

21 世纪高等教育系列教材(公共课)

中国文化概论

张秋芝 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论/张秋芝编著. —北京:中国广播电视出版社,2005.9

ISBN 7-5043-4572-5

I . 中… II . 张… III . 文化概论—中国 IV . H32

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2005)第 002363 号

21 世纪高等教育系列教材(公共课)

中国文化概论

编 著	张秋芝
责任编辑	贺 明
装帧设计	广电高教编辑中心
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号(邮政编码:100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	安徽省蚌埠广达印务有限公司
开 本	787 毫米×960 毫米 1/16
字 数	283 千字
印 张	16
印 数	5000 册
版 次	2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5043-4572-5/H · 203
定 价	26.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

编审说明

为了贯彻“以课堂教学为主,必修课与选修课相结合”的课堂设置原则,使学生在学必修课的基础上拓宽加深学科知识,体现文理渗透,达到通识教育的目的,发展学生用唯物主义的观点分析问题、解决问题、综合归纳问题及理性思考的能力,进一步提高学生的文化素质,弘扬爱国主义精神,我们组织编写了这本《中国历史文化概论》教材。

本书以全面贯彻党的教育方针,全面提高教育质量为宗旨,以教育要“面向现代化,面向世界,面向未来”为指针,体现素质教育思想和改革创新精神,合理安排教材内容,科学构建教材体系。

本教材在编写过程中,由于缺乏经验、水平有限,加上编写时间仓促,难免存在一些不足之处,敬请各位专家同仁和广大读者不吝批评指正。

21 世纪高等教育系列教材编审指导委员会

2005 年 9 月

目 录

绪 论	(1)
第一节 中国历史文化的含义	(1)
第二节 中华文明连续性的成因	(3)
第三节 中国历史文化的发展阶段、学习的方法和意义	(8)

第一编 物态文化

第一章 建筑艺术文化	(12)
第一节 中国古代建筑的发展	(12)
第二节 中国古代建筑的类型	(16)
第二章 四大发明	(41)
第一节 造纸术	(41)
第二节 火 药	(45)
第三节 指南针	(48)
第四节 印刷术	(50)

第二编 制度文化

第一章 宗法制度	(54)
第一节 宗法制的产生	(54)
第二节 宗法制的特点	(55)
第三节 宗法观念对国家政治结构的渗透	(56)
第二章 君主专制制度	(59)
第一节 君主专制制度的产生	(59)
第二节 君主专制制度的特点	(60)
第三章 古代法律制度	(64)
第一节 奴隶制法律制度	(64)
第二节 封建制法律制度	(66)
第四章 官僚制度	(70)
第一节 官僚机构设立	(70)

第二节 古代主要选官制度——科举制度	(89)
第五章 土地与赋役制度	(102)
第一节 土地制度	(102)
第二节 赋役制度	(108)
第六章 历法制度	(115)
第一节 我国古代历法知识常识	(115)
第二节 我国古代主要历法	(118)

第三编 行为文化

第一章 古代称号	(126)
第一节 古代姓名字号	(126)
第二节 古代历史朝代称号	(129)
第三节 古代帝王称号	(132)
第二章 古代礼仪	(135)
第一节 古代吉、嘉、宾、军礼	(135)
第二节 古代的凶礼	(137)
第三节 古代的婚礼	(143)
第三章 节日习俗	(148)

第四编 精神文化

第一章 儒家文化	(156)
第一节 先秦原始儒学(孔子、孟子、荀子等为代表)	(156)
第二节 汉代董仲舒对先秦儒学的改造	(170)
第三节 宋明性理之学的儒学	(173)
第四节 儒学对中国文化的影响	(176)
第二章 道家文化	(179)
第一节 春秋战国——老庄之学	(179)
第二节 东汉——黄老之学	(187)
第三节 魏晋——玄学	(188)
第四节 道家文化对中国文化的影响	(192)
第三章 道教文化	(195)
第一节 东汉道教的创立	(195)
第二节 两晋至宋金元道教的发展	(197)
第三节 道教对中国文化的影响	(206)

第四章 佛教文化 ·····	(209)
第一节 两汉时佛教的初传·····	(210)
第二节 魏晋南北朝佛教的发展·····	(210)
第三节 隋唐佛教的鼎盛——宗派的形成和发展·····	(214)
第四节 佛教对中国文化的影响·····	(220)
第五章 文 学 ·····	(224)
第一节 古典诗词·····	(224)
第二节 古典小说·····	(232)
第六章 中华文化的基本精神 ·····	(237)
第一节 天人协调的整体精神·····	(237)
第二节 刚健有为自强不息的精神·····	(240)
第三节 崇德利用的精神·····	(242)
第四节 求是务实的精神·····	(244)

绪 论

悠悠华夏史,上下五千年,在广袤的中国大地上,我们的祖先用自己的智慧和汗水创造了如黄河、长江之水奔流不息的光辉灿烂的古代文明。据考古学界分析,全世界存在着源头相对独立的六大古老文明体系,它们分别是埃及文明、两河流域文明、印度文明、中国文明、墨西哥文明、秘鲁文明。在六大古老文明体系中,惟有渊源流长而又博大精深的中国文化一直生气勃勃,而且代有高峰,蔚为壮观,在相当长的时期里一直站在世界文化的前列,是世界上自成体系、独树一帜的文化。中华至大,文化至博,知识至深,令我们每一个炎黄子孙倍感骄傲,正所谓:彬彬哉我文明!五千余岁历史古,光焰相续何绳绳。

第一节 中国历史文化的含义

一、“文化”的界定

据统计,在不同的学科领域,出于不同的目的和不同的角度,对“文化”的定义约有一百多种。文化定义的不同,必然会影响到文化学的研究范围。但是,众多关于“文化”的定义,从总的方面看,不外乎狭义和广义两类。《大英百科全书》1974年版给文化下的广义定义是:文化等同于“总体的人类社会遗产”。《苏联大百科全书》1973年版给广义的文化下的定义是:“文化是社会和人类在历史上一定的发展水平,它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式,以及人们所创造的物质和精神财富。”现代学者钱穆在《中国文化精神》一书中用一句十分形象的话来概括广义的文化:“文化即是长时期的大群集体公共人生。”我们把各种关于文化的广义定义综合在一起,可以说:文化是人类在长期的历史发展中共同创造并赖以生存的物质与精神存在的总和。这个定义应把握三个要点:广义文化是与人类及人类的创造活动相联系的,是以人为中心的概念;广义文化是一个历史概念,它涵盖人类历史的全过程,是一个传承发展的综合概念;广义文化的外延涵盖物质创造和精神创造的全部。

狭义的文化专指人类的精神创造,它着重人的心态部分。其实,人类文化

很难将物质创造与精神创造截然分开。一切以物质形式存在的创造物,都凝聚着创造者的观念、智慧、意志,这些属于精神的因素。我们设置狭义文化概念的目的,是要排除纯粹的物化自然世界,把我们的眼光,集中到以人为中心的世界来观察人类自身。狭义的文化又称人文文化,是某一社会集体(民族或阶层)在长期历史发展中经传承累积而自然凝聚的共有的人文精神及其物质体现总体体系。这个定义也要把握三个要点:狭义文化不但以人为中心,而且以人的精神活动为中心,即使观察物化世界,也是以其中的人文精神为内核的;狭义文化关注的不是个别人的精神活动,而是经历史传承累积凝聚的共有的、成体系的人文精神;狭义文化关注的不仅是全人类的普遍共性,而且更注重不同民族、阶层、集团人文精神的特点。

本书所讨论的“文化”,力求古今贯通,中西汇合,侧重于以下四个层面:

第一个层面为物态文化,或称“物质文化”。所谓“物态文化”,是由“物化的知识力量”所构成的,包括人类加工创制的各种器具,是可以看得见、摸得着的具有物质实体的文化,也就是人们的物质生产活动方式和产品的总和。

第二个层面为制度文化。所谓“制度文化”,是由人类在社会实践中组成的各种行为规范、准则及各种组织形式所构成的。制度文化所反映的是人与人之间的关系,这种关系表现为各种各样的制度,包括政治制度、经济制度、文化制度、教育制度、军事制度、法律制度、婚姻制度等。

第三个层面为行为文化。所谓“行为文化”,是人类社会实践中尤其是在人际交往中约定俗成的行为习惯,往往是以礼俗、民俗、风俗等形态出现的行为规范。

第四个层面是心态文化,或称“精神文化”、“社会意识”。所谓“心态文化”,是由人类在社会实践和意识活动中长期形成的价值观念、道德情操、审美情趣、思维方式、宗教感情、民族性格等,这些都是文化整体中的核心部分。

彼此关系:物态文化、制度文化、行为文化和心态文化等各个层面各有侧重,同时又相互依存、相互渗透、相互制约、相互推动,构成了完整的文化结构。

综上所述,文化是指在历史发展过程中形成和发展起来,保留在每一个民族中间具有稳定形态的文化,中国古代历史文化则是指以华夏民族为主流的多元文化在古代历史发展过程中融合、形成、发展起来的具有稳定形态的中国文化。

本书名为《中国历史文化概论》,意在展示中国古代历史文化发展的大致风貌,探讨中国古代历史文化演变的基本规律,使人们更具体、更深入地了解中华民族在这块古老的土地上,在悠久的历史进程中,是怎样在特定的自然环境和特定的社会历史条件下创造了自己的历史文化,形成了至今犹存的文化特征。

第二节 中华文明连续性的成因

英国历史学家汤因曾在《历史研究》中指出,“世界上曾有过许多辉煌的文明,直到现在仍真正兴旺发达的文明只有两个:西方的欧美文明和东方的中国文明,而中国文明的历史悠久连续不断,是世界惟一的”。众所周知,始于公元前 1500 年前后的中国文明是世界上最古老的文明之一,历史悠久且表现出了非凡的连续性,中国从未像 1500 年前印度遭受雅利安人入侵那样的种族、语言、文化及宗教方面发生的地震般的巨变,中国虽曾经被外族入侵过,但这并未改变中国,今天的中国文明仍然焕发着其独特的魅力。中国文化具有悠久的历史与鲜明的民族特色。探究中国文化的特征,首先应该全面考察中国文化生成与演进的环境,借用《周易·系辞上》中的话来说,就是“仰以观于天文,俯以察于地理”。而且,不仅要考察其自然环境,还要考察其社会环境,从特定的背景上探究中国文化的特征。

那么,中国为何会有如此古老连续的文明呢?究其原因可谓是错综复杂。

第一,取决于中国所处的得天独厚、无比优越的地理环境。

中国在有史以来的大部分时间里,四面一直被有效地切断。西北为帕米尔高原,是天山、昆仑山、喀喇昆仑山和兴都库什山等交汇而成的大山群。这一带气候寒冷,冰川发达,雪海浩瀚,风沙猛烈。唐代诗人岑参在《走马川行奉送封大夫出师西征》诗中从一个侧面展示了这种景象:“君不见走马川,雪海边,平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼,一川碎石大如斗,随风满地石乱走。”虽然在西汉时已奠定了经过戈壁沙漠的“丝绸之路”,将中国古代丝绸等运到中亚、西亚、欧洲,传到古代罗马帝国,轰动西方,但山路崎岖,山岭阻隔,加之高寒干旱,仍然是令人不寒而栗的西北地理极限。

西面和西南面,耸立着号称“世界屋脊”的青藏高原,横亘着世界上最高山脉——喜马拉雅山脉(喜马拉雅,藏语意为“冰雪之乡”)。平均海拔 6000 米以上,山势巍峨峭拔,雪峰重叠,海拔 8000 米以上的高峰有 10 座分布于此。主峰珠穆朗玛峰,突出于群山之上,海拔 8848.13 米,是世界上第一高峰。喜马拉雅山、昆仑山、祁连山及横断山脉环绕,往往高峰林立,壁立千仞,地高天寒,空气稀薄。其中如横断山脉,岭谷并列,山高谷深,对东西交通往来阻碍大,所谓“对山喊得应,走路要一天”。正因为它“横断”东西交通,故名。正是世界上最高、最雄伟的喜马拉雅山脉,构成了青藏高原的边缘,成为中国与南亚诸国的天然分界。

东面,是直到近代欧洲开辟新航路时才能逾越的浩瀚的太平洋,从黑龙江东部沿海至东南沿海有延绵 18000 公里的海岸。虽然在秦始皇时有徐福乘楼船入海,在唐代有鉴真东渡日本,在明代还有郑和七下西洋的壮举,却没有导致中华民族向海洋大发展。

北面和西北面,北方为广漠无垠的草原与沙漠,长城内外是历史上中原政权与北方少数民族斗争与融合的场所,其外缘以萨彦岭、贝加尔湖、大兴安岭一线为界,再往北因为严寒冰冻,更是人迹罕至。它们起着很大的保护作用,而中国人为了防止凶险而又可怕的游牧部落的入侵而修筑的万里长城更是进一步加强了这种保护作用。这种保护作用和隔绝作用的妙处就在于使中国不像地中海和印度半岛的文明那样易受外来入侵,从而充分地发展了自己的文明,使中国文明比欧亚其他伟大文明诸如古希腊、古罗马文明之类,更为连续不断。

广阔的地域,为中国历史的发展提供了可资回旋的舞台。世界古代文明中,古埃及和巴比伦文明是被毁灭了。其间原因很多,有一点应当是与其地理条件有关的。在两河流域和尼罗河流域的周围,是大片的沙漠,人类能够生存的地方实在太稀少,因此人群之间为争夺生存居住地的斗争过于残酷。在中国,中华文化虽然起源于黄河流域,但是它广大的地域却为它准备了潜在的历史舞台。每当遇到北方边地民族大举南进的时候,中原文化人群都有一个南国作为他们的后方。因此每当北方进入民族融合的时候,南方则进入开发的高潮期。实际在南北朝时期,中国文化的重心已经移到南方,接着才是经济中心的南移。因此在中国历史上常常出现这样的南北对峙:南方的经济高潮与北方的剧烈的民族融合同时并举,构成南北不同的历史景观。黄河流域与长江流域,同时充当着这对峙的文化高潮的两大历史舞台。文化中心与经济中心从西北向东南逐渐转移,是中国几千年历史发展的大势。广阔的回旋舞台,是中国文明历史悠久的前提条件。

第二,独特的地理环境使得中国人口发展相当顺利。中国从一开始起就拥有了很可观的人口,中国的气候、土壤结合相宜,使得农作物在这里可以一年两熟。中国的水稻产量比欧亚大部分地区种植的大麦和小麦的产量高得多。高度发展的农业使中国可以充分地供给国民,刺激了中国的人口增长。16 世纪,中国的人口为 5950 万,17 世纪初,中国人口已达到一亿多,超过当时欧洲的人口。如此巨大的人力资源,使中国人能够不管事态如何发展,始终发展自己的文明。无论是外族的入侵还是西方殖民统治,都因中国在人数上的优势,把外来者同化或驱逐,并总能选择外来文化的某些方面加以变革,使之适合自己的传统文化,并不像印度在遭受入侵时那样,被迫接受来自外界的

大规模的变革。

第三,中国传统的农业方式。世界上传统的经济大致分为三类:一是农耕经济,二是游牧经济,三是商业经济。中国传统的经济是农业经济占主导地位,农业是中国社会的基础,加之国家长期奉行的重农抑商的政策,使中国成了一个名副其实的农业大国,并形成了自给自足的自然经济。

农业被誉为文明之母,农业发明是人类历史上一次巨大的变革,是由人类的“采食经济”向“产食经济”发展的重要一步。中国有悠久的农业文明。黄河流域已知的最早的农业文化是距今七八千年前的河南裴李岗文化和河北磁山文化,属于新石器时代的早期文化。其中出土的石器多为石铲、石镰、石磨盘和石磨棒等农业生产和粮食加工的工具,已进入了锄耕农业阶段。长江流域与黄河流域一样,也是中国农业文化的摇篮。与高温多雨、河湖密布的自然条件相适应,这里较早发展了以稻为主的水田农业。距今将近7000年的浙江余姚河姆渡文化,其遗址发现了稻壳堆,是目前所知的亚洲最古老的稻作遗存。

中国古代的有关传说,也留下了原始农业的影迹。传说中的神农氏在尝百草过程中发明了谷物的种植,“斫木为耜,揉木为耒”,开始了“采食经济”向“产食经济”的转变。传说中周族的始祖后稷,名弃,长于种植,后人尊为农神。《诗经·大雅·生民》中歌颂了他对中国农业的伟大贡献。

《礼记·祭法》中说:“共之氏之霸九州也,其子曰后土,能平九州,故祀以为社。”中国古代的帝王、诸侯均祭土神与谷神(社与稷),并以“社稷”作为国家的代称,足以说明“国以农为本”。

自给自足的自然经济状态,简而言之“男耕女织”。由此,我们不难理解《击壤歌》中所写的:“吾日出而作,日入而息。凿井而饮,耕田而食。帝力何有于我哉?”我们也不难理解唐代诗人杜甫在《忆昔》诗中追忆开元经济繁荣时突出“男耕女桑不相失”;我们也不难理解牛郎织女“你耕田来我织布”的“天仙配”故事在中国受到人们普遍地欢迎。

“民以食为天”,“国以农为本”,中国古代有农耕与游牧两大“产食经济”,而东部农耕经济又占优势,这是中国传统文化赖以生存和发展的主要经济基础。

第四,特有的社会思想文化传统和政治制度。

中国在商朝就出现了甲骨文,可以视为中国最古老的书面语了。它使操着各自方言的中国人有着共同的书面语,不管发音如何,却保持着相同的含义。共同的书面语为中国提供了统一和历史连续的有力保障,加强了中国的内聚力,富有魅力的汉字并为广大东亚民族所吸纳。

而中国古代的国家考试制度——科举制的实施,征召了有才能的人,并品

评人才的优劣,为政府配备文官,比当时西方传统的贵族世袭制更能解决国家的种种问题。从而形成了一个赢得欧洲尊敬和羡慕的、有效稳定的行政管理和统治集团——有学者组成的文人学士集团。当然,随着社会的发展,这种八股取士制度阻碍中国人作出有效的调整和反应的作用愈来愈明显,最终在1905年废除。但这种考试制度在相当长的历史范围内起了积极的作用。

中国文明的另一亮点就是举世闻名的儒家学说。儒学在过去整个中国社会长期盛行,并且对今天的中国仍然十分有用。它为中国提供了一种政治哲学,阐述了不同社会地位的人们应该有的社会关系,提出政治基本上是一个伦理问题这样的一种观念。儒学改变了在此以前中国人在思想上一向主要以占卜和献祭为中心、实质上没有道德准则的局面。这种观点代表了当时中国人思想上一个根本的新起点,受到了人们尤其是上层建筑的欢迎,再一次加强了中国的内聚力。

第五,家国一体、父权与君权结合的政治结构,在中国历史文化的形成发展过程中,发挥了独特的作用。以亲亲为基础,以君王国家为核心的伦理型文化是中国传统社会具有持久凝聚力的精神保障,也是中华文化历经磨难而未终绝的文化动力。

第六,中国文化的包容性和变革性。

中国文化深深植根于民族土壤之中,保持着与世界上其他民族文化迥异其趣的内在特质和精神风貌,又不断与世界上其他民族文化相互交流、相互融合,在广采博纳、综合创新中保持着中华民族文化发展的旺盛活力。古代不同文化之间的交流两个最主要的载体第一是贸易,第二是宗教。也就是说利益和信仰是驱动不同文化进行交流的主要动力。

早在公元前1000年左右周穆王西征犬戎,打开了通往草原丝绸之路的门户。

前139年和前119年汉武帝派遣张骞两次出使西域,张骞的西域探险,开创了中西文化交流的新纪元。两汉时期,中国对外贸易规模不断扩大,不但丝绸成为西方诸国的追求对象,中国发达的冶金技术和穿井技术也传到西域,并向中亚、西亚地区扩展。当然文化的交流总是双向的,中国的文化技术影响了西方,西方的物质文化和精神文化也日益影响中国。

73年,东汉派窦固率大军分四路讨伐匈奴取得重大胜利。窦固派班超以假司马的名义安抚西域,以夺取对丝绸之路的控制权和恢复汉对西域的统治。在此之后,班超以西域都护的身份,有效地管理着天山南北广大地区。不但西域诸国均向东汉政府定期贡奉,丝绸之路上的著名大国贵霜帝国与安息帝国也不时送来礼品。97年,班超派遣属员甘英出使大秦。在安息人的阻拦下,

甘英望波斯湾而却步,此刻他离大秦(罗马)只有一步之遥。

中国通过丝绸贸易向西拓展,而西方国家有的出于商贸获利的需要,有的出于传播信仰的热诚,也纷纷来到中国,带来了他们的文化。从东汉初期开始,佛教开始大规模的进入中国本土,开始了一次几乎是历史上影响最大的文化交流。

唐代中国是一个具有世界性意义的大帝国。中外使节交往的频繁、经济联系的繁荣、文化艺术吸收的增强和移民侨民的增多,都使长安这个唐朝的政治、经济和文化中心,成为中外文化交流最重要的都市。

宋初更是以出口金、银、缙钱、铅、锡、杂色帛、瓷器为主,其中丝帛和瓷器占尤其重要的地位。宋代华瓷不但已遍布整个亚洲和非洲东部沿海,甚至进入了地中海和欧洲。

元朝建立了空前规模的大帝国,其版图东到太平洋,西达地中海,北尽北冰洋,南到印度和东南亚。其疆土之广不但远逾汉唐,而且也超过地理大发现之前人类历史上的任何世界帝国,过去长期限制人们交往的疆界几乎在一夜之间被突破了,不同民族的人民都成了蒙古贵族的奴仆和臣民,这种特定的历史条件仿佛把地理距离缩短了,所有的道路暂时畅通了,元朝成为东西文化交流空前繁荣的时代。因此产生了可以与中国的玄奘相媲美的西方大旅行家马可·波罗。

宋元时代近400年中,中国航海长期处于鼎盛状态。中国东南沿海地区的通航范围已经遍及东亚、东南亚、南亚、波斯湾、阿拉伯半岛和东非。1405~1433年郑和航海,乃是宋元航海的继续。郑和航海是标志着中国古代航海事业进入顶峰阶段的重大事件。郑和先后七次率庞大的远洋舰队出访亚非各国,不仅是中国航海史上的空前壮举,也是世界航海史上的大事。和亚非两大洲的许多国家和地区建立了友好的外交关系,发展了双方的贸易往来,交流了彼此的文化技术,沟通了海上交通,促进了海外各地社会经济的发展。在短短的28年中,创造了南海和印度洋地区蓬勃发展的政治局面。

明末清初,伴随着欧洲传教士在中国相对自由的活动,欧洲的科技文化在中国得以初步传播,出现了第一次中西文化交流的高潮。

中国文化的形成与发展,与各民族文化之间的碰撞、交流、融合密切相关。它以海纳百川的胸怀,吸收一切有益的外来文化,在中外文化交流史上写下了崭新的篇章。

第三节 中国历史文化的发展阶段、学习的方法和意义

一、发展阶段

中国古代各个历史发展阶段,因政治、经济发展水平的不同,造就了各具时代特征的文化成就,大体说来,中国传统文化演变的历史可以分为八个阶段。

(一)原始社会——原始期

早期中国文化的起点,可以上溯到 170 万年以前,其标志之一是“元谋人”。这个时期主要有旧石器时代文化和新石器时代文化。

(二)夏商西周——萌芽期

先是夏代神学迷信盛行,后是商代尊天事鬼,继之以西周强调天命与德,敬天、孝祖、保民,大多具有较浓厚的宗教色彩。

(三)春秋战国——雏形期

伴随着社会巨变和经济大发展,官府垄断文化教育的局面被打破,科技文化发展,学术思想异常活跃,这时出现了诸子蜂起、百家争鸣的盛况,创立了儒、墨、道、法、阴阳、纵横、名、农、杂各家学派,成为中国文化的多种源头。其中以儒、墨两家为显学,儒家提倡“仁爱”,墨家主张“兼爱”,表现出较为鲜明的人文意识。

(四)秦汉时期——定型期

前 221 年,秦始皇建立了统一的、多民族的、中央集权的封建制国家,因国家统一,生产发展,各民族政治经济联系加强,对外交往扩大,科技文化进一步发展,奠定了中国科技文化在当时世界上的领先地位,对世界文明产生了影响。思想上适应专制主义中央集权和巩固统一的需要,“焚书坑儒”与“独尊儒术”取代了“百家争鸣”局面,“儒学”成为正统思想。这时的文化带有制度化、模式化和程序化的特征。

(五)魏晋南北朝——多元期

这个时期因国家大多处于分裂局面,中央集权不复存在。民族大融合,江南地区的开发,士族政治的黑暗,故有反映这一特征的文化。在这动乱的时世

中,礼法相对松弛,儒学、玄学、道教、佛教等相互颉颃与冲突,胡汉文化并存与碰撞,其中既有交融,也有变异,呈现出多元化的态势。

(六)隋唐——鼎盛期

因政治稳定,经济发达和对外开放,科技文化具有兼容并蓄、全面繁荣的特点,许多方面在国外领先。尤其是唐代前期国家统一,政治清明,经济繁荣,出现了“贞观之治”与“开元盛世”,成为当时世界上最强盛、最文明的国家之一。统治者以高度的自尊与自信,在文化上采取开放与兼容的态度,因而道教风行,佛教兴旺,儒学昌明,基督教之一的景教也在贞观年间(627~649)传入中国,胡汉文化与中外文化交流与融合,使中国传统文化在这个时期达到高峰。

(七)宋明——强化期

北宋为了加强皇权,以枢密使掌军政,三司使掌财政,而宰相只管民事。明太祖朱元璋更是废丞相,设内阁,使政、军、法三权集中于皇帝一身,专制主义中央集权空前加强。而宋明理学的勃兴,使这个时期的文化带有不同于以往的哲理性与思辨性,以及为封建政治服务的自觉性等特点。

(八)明末清初——转型期

表现为封建文化由烂熟而衰落,启蒙思想在曲折中推进。

总之,中国古代历史文化经历了原始期、萌芽期、雏形期、定型期、多元期、鼎盛期、强化期、转型期等阶段,内容丰富,气势恢弘,蕴涵深刻,形式多样,其中有许许多多值得继承的宝贵遗产和值得借鉴的历史经验。

二、学习中国历史文化的方法

中国古代历史文化灿烂辉煌,面对辉煌的文化成就,我们应辩证地认识:

一是正确认识各王朝文化繁荣与前代文化的关系,不要只看当朝而忽视前朝文化的影响,要注意文化发展的继承性。

二是正确认识中外文化交流,不要只见中国文化外传对世界的发展贡献,而忽视外来文化对中国文化的影响,要注意文化交流是双向互动的。古今贯通,中西汇合,以我为主,为我所用。

三是正确认识社会政治经济与科技文化的关系,不要只见经济基础决定上层建筑,社会存在决定社会意识,而忽视上层建筑反作用于经济基础,社会意识能动地影响社会存在。

四是评价文化现象,既要注意到其对中国社会历史发展进程的影响,更要将其放在当时历史条件下进行评析。对待中国文化成就,我们应坚持批判继

承和古为今用原则,辨别良莠,弘扬精华,弃除糟粕。对传统文化中的优秀成分应将其发扬光大,以推进中国社会主义精神文明和物质文明的建设。

三、学习中国文化的意义

我们正处在一个承前启后、继往开来的重要历史关头。面对着科学技术的迅猛发展和综合国力的激烈竞争,面对着世界范围内各种文化的相互激荡,面对着小康社会人民群众日益增长的文化需要,学习中国文化,不断提高广大群众尤其是青年一代的文化素质,大力推进有中国特色的社会主义文化建设,更具有重要性和紧迫感。

第一,使学习者树立正确的文化观,增长热爱并继承祖国优秀传统文化遗产、促进文化发展的意识。使学习者正确认识中华民族传统文化的特点,把握中国国情,增强爱国主义的意识。中国文化源远流长,博大精深。在相当长的历史时期里,中国文化一直处在世界领先地位,给世界文明作出了巨大贡献。学习中国文化,更可以振奋我们的民族精神,增强自豪感和民族责任感,提高民族自尊心和民族自信心,从而弘扬爱国主义精神,增强凝聚力,同心同德,艰苦奋斗,全面推进有中国特色的社会主义伟大事业。

第二,使学习者在提高认识的基础上,加强自身的文化素养,为建设我国社会主义文化作出积极的努力。许多事实说明:人的文化素养,对经济发展有着重要的影响,关系着经济社会能否持续发展的大局。青年是祖国的未来、民族的希望,因而青年学生学习中国优秀文化,提高自己的文化素质,以适应现代化建设的要求,是一项基础性和战略性的工程。而且,中国优秀文化底蕴深厚,格调高雅,哲理深邃,意境高远,具有不可低估的价值。我们青年学生理应自觉地学习中国优秀文化,使自己成为既具有深厚文化底蕴又能适应社会主义现代化要求的接班人和建设者,为促进社会主义物质文明与精神文明协调发展作出自己的贡献。

第三,使学习者对中国文化各分科的具体知识有初步的了解,从而运用这些知识来观察社会、认识社会。中国文化是开放、兼容的文化,具有与世界文化相互交流的优良传统。学习中国文化,有助于我们开阔视野,解放思想,以海纳百川的气概,以开放的心态,面向世界,博采各国文化之长,保持旺盛的活力,创造出更加绚丽多彩的有中国特色的社会主义文化,对人类文明作出自己应有的贡献。

第一编 物态文化

所谓“物态文化”，是由“物化的知识力量”所构造成的，包括人类加工创制的各种器具，是可以看得见、摸得着的具有物质实体的文化，也就是人们的物质生产生活方式和产品的总和。物态文化是我国古代文化的重要组成部分，对我国乃至全世界都有着深远的影响。