

人类的远古祖先

人类，犹如不畏艰险的登山队，经过了数百万年的艰难历程，到了 20 世纪 80 年代的今天，又攀上了一个新的高峰——电子时代高峰。当人们登上这座高峰眺望，山峦重叠，云雾缭绕，千山万水尽收眼底，确有无比自豪之感。在感慨之余，人们不禁要问：人类的出发点在哪里呢？最早的人类又是怎样从猿类过渡到这个出发点的呢？那么，让我们一起去探索吧。

循着先人脚印，我们找到了距今 300 万年前的人类出发点。考古发掘和古人类学的研究告诉我们，至少在 300 万年前，地球上就已诞生了人类。因为他们刚刚同猿类分开，跨入人类的门槛，除了会制造简单的工具以外，其他许多方面还跟猿没什么区别。人类学家将这批最早的人类称作早期猿人。

简单地说，人类的祖先就是猿。根据现有的化石资料来看，早在 3000 至 4000 万年以前，地球上就已出现了猿。那时的猿，体形较小，常年生活在树上，比如 1966 年考古工作者在埃及法尤姆发现的古猿化石，就是这种猿。后来到了大约 2500 万年前的时候，出现了一种体形稍大的古猿。根据化石出土地点表明，这种古猿主要分布在亚洲、非洲和欧洲广大地区的森林中，所以称之为“森林古猿”。1956 年，在我国云南开远的小龙潭煤矿中，曾发现森林古猿的牙齿化石。正是这种森林古猿的一支，后来演化为人类的直接祖先。

那么，人类的直接祖先是誰呢？人类的直接祖先，就是腊玛古猿和南方古猿。它们通过本能式的劳动，逐步学会了制造工具，最终成为真正的人。所以，腊玛古猿和南方古猿是人类的直接祖先，是“正在形成中的人”。

腊玛古猿的化石，最早是 1934 年在印度和巴基斯坦接壤的西瓦立克山区发现的。后来，在东非肯尼亚和我国的云南等地也都

有发现。但这些化石都很零碎，加在一起才不过十几个上下颌骨的破片和一些牙齿，所以很难全面判断腊玛古猿的体质特征。因此，对它的属性也一直争论不休。1980年12月10日，我国考古工作者在云南省禄丰县北面的庙山坡上，发现了一具腊玛古猿头骨化石。这是迄今发现的第一个。这一发现，震动了科学界。因为，有了完整的头骨，就可判断这只猿的行动方式、脑容量多少和是否产生语言等特征。所以，这是一桩了不起的发现。

禄丰出土的腊玛古猿头骨化石以及其他动物化石，再现了几百万年前云南禄丰一带的自然景象和腊玛古猿的生活状况。当时，这里有剑齿虎、锯齿象、长臂猿、懒猴、松鼠、麝、鹿等习惯于森林生活的动物；有三趾马、转角羊、豪猪等主要生活于沼泽和树林草地的动物还有许多如河狸、龟、鲤鱼、螺、蚌之类的水生动物。这告诉我们，当时这里气候炎热，雨量充沛，森林茂盛，还有沼泽和湖泊，腊玛古猿就生活在森林边缘的杂木林带和湖泊旁边。后来腊玛古猿和其他动物的尸体就被掩埋在沼泽湖泊之中，成了今天出土的化石。

腊玛古猿生活在杂木林带和湖泊边缘，这种环境迫使它们不得不改变原来那种四肢不分，在树上攀援栖身的习惯。因为杂木一般较矮小，承受不了古猿的攀援栖身，这就迫使腊玛古猿逐渐学会在地面行走，生活。同时，在小树既不适宜攀爬，四肢着地又够不着采摘的情况下，为了摘取小树上的果实，腊玛古猿只好用后肢着地，支撑起整个身体，用前肢去采摘。久而久之，便习惯于以后肢行走、前肢获取食物了。这就是直立行走和手脚分工的开始。随着生活的需要，手从事劳动越来越多，动作也越来越熟练，从而也推动了直立行走。可见，手和直立行走的出现，都是劳动的产物。腊玛古猿已经能够直立行走了。它的手也能抓握树枝和其他自然物进行防御和取食了。直立行走的开始，“完成了从猿转变到人的具有决定意义的一步”。所以，直立行走的形成，也就是从猿到人过渡阶段开始的标志。

直立行走和手的发展，既扩大了视野，也使腊玛古猿接触到越来越多的新事物，这就促进了它们大脑思维的能力。同时，在长期生活和共同协作中，使每个古猿都意识到这种协作的好处，而且都感到彼此间有交流感情和信息的必要，这种需要就产生了新的因素——语言。可见，语言也是在劳动中产生的。当时的腊玛古猿已经有了简单的语言，脑容量也比森林古猿大，这表明它有一定的思维能力。但是，腊玛古猿还只会使用天然工具来防御敌人和获取食物，并不会制造工具。因此，腊玛古猿只是“正在形成中的人”，还没有成为“真正的人”。

南方古猿接替了腊玛古猿的“使命”。南方古猿化石是 1924 年在南非的约翰内斯堡首次发现的，在我国也有类似化石发现。南方古猿主要生活在热带或亚热带，能够使用天然石块和木棒作为劳动工具，能够熟练地直立行走。从直立行走的程度和脑容量、体质结构来看，南方古猿要比腊玛古猿进步。又经过了 100 至 200 万年的辛勤劳动，到了距今约 300 万年的时候，南方古猿终于制造出第一件工具。由“正在形成中的人”转变为“真正的人”，从而结束了这个漫长的过渡阶段。可见，腊玛古猿和南方古猿作为人类的直接祖先，是当之无愧的。

恩格斯说的“劳动创造了人类本身”确实是伟大的真理。从坦桑尼亚来托里尔发现的 350 万年前人类的下颌骨化石、肯尼亚特卡纳湖东岸发现的 290 万年前的“1470 号人”化石及 260 多万年前的砾石工具来看，将人类诞生的时间定在 300 万年前是可信的。

北京猿人

最初的人类是怎样生活的？这是人们很想知道的谜。千百年来，对此有种种解释和猜测。

1923 年，有人偶然在北京周口店附近龙骨山上的一个天然山洞里发现两颗古人类牙齿化石。这洞东西长 140 余米，南北最宽

达 40 余米,最狭处仅 2 米,高 40 余米。后来,考古工作者从这里发掘出 6 个完整的头盖骨、152 颗牙齿等代表着 40 余位男女老幼个体的骨化石及 10 万多件石器工具。这样,人们想知道的谜,就得到了解答。

那么,让我们去走访一下这个 50—60 万年前的‘北京猿人’之家吧……。

春天来了,大地从严寒中苏醒过来。远古时代的周口店一带生机盎然。草原上成群的野马在奔腾,森林中,有欢快的猕猴、活泼的羚羊、跳跃的鹿,还不时有凶猛的虎豹出没。在西北面的山坡上,生长着常绿的油松和柏树、落叶的桦树、椴树、栎树和榆树,还有许多野生的果树。清清的溪水中,肥肥的鱼儿在游荡,一边水獭和河狸在偷眼观赏。河边,许多结着小球形肉果的朴树和开着小紫花的紫荆丛在迎风摇曳。在这里,还生息着一群头部与猿相似、上肢骨和下肢骨却与现代人相近的‘北京猿人’。

北京猿人,简称‘北京人’,是我们远古的祖先。北京人为了在极为艰难的环境中生存,为了对付各种凶残的禽兽侵袭,经常 20—30 人在一起,过着群居生活。一个山洞就是一个群体的“家”;‘家’内的人们过着没有婚姻禁约的血缘群婚生活。他们之间也没有明显的劳动分工,只是按照习惯,年迈体弱的留在家中照顾幼儿,或者干一些轻微的活儿,不过,他们还有一项十分重要而神圣的任务——看护火种。因为那时的北京人尚未学会人工取火,只能将雷击引起的天然火种引到洞内,安排在一个固定的地方看护,使之不致熄灭。当需要烧烤食物、取暖或照明时,就添加柴禾,使火旺盛起来。一天,下起了瓢泼大雨,洞顶上渗漏下滴滴水珠。看护人抢救不及,眼看着渐渐熄灭下去的火苗,难过的哭了。然而,他们又突然转忧为喜。原来,是明白水能灭火的道理了。当然,北京人还会再引来火种,使之暗燃不熄。日复一日,年复一年,在洞内竟留下了数米厚的灰烬。

年轻力壮的北京人,整天在山林里狩猎和采集朴树籽、野果和

植物的根块，这就是他们的食物。为了生活的需要，他们不断地敲打着石块。有一次，偶然敲打石块中心，居然把石块打成碎片。一开始，他们很觉惋惜，后来仔细一看，打碎的地方却有尖锐的棱角，成了最好的石刀、石锥。这时候他们欢呼雀跃起来，互相谈论这个新奇的发现。以后，他们就用这些锋利的石制工具，挖掘植物根块、捕鱼和打猎。还将树枝折断放在火上烧成尖状后作为挖掘或猎取野兽的工具。有时，许多人联合起来，手拿木棒和石器，围捕一些较大的野兽。鹿往往是他们共同享受的美餐。有时，他们也会意外地捡到一些虎豹等猛兽吃剩的羚羊肉。即使这样，饿肚子仍是常事，加之风吹雨淋，疾病骚扰，北京猿人的生活也真够艰苦的。他们的寿命很短，一般都没等活到成年就夭折了。

尽管北京猿人的生活毫无保障，但他们仍在顽强地斗争中生存。你瞧，当他们抬回一只膘肥体大的鹿时，洞口立即涌出一群老小，前呼后拥地将猎物拖到火堆旁。于是，每人手握一个头尖刃薄的石器，各自割下一块带血的肉，放在火上烘烤起来。他们习惯地把肥嫩的肉分给老人、小孩，然后其他人才自己吃。吃饱了就将剩下的东西抛弃了，根本不考虑明天是否会挨饿。星星出来了，北京人在洞内躺下睡觉；天一亮，又忙碌起来。正是经过北京人漫长岁月的艰苦劳动，才使这个“家”中遗留下如此丰富的“遗产”。

元谋猿人

中国大地上的远古人类，北京猿人的资格是不是最古老的呢？是的，几十年来人们一直是这样认识的。可是，新中国成立以后，这种认识就逐渐改变了。

1963年，考古学家们在陕西发现了蓝田猿人，距今大约有100万年，比只有约50万年历史的北京猿人古老得多了。

蓝田猿人被发现的第二年，中国冰川学家在云南省元谋盆地进行科学考察，在地层中发现了两颗牙齿，石化程度很深。带回北

京,经鉴定,是古老人类的牙齿,距今已有 170 多万年。这一古老人类被称为“元谋猿人”。最近,有些学者指出,元谋猿人的原定年代偏早,当为距今 90 万年到 60 万年。目前,正在讨论。可以说,中国大地上悠久而辉煌历史的扉页,就是这些手持石斧的先民首先掀开的。

许家窑人

从元谋猿人到北京猿人的时代,在远古史上被称为旧石器时代前期。这一时期人类的文化成就很多,最突出的恐怕要算用火了。北京猿人已知用火,这是他们在历史上建立的殊勋。人类在尚不知用火以前,在大自然面前还只能是奴仆,只有到这时,人类才第一次取得了支配一种自然力的能力,开始了人类改造世界的历史。可是,从人类取得物质生活资料的主要手段看,元谋猿人与北京猿人都还不过是一群群采集者。平时主要靠采集野果,挖掘植物的块根填充饥肠,偶然猎获些小的或温驯的动物,吃顿烧烤野味,那就是难得的美餐了。因此,他们也就未能跨越原始人群的历史阶段。

又过了几十万年,到了旧石器时代的中期,一批批的采集者先后成长为勇敢的猎人了。这在考古发掘方面得到了充分的证实。

1954 年,在山西省汾河岸边发现了距今大约有 10 万年左右的丁村人。他们打制的三棱砍砸器已颇有特色,表明其劳动技能大大提高了。值得注意的是那些打制得形状一致的石球。据推测,有些状如苹果大小的石球可能是用来制作狩猎工具“飞石索”用的。方法是把两个石球分包在两个小皮囊中,然后用皮绳把它们系住。使用时,猎人手握一球,在头上旋动,看准猎获物即向其投出,皮绳由于球的旋力作用,就可以把动物的脚或颈紧紧缠住了。

1976 年中国科学工作者来到山西北部阳高县许家窑村,发

现在一个遗址中埋葬了 5、6 万斤野马的骨头。骨头都被砸碎了，显然是被食用后遗弃的。这是谁干的呢？经发掘找到了许家窑人的遗骨。许家窑人是怎样猎获那些野马的呢？发掘者们又找到了许家窑人打制的 1500 多个石球。原来，草原上的许家窑人是使用飞石索猎马的能手。

这堆石球在地下已沉睡了近 10 万年，它是旧时期时代中期的典型文化遗存。石球的大批制作表明，在旧石器时代中期，原始狩猎经济已进入大型围猎的阶段。大型围猎则要求人们必须有明确的分工，密切的协作，猎人们的首领还必须有相当的威望，否则，围猎生产就无法进行。大概就在这一时期，大型围猎经济引起了生产组织、社会组织与之相适应的变革，原来在采集经济中形成的原始人群，开始向更有组织的氏族制度过渡了。在历史上历经近 10 万年的氏族制度也就从这时开始萌芽了。

山顶洞人

几十万年的悠久岁月过去了，在北京猿人的故乡——北京西南周口店的龙骨山上，又生存着一群比较进步的人类。他们住在龙骨山山顶的一个洞穴里，因而被叫作山顶洞人。山顶洞人的体质形成比北京猿人、丁村人、许家窑人都大有进步，几乎同现代人一样，并且具有明显的黄种人的特征。他们生活的年代已属旧石器时代晚期，距今大约 1 万 8 千年。

山顶洞人制作工具的技能与其文化成就，在漫长的旧石器时代历史上是相当杰出的，因而他们的名字在许多专业史中都经常被提到。中国服装史上就讲到，在中国，第一枚骨针是山顶洞人磨制的，中国的缝制工艺已有 1 万 8 千年的历史。中国印染史也说，山顶洞人是中国最早使用矿物染料染色的，他们遗留下来的用赤铁矿粉着色的石珠就是物证。中国美学史也追溯说，美的观念在旧石器时代已经发生，山顶洞人就用海蚶壳、兽牙、鱼骨、石坠、石

珠等制造出了漂亮的装饰品。山顶洞人在中国哲学史上也是鼎鼎大名的，因为他们已经知道埋葬死去的伙伴，并在其尸体周围撒上赤铁矿粉屑，希望给死者以再生的鲜血和生命。这表明原始的宗教观念已经萌芽！……

山顶洞人的种种文化成就，反映着当时的社会组织已有长足的进步。就说山顶洞人那充满对死者怀念之情的埋葬习俗，就显然是在氏族制度的长期生活中逐渐形成的。这种人和人的关系表明，那时的氏族制度经过几万年的发展已逐步形成。

女娲补天

在我们祖国的童年时代，有许多美丽动人的神话传说。一代又一代，它们深深地印在人们的心田。女娲补天的故事，便是其中的一个。

传说很久很久以前，盘古开天辟地创造了世界。大地上山明水秀，鸟语花香，可是没有人类，大神女娲感到十分寂寞孤独。

一天，她独自坐在池塘边玩，水中倒映着她美丽的倩影。女娲顺手捧起池边的黄泥，仿照自己的体形，捏着捏着，捏成了一个泥娃娃。她把泥娃娃轻轻放到地上，刚一着地，泥娃娃就获得了生命，变成了真的“人”。

女娲高兴极了，又继续不断地捏啊捏，制作了许多泥娃娃，创造了一个又一个的“人”。后来干脆从山崖边扯下一根藤条，蘸满泥浆水，朝地上一甩，那泥点溅落的地方，居然也出现了一个个蹦蹦跳跳的小人，于是女娲接二连三地挥洒泥水，人类的踪迹很快就布满了大地。

一年又一年过去了，人们生儿育女，安居乐业，日子过得挺快活。那时，没有人剥削人，也没有主人和奴隶，大家同甘共苦，相亲相爱，象兄弟姐妹一样。唯一使他们不安的是常常受到大自然的欺侮。

有一次，水神共工和火神祝融吵起架来。水神掀风作浪，火神喷火吐烟，两个人打得天旋地转，难分难解，真是‘水火不相容’啊。最后，代表光明的火神战胜了水神。水神共工恼羞成怒，一头向西方的不周山撞去，只听得“哗”的一声巨响，一场可怕的灾祸降临了。

原来这不周山乃是一根擎天大柱，经水神一撞而折断了，半边天空顿时坍塌下来，天上露出黑乎乎的大窟窿，茂密的山林里烧起了熊熊的大火，断裂的地面喷涌出滔滔的洪水。洪水淹没了山川田野，使大地变成一片汪洋。

生活在这地狱般的世界，人们没有了歌声，没有了欢乐。女娲心里非常难受，她决心把残破的天空修补好，为子孙万代造福。

她在江河里挑选了许多五彩石子，用火把它们熔炼成胶状的液体，然后拿这些液体，一点一点地把苍天窟窿填补好。女娲工作得很辛苦，当她看到天衣无缝的苍穹，脸上露出了欣慰的微笑。为了防止天再坍塌下来，她杀死了一只大乌龟，斩下它的四只脚，当作天柱，竖立在东南西北四个角上，把天空撑起来，从此世上再也没有天塌的危险了。

随后，女娲又把河边芦草烧成灰，用草灰堵住了决裂的地缝，波浪汹涌的洪水又变成了涓涓细流，唱起了动听的歌。

女娲同天斗，同地斗，也同猛兽斗。她一鼓作气杀死作恶多端的黑龙，赶走吃人的禽兽。这一场可怕的灾祸，终于在伟大慈爱的女娲手中化险为夷了。

大地又充满了生机。风和日丽，山青水绿，死里逃生的人们生活着、劳动着，好一派欣欣向荣的景象。

这时，女娲看到她的孩子们生活得很幸福，感到很满意，便悄悄地离开了人间。一说女娲死后，她的肠子化做十个神人，住在栗广之野；另一说女娲并没有死，她乘着雷车，驾着飞龙，腾云穿雾，升到了九重天，默默无闻地住在天宫里。她从不以功臣自居，而总是把她的成绩归之于大自然。

女娲,神通广大的女神,人类的母亲,她是那样的伟大,又是那样的谦逊。也许正因为如此,她受到人们世世代代的爱戴,被歌颂为人类的创造者和世界万物的化育者,成为我国古代神龛上的一位尊神。

人们常说:“神话是历史的影子”。女娲的传说也向我们展现了一幅古代母系氏族社会生活的历史画卷。

在母系氏族社会里,男子担任渔猎作战等事务,而采集植物,看守住地、烧烤食品、缝制衣服、养老育幼等繁重的工作,都落在妇女肩上,妇女责无旁贷地成为氏族公社经济的顶梁柱,享有较大的权力,同时,母系氏族社会实行群婚制;“民知其母,不知其父”,因而妇女享有无与伦比的地位。

仰韶文化

1920年,在河南省西北部的渑池县仰韶村发现了一种原始文化。其中最引人注目的是画有花纹的彩色陶器。依照考古学上的惯例,往往是以最先发现的遗址所在地来命名,这种文化就被称作“仰韶文化”。

经过几十年的考察,已知“仰韶文化”是中国古老文化之一。它在历史上从距今7000年左右一直绵延到5000年前,历时2000年。这种文化的地理分布,以黄河中游的陕西、山西、河南为中心,西至甘肃,北到内蒙河套,东到河北东部,南达湖北省的西北部。黄河流经的黄土地带,被人们亲切地称为中国古老文化的摇篮,仰韶文化恰恰孕育在这个摇篮之中。

仰韶文化是怎样的一种古老文化呢?1953年,在陕西省西安市发现了一处属于仰韶文化早期的遗址,叫作半坡遗址,出土了成万件文化遗存,使人们对仰韶文化的了解深入一步,大大开阔了眼界。

遗址中出土了许多磨制的石斧、石镰,以及蚌壳和陶镰,还发

现有窖藏的粟（即谷子），在一个小陶罐中还存放着一些菜籽。这些东西是在一个可以居住 4、5 百人的村庄遗址上发现的。居住区的中心有一座大型房子，大房子四周分布有几十座中小型房子，小房屋之外有一条深宽五、六米的壕沟围绕着，形成一个完整的氏族村落。村庄遗址中除屋室外还有窖穴和栅栏，屋中还放置有许多盆盆罐罐。这种种迹象表明，半坡的原始居民们已在这里长期定居了，有计划的种植经济早已成为他们生活的主要来源，人口已比较兴旺了。这种状况还可以用考古学家的一个统计数字来表明：经历了约 170 万年的旧石器时代的原始人类遗址，目前被发现的只有 60 多处；而只经历了几千年的新石器时代的先民遗址，目前被发现的多达 6000 多处。不言而喻，新石器时代氏族公社已进入繁荣发展的时期了。

仰韶文化是以彩陶为特色的。半坡遗址出土的彩陶是其中的精品之一，显示着这一历史时期的灿烂夺目的文化成就。

陶器中有一种陶甗，分上下两层，中间有气孔相通，下边起釜的作用，上边起蒸屉的作用。这说明半坡人已懂得利用蒸气了。半坡人制作的尖底瓶，小口、大腹、尖底，打水时可自行歪倒灌满，巧妙地利用了重心的原理。陶器上的纹饰告诉人们，半坡人已懂得计数，并有了等边三角形和平行四边形的知识。

半坡彩陶上绘有人面鱼纹和蛙、羊、鹿等生动形象，堪称原始美术的杰作。所以，在中国美术史上受到了特别的称赞。

半坡彩陶上，还刻有 22 种文字符号，中国文字学家认为这是中国方块汉字的雏形，从而证明方块汉字已有 6000 年左右的历史。

中国的“文房四宝”之一的毛笔，过去相传是秦国将军蒙恬发明的，有 2000 多年历史。20 世纪初，考古学家们发现在河南安阳殷墟出土的刻在龟甲兽骨上的文字，还残存有用毛笔书写留下的朱迹。从而，毛笔的历史也上溯到约 3000 年了。可是，只要看过半坡彩陶的人们都会相信，那些流畅委婉的纹饰，显然是用类似的

毛笔的工具绘制的。由此可见，中国毛笔的历史同中国文字的历史一样久远。

河南郑州以北的大河村，发现了属于仰韶文化晚期的一处遗址，出土了一批带有日、月、星等天象纹饰的彩陶。绘制着太阳纹的彩陶钵上的太阳，恰好是 12 个，大概这是仰韶文化晚期已有了 1 年 12 个月的原始历法的反映。还有星宿纹残片上画有北斗星的一部分，可见当时人们已有斗转星移的一些天文常识了。这一发现受到中国天文考古学家们的特别重视，因为这是目前已知的中国天文学上最早的成就。

红山文化

红山文化是中国北方地区的新石器文化。因内蒙古自治区赤峰市红山后遗址而得名。主要分布在内蒙古老哈河流域和辽宁省辽西地区。年代为公元前 4000 年～前 3000 年。其文化特征是彩陶与细石器并存，有大量的玉器和祭坛、神庙、积石冢等祭祀用大型礼制建筑。已出现财富分配不平等现象。晚期已进入文明时代。

墓葬是灵魂不灭意识的反映，是保护尸体的一种建筑形式。在不同的历史时期、地域和民族，为死者修建的墓葬形式都因当时的经济状况、宗教信仰、文化传统、地理环境及死者的社会地位和财产占有多少而不尽相同。红山文化的墓葬形式，同样是当时社会生活的真实写照。

到目前为止，所发现的红山文化几百处遗址中，只有阜新胡头沟、凌源三官甸子城子山、建平与凌源交界处的牛河梁、喀左东山嘴、敖汉旗四家子等几处红山文化较具规模的墓地。

迄今为止，已经发现多处红山文化遗址。在这些遗址中，牛河梁红山文化遗址最具代表性，可以称之为中心遗址。它由祭坛、女神庙、积石冢和金字塔组成。这一遗址群，以女神庙为中心，以金

字塔为前沿,以积石冢为环卫,有主轴,有双翼,构成气势磅礴、意境深邃的人文景观,这既是红山文化时期先民以中国古代建筑传统布局所反映的等级制度和思想为指导的结果,也是他们注重人与自然协调关系的思想意识的表现,更是他们的高度智慧和伟大创造力的最好体现。

红山文化留给世人的不仅有规模宏大、蔚为壮观的遗址群,还留给世人以数量巨大、制作绝美的石器、陶器、玉器。它们以精湛的工艺,奇特的造型,超凡的想像,将史前人类超群的智慧、强烈的创造欲望与复杂的手工艺制作工艺,完美地结合起来,达到了中国史前艺术的顶峰,令人叹为观止。

生产力是人们在物质资料的生产过程中与自然界之间的关系,是人类征服和改造自然的能力。它主要由劳动者、生产工具及劳动对象构成。红山文化时期的生产力已达到一定水平,居民已脱离游牧状态,过着不太稳定的定居生活。以石器为代表的农业生产工具已初具进行原始农业生产的能力,社会已出现专门的农业、畜牧业、手工业等社会分工,这些社会分工为整个社会的发展,为人类社会走向文明创造了物质条件。

意识形态是与一定社会的经济和政治直接联系的观点、概念、概念的总和,是社会经济基础的反映。红山文化时期人的意识形态同样反映了当时社会的生产力水平,表现出不同阶层的差别、贫富的差别,以及权力的差别。这些都为中国社会进入文明阶段创造了思想基础。

所谓文明,是指人类在物质、精神和社会结构方面所达到的进步状态。文明的起源和文明的形成是两个互相联系,相互区别的概念。文明的起源是指原始氏族制度破坏过程中,文明因素的逐渐产生。当这种过程经历了相当长的历史发展阶段,文明因素积累到一定的质与量时,社会就在氏族公社基础上进步到更高一级的发展阶段,这就是文明的形成。中国是世界四大文明古国之一,具有 5000 年文明史,但长期以来一直未找到 5000 年前文明起源

的实证。近年来中国各地的一系列史前考古重要发现，为在中国寻找这方面的实证提供了很多有力的证据，其中，红山文化遗址是最具代表性的证据之一。

河姆渡文化

1976年，在浙江省余姚县河姆渡发现了一种过去不曾知道的原始文化。它位处江南，同黄河流域的仰韶文化同样古老，可是文化风貌却大不一样，别具特色。

比如仰韶文化中的主要农作物是“粟”，可这里种植的却是水稻。稻谷堆积很厚，初出土时，稻叶色泽如新，叶脉清楚可数，须根也完好无缺，颖壳表面的稃毛都还明晰可辨。经鉴定，属于人工栽培的粳稻。

古书上说，神农氏“制耒耜，数天下种五谷”。可是，几十年来在黄河流域发现的原始农具只有石斧、石铲、石镰等等，从来未能确知耒耜为何物。欣喜的是这次河姆渡遗址发掘中出土了几百件骨耜，有的骨耜出土时，柄与耜结合地方的绳索捆绑痕迹还清楚可见。这是考古工作中的一项重大发现，对研究长江流域的原始经济与社会形成有着重大的意义。

中国的木构建筑技术，是富有民族特色和历史传统的。比如北京天坛公园中的祈年殿，偌大建筑，完全是榫卯结构，互相咬合，没有一根铁钉。北京故宫的角楼，更是奇丽多姿，巧夺天工。这种传统的营造术始萌于何时、何地，一直是个不解之谜。在北方发现过许许多多的古老遗址，大都是木骨泥墙，有的还采用过整个屋壁以大火烧结的技术，却没发现有木构建筑的痕迹，这次在河姆渡遗址中找到了大型木构干阑式建筑。这种建筑使用几千根木构件横竖咬合而成，室内地板离开地面有1米多，板与板之间采用企口衔接技术，接口处不见通缝，7000年前已有如此巧妙的营造技术，真是难能可贵了。

河姆渡文化的成就，不但使考古学家和历史学家们赞叹不已，并使他们不得不重新考虑：中国古老文化的摇篮，并非只有一个黄河流域。长江流域也是中华民族文化的一个古老的摇篮。

大汶口文化

自从原始农业发明以后，历史就由旧石器时代跨入新石器时代了，这大约是在距今 1 万年左右的时候。随着农业的发展，母系氏族公社制度也达到了繁盛时期。那时，妇女的劳动在氏族公社的经济活动中居于重要的地位，妇女也受到特殊的尊重。河姆渡文化与仰韶文化都是母系氏族公社时期的文化遗存。后来，随着农业与后工业的分工，以及各个生产领域劳动的进一步专业化，男性的劳动逐渐在生产活动中居于主要地位，从而男性在氏族组织中也逐渐取得了支配地位。母系氏族制度也就逐渐转变为父系氏族制度了。大汶口文化以及继大汶口文化之后的龙山文化等就是这一时期的历史见证。

大汶口文化，大约开始于 5000 至 6000 年以前，绵延到距今 4000 年左右。它主要分布在以泰山为中心的山东省境内，以及江苏、安徽北部，河南省的东部和中部。也可以说它是黄、淮地带的古老文化。

大汶口文化早期已是母系氏族制度的尾声，而中期和晚期，则已是父系氏族社会了。这时，私有制已在氏族公社经济中萌芽，出现了富有家族与贫困家族。这种社会状况可以从大汶口的葬仪中得到证实。

在大汶口墓葬中，明显地分成大墓和小墓群。大墓中，死者往往使用几十根原木横竖咬合，叠成“井”字形棺槨，随葬有大批财物。其他大汶口文化墓葬中也是这样。有的随葬陶器多达 120 多件，远远超过了死者生前的实际生活需要。有的还随葬有镂花象牙筒、鳄鱼鳞板、玉铲、宝贝、龟甲等珍奇物品，以显示其生前的富

有。可是其他许多小墓却只挖有才容得下尸体的小坑，除一具白骨之外，别无他物。龙山文化时期，这种贫富分化更日甚一日了。为什么有些人拥有那么多奇珍异宝，又为什么那么多人赤贫如洗？显然，这个时期私有制的发展已把以公有制为特点的氏族公社制度弄得破败不堪了，平等的氏族成员逐渐分化为不平等的阶级。中国原始社会从此由解体到崩溃，历史大踏步地迈向文明时代了。

三皇五帝

相传盘古氏开天辟地之后，我国的远古和上古时期出现过伟大的三皇五帝，他们大智大勇，无所不能，做了很多造福于人类的事。由此往下世代相传，才有了我们中华民族的亿万众生。因此后来就有了‘自从盘古开天地，三皇五帝到如今’这句话。但是，距今相当遥远的三皇五帝是谁？由于古籍记载各异，直至今天也难以确定。

最早提出‘三皇’这一统称的是《吕氏春秋》，最早具体指出三皇是谁的，是《史记·秦始皇本纪》中的李斯奏议。李斯奏称：“古有天皇，有地皇，有泰皇，泰皇最贵。”此后关于三皇是谁的不同记载便陆续出现，以致使人眼花缭乱，不知所从。如《三五历记》记载，是天皇、地皇、人皇；《春秋纬·运斗枢》则记载，是伏羲、女娲、神农；《白虎通义》说，是伏羲、神农、祝融；《通鉴外记》却说，是伏羲、神农、共工；《礼纬·含文嘉》又说，是燧人、伏羲、神农。由此看来，即使天、地、人、泰四者尚不十分具体，暂不计算在内，可称三皇者仍有六人之多。

为什么上述古籍的不同记载皆以“三皇”为限呢？这是因为我们的祖先极为崇尚“三”这个字，认为它具有增加和发展的含意，即“一生二、二生三，三生万物”。而“皇”字又是一个神圣而高尚，权威无比，主宰万物的称号，所以尽管对三皇的解释不尽相同，但三皇的总称却一直未加更动。那么，究竟谁配称三皇呢？我们发现，

伏羲、神农二氏为上述诸说所共有,由此二者先人为主,应无问题。至于其它各位只好看一看他们各自有何德能了。

先看女媧,这位女英雄乃是神话中人类的始祖,传说人类由她和伏羲兄妹相婚而产生,后来他们禁止兄妹通婚,制定了婚礼,反映了我国原始时代由血缘婚进步到族外婚的情况。还传说她曾用黄土造人,并炼五色石补天,折断鳌足支撑四极,治平洪水,杀死猛兽,使人民得以安居等等。这位女英雄果然劳苦功高,列为三皇是当之无愧的。次看燧人,他是传说中人工取火的发明者,相传远古人民原本过着‘茹毛饮血’的生活,是他钻木取火,教人熟食,促进了人类的进化,他的这一宏伟业绩正反映了中国原始时代的人,从利用自然火进步到人工取火的情况。燧人氏于人类有如此大功,进入三皇之序应该是理所当然的。再看共工,此人是古代传说中的天神,据《淮南子·天文》记载,他曾与颛顼争夺帝位;‘怒而触不周之山,天柱折,地维绝,天倾西北,故日月星辰移焉;地不满东南,故水潦尘埃归焉。’共工改变了人类的生存环境,功绩显赫,自然也当列为三皇之一。最后看祝融,据《山海经》记载说,‘他是一位‘绝地天通’使人神分界的英雄,身手不凡,功劳也不小,进入三皇之序也是合情合理的。

由于女媧、燧人、共工、祝融四位各有各的丰功伟绩,谁也不比谁逊色,因而我们论功定位的做法也是徒劳无功。那么,有没有言之成理的见解呢?有人认为由燧人、伏羲、神农并称三皇为好。理由是,燧人的名字,反映了原始人的学会用火,而伏羲和神农,一个反映了原始人的肉食屠宰,一个反映了原始人的庄稼采撷,他们三者统称三皇正是当时生活的写照,客观地反映了那时的社会经济状况。此外按《尚书·大传》的解释‘燧人用火;火,太阳也。阳尊’,所以燧人便是天皇。伏羲在人间活动,是人皇。神农掌握并开发地力,是地皇。这样解释与上文所引《三五历记》中‘天皇,地皇、人皇’的说法也能沟通。这种着法是否合适?由于没有“谜”底,还有待评说。