

责任编辑：赵增越

图书在版编目（CIP）数据

中国文化的由来 / 李一字主编. —北京：中国档案出版社，2006. 12

ISBN 7-80166-808-1

I. 中... II. 李... III. 文化史—中国—普及读物 IV. K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 144155 号

出版 / 中国档案出版社（北京市宣武区永安路 106 号 100050）

发行 / 新华书店北京发行所

印刷 / 北京才智印刷厂

版式 / 杨新华

规格 / 700 × 1000 毫米 1/16 印张 26 374 千字

版次 / 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定价 / 49.90 元

前 言

伟大的中华民族历史源远流长，中国文化更是博大精深，在世界文化的发展史上有着举足轻重的地位，这足以使每个中国人感到荣耀和自豪，她是中华民族的重要凝聚力。中国文化是中华民族在中国古代社会形成和发展起来的比较稳定的文化形态，是中华民族智慧的结晶，是中华民族的历史遗产在现实生活中的展现。

关于“文化”一词，在我国古已有之。“文”的本义，是指各色交错的纹理，有文饰、文章之义。《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”其引申为包括语言文字在内的各种象征符号，以及文物典章、礼仪制度等等。“化”本义为变易、生成、造化，所谓“万物化生”（《易·系辞下》），其引申义则为改造、教化、培育等。文与化并联使用，则最早见于《周易·贲卦》之“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”。最先将“文化”合为一词而用的是西汉的刘向，他在《说苑·指武》中写道：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”

在汉语中，文化实际是“人文教化”的简称。前提是有“人”才有文化，也就是说，文化是讨论人类社会的专属语；“文”是基础和工具，包括语言和文字；“教化”是“人文教化”这个词的真正重心所在：作为名词的“教化”是人群精神活动和物质活动的共同规范，作为动词的“教化”是共同规范产生、传承、传播及得到认同的过程

和手段。

我们是在中国文化的熏陶中长大的，每个人都不可能离开文化而独立存活。我们现在生活在中国文化的氛围中，时刻感召着她赐予我们的精神愉悦。身为中国人，不了解中国文化是说不过去的。了解中国文化不但是提升自身素质的最主要的途径，同时也是一种感恩——感恩文化带给我们的种种精神享受。

中国文化厚重而悠远，沉淀下了无数颗珍珠，是我们每个炎黄子孙最宝贵的财富。为了使读者进一步了解中国文化，知道中国各种文化的由来，我们编写了《中国文化的由来》一书。

本书共分十四章，分别从宗教、哲学、政治、经济、法律、军事、历史、教育、科技、语言文字、文学、艺术、体育、民俗等方面，全面地向读者介绍了中国各种文化的源头、内涵和发展。本书注重知识性和趣味性，是读者进一步了解中国文化的好助手。

你知道“尚方宝剑”由来吗？翻开本书，你会知道，原来，“尚方宝剑”，就是“尚方”铸造的宝剑，“尚方”是皇宫里掌管皇帝及皇室衣食住行的衙门少府中的一个部门。你知道“她”字的由来吗？翻开本书，你会知道，原来，“她”字是在1926年由刘半农先生创造出来的。你知道……总之，翻开本书，灿烂的中国文化就呈现在你的眼前。

一、宗教

中国的宗教观念有着以天命崇拜和祖先崇拜为民族宗教观念的主要传统，从一开始就把上天的风调雨顺和下民的勤苦耕耘置于同等重要的位置。同时，中国是一个多民族和多宗教的国家，从世界宗教到原始的萨满教同时存在，其中佛教、基督教和伊斯兰教都是外来的。但外来宗教一经传入，即与中国悠久的文化传统相互影响或融合，成为具有民族特色的宗教。

中国古代的天象崇拜

远古蒙昧时代，在无情多变的老天爷面前，人们总是显得那么软弱无力。他们对于风、雨、雷、电之类的自然现象，诚惶诚恐，束手无策。大家都认为上苍是有意志、有生命的神灵，因此顶礼膜拜、祈求保佑，这就形成所谓的天象崇拜。

诸位天神中，雷神最使人们敬畏。传说，雷神左手掌鼓，右手执椎，一击鼓便发出惊天动地的响声，其形象狰狞可怖，是鬼头、鸟嘴、长有翅膀的怪物。直至今日，人们还把尖嘴猴腮比作“雷公脸”。雷神的样子虽然可怕，但他能辨善恶，替天行道，所以人们还是把他视为正义之神。只要人间出现不孝、作恶、伤天害理之事，雷神都会出现，作惩罚之举，将其击毙。于是，民间又称雷神为“雷公”、“雷师”。

对雷神的崇拜颇为流行。历来的农历六月二十四日，被认为是雷神的诞辰，各地都有隆重的祭祀活动。人们用牲畜、蔬菜、米饭、大馍供奉



★ 雷公雕像



★ 电母、雨师等诸神壁画

于雷神像前，祈求雷神保佑。一些少数民族举行雷神会、雷王祭等祭祀活动。

对风神、雨神的崇拜，也是我国古代天象崇拜中的一个重要方面。民间早有“风伯雨师”呼风唤雨之说。据说，风伯总是背着装风的口袋，守立云雾中，面向人间，操纵风向和风速；雨师是位满面黑须的汉子，他手携盆子，专事洒水降雨之事。

对风、雨二神，各地还有不同信仰。风神被沿海渔民称为“飓母”，一旦发怒，就能使渔船遇难，所以人们非常敬畏她，设风神

庙，树老妪像，虔诚祭拜之。居住在林区的鄂伦春族，对风神“阿丁博尔”十分敬畏，若有旋风，便认为是恶灵作怪。至于对雨神的信仰，则更为普遍。人们把龙王视为司雨之神，还有些地方视鲤鱼为雨神，对它进行祭拜。

各地对雨神崇拜的不同特点，还表现在祈雨方式上。每当普天大旱时，汉族的老百姓就会去龙王庙祭祀，或者抬着龙王的塑像巡游。哈萨克族往往在河边宰杀牲畜，求天降雨。高山族的阿美人，往往会摘来香蕉叶，做成雨伞，成群结队地在河边、小溪、大海旁泼水舞蹈，一边跳，一边唱“下雨呀”之类的歌。据说唱得越响，越表明心地真诚，也越能感动雨神降雨消灾。

历来人们都把天象中的事物幻化成神灵，缤纷的彩虹也被视为“天鬼”和“美女神”，云朵变化万千，被想象成云神丰隆。总之，人们认为，天上的诸神都有非凡的超自然威力，只有顶礼膜拜，取悦于神，人们才可能获得各种保护和帮助。

中国古代的山神崇拜

现代人都知道，山川地岳本是自然现象，可是在古人眼中，却是崇拜敬仰的对象。古人认为，山上云雾缭绕，山色空蒙，是仙人的居所；山岳高耸入云，直刺青天，是登天的途径。所以，历来的人们对大山敬畏而崇拜。

古人视大山为神灵，对其顶礼膜拜。在古人的眼中，我国山神遍布，北起昆仑，中经五岳，东至蓬莱、瀛洲，比比皆是，处处都有，如五指山神，是海南黎族人崇拜的山神。传说，远古创世的大力神担心天塌下来，就撑开巨手擎住，结果化作了五指山。又如“白那查”，是鄂伦春族人崇拜的山神。鄂伦春族人认为，悬崖峭壁，深洞怪石，参天大树，都是山神的住处。在山区、林区，山神尤其受到崇拜。人们认为，林中的猎物和野果都是山神所赐，倘若没有山神的赐予和庇佑，就绝不能靠山吃山，过上好日子。

既然有了山神，人们就要祭祀，求其庇佑。各民族的祭山习俗也各不相同。黔西北的黎族，每隔两三年祭山神一次，时在农历八月十五。届时，各寨群众云集所祭山的山脚，一切就绪后开始祭山。献酒致敬，杀鸡滴血，并扯带血鸡毛沾在大树上。祭山经念毕，将牛羊宰杀献祭。然后，各家代表在寨老的率领下，依次叩首献祭，祈求境内人家五谷丰登，人丁兴旺。普米族祭山神一年数次，人们都以一棵松树或麻栗树为本家山神，又以神树林中最大的一棵麻栗树为全村山神。农历七月和腊月，各家祭祀本家山神。四五月“封山”和八九月“开山”时，祭全村山神。祭全村的山神时，要供献一头羊或一头牛。黑龙江、吉林山区的人们也非常重视祭山。凡进山采参、伐木，都要先敬祀山神。进山前先搭“老爷府”，即用三块石头一上两下垒成，或者寻一奇特的大树，在“老爷府”和树前，杀猪献祭，敬香叩拜，祈求山神保佑。

从古至今，不但民间一直崇拜、祀奉山神，历代统治者也不断加封山神，每年举行大规模的祭山活动。唐玄宗曾封泰山神为“天齐王”，又叫“东岳泰山神”、“东岳泰山天齐仁圣大帝”、“泰山府君”等。金王朝以来，历代王朝都对长白山神册封，并于春秋两季举行隆重的祭祀仪

式，其祭品之丰富多样，在其它诸种祭祀活动中都不多见。

中国古代的祖灵信仰

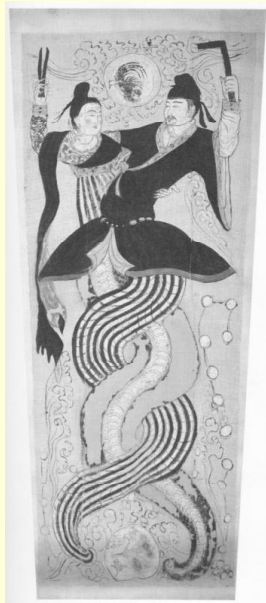
我们的祖先认为灵魂是不灭的。人死后，亡灵虽然去了另一个幽冥世界，但对于血脉相连的后代，仍然关注照料，以期待氏族与家族的延续。基于这些观念，后人将祖先的灵魂视为家族或家庭的保护神，祈求他们庇佑。由此就有了祖灵信仰。

祖灵信仰源远流长，随着社会的发展，有不同的表现。最初的祖灵信仰，是对人祖或氏族始祖神的崇拜。华夏儿女以女娲、伏羲、黄帝为祖先，对他们极为重视和信仰，建造了无数陵墓和庙宇，敬奉祭祀，烧香膜拜。瑶族、畲族、黎族以及部分苗族则把盘古视作祖神，尊称其为“盘王”。为此，很多地方建有“盘王庙”，还举行“盘王节”之类的纪念活动。

祖灵信仰的涉及面很广，但各地的表现形式不尽一致。

水族人为了表达对父母的尊敬和孝心，丧事办得格外热闹。丧葬时要举行“开挖”仪式。丧葬仪式外，还要以祭祀的方式，表明自己对祖灵的敬仰。节庆之日，祭祖活动也不少，仪式隆重盛大。平时的祭祀，也不敢怠慢，敬供饭菜，斟酒致意，尔后自己才敢进食。

怒族人认为，人死后，灵魂还会像生前一样生产生活，所以丧葬时，要为他们准备生产生活的一切。如果死者是男



★ 女娲和伏羲画卷

性，就在埋葬处立 10 根木棒，将死者生前所用弩弓、刀箭等挂于墓旁；如果死者是女性、就在埋葬处立 6 根本棒、将其生前所用煮饭、织麻工具置于墓旁。他们认为这样做，死者灵魂便有了可以使用的工具。如果死者是年迈者，便被安葬在住宅旁园地里，这样死者的灵魂可以保佑家族兴旺。

满族人也重视祭祖。几乎每家都有一祖宗匣，内藏祭器、祖神位，宗庙西墙上或挂谱表，或挂谱书。祭祖时，祖宗匣被供放于香案上，由巫师萨满跳神、请祖灵，然后族人叩拜、烧香，施行领牲仪式，最后全族人分食祭肉，祈求祖先保佑家人。

中国古代的图腾崇拜

图腾是宗教的最初形式之一，是古代自然崇拜和祖先崇拜相结合的一种原始信仰，发生于氏族公社时期。“图腾”一词，源于北美印第安语 totem 的音译，意思是“他的亲族”。

史前时代的人们深信，本氏族的人，都与某种动物或植物有着特殊关系，这种动物或植物就被认为是该氏族的图腾，是这一氏族的象征和保护者。史前时代的人们把图腾看得非常神圣。全族人不能捕杀图腾动植物，更不能食用，也不能触摸或说图腾名称。人们还要举行种种隆重的祭祀活动，以示尊敬。氏族成员都以图腾为骄傲，并且希望得到它的保护。所以，远古人类的墓地，住所，日用品乃至身体上，都绘有或刻有本氏族图腾的图案。

我国古代神话传说中，有关图腾崇拜的内容不少，如关于伏羲、女媧人首蛇身，炎帝、神农牛头人身，蚩尤人身牛蹄的描述，实际上都反映出当时人们图腾崇拜的史影。图腾崇拜与远古时代母系社会的采集经济、渔猎经济有关。那时的人们整天与植物动物相伴，混沌相处，由此形成图腾崇拜。根据神话传说，中国东南沿海一带，诸多部落以鸟为图腾；中原一带部落，多以两栖动物或鱼类为图腾；西北高原，则多以野兽为图腾，如西北的羌以羊为图腾。所谓黄帝同蚩尤、炎帝作战，联合熊、罴、貉、貅、豹、虎参加战斗，实际上是当时诸多部落参加战斗的意思。从历史来看，图腾标记有一个从单一向综合的演化过程。最早的图腾形象往往是蛇、鹤、熊、



★ 上古时期黄帝战蚩尤

虎等单一物，以后被神化成为一种综合性的幻想物，如龙兼有蛇，兽、鱼等多种动物的形态，凤兼有鹰、孔雀、金翅鸟等多种鸟的特征。这也反映出华夏民族不断发展壮大的过程。

图腾崇拜影响深远。直到今天，图腾信仰仍然渗透在我们的生活中。人们的服饰、绘画、雕刻、舞蹈艺术中，往往留有图腾信仰的痕迹，如身上文刺的龙凤图腾，以图腾名称演变而来的姓，等等。一些少数民族至今还或多或少留有图腾信仰遗迹，如克木人至今还保存着氏族图腾，对于本氏族的图腾禁杀禁食，禁止接触。他们认为，用手触摸图腾，就要脱掉一层皮；吃本氏族图腾的肉，牙会掉光，甚至会死。鄂伦春族人深受熊图腾遗风的影响，对熊崇敬有余。彝族人则认为虎是万物之源，所以对虎景仰备至。

道 教

道教是中国本土产生的宗教，正式形成于东汉的后期，迄今已经有近两千年的历史了。它是在综合中国上古时代原来就有的鬼神信仰、巫史文化和各种方技术数的基础上，最后融合了阴阳家、神仙家的一些学说，以道家黄老之学为主要依据而形成的，具有鲜明的中华民族文化特色。

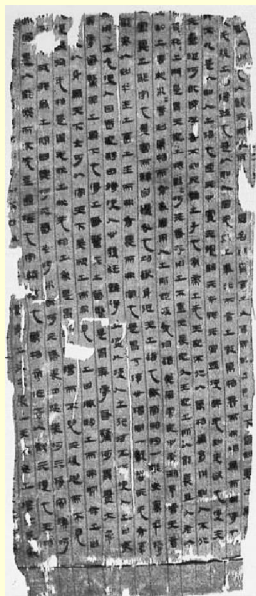
道教的思想来源是先秦道家学说。在先秦老子、庄子的哲学里，宇宙万物的起源被归结于形而上的“道”，它看不见、摸不着，从无中生出有，分化阴阳，产生天地万物。在庄子哲学之中还塑造出了真人、圣人、神人的理想境界，也是道教的一个精神资源。东汉以后，道教徒依托老庄，改造老庄哲学，建立了一套道教的宗教神学体系。道教的经典都称其根本的信仰是“道”。认为“道”是宇宙的本源和主宰者，宇宙中的万事万物、天地人三界都为道所化。

道教从汉朝以前的神仙家那里吸取了不少思想和方术技法，相信天地之间有长生不死的神仙存在，幻想经过某种方术修炼或者服食金丹奇药能够不死成仙。为此目的，历代道士还构筑了天庭仙境，作为神仙的居所，也是修道者向往的理想境界。

道教的神仙信仰是向人所无法摆脱的生老病死的命运和无法抗拒的外在异己的自然力量的宣战。道教所信仰的神仙世界给人们提供了一种对自由自在、适性逍遥的神仙生活的幻想，



★ 庄子像



★ 《老子》乙本残片

这反映了道教所产生的汉末社会的现实情况。正是苦难的生活现实成为这种信仰方式得以产生的温床。

东汉末年，张角在中原地区创立了太平道，张陵在西南的巴蜀地区创立了五斗米道，标志着道教进入了正式的历史发展之途。不久，张角领导了著名的黄巾起义，随着起义的失败，太平道基本消亡。张陵的五斗米道传到他的孙子张鲁时，张鲁归顺了曹操，道教也就随之向北传到了中原地区。南北朝时，五斗米道演变为天师道，又叫做“正一道”。南宋

以后，在南方主要是正一道；北方处在金元统治区，出现了太一道、真大道、全真道等。其中全真道以王重阳的开创、其弟子马钰、丘处机等人的发扬而影响很大。综观道教的发展历史，它经历了从民间到官方化，然后又回到民间民俗化、世俗化的过程。在发展中，道教不仅构筑了自己的宗教神学体系，还逐步积累了一整套获得宗教经验的修炼方式、宗教仪式。同时，作为一种群体性的活动，它也形成了自己的宗教组织和宗教制度。如南北朝之后的道教徒已经有固定的修行场所，到金元时期的全真道，又具备了严格的道教丛林制度。

同佛教、基督教等宗教相比，道教不把希望寄托于天国或来世，而是直接否定人自身的死亡，追求肉身成仙，试图通过人力，借助于自然中和超自然的力量夺天地造化之功，把得道成仙当作人生的事业。另外，道教在发展的历史过程中，也积累了大量的修炼方式，其丹道学说中包含着人类生命、心灵乃至性的秘密，其中存在着神秘的因素。

五斗米道

五斗米道是在先秦方仙道和黄老思想的基础上，结合古代巴蜀地区的民族信仰，由东汉顺帝时期的张陵所创立的一个道教早期教派。五斗米道有很多名称，如天师道、正一道、正一盟威道、鬼道、米道等。它的创立者张陵，后人又称他为“张道陵”，是东汉沛国丰（今江苏丰县）人。张陵创教的地点在西蜀鹤鸣山，即现在四川省成都市大邑县，距离道教的另一个胜地青城山不远。

关于张陵，据传为汉代的开国功臣张良的后代，少年时专攻儒学，但他又精通《道德经》，所学非常广博。后来他改学长生之道，掌握了炼丹技法。因为家贫买不起炼丹草药，听说四川有很多名山是修道的好去处，就到蜀中鹤鸣山专门修道，闭门著述。

传说在汉顺帝汉安元年，太上老君降临蜀都临邛县赤石城（今四川大邑县境内），传授张陵“新出正一盟威之道”，故张陵所创教派名为“正一道”。太上老君还降命他“天师”的称号，所以又叫“天师道”。张陵死后，他的儿子、孙子相继嗣教，统称“三张”，儿子张衡为“嗣天师”，孙子张鲁为“系天师”。后来，“天师”也就成了对少数道士



★ 张天师



的尊称。

“五斗米道”之名是怎么来的呢？原来那些想要入道和请求治病的人要先交五斗米作为“信米”，所以有“五斗米道”或“米道”的叫法。其实，“五斗米道”的弟子不仅是入教的时候要纳“信米”，入教之后还要轮流交纳米绢、薪柴、纸张等物品，维持教团生活之用。也有另外一种说法，认为“五斗米道”的得名同崇拜五方星斗和斗姆有关，说“五斗米”即五方星斗中的北斗姆。

那么为什么五斗米道又叫做“鬼道”呢？这和张陵创教、传教的巴蜀地区的传统信仰和宗教习俗有关。当时的蜀中地区盛行图谶数术和黄老道术，巴蜀地区的少数民族历来又有崇尚鬼巫、敬信巫觋的宗教习俗，五斗米道从中吸收了许多，引为己用，所以才会在这里创立和很快传播。加上五斗米道特别重视符篆禁咒，随之就被时人称为“鬼道”，入教者为“鬼卒”。

张陵得道之后，在蜀地传教，用符水咒法为人治病，吸取古代的巫术祈祷的方法，开道教符篆斋醮法门，叫人奉道悔过，奉老子为教主，尊称老子为太上老君，具有至尊地位。很快，四方的百姓都奉他为师，有数万户弟子投奔教中。张陵就建立了严格的教团组织，制定了相应的戒律。他传教以“治”为单位，创教之初设立二十四治，相当于二十四个教区。后来为了对应天上的二十八宿就增加了四个治，它们大都在四川境内。

五斗米道在蜀中地区发展很快，到张鲁嗣教时，他继续完善符咒治病的法术系统，另外设立“静室”，让病者静思悔过。他承袭古代关于天官（天帝）赐福、地官（地祇）赦罪、水官（水神）解厄的神话传说，让病人书写三份服罪的文书，签上自己的姓名，一份呈于山上以奉天官，一份埋于地下以应地祇，一份沉于水中以通水神，称为“三官手书”。病人病愈之后也是常常出五斗米表示感谢。这种做法在当时取得了明显的传教效果，百姓竞相师事。那些初学道的人称为“鬼卒”，入道一段时间并经过考验信仰坚定的人方可以升为“祭酒”。每个祭酒在道路的旁边树起义舍，供给行旅米肉，人们可以量腹而食。这样在张鲁传教的时期五斗米道达到高峰。

张鲁自号师君，以五斗米道教民，主要以诚信不欺诈为教，在汉中地区建立了政教合一的地方政权，割据一方，成为东汉末年并起群雄之中的一位实力人物。在《三国演义》里，诸葛亮的“天下三分”之论，对张鲁就非常重视。也正因为他的地方实力，才遭到了曹操的出兵讨伐和收服利用，张鲁在归

降曹操以后，被任命为镇南将军，他的子女和曹操的子女互相婚配，五个儿子都受封列侯，地位显赫，受宠一时。随着张鲁家族迁徙中原，五斗米道的传教中心就从西南地区转移到北方。成为魏晋时期的主要道教流派。到西晋时，五斗米道沿着两条道路发展：一条是在民间传播，并在四川这个地方与农民起义结合起来；另一条道路则盛行于士大夫上层社会，如东晋时期的江南大族琅邪王氏、高平郗氏、陈郡谢氏等等都信奉五斗米道，出现了所谓的“天师世家”。

后来，南朝刘宋时期的陆静修、北魏时期的寇谦之就在士族所信奉的五斗米道基础上发展创立了南天师道和北天师道。唐宋以后南北天师道与上清派、净明道、灵宝派等合流，元朝以后都归于正一道。

太平道

只要是学过历史的人都知道东汉末年的“黄巾起义”，也熟悉“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉”的起义口号。历史小说《三国演义》的开篇第一回讲的就是黄巾起义的故事。曹操也正是借着击败青州的黄巾起义军，获得了30余万降兵之后，才具有了军事上的实力而登上东汉末年政治舞台的中心。同样还是黄巾起义，它加速了东汉王朝的分裂。黄巾起义是中国历史上的一次著名的农民起义，也是道教史上一个重大历史事件——和它发生关联的就是太平道。

太平道和五斗米道一样，也是道教的早期教派之一。它由东汉巨鹿（今河北宁晋，一说平乡）人张角于东汉灵帝熹平年间创立，因崇奉《太平经》而得名。道教传说在汉顺帝时，琅琊（今山东临沂北）有一位叫于吉的方士，据说也就是在《三国演义》中被东吴的孙策杀死的那位老道士，在曲阳泉水之上巧遇太上老君（一说遇到仙人），得到一本神书《太平清领书》，有一百卷之多。这就是道教最初的重要经典《太平经》的来历。这本经书把老子神化为至尊天神九玄帝君，宣扬长生不死的神仙思想，提出建立公平而没有灾害的“太平世界”的政治理想，认为世上有无数神灵主宰人间的喜乐祸福，最高的主宰即统领着天上人间的“天君”或“天公”。东汉末年，这本书为巨鹿人张角所得，他就以此书为经典，创立了太平道，教练弟子，以符水咒语、跪拜首过给人治



病，收了很多信徒。张角自称大贤良师，派遣弟子到四面八方去传教，以“善道”教化民众，在十多年间就传布很多郡县，有了数十万信徒。接着张角以“方”为单位对信徒进行编排，分为大方和小方，每方设一个渠帅来领导，大方有一万余人，小方则有六七千人，共编排了三十六方。太平道尊奉“中黄太乙”为其主神，崇尚黄色，以阴阳五行相生相克的原理为基础，宣称要建立“黄天”之治。

张角本来想在甲子年(即公元184年)发动起义，口号是“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”，但是因为叛徒唐周向朝廷告密而不得不提前发动，仓促起事。共有七州二十八郡同时行动，震动了京师。张角自称“天公将军”，他的弟弟张宝称“地公将军”、张梁称“人公将军”。太平道崇尚黄色，起义者都头戴黄巾，所以这次起义历史上又叫做黄巾起义。经过十多个月的苦战，起义终于因为准备仓促和张氏兄弟的先后病故和战死而失败。起义被残酷地镇压以后，太平道的教团组织渐渐散落沉寂，传授不明。其信徒一部分加入到五斗米道，也有一部分在民间秘密流传着。

道教符咒

金代著名诗人元好问在《论诗绝句》中说：“真书不入今人眼，儿辈以教鬼画符。”我们也常说一个人写字潦草不好认，是鬼画符、鬼画桃符，又说是道士画符。这样的说法和道教中的“符篆”有关。“鬼画桃符”，是指道教中传说桃木是五木之精，可以镇鬼。故有画桃符以驱鬼的做法。道士所画的符图都是些笔画扭曲，人们不认识的符号。后来引申为小儿学书的时候信笔涂鸦，字体笔画难识之意。

“符篆”是道教的基本法术之一，又称为“符书”、“丹书”、“云篆”、“墨篆”。“符”原先是古代用以调动军队的凭信。大约在汉代的时候，道教吸收过来作为道术的一个手段。为什么道教认为“符”能够沟通人间尘世和神仙世界呢？原来，道教认为“符”本是三清天云气自然形成的，把它描摹在纸张、丝帛之上，就成了体现在笔墨之中的道之精气，如《云笈七签》所说：“符者，三光之灵文，天真之信也”，用