


 目 录

清代历史编  
(之三)



|                    |        |
|--------------------|--------|
| 担摇当 .....          | ( 员 )  |
| 弘摇仁 .....          | ( 猿 )  |
| 髡残石溪 .....         | ( 员园 ) |
| 八大山人 .....         | ( 员远 ) |
| 东皋心越 .....         | ( 圆猿 ) |
| 石摇涛 .....          | ( 猿园 ) |
| 扬州八家 .....         | ( 猿愿 ) |
| 四大徽班进京 .....       | ( 源 )  |
| 乾嘉学派考据大师戴震 .....   | ( 源源 ) |
| 嘉庆庚辰兵部失印案 .....    | ( 源苑 ) |
| 嘉庆皇帝遇刺案 .....      | ( 缘 )  |
| 击败廓尔喀 .....        | ( 缘远 ) |
| 《钦定西藏章程》 .....     | ( 缘怨 ) |
| 马戛尔尼来华 .....       | ( 远猿 ) |
| 乾隆惩治贪官 .....       | ( 远苑 ) |
| 一身貂褂罚俸半年 .....     | ( 苑园 ) |
| 清代中叶白莲教农民大起义 ..... | ( 苑圆 ) |
| “和珅跌倒，嘉庆吃饱” .....  | ( 苑源 ) |
| 天理教起义 .....        | ( 苑苑 ) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 天理教起义攻入皇宫案 .....    | ( 愿园) |
| 平定张格尔 .....         | ( 愿缘) |
| 桐城派之兴衰 .....        | ( 愿愿) |
| 避席畏闻文字狱 .....       | ( 怨园) |
| 从《病梅馆记》说起 .....     | ( 怨愿) |
| 早年林则徐 .....         | ( 员圆) |
| 开眼看世界的第一人 .....     | ( 员源) |
| “铁头老鼠”罪恶的鸦片侵略 ..... | ( 员愿) |
| 走私瘫痪了清廷海防 .....     | ( 员园) |
| 虎门销烟 .....          | ( 员圆) |
| 林则徐之死 .....         | ( 员源) |
| 公门烟患 .....          | ( 员远) |
| 寄生特权坑害了八旗子弟 .....   | ( 员园) |
| 琦善曲意求和 .....        | ( 员圆) |
| 第二次穿鼻之战 .....       | ( 员远) |
| 英军强占香港 .....        | ( 员苑) |
| 清廷宣战 .....          | ( 员愿) |
| 关天培血溅虎门 .....       | ( 员怨) |
| 乌涌之战 .....          | ( 员园) |
| 杨芳和奕山的对英作战 .....    | ( 员员) |
| 东南沿海人民抗英 .....      | ( 员源) |
| 三元里前声若雷 .....       | ( 员远) |
| 保卫镇海之战 .....        | ( 员缘) |
| 宁波陷落 .....          | ( 员远) |
| 台湾之捷 .....          | ( 员苑) |
| 乍浦陷落 .....          | ( 员园) |
| 英勇的吴淞阻击战 .....      | ( 员员) |
| 镇江保卫战 .....         | ( 员猿) |

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 《南京条约》 .....            | ( 员缘 ) |
| 中美《望厦条约》 .....          | ( 员愿 ) |
| 中法《黄埔条约》 .....          | ( 员员 ) |
| 《海国图志》刊行 .....          | ( 员圆 ) |
| 太平天国起义 .....            | ( 员源 ) |
| 定都金陵 .....              | ( 员愿 ) |
| “万国真主” .....            | ( 员圆 ) |
| 天足和女状元 .....            | ( 员源 ) |
| 曾国藩组建湘军 .....           | ( 员元 ) |
| 太平军北伐西征 .....           | ( 员怨 ) |
| 天京祸起萧墙 .....            | ( 员员 ) |
| 英王与忠王共撑危局 .....         | ( 员缘 ) |
| 太平军与洋枪队第一次上海之战 .....    | ( 员怨 ) |
| 太平军与洋枪队第二次上海之战 .....    | ( 圆圆 ) |
| 太平军与外国侵略军浙江宁绍地区之战 ..... | ( 圆苑 ) |
| 太平军苏南城镇保卫战 .....        | ( 圆怨 ) |
| 金陵王气黯然收 .....           | ( 圆源 ) |
| 起义联军最后一战 .....          | ( 圆苑 ) |
| 天京保卫战 .....             | ( 圆园 ) |
| 洪秀全之死 .....             | ( 圆猿 ) |
| 小刀会起义 .....             | ( 圆元 ) |
| 捻军起义 .....              | ( 圆园 ) |
| 雒河集捻军大联盟 .....          | ( 圆圆 ) |

摇 中国通史全编 摇

摇摇

中国通史全编<sup>⑮</sup>

# 清代历史编

(之三)

冯克诚摇田晓娜摇主编

青海人民出版社

中国通史全编

中国通史全编 马克诚、田晓娜主编 鄯—西宁：青海人民出版社，1999。

I 鄧中...搖 II 鄧①冯...②田...搖 III 鄧历史故事—中国  
—先秦 ~ 近代搖 IV 鄧云翥

中国通史全编

冯克诚摇田晓娜摇主编

出版发行：青海人民出版社（西宁市同仁路40号）

邮政编码 愿市电 电话 远源电

印摇刷 北京密云胶印厂

经摇销 新华书店

开摇本 愿冠皂伊贡愿皂摇摇员隼圆

印摇张:员象

字揺数 猿園千字

版摇次 第 1 版 第 1 次印刷

印摇数 猿园

书摇号：陽日星苑原題緣原元賦願原章撰運·員愿

定 价：12.00元（全 5 册）

版权所有摇翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

## 担当

担当，名普荷，俗姓唐名泰，字大来。生于明万历 圆年（~~员~~ 缘装），卒于清康熙 圆年（~~员~~ 源装）。（根据方树梅《滇贤生卒考》）云南晋宁人。诗、书、画皆善，著有《修园集》、《撇巷草》等诗集。

《国朝画徵续录》卷下说：“年十三，补弟子员。天启元年（~~员~~ 源员）以明经入对大廷《滇南书画录》，尝执贄（从师）于董思白之门。过会稽参云门湛然禅师，回滇未几。顺治元年（~~员~~ 源原），闻中原乱，遂薙（同‘剃’）发从无住禅师受戒律，结茅鸡足山。”（《清代画史》）。

担当正好处在明末清初之际，眼看明朝将亡，沦为异族统治。后来目睹清王朝的强大，反抗已属不能，于是壮志未酬，愤然薙（同‘剃’）发为僧。结茅鸡足山下。在当时历史条件下是颇有民族气节的，一腔悲愤化诸笔墨，便造就了他的艺术性命。在他的诗中就有“欲报朝廷甘自弃，女孩饶有丈夫气；若得挥戈建大功，妾愿居孀尔尽瘁”之句，慷慨激昂。又自题诗云：

大半秋冬识我心，清霜几点是寒林。

荆关代降无踪影，幸有倪存空谷音。

担当山水多写平生游历之名山异景，故能独开生面，不落时蹊。他自喻甚高，他心目中自荆浩、关仝以来，也只有倪瓒一人，借以表现其高风亮节。

担当绘画富于个性和独创，格韵高超。并以造化为师，如他

在书《大痴画诀》卷中所录：“皮袋中置描笔在内，或于好景处，见树有怪异，便当模写记之。分外有发生之意，登楼望云深处气韵，看云彩即是山头景物，李成，郭熙皆用此法，郭熙画石如云，有关图画者是也。”

担当正是实践了这一正确的创作方法。他的画风荒率纵放，不拘一格，独来独往，天马行空，极少皴法，笔墨概括力极强，以虚代实，常诗云：“老衲笔尖无墨水，要从白处想鸿濛。”“鸿濛”是元气未分貌，他下笔以极少水墨，要从空白处画出万物元气未分的境界，他的作品就是客观事物和主观情感交融的感应的产物。如他在《笔古神清》山水册中题：“支离老手非熟极而生不可。”特别在一幅雪景山水上题：“腕中墨水尽，纸上雪花飞。”颇能道出担当绘画的三昧。

清代四画僧之一的石涛，对担当的山水钦佩不已，石涛对担当的评价极高。

康熙壬午（~~1694~~1695年）远月，石涛过刘小年家，在刘小年墙壁上，挂着担当的山水，石涛赞赏道：

“此又非米南宫、高尚书（克恭）之流也，识者但观峰顶上下有独得之意。”其评价之高，可想而知。

在担当的山水册页中，经常有其画论题跋：

有帧画山峦、溪壑间置茅舍二三，有高人独坐其中，崖边小桥，杂树参差，疏密有致。左上题：“画中笔意与书法原无二理，知此方可授以二王墨妙。”署“担当”。

有画一秃头禅者，面目高古，独参静悟，背景只以浅山、溪亭、杂树一二，淡淡写出。左上题：“若有一笔是画也非画，若无一笔是画亦非画。”所题禅语，耐人寻味。

有帧画溪水、流泉、杂树、房舍、茅亭远近错落其间，小舟

若无人迹。用笔随意点染，左上题：“余画此册几费两月精神，最后及此，非出尘近古不肯运笔，俟识者珍之。”署担当。

担当在诗、书、画三方面都是卓有成就的，有人谓担当书法或在其画之上，是有一定道理的。担当书画自视甚高，他在一幅画上题有：“非怀素自序草不能比其万一也。”观担当《怀远》诗书条，用笔流畅、圆劲沉着，一气呵成，心手双畅，真可和怀素的《自序帖》比一高低，他所言不谬，其高风亮节确使后人钦佩不已！

## 弘摇仁

弘仁（~~员远~~<sup>员远</sup>—~~员远~~<sup>员远</sup>）号渐江，俗姓江名舫，字鸥盟，又号无智、梅花古衲，明代安徽歙县人。弘仁在画坛的地位很高，他与石溪、八大、石涛被后人称为“清代四大画僧”。弘仁以黄山为师，和石涛、梅清是“黄山画派”的代表人物。黄山有云海的奇景故亦称黄海，海阳是指黄海之阳，即指休宁、歙县一带。在画史中弘仁和查士标、孙逸、汪之瑞并称为“新安四大家”或“海阳四大家”，其中又以弘仁为领袖。

《黄山画苑论略》记载：弘仁“事孀母孝，师汪无涯受五经，乙酉自负卷轴偕其师入闽，游武夷，后依古航禅师为僧”。崇祯~~员远~~<sup>员远</sup>年来，歙县连年兵乱灾荒。有一天，他从三十里之外负米回家，路远恐误母食，他很怨恨，曾欲投练江自杀。后来母亲死了，便不娶妻，就孑然一身。

弘仁是一位有坚贞气节的爱国者。公元~~员远~~<sup>员远</sup>年，明崇祯~~员远~~<sup>员远</sup>年甲申，清兵占领了北平。~~员远~~<sup>员远</sup>年明唐王聿键即帝位于福州。清兵进逼徽州，弘仁奋起反抗，失败后，又投奔入闽，继续从事

抗清复明的斗争。唐王失败后，复明已无希望，他到武夷山就皈依古航禅师削发为僧。（《徽州府志》）。

数年后，渐江返回故里，住歙县西郊披云峰下的太平兴国寺等地，其中以住五明寺的澄观轩为最久。歙县离黄山、白岳很近。他就往来其间。他的画上钤有一印“家在黄山白岳之间”。他在黄山居住很久，这时候结交了不少常到徽、歙、黄山的知名人士，他们都成了他的诗友、画友、禅友。

顺治元年（顺治元年）愿月，他和画家汪家珍（叔向）同游黄山。《黄山画苑论略》谓：“汪家珍字叔向，号璧人，画山水与汪之瑞、孙无逸齐名。其题画句有：‘远于陂水淡千秋，阡陌初穷见渡头。那有丹青能画得，画成应遣一生愁’之句。”

顺治元年夏，弘仁曾到南京，在香水庵消夏，画有山水画册八帧。

顺治元年，渐江云游杭州、芜湖、宣城等地。同年在宣城天延阁和梅清会晤。梅清字远公，号瞿山，宣城人，以诗名江左为黄山画派中巨子之一。渐江曾作《天延阁》七律一首赠予梅清，诗云：

曾访神仙五粒松，  
涧泉流响白云封。  
林间梦鸟交青蔓，  
水畔菖蒲开紫茸。  
煮石有方留秘诀，  
采芝何处觅行踪？  
与君又是经年别，  
晚戏沧洲得再逢。

天延阁藏有渐江的《采芝图》，由朱竹垞题诗，正是此时渐江绘赠给梅清的。又有一次渐江和他的侄子江注（允凝）游黄山，江注从小就跟渐江学画，由于家距黄山、浮邱、容成仅 10 里。

里，所以经常畅游黄山，上慈光寺，抵文殊院，左揽天都，右挹莲花，遂宿于文殊院。秋夜月明，山山可数，于是弘仁坐文殊台上吹笛，江注和歌，发音嘹亮，三更寒甚，屡添棉衣，不能忍，才回文殊院住宿。江注同学濮阳说：“一年一度黄山行，三十六峰藜仗轻。”有年夏天，梅清邀请江注等人，齐集“爽轩”并出示家藏名画供来宾欣赏，并同赴敬亭山参加了《翠云庵山门落成盛会》。

渐江曾与戴本孝交游，本孝，字务旃，号鹰阿，安徽和县人。他题自画诗云：

林光山气最清幽，添个茅亭更觉投。

读罢蒙庄齐物论，端居一室得天游。

“此昔予赠渐江句也。余家居常数为之图，多在六法之外。”（见《艺观》第员期）。

员远员年，渐江好友吴羲（新安人）号伯炎，家中收藏古代名画甚丰，渐江常去展玩，欣赏，当这年吴伯炎乘船赴扬州时，渐江作《晓江风便图》送他。船由浦口练江入新安江口，新安江至钱塘，在杭州进入大运河，即可达扬州。此图写浦口实景，图中远处两舟齐驶，近处一舟亦扬帆，乘风而去，点出“晓江风便”题意。该图卷有吴羲、程守、许楚、石涛四家长跋。石涛跋曰：“笔墨高秀，自云林之后罕传，渐公得之一变，后诸公实学云林，而实是渐公一脉。”

员远圆年（清康熙元年），弘仁沿长江西上，饱游了庐山的胜景，并向诸名宿参证佛学。回来的时期，又和丰溪吴伯炎、江注等泛舟西子、荫于古淙的下面，饮酒赋诗，并画有《石淙图卷》

(见郑锡珍《弘仁与髡残》)。

弘治元年秋，弘仁以手临黄公望画借给他的弟子郑改（字慕倩），歙县贞白里人，慕倩尽五日夜之力缩摹为小卷。郑改十分注重民族气节，对抗清而死的英雄十分崇敬。郑改的“改”字原作“□”，国变后，移日于左，寓无君之痛也。他的日记中常有“故国之思”。郑改画学曾受渐江亲授，也是新安画派的重要人物。

弘治元年八月，弘仁拟到界口省祖墓，并往芜湖拜望汤燕生。然后入黄山，但忽然染病，于农历八月十四日卒于五明禅院，年缘岁。友人汤燕生会集他的学生们，把它葬在披云峰下。《黄山画苑论略》谓：汤燕生，字玄翼，号岩夫，宁国太平人。寓居芜湖，教授方沂梦家，工诗，精篆籀，著《商歌集》，有哭渐江诗三首。渐江师圆寂，岩夫奔走三百里，为纪其丧，有白描大士象，为其亡母忌日祝冥福者，上书小篆《多心经》。在汤燕生哭弘仁诗中，记下他最后的一件小事：汤诗小序称“师告逝前一日，尚手作二画，以贻贫者”。诗句又说“先期一日弄寒烟，乞与贫者度腊钱”。于此可见弘仁个人的品格和操守以及关怀贫苦人的立身处世的态度。

渐江家乡的书画朋友，还有许楚，字芳城，号青岩，工诗画，著有《青岩集》，曾写《黄山渐江师小传》及《画偈序》。还有程邃，字穆清，工书画，他曾一度劝弘仁还俗，而弘仁没有同意。还有程守，字非二，号蚀庵，曾写《故大师渐公碑》。与弘仁合作山水的有其弟子祝昌，字山嘲、山史、山公，安徽龙眼人，他是一位弃世绝俗的高逸人士，开始作画完全学渐江。其弟子方式玉（歙县人，字玉如，工诗善画）、汪然（江加珍从弟，字于然，与方玉如善）、张安苞（云间人，字子固，尝为方玉如

合作画卷)、吴星(锤山人,为玉如画长卷,水痕云影,甚似大痴)、何颙(云间人,字伯求,与方玉如画云林山水卷)、王尊素(歙县人,字玄度,尝与方合作《清画录》),饶璟、汪滋穗等人。他们大半是皖人,且多半是布衣寂寞之士。在方外之中,有僧道悟,字雪庄,画黄山奇峰奇卉。还有半山,宁国人,俗姓徐,善山水,宣池之间,奉为楷模。(见《黄山画苑论略》。)

弘仁的诗。

弘仁一生勤奋,擅长诗、书、画,有三绝之誉。弘仁卒后,友人们收辑诗 猿首,加以印行,名之曰《画偈》。郑改曾手录弘仁绝句诗 猿首,黄宾虹先生名之为《偈外诗》,刻入其所著的《浙江大师事迹佚闻》后面。他的诗颇多新意,有的表达了对故国念念不忘的感情。如:

“偶将笔墨落人间,绮丽亭台乱后删。

花草吴宫皆不问,独余残汁写锤山。”(《偈外诗》)。锤山意指南京,明王弘光被清兵所杀,暗暗思念亡国之痛。有的诗表达了他爱好自然,陶然诗书画的生活,如:

“我有闲居似辋川,残书几卷了余年。

王维当日诗中意,尽在前山竹树边。”(《同上》)。有的诗表达了僧侣的清苦生涯,如:

“病中旅沉峭于冰,倦起还开一幅藤。

瀑布楼边时自煮,三更分得佛前灯。”(《画偈》)。有的诗是写黄山的真景。如:

“坐破苔衣第几重,梦中三十六芙蓉。

倾来墨汁堪持赠,恍惚难名是某峰。”(《画偈》)。

弘仁的山水画:

弘仁作画,既向古人学习,又向当代人学习,更重要的是向

黄山学习。可以说师造化，博采众长，自成一家面目，为新安画派的首领。

弘仁画向古人学习，影响最深的是元季四大家。尤其是其中的倪云林。弘仁因和溪南的吴伯炎友好，吴氏家藏倪瓒的《幽涧寒松图》、《东冈草堂图》、《汀树遥岑图》、《吴淞山色图》等，都给他以学习的机会，因此对倪瓒表示最高的敬仰。同时他自己也藏有倪画，把它作老师。“疏树寒山淡远咨，明知自不合时宜。迁翁笔墨予家宝，岁岁焚香供作师。”他对倪云林画体会极深，对倪氏的创作方法有自己的独到见解。他说：“传说云林子，恐不尽疏淡。于此悟文心，简繁求一善。”世俗以为倪画多半是疏淡一路，很容易模仿，他以为不然，画意和文心一样，或繁或简，实无所谓难易，只求反映的真实，完美妥善而已。

弘仁又向当代人孙无修和萧云从等人学习。周亮工《赖古堂集》说：“黄山渐江上人绘事为世所重，然闻上人一水一石，皆脱胎于公（孙公无修）”云。案周亮工，孙无修和弘仁是同时人，孙无修久住南京，熟于画坛掌故。他指出弘仁学孙无修应是确实的。曹寅题弘仁画的《十竹斋图》云：“渐师学画于尺木，而品致回出其上。”尺木就是萧云从，字尺木，号无闷道人，晚又号钟山老人，入清不仕，工画山水人物，他曾画《太平山水图》及《离骚图》，皆刻板行世。尝于采石太白楼画四壁，画泰山、华岳、峨嵋、匡庐，一时题者甚众。他是老画师，但看了弘仁的《黄山图》也十分佩服。弘仁的画受萧云从影响很深。

弘仁的画向黄山学习。他在《画偈》中诗道：“敢言天地是吾师，万壑千崖独仗藜。梦想富春居士好，并无一段入藩篱。”就是说他的画以天地为师，并富有独创精神。《黄山天都峰》可以说是渐江绘画的代表作，天都峰之险为黄山之冠。渐江用方折

直线条，勾出无数大大小小的几何体，组成了天都峰奇绝险峻之势，它正是天都峰的真景。这一画法是他在写生中得来，是他的独创，近处几株古松和山石中一些小松为画面增加了生趣。弘仁用笔稳定，谨严精细持重沉着，一丝不苟。弘仁画面朴素、简洁，几乎没有皴擦和墨的变化，具有强烈的装饰趣味。他的笔触是瘦削、纯静、精细、幽深、峻远的，层峦耸秀，淡远萧疏，颇有余韵。渐江的山水给人最突出的感受乃是“冷”“静”和“远”，在去除一切拖泥带水，纯化到加折线般的线条中，透露出一股寒光冷韵，凜凜逼人。肺腑心胸为之一涤的气氛。有人以为渐江作品中的远、静、冷出于他的画笔而源于他的精神。他远离官场和尘俗世人，乃是他“远”的根源；他不降清求仕，不赶取功名利禄，静静地隐于禅，这是他“静”的根源；生活在异族统治的环境中，恢复既无希望，他的心冷了，这是他“冷”的根源。

渐江的画代表了真正的山林之士和遗民画的最高水平，在当时享有很高的声誉，几乎没有第二人能和他并比。周亮工《读画录》：收藏家以无渐江画为“恨事”，江南人家则以有无渐江画定雅俗。他曾写《黄山真景册》缘幅，画黄山名胜缘处，幅幅不同，可说都是从写生中得来。它概括提炼了真景的精神本质，富有生活气息和创造精神，形成了自己的风格，并开创了一个新安画派，渐江被推为它的开山祖。王士禛说：

“新安画家，宗尚倪、黄，以僧渐江开其先路。”

程邃说：“吾乡画家正脉，以文心开辟，渐江称独步。”

石涛说：“笔墨高秀，自云林之后罕传，渐公得之一变。”

查士标说：“渐公画入武夷而一变，归黄山而益奇。”

以上诸公都对他从师造化、师古人、师心灵的艺术实践中确

立了新安画派的艺术风格，给以高度的评价。

## 髡残石溪

髡残（~~员万圆~~—~~员远猿~~）是湖南武陵（常德县）人，俗姓刘，号石溪，字介丘，又号白秃、残道人。他是清代“四大画僧”之一。他的生年，周亮工《赖古堂集·与张瑶星书》里曾说：“石公后我一日生”，周氏生于明万历源年（公元员远源年）源月初苑，钱澄之《髡残石溪小传》说“师与予同年生”，钱氏生于员远源年，可知髡残生于万历源年（员远源）源月愿日。

“髡”音坤，即剃发，是古代剃去头发的刑罚，但他取名髡残，这和为僧削发有关。

程正揆《石溪小传》说他“圆岁削发为僧”。钱澄之《髡残石溪小传》说：“师年圆苑岁，自剃其头。”两人说法不同。在钱的《小传》中，还记载着髡残削发为僧的小故事：

其母梦见一僧入室即生师，稍长，石溪自知前生是僧，即一切行动参学佛道，喜读佛书。村中有个尤人俨，号半庵，又号三三居士，读书礼儒以外又酷爱佛教，是一个造诣很高的佛教徒。在佛学上对髡残进行指点，提供佛教典籍，对髡残很是赏识。有一天，佛门要招收僧徒，石溪即痛哭请诸父母求出家，父母不许。并有人为石溪谋求婚事，石溪大骂不休。崇祯戊寅，石溪圆苑岁，自念居家难以脱离，一夕大哭不已，遂引刀自剃其头，血流被面，长跪父床前，谢不孝罪，父知其志坚，且业已剃，遂听从之。

钱澄之，原名钱秉镫，字饮光，粤归后更名澄之，安徽桐城人。后赴闽参加抗清，桂林陷落，见大势所去无力挽回，便削发

为僧，法名西顽。他与髡残意气相投，在两人相互交往的所见所闻中，钱澄之写成《石溪小传》，内容丰富，记载详细，该书具有很高史料价值。崇祯 16 年（1643 年），石溪正是 16 岁，这年出家是相当可靠的。（见《朵云》茅新龙《髡残生平略考》）。

公元 1644 年，清兵入关，国内大乱，烽烟遍地。石溪即避兵桃源深处，深入荒山野岭，凡三月。《石溪小传》说：“甲申避兵桃源深处，历数山川奇僻，树木古怪，……受诸苦恼凡三月。”

顺治 16 年（1659 年），石溪从湖南来到南京，驻锡于长干城南大报恩寺修藏社，校刻大藏经。

他在此寺受到觉浪、继起等高僧的器重，并和顾炎武、钱澄之、张瑶星、钱谦益等名人接触，在文艺界还和周亮工、程正揆等人交往。

这时候的钱谦益为了摆脱政治投机给他带来的苦恼，他也信奉佛教，诵经念佛以求超脱，经常来往于南京的大刹之间，在大报恩寺，钱谦益与石溪相识，并相与交往。在《牧斋有学集》中有多处记载：

“乙未（1655 年）小至日宿白塔寺，与介丘师兄夜话；同年年底和髡残一起守岁。”

《牧斋有学集》卷远，在《乙未除夕寄内诗》有“长干禅榻伴僧眠”句，说明清顺治 16 年乙未的除夕，和 16 年元日元夜都是在长干大报恩寺度过的。

《牧翁先生年谱》：“清顺治 16 年丁酉（1659 年）往金陵……长至日，礼佛大报恩寺，偕介丘诸道人燃灯绕塔……”。

顺治 16 年（1659 年）顾炎武到南京第五次拜谒明孝陵。谒陵后，邀熊开元、髡残等泛舟城西，饮酒赋诗。《亭林诗集》记

载：

“上坐老沙门，旧曰名省郎，曾折帝廷槛，几死丹陛旁，南走侍密勿，一身再奔亡。复有一少者，沉毅尤非常，不肯道姓名，世莫知行藏。”（见《王徵君潢具舟城西同楚二沙门小坐栅洪桥下》）。

顾炎武是明末清初学术大师，曾参加抗清复明的斗争。熊开元，号鱼山，湖广嘉鱼人。明天启乙丑进士，秉性刚直，崇祯间以言事惨遭庭杖，几乎死于狱中。顾诗有“曾折帝廷槛”之句，把他比为汉代的朱云，以朱云“攀折殿槛”忠谏的精神比拟他。唐王时连擢至随征东阁大学士，后汀州破，他便流浪到湖南，在南岳祝融峰下削发为僧，后到苏州灵岩寺。诗中“复有一少者”即髡残，对髡残那种沉毅寡语、非同凡俗的气格也颇赞誉，形诸诗篇。他们几人都具有强烈的民族意识，蒿目时艰，忧心家国，以示其抗清复明的素志。

熊开元与石溪还有一个小故事：熊开元为僧后，一天和朋友游钟山，独楚僧石溪不肯去，及熊开元回来，石溪问道：“你们今天到孝陵，怎样行礼？”熊氏吃了一惊，随口答道：“吾何须行礼？佛之道君父拜之，于君父不拜。”于是石溪大怒，叱骂不已。第二天，熊开元向石溪谢过，石溪说道：“你不必向我认错，还应向孝陵磕几个头忏悔一下吧！”（见《蕙榜杂记》）。

这个故事说明石溪怀念故国，有深厚的民族感情，同时也体现了他耿直真率的性格。

顺治元年（~~1644~~），程正揆回到南京，便和石溪交往。程，字端伯，号青溪道人，崇祯元年进士，后授升为尚宝司卿等职，明亡以后出仕清朝，后被弹劾罢官。程正揆为董其昌的弟子，在当时颇有名望。在南京程到牛首去探访石溪，“共榻连宵，畅言