事和法律	(323)
第一节	古代政治	(323)
第二节	古代军事	(345)
第三节	古代法律	(361)
第八章	古代教育、科学和技术	(372)
第一节	古代教育	(372)
第二节	古代科学	(392)
第三节	古代技术	(407)
第九章	中华民族的民俗与礼仪	(415)
第一节	中华传统饮食文化	(415)
第二节	中华传统衣冠服饰	(429)
第三节	古代居室与交通工具	(436)
第四节	婚丧礼仪	(445)
第五节	礼仪、节日	(459)
后 记		(465)

第一章 总 论

中国文化或称中国传统文化，它源远流长，博大精深，典籍丰富，流派繁多，蔚为壮观。其历史之悠久，底蕴之深厚，内容之丰厚，影响之深远，是世界上其他国家任何一种文化所不及的，且长期居于世界文化之先头，只是近二百多年来落后了。中国文化是其境内 56 个民族古今长期共同创造的精神财富，但它又以汉文化为主体。要研究中国文化，首先必须弄清中国文化的概念，了解它的形成和发展背景、根本精神和基本特征，以及它的影响和意义，其次，要认识中国文化与世界各国文化的交流和融合。研究中国文化就是要总结和继承中华民族长期以来创造的这份宝贵的、灿烂辉煌的文化遗产，以振奋民族精神，弘扬爱国主义，发展和繁荣社会主义文化，提高全民族的文化素质。

第一节 中国文化的概念、起源和发展

一、中国文化的概念和起源

1. 中国文化的概念

什么是文化？“文”和“化”在汉语中是由两个词素组成的，最早“文”与“化”是不并用的，如战国末年的《易经·贲卦·传》说：“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。”到西

汉时，才出现“文化”一词。如刘向的《说苑·指武》“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不致，然后加诛。”这里“文化”一词的含义是指与武力镇压相对应的文治教化。古人把文化看成是文治教化、礼乐典章制度，即以体现封建伦理道德的诗书礼乐来教育感化世人。

我们现在用的“文化”一词，是在19世纪末由日文转译，从西方引进的。西方“文化”一词的概念有一个演变过程。拉丁文 *cultura* 是英、法、德、俄等国文字“文化”一词的词源。原形为动词，含有耕种、居住、联系、留心或注意、敬神等多重意义。英文的 *Culture*、德文的 *Kultur* 等都保留了拉丁文的某些含义，并逐渐从耕种引申为对树木禾苗的培育，又进一步引申为对人类心灵、知识、情操、风尚的培育。这就与中国古代“文化”的含义相近。19世纪中叶，西方兴起人类学、社会学、民族学等新的人文学科，“文化”被作为重要的术语广泛运用。英国学者人类学之父泰勒在1871年发表的《原始文化》一书中，第一次将“文化”一词定义为“文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所得一切的能力与习惯。”

“文化”有广义和狭义之分，狭义的文化是指哲学、史学、文学、艺术以及宗教、科学技术、典章制度等人文知识，主要是指精神文明。广义的“文化”是指人类在认识世界、改造世界的社会历史发展过程中所创造和积累的物质财富和精神财富的总和，包括物质文化、精神文化、制度文化、行为文化等多种类型。

什么是中国文化？“中国”一词出现于春秋时期，原为表示地域的概念，最早是指周天子的直属区及其周围的晋、郑、宋、鲁、卫等黄河中下游地区的诸侯国，秦汉时代，扩大到渭河流域的关中地区。长期以来，“中国”的概念始终是模糊的。直到晚

清，西方殖民势力入侵，“中国”才作为国家概念明确起来。但当时称“大清国”。1912年中华民国建立后，“中国”正式成为国家的简称。1949年10月1日，中华人民共和国成立，继续沿用“中国”的简称。“中国文化”是指在中华人民共和国疆域内从古至今56个民族共同创造的文化。由华夏族繁衍而来的汉族，是中华民族的主体民族，汉族文化也就成为中华民族文化即中国文化的主体文化。但是汉族在其发展过程中融合了许多历史上出现过的少数民族，汉族文化也是吸收了许多其他民族的文化而形成、发展的，另一方面，少数民族文化除了与汉族文化相互融化外，还有着自己的民族特色。因此，中国灿烂辉煌的文化，是以汉族为主体的中华民族共同创造的民族文化。

2 中国文化的起源

中国是人类发源地之一。在这块土地上，大约在一二百万年前就出现了远古人类——猿人，创造了远古的旧石器初期文化。因此，中国文化已有一二百万年的历史，这是从最早的原始文化算起。

有文字记载以来的文化，当从公元前21世纪中国历史上第一个朝代——夏朝算起，中国社会进入奴隶社会即中国人类社会进入文明时代，创造了辉煌的奴隶文化，夏文化代表了中国的早期文化。夏、商、周是中国文化的滥觞期，特别是周文化相当完备，奠定了以后中国两千余年封建文化的基础。

二、中国文化发展的分期

中国文化历史悠久，是迄今世界上最久远、最稳定、最辉煌、最丰富、最发达的文化之一。中国文化有二百万年的历史，大致可以分为原始文化期、奴隶文化期、封建文化期、近代文化期。有文字记载的历史也有悠悠五千年。它上起夏、商、周奴隶

社会，下迄“五四”新文化运动前，这一段的中国文化一般称作中国传统文化。

1. 原始文化期

它起自二百万年前至夏代以前，这是中华先民的主要活动期。这一时代，主要是氏族社会，中华先民在极为困苦的条件下，以石器的研磨敲打，演出中华文化史诗的前奏。在距今一百万年前，我们的祖先就学会使用经过打击、刮削的石器，如石锤、石砧、石斧。这些经过简单加工的生产工具代替了木棒和木棍，用来狩猎。中华先民还发明了取火技术，火逐渐成为人们生产、生活的亲密伙伴。大约在距今七千年前，中华先民进入新石器时代。新石器时代物质文化领域的重大革命是农业、畜牧业取代采集、狩猎，成为首要的生产门类。

这一时代，制陶业已达到相当高的水平，出现了彩陶。体现原始文化成就的主要是原始艺术和原始宗教。原始艺术如陶塑、陶绘和木雕、骨雕与石雕，这些原始雕刻以平面线刻为多。原始舞蹈也是原始艺术的一个重要门类。原始舞蹈主要是模仿劳动的动作。原始宗教主要为自然崇拜、生殖—祖先崇拜和图腾崇拜。这从现在出土文物中的仰韶文化、良渚文化的遗址中可以见到。

2. 奴隶文化期

主要包括夏、商、西周三代。这是中国文化从野蛮时代步入文明时代的开始。夏朝是中国历史上第一个朝代，标志着中国社会进入了奴隶社会。殷商是中国奴隶社会的强盛时代，西周是中国奴隶社会的衰落期。殷商时代，奴隶社会经济有了一定的发展水平，农业已成为社会经济的主要产业，手工业也有一定的发展规模。农产品有了剩余，奴隶手工业生产日益完备。青铜器得到广泛使用，不仅在农业上，而且在军事、小手工业和人们的日常

生活上都大量使用青铜器，如犁、耜、斧、刀、钻、凿、锯、戈、矛、钺、剑、戟、鼎、钺、鬲、罍等。

随着经济的发展，社会分工越来越细，体脑劳动开始分离。一部分人成为社会的精神领袖，在政治统治机构中占显赫地位，他们掌管着占卜、祭祀和书史。随着文字的发明，出现了早期科学和教育、天象、历法，医药知识也达到了一定的水平。到西周时，已出现了像长弘那样学识渊博的天文、数学家，史佚那样的史学家，巫咸那样有名的医学家。在政治思想上，西周统治者提出了“敬德保民”的思想，在哲学思想上，提出金、木、水、火、土相生相克的朴素唯物主义理论。《周易》则是西周文化科学知识的总结。这部焕发着古代神秘幽光的典籍，在中国文化史上占有极其重要的地位，对中国传统文化，传统的哲学、经济、法律、军事等思想的形成和发展起过巨大的作用，对人们的文化心态和思维方式有着深远的影响。

3 封建文化期

中国封建社会经历了悠悠两千多年，比世界上任何一个国家都要漫长。漫长的封建社会创造和积累了异常丰富和灿烂辉煌的文化遗产。从其发展阶段上说，中国封建文化经历了四个阶段：春秋战国时代，是中国封建文化的形成期，秦汉至隋时代，是中国封建文化的确立期；唐宋时代，是中国封建文化的发展期，元明至清时代，是中国封建文化的没落期。

春秋战国时代是中国社会大变革的时代，奴隶社会向封建社会转变。当时社会经济发生了巨大的变化，井田制崩溃，地主私有土地制度确立。封建制的生产方式代替了奴隶制的生产方式，自给自足的封建个体经济成为农业生产的主要形式。社会生产力得到极大发展，炼铁技术有了长足进步，铁制农具获得普遍使用，荒地大量垦复，水利建设大大发展，农业生产取得了前所

未有的成就。农业生产的发展，促进了手工业和商业的发展，纺织印染技术有了很大提高，私人经营的独立手工业大量涌现，商业经济也发展起来了，出现了许多繁荣的商业都市。随之，货币经济也有了惊人的发展，贵金属黄金已成为能超越列国国界的通用货币。商品经济和货币经济的发展，不仅使旧的经济结构形态彻底瓦解，而且使旧的奴隶主贵族赖以维持的礼法政权和旧的社会秩序陷于全面崩溃，出现了“礼崩乐坏”的局面。奴隶主贵族阶级的思想堤防被冲破，代表新兴地主阶级利益的新思潮汹涌澎湃，形成了中国历史上第一次思想大解放浪潮。学术思想空前自由活跃，出现了“百家争鸣”的新局面。儒、墨、道、法、农、医、杂、兵、商、阴阳、纵横、名家等主要学派的思想学说异彩纷呈，中国文化出现了空前繁荣的黄金时代，也是我国封建文化形成的辉煌时代。

以孔、孟为代表的儒家学说，提出了“天命观”的哲学思想和“仁政”的政治主张，提倡“克己复礼”和“有教无类”。他们同情人民，主张轻徭薄赋，反对不义战争和维护等级制度，既复古守旧，又积极用世，形成一个颇具特色的思想模式和文化心理结构。儒家思想后来成为中国两千余年封建社会占统治地位的思想，为历代封建统治阶级所利用和改造。它的唯心主义哲学思想和维护等级压迫、复古守旧的政治主张及封建的伦理道德，严重束缚了中华民族的创造革新精神，阻碍了社会进步。而它同情人民，忧患社会的人道主义精神却滋润着中华民族文化绵延发展。墨家的代表人物墨翟主张“兼爱”、“非攻”，倡导“仁”与“义”，提倡“兴天下之利，除天下之害”，反对儒家的“礼”、“乐”观念和复古守旧的政治主张。墨家思想主要代表了下层劳动人民的利益，反映了小生产者的要求，具有强烈的平民色彩。他们重视自然科学，多有发明创造，而且特别具有吃苦耐劳的实践精神，“摩顶放踵以利天下”。墨家还具有平等、民主的观念，

对后世农民起义影响深远。以老、庄为代表的道家思想主要代表了平民和小私有者的利益。老子是中国唯物主义哲学的开山祖，他是第一个把“道”作为哲学的最高范畴，把“道”看作是一个客观存在的不断运动着的物质实体，用“有”和“无”一对范畴来说明宇宙构成的本原的哲学家。同时，他还是中国古代朴素的辩证法的大师。道家思想在政治上主张“无为而治”，“道法自然”，“政顺民心”和“少私寡欲”，反对统治阶级不按客观规律办事，胡作非为，肆意剥削压迫人民。在经济政策上提出了“损有余而补不足”的观点，主张轻税，反对重税。道家学说思想宏远精深，最富哲学内涵，给中国传统的美学思想、自然科学、政治思想、伦理道德带来了深刻影响。法家思想主要代表新兴地主阶级的利益，要求强化君主专制的中央集权制度，其主要代表人物是商鞅、韩非。法家无情地嘲笑儒家“法先王”、“人性善”的观点，他们认为“人性恶”，提出了以“法”、“术”、“势”为基本内容的政治思想体系，主张绝对的去私任法，要求严格地贯彻法治，以法为教，以吏为师。在经济思想上，法家很重视农战，视农业为立国之本，治国之要。提出了“作壹于农，利出于农”的基本国策，以农战的功绩授官职、爵位，废除了奴隶主贵族领主的特权，从政治上摧毁了奴隶主贵族的势力。韩非是法家思想集大成者，他继承了商鞅的“农战”思想，提出了“耕战论”，揭露了儒家“仁”和“礼”的欺骗性，主张以严刑峻法治理封建国家，并为新兴地主阶级建立统一的中央集权专制国家提供了一套完整的理论武器。法家思想为历代封建统治阶级提供了夺取政权、巩固政权最为实用的思想武器。特别是他们的“法”、“术”、“势”的思想成为两千余年封建统治者的政治魔杖，在政治权术家手里导演了无数的政治悲喜剧。

总之，春秋战国时代的儒、墨、道、法各家学派的思想理论奠定了我国两千多年封建社会的思想理论的基础。

秦汉至隋时代是中国封建文化的确立期。秦始皇灭六国，统一天下，建立了中国历史上第一个中央集权的专制主义封建王朝，标志着地主阶级在国家政权上取得了决定性的胜利。汉承秦制，天下一统，封建统治者为了巩固自己的政权，凭借手中的权力，强求统一思想，废黜百家，独尊儒术。汉武帝时代的最著名的儒学大师、礼教神学化的代表董仲舒，为了巩固西汉封建专制主义皇权，向汉武帝献“天人三策”，大肆宣扬神学思想，鼓吹“天人感应”、“君权神授”、“皇权至上”论，建立了一套完整的封建神学唯心主义的思想体系，把孔子学说宗教化，把封建专制制度理论系统化。同时，董仲舒还根据他的神学的人性论，建立起“三纲”、“五常”的道德观念。把孔孟讲的君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友五伦发展为“三纲”，即君为臣纲、父为子纲，夫为妻纲。他认为这种封建社会的绝对统治和服从的秩序，就像天地的阴阳一样不可改变。董仲舒把封建社会秩序神圣化为宇宙的法则，成为束缚人民思想的四条绳索（神权、皇权、族权、夫权），人民备受其害，严重阻碍了中国社会历史的发展。西汉除了在经学上的成就外，史学上也获得了空前成功。特别是大史学家、文学家司马迁的巨著《史记》，可以说是中国文化史上的骄傲。

汉代由于经济发达，国力雄厚，文学事业也十分繁荣，代表汉代文学水平的是汉赋，司马相如、杨雄是当时最大的辞赋家。汉代的诗歌也很有成就，不仅有反映人民现实生活，抒发广大群众真情实感的乐府民歌，而且有一批文学之士，直接继承了乐府民歌的现实主义，生动真切地反映了战乱时代的社会状况，表现了建功立业的豪情壮志，风格慷慨悲凉，语言自然清新。汉代的艺术成就也比春秋战国时代进了一大步，特别在绘画、雕刻、书法上成绩显著，如王延寿的鲁灵芝殿的壁画、霍去病冢前的雕刻和钟繇的隶书，堪称一代之精华。东汉王充是著名的唯物主义哲

学家，他坚持天道自然无为的唯物主义思想，反对天人感应论，无情地批判谶纬迷信思想，宣扬无神论，否定了人死为鬼的说法。汉代科学技术也很发达，张衡发明了浑天仪、地动仪和侯风仪，特别是地动仪可以预报地震，这在中国科学史上是一个伟大的贡献。

魏晋南北朝是中国历史上社会苦难、政治混乱的悲剧时代，但也是封建正统思想对人们禁锢较为松弛，士人精神较为自由、解放的时代。因而，这一时代中国文化的成就却一度呈现出繁荣活跃的气象。汉末出现近 400 多年的大战乱，汉帝国在战乱中土崩瓦解，集权式的地主经济全然瘫痪，独立的庄园经济却在战乱的夹缝中蓬勃发展，人们的社会心理产生极大的震荡，旧的传统观念发生裂变，新的学说和观念乘间而起。首先是董仲舒构建的封建伦理纲常遭到了严重挑战，儒学衰微，玄风蔚然。士人谈的是老庄，言的是虚无，理性的思辨空前活跃。其次是文学界吹来了一股新风，诗坛上出现了许多幽远潇洒的山水诗。当时著名的山水诗人有陶潜、谢灵运等。骈文也发展起来。特别值得一提的是文学批评理论空前繁荣，其中刘勰的《文心雕龙》更是中国文学批评史上的扛鼎之作。由于魏晋南北朝战乱频繁，人民生命得不到保障，人人皆有“忧生之虞”，许多人欲求长生。于是，以求仙长生为宗旨的道教便滋生起来。道教起于东汉，到南北朝时，已规模大成，成为当时能与儒、佛抗衡的一大宗教流派。与道教勃兴的同时，从南亚次大陆传来的另一支宗教——佛教，也成了南北朝文化系统中一大宗教文化流派。佛教教义的传播对中国唯心主义哲学的发展有着巨大的影响，同时，建寺院、造石窟，佛像的雕刻、寺院的壁画对中国艺术的发展也具有巨大的贡献。

唐、宋时代是中国封建社会的极盛期，也是中国文化的鼎盛期。特别是唐代，思想开放，政治开明，社会环境是封建社会里

少有的宽松。因此，经济繁荣，国力强盛，天下归附，影响所及，遍及欧亚以至全球。在空前壮阔的历史舞台上，中华文化腾飞而起，金光熠熠，满壁风动。国家的统一和强盛，使当时的知识分子充满着时代的豪迈感和创造激情。首先，唐代文学在中国古代文学史上发展到了一个前所未有的辉煌灿烂的阶段。整个文坛出现了百花盛开，姹紫嫣红的局面，各种文学体裁都得到了长足的发展，特别是诗歌。唐诗是中国诗歌成就的顶峰。宋代商业经济发达，都市繁荣，出现了市民阶层，为满足城市市民的文化生活需要，词、话本、讲唱文学应运而生。尤其宋词是词的全盛时期。唐宋两代奉行道教、佛教，且儒、释、道三教并行。武则天大兴佛教，在全国大造佛像，组织翻译 80 卷本的《华严经》。唐玄宗推崇道教，但也不排斥佛教，恢复三教并用。宋代也采取了许多保护佛教的政策，寺院数量增加，并占有大量土地。宋朝廷还诏命免除寺院的赋税徭役，设立译经院。

唐宋书法、绘画艺术在中国文化史上均达到完善境地。唐代先后出现了欧（阳询）、虞（世南）、褚（遂良）、薛（稷）等唐初四大书法家和李邕、颜真卿、柳公权等楷书家。张旭和怀素的草书，对后世产生了极大影响。宋代的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄在书法上都有独到之处，俱有传世之作。唐代的人物画，宋代的山水画的艺术成就都很高。宋代科学技术成就十分突出。指南针、印刷术、火药武器三大发明，就是宋人对世界文明的伟大贡献。

元明至清中期，中国封建社会进入没落时期。大官僚地主阶级与农民、新兴资产阶级的矛盾越来越尖锐，社会政治日趋黑暗和腐败，知识分子的社会地位很低。元代统治者大都出身蒙古族的奴隶主贵族，以游牧为主。入主中原后，他们强占农民的土地和农牧场，使农业生产受到严重破坏，导致封建社会经济走向衰败。元代统治阶级不重视学术文化，知识分子不被重用，仕进之