

History of China

中国通史

第八卷



光明日报出版社

中国通史

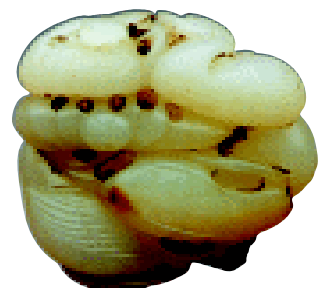
ZHONG GUO TONG SHI

第八卷



光明日报出版社

目录



第五章 元朝分崩离析

一、日趋衰落

成宗继位	2
大都政变	4
黄道婆革新纺织技术	6
锦绣之作《西厢记》	10
仁宗尊儒	12
画坛领袖赵孟頫	14

二、帝国覆灭

顺帝无为	16
红巾军大起义	18
名流千古“元四家”	20

明

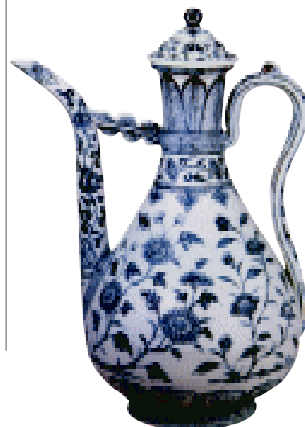
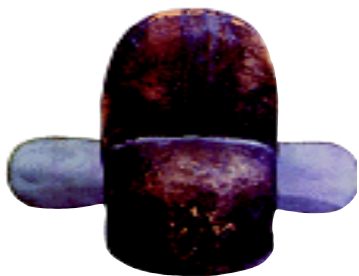
第一章 明朝兴替

一、洪武大帝

鄱阳湖大战	22
洪武之治	24
立校兴学	26
建立锦衣卫	28
施耐庵完成《水浒传》	30
营建南京城	32

二、永乐盛世

建文改制	34
朱棣篡皇位	36
迁都北京	38
郑和下西洋	40
《永乐大典》修成	42
罗贯中写成《三国演义》	44



三、仁宣之治

永乐大帝去世	46
永乐大钟	48
仁宣之治	50
明宣宗作《纪农》	52

第二章 由盛转衰

一、宦官专政

明英宗即位	54
土木堡之变	56
于谦保卫北京	58
夺门之变	60

二、力挽颓势

明宪宗即位	62
设置西厂	64

弘治中兴	66
------------	----

吴中三大家	68
-------------	----

三、日趋腐朽

武宗乱政	70
宁王谋反	72
杨一清除内患	74
世宗淫乱	76

四、边防废弛

庚戌之变	78
“戚家军”建成	82
严嵩遭贬	84
荡平倭寇	86
明穆宗即位	88
一代名臣海瑞	90



第五章 元朝分崩离析

一、日趋衰落

【成宗继位】

至元三十一年(公元1294年)四月,铁穆尔即皇帝位于上都,是为成宗。

忽必烈死后,其皇室内部围绕即位展开了斗争,但因为新汗的产生必须召开忽里勒台大会讨论来确定。铁穆尔在军国重臣伯颜、御史大夫玉昔帖木儿的帮助下,于世祖去世后的第82天,终于召集了忽里勒台选汗大会,并最终击败他的两位兄长而得以即位。至此,他也成为蒙古入元以来第一个即位的皇帝。

铁穆尔(公元1266~1307年),忽必烈之孙,真金幼子。23岁时,他为了协助忽必烈征辽东而率偏师出征漠北。至元三十年(公



元成宗像

元1293年)他先后拉拢了伯颜和玉昔帖木儿两位军国重臣,对他们尊礼优待,最后在他们的策划下登上了汗位。铁穆尔共执政13年(公元1294~1307年),先后改用元贞(公元1295~1297年)、大德(公元1297~1307年)两个年号。铁穆尔即位后无多大政绩,除了平定西北地区,完成了忽必烈这一遗愿以外,就别无建树。到了晚年,由于蒙古政权格局的痼疾,政治弊端逐渐暴露出来。

元上都遗址

1294年元成宗即位于上都。元上都地处蒙古草原南缘,高山四绕,军事地理位置十分重要。它北望朔漠,南控中原,自忽必烈始,即以元上都联系漠北诸王,以元大都控御广大汉地。上都是元朝从游牧行国到中原王朝过渡的阶梯,城内既有绵延相连的圆形毡帐,也有汉式宫殿楼阁,体现了蒙汉杂糅的特点。此为宫殿建筑遗存。元上都遗址位于今内蒙古自治区锡林郭勒盟正蓝旗东20公里闪电河北岸。城墙遗迹尚存,外城东墙长2225米,南、西、北墙长2220米。



汉白玉螭首 元



【大都政变】

大德十一年(公元1307年)正月,成宗铁穆尔于玉德殿去世,年仅42岁。因皇太子德寿早已死去,皇位一直空悬,因此成宗之死引发了一系列宫廷流血冲突。

铁穆尔兄答剌麻八剌的次子爱育黎拔力八达和母亲知道成宗去世的消息后,于二月到达京师,并和其亲信中书省右丞相哈剌哈孙取得联系。准备在三月三日卜鲁罕皇后称制前举事,篡夺皇位。他们在三月二日率兵入宫,发动政变,将支持立世祖之孙阿难答为帝的左丞相阿忽台杀死,擒阿难答,爱育黎拔力八达称监国。这个时候,其兄海山正挥军南下,爱育黎拔力八达与



元武宗像

母亲迎接海山,于上都会合,决议拥海山为帝,并将阿难答诛杀,废卜鲁罕皇后。二十一日,海山在大安阁即位,是为武宗。

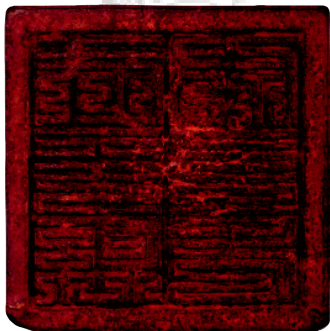
元武宗(公元1307~1311年在位),成宗兄答剌麻八剌的大儿子,多年统兵北方,封怀宁王,成宗驾崩后回大都即位。他在位期间欲创新法,开始滥封王爵,将元朝分成好几个政派,再加上当时国家财政危机日益严重,其统治秩序开始恶化和崩溃。从此,元朝统治走上了衰败之路。



龙泉窑青釉龙纹大盘 元



忠翊侍卫印 元



掐丝珐琅缠枝莲纹兽耳三环尊 元珐琅器始于元,兴于明清。元代珐琅器釉色与高加索、君士坦丁堡生产的掐丝珐琅器相近,釉色光洁,色彩丰富,质地细腻晶莹,制作精良大方。这些元代珐琅器,剔除了阿拉伯文化因素的影响,是完全民族化的第一代铜胎掐丝珐琅器,对明清的珐琅器发展有深远的影响。





【黄道婆革新纺织技术】

黄道婆为松江府乌泥泾(今上海旧城西南九里)人。年轻时她为了生活,曾流落到崖州(海南岛最南的崖县)一带,在那里学到若干先进的纺织技术和棉花加工方法。元成帝贞元年间(公元1295~1297年),黄道婆返回故乡,将在崖州学到的技艺传授给家乡人民,并在长江流域流传开来,使得这一地区棉纺织技术得到了突飞猛进的发展。

起初,长江下游地区没有踏车、椎弓这样的纺织工具,全部是用手除去棉籽,效率非常低下,黄道婆就把自己学到的弹、纺、织等一整套工具的制作方法和织布中使用的颜色搭配、综线挈花等技艺悉心传授给家乡的农民。用她教的方法织成的被、带、裱等的不同纹样、图案,如花草、棋局、鸟兽、字样等,色彩鲜艳,和画上去的一样。这种方法制作的一种棉被,十分出名,被誉为“乌泥泾被”。这一切说明她对印染技术,至少对染纱技术已经相当熟练。

关于黄道婆所传授的纺织工具,文献没有详细记载,可能是木棉搅车、木棉弹弓和木棉卷筵3种。

黄道婆的革新促进了棉纺织生产力的提高,同时也间接地推动了棉花植业的发展,松江一度成为全国的棉纺织业中心。从此以后,棉织品开始普及,成为普通人民的服装材料。



绣金花卉绫长袍 元

元朝官吏等级森严,官服分紫罗服、绯罗服、绿罗服三大等级,平民仅能穿深暗色服装,聪明的印染工匠发明出几十种深暗色的织染技术,反而使官服显得单调呆板。



缫丝图 元

根据王祯《农书》中的《耕织图》所绘而成的。

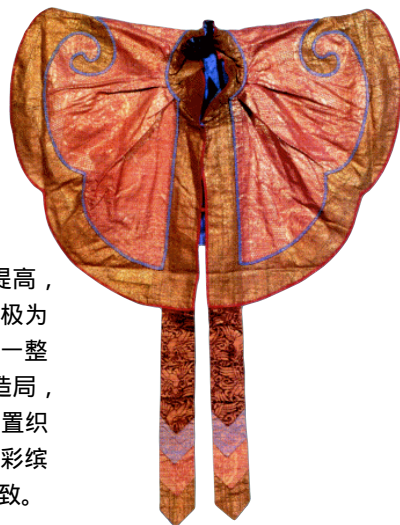
黄道婆对元代纺织业的大力发展、棉纺织业技术的革新和普及功不可没。可以说,黄道婆为中国棉纺织业的发展作出了重要贡献,她的功绩将被人们世代传颂,永远铭记。



龙纹花绢 元



纺织图 元 王祯



双带衣饰(上图) 元

棉花的普遍种植、棉纺技术的提高,使元朝成为中国纺织业发展中极为重要的阶段。此时不仅产生了一整套创新的设备,而且设立了织造局,开创了元、明、清三朝在江南设置织造局的先例。纺织品装饰得五彩缤纷、富丽堂皇,制作得精工细致。



元 缂丝仪凤图

元 缂丝花鸟图

仪凤图画幅长五米有余，原来可能是一个大屏风，织百鸟朝凤，其间鸟语花香，一派吉祥景象，描绘十分精致，色彩也极为华丽，完整地体现了大元帝国的气势，展示了其艺术风貌。



元 五彩缝合锦

元 缂丝黑地狮子唐草纹锦

元 缂丝工艺在我国的南宋时代已经臻臻完善，元朝继承并光大了这一技艺，融合了西域的织金技术，将金丝用于缂丝品的织造，使这一技艺进一步向前发展。元代的缂丝与宋代相比较，其风格更为粗放，组织细密，用金量增多，画幅增大，用数轴拼合。





【锦绣之作《西厢记》】

元成宗元贞、大德年间，杂剧作家王实甫完成《西厢记》。王实甫，大都（今北京市）人，名德信，为元曲四大家之一。他创作的杂剧有14种，今存《西厢记》、《丽春堂》两种。

《西厢记》最早的来源是唐代元稹所著的传奇小说《莺莺传》，不过它是以金代董解元的《西厢记诸宫调》为基础改编而成的。它和《董西厢》在情节上相差无几，但在每个方面都进一步加工、发展和提高，使戏剧冲突更加激烈，人物性格也更为鲜明，特别在心理描写上，细致、精确，引人入胜。《西厢记》是我国古典戏曲中一颗璀璨的明星。

《西厢记》讲述的是张生和莺莺恋爱的故事。张生、莺莺都出身贵族门弟，但情感经历坎坷。张生怀才不遇，漂泊江湖；莺莺闲愁万种，无可倾诉。在这种情形下两人相遇后一见倾心，情意缠绵，难分难解。但当时莺莺早已许配郑恒，所以特别小心谨慎、处处提防老夫人的严酷家法。剧中莺莺的性格表现为聪明机警和深藏不露两方面，



青铜爵 元



《西厢记》插图

这和张生的憨厚、红娘的心直口快形成鲜明的对照。老夫人是一个贯串全剧的人物，为了严防莺莺有越轨行为，她不仅不许莺莺跨出闺门，还要红娘行监坐守，为典型的封建家长作风。王实甫在《寺警》、《赖婚》、《拷红》几场戏里，逐渐撕下她庄严、华贵的面纱，将她冷酷、虚伪的真面目揭露出来。

《西厢记》是一部抒情诗剧，剧中张生的唱词爽朗、充满激情；莺莺的唱词则表现出聪慧而又深沉、优雅的风度；红娘的唱词爽快、泼辣，体现了她勇敢而机智的性格特征。王实甫在描摹环境、酝酿气氛方面，是元人杂剧作者中的高手。往往在剧情初现，他就把读者带进作品的典型环境里，给人以美的享受。

《西厢记》插图



元朝分崩离析





【仁宗尊儒】

武宗即位之初，便册立同母弟爱育黎拔力八达为“皇太子”，从而将其皇储地位确定下来。至大四年（公元1311年）正月，年仅31岁的武宗海山于玉德殿去世。爱育黎拔力八达顺理成章地以监国者身份总揽朝政，等候即位登基。爱育黎拔力八达早就对吏弊深恶痛绝，主张以儒学“治天下”，“振纪纲，重名器”，来不及等到登上皇帝宝座，便开始他的亲政活动。他以“变乱旧章，流毒百姓”的罪名首先铲除了武宗朝尚书省“蠹国乱政”的主要势力，并且组建起自己的施政班子，着手清理被武宗朝搞乱的措施和机构。爱育黎拔力八达完成了这一系列步骤后，于三月正式即皇帝位，是为仁宗。他的即位开创了元朝历史上没有人争夺皇位就顺利登基的先例。

元仁宗（公元1311~1320年在位），武宗海山之弟。他在位期间曾先后使用皇庆（公元1312~1313年）、延祐（公元1314~1320年）两个年号。仁宗为元朝第四代皇帝，即位后努力改变武宗施政时的混乱局面。他本人亦精通儒术，所以于持政期间大力推行科举，任用儒家学派的



元仁宗像



永乐宫壁画 元



高明人士为朝中大臣，很有儒家风范。他再尊儒术的做法受到儒臣和后世史家的高度赞扬，故《元史》中称赞他：“其孜孜为治，一遵世祖诚宪云”。但由于他纵容太后干预朝政，不仅给本朝带来了严重的政治危害，而且亦给英宗朝留下无穷的后患。

宫乐图 元





【画坛领袖赵孟頫】

赵孟頫是元代画坛的领袖人物，是元代文人画的主要奠基人。赵孟頫的审美思想核心是：作画贵在有境。他提出崇尚唐人的艺术思想，实际上是否定宋代刻意求形的写实画风，借崇古以创新，强调画人物要描绘出其性情为佳，他画山水也重师法造化。

赵孟頫(公元1254~1322年)，字子昂，号松雪，又号水精宫道人，湖州人。宋朝宗室，曾以父荫补官，任真州司户参军。元代他被推荐入朝为官，历任同知济南路总管府事、江浙行省儒学提举、翰林侍读学士；延祐年间，改任集贤学士、翰林学士承旨、荣禄大夫，去世后被封为魏国公，谥文敏。他深受元世祖和元仁宗的宠信，特别是仁宗非常敬重他的才华，将他比作李白和苏轼。他博学多才，工古文诗词，音律、鉴赏也十分



赵子昂楷书

精通。著有《尚书注》、《琴原》、《乐原》各1篇，诗文著作有《松雪斋文集》传世。

赵孟頫还将书法与绘画用笔有机地结合起来，找到了书画的内在联系。赵孟頫身体力行，擅长山水、花鸟、人物、鞍马和竹石墨戏，同时亦精通工笔、写意、设色、水墨，对元代文人画的理论、技法、风格的兴盛起到了开创性的作用。他转移了一代画风，在中国绘画历史上的地位举足轻重。同时，他还是一名杰出的书法家。

秋郊饮马图 元 赵孟頫



鹊华秋色图 元 赵孟頫





二、帝国覆灭

【顺帝无为】

至顺三年(公元1332年),宁宗懿璘质班即位后不足两个月便去世。当时执掌元朝廷大权的燕铁木尔请立文宗之子燕帖古思,文宗后卜答失里不答应,于是派遣中书右丞阔里吉思到静江迎接宁宗之兄妥欢帖睦尔。妥欢帖睦尔至良乡(今北京西南良乡镇),燕铁木尔具体陈述了迎立之意,年龄尚幼的妥欢帖睦尔十分害怕他,便一句话也没敢说。燕铁木尔以为妥欢帖睦尔知道当年自己参与谋害明宗之事,深恐如果他即位,会于己不利,故拖延,不使妥欢帖睦尔即位。很快,燕铁木尔去世,文宗后卜答失里才和大臣们商定立妥欢帖睦尔,并仿照“武宗、文宗故事”,协定妥欢帖睦尔去世后,传位给燕帖古思。至顺四年(公元1333年)六月,妥欢帖睦尔即位于上都,是为顺帝,改年号元统。



伯颜像



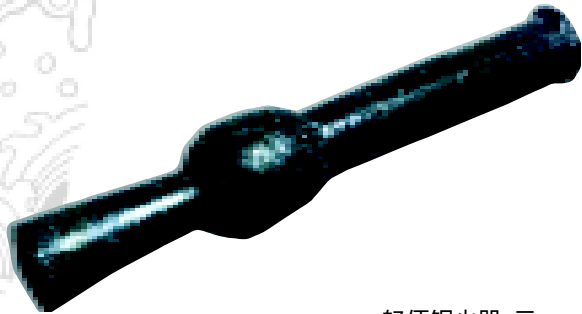
大元国宝 元

元顺帝即位后,命伯颜为中书右丞相,燕铁木尔之弟撒郭为左丞相,后伯颜与燕铁木尔家族发生权力之争。元统三年(公元1335年)三月,燕铁木尔的儿子勾结撒郭弟知枢密院答里诸王晃火帖木儿密谋发动政变,拥立文宗之子燕帖古思为帝。伯颜设计捕擒了唐其势,并尽诛燕铁木尔家族及其党羽,朝政全由伯颜一人把持。

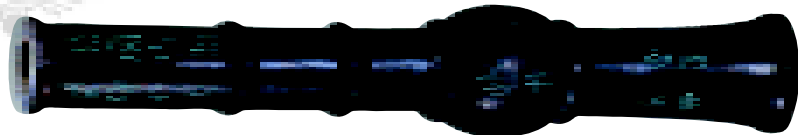
伯颜(公元1276~1340年),蔑儿乞氏,历事数代君王,特别在元顺帝时,伯颜专权自恣,尤其是推行罢科举和“请杀张、王、刘、李、赵姓汉人”,更让世人痛恨。后在众臣的反抗下,顺帝没实行杀汉人张、王等姓的政策。至元六年(公元1340年),顺帝贬黜伯颜为河南行省左丞相。伯颜在路途中死去。



中统元宝交钞 元



轻便铜火器 元





【红巾军大起义】

至正十一年(公元1351年),韩山童、刘福通利用白莲教发动起义,后来韩山童被捕牺牲,刘福通领兵继续战斗,队伍也扩大到10万人。各地响应者也都头包红巾,故称红巾军。随着红巾起义军的不断扩张,各地的反元武装力量开始据地称王,建号改元。这时候,元王朝已无力控制局势,形成了群雄并立局面。其中,最重要的反元武装有以下几支:一是刘福通、韩林儿部,也就是红巾军的主要势力。至正十五年(公元1355年)二月,刘福通拥立韩山童的儿子韩林儿为皇帝,号小明王,建都亳州,国号宋,改元龙凤。刘福通任太保、丞相统领全军向四面发展。二是芝麻李、赵均用、郭子兴等起义军。至正十一年(公元1351年)八月,芝麻李、赵均用等聚众起义,占领徐州。第二年(公元1352年)芝麻李败死,赵均用、老彭投奔在濠州建立据点的郭子兴。至正十三年(公元1353年)冬,彭、赵称王,后来二人自相吞并,老彭死,赵均用独掌兵柄。这时郭子兴部将朱元璋已攻下滁州,郭遂移驻滁州。至正十五年(公元1355年),郭子兴父子相继死,其部遂尽归于朱元璋。第二年(公元1356年)二月,朱元璋攻克集庆,改为应天府,并以此作为他事业进一步壮大的基地。三是徐寿辉、陈友谅、明玉珍部。至正十一年(公元1351年)八月,徐寿辉举兵起义,

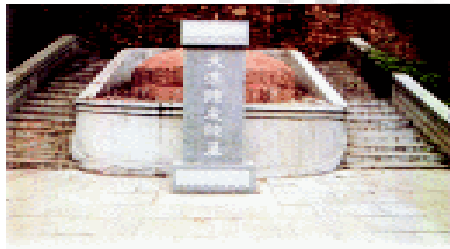


张士诚像



刘福通所铸的“龙凤通宝”

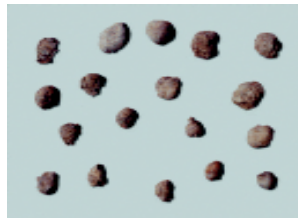
陈友谅墓



十月,据蕲水为都,自称皇帝,国号天完,改元治平。至正二十年(公元1360年)陈友谅杀徐寿辉,自称皇帝,国号大汉,改元大义。徐寿辉的另一部将明玉珍,此时已将重庆、成都等占领,听说徐寿辉被弑,遂自立为陇蜀王,准备派兵讨陈友谅。后于至正二十一年(公元1361年)即国位于重庆,不易国号,不改元。至正十三年(公元1353年),明玉珍“受皇帝玺绶,国号大夏,改元天统”。四是张士诚部。至正十三年(公元1353年)五月,张士诚及其弟聚众反元,攻占泰州,并据高邮。第二年(公元1354年)正月,张士诚建国号大周,自称诚王,改元天祐。五是方国珍部。至正十年(公元1350年),世代以贩盐浮海为业的台州人方国珍兄弟“杀巡检入海为乱”,很快便聚众数千人,进攻沿海州郡。其中,方国珍阴持两端,叛降无常,曾一度占据庆元、温、台之地。

红巾军的沉重打击和元朝统治的严重内耗,终于使元朝走到了末路。至正二十八年(公元1368年),明军北伐,攻占大都,宣告元朝灭亡。元顺帝北逃上都后,仍保持其政权,幻想卷土重来,但败局已定。明军于洪武二年(公元1369年)攻占上都,元顺帝又北上应昌,第二年死。至此,元王朝的统治大厦彻底倒塌了。

元末农民起义示意图



元末农民起义军用的石弹



元皮胄





【名流千古“元四家”】

“元四家”分别为黄公望、倪瓒、王蒙和吴镇，他们都生活在江浙一带，且都活动于元代中后期，是醉心于山水画创作并卓有成就的文人画家。

元四家以黄公望为首，在思想上远离元代贵族统治阶层，在艺术上倡导“自娱”和“山气”，实践了文人画诗、书、画相融的理论，标志着文人画的进一步成熟。

黄公望(公元1269~1354年)，字子久，号一峰，江苏常熟人。本姓陆，名坚，幼时承嗣黄家，有“黄公望子久矣”之语，因名公望。他精通书画、音律和散曲，尤以山水画冠绝一时，取董源、巨然的“平淡天真”，又得赵孟頫之“古意”，并且经常细心留意自然的变化，常“袖携纸笔，凡遇景物，辄即模写”，在他的刻苦学习下，于晚年卓然成一家，成为元山水画最负盛名的一位。黄公望的画豪迈苍秀，疏松苍逸，代表作有《富春山居图》等。

快雪时晴图 元 黄公望



青卞隐居图 元 王蒙

倪瓒(公元1301~1374年)，对疏简画法十分崇尚，以天真幽淡为趣，能脱出古法，别开蹊径；以太湖一带景色为创作题材，疏林远岫，浅水遥岑，章法极简，墨色淡简却未有纤细浮薄之感，力求神似。他这种“简中寓繁”的风格对明清两代文人画影响极大，明代江南人家以有倪画来区分清浊和雅俗。其主要传世作品有《雨后空林图》等。

王蒙(公元1308~1385年)，赵孟頫外孙，家学渊源，绘画工人物，山水更为擅长，得外祖父点拨，更参酌唐宋诸家，师法造化独具一格。他的山水布局满而不臃，密而不塞，用笔繁复而富有层次感和空间感，善于表现江南山川的温润感，营造出蓊郁深秀、苍茫幽致的境界，作品有《青汴隐居图》轴、《夏日山居图》轴等。

吴镇(公元1280~1354年)，出身寒门，为人孤洁，画风则沉郁清俊，外茂温润。他擅画水墨山水和墨竹，善于用湿笔表现山川林木的郁茂景色，笔力雄劲。技法中有南宋骨体，但又将刚劲舍弃而趋于温润，独树一帜，明代沈周、文征明等人多以他他为师，传世作品主要有《秋江渔隐图》等。



容膝斋图 元 倪瓒



双松图 元 吴镇





第一章 明朝兴替

一、洪武大帝

【鄱阳湖大战】

当朱元璋向南方发展势力的时候，遇到了一个强敌陈友谅。陈友谅占据江西、湖南和湖北一带，地广兵多，自立为王，国号叫汉。公元1360年，他率领强大的水军，从采石沿江东下，进攻应天府，想一下子吞并朱元璋占领的地盘。

朱元璋赶忙召集部下商量对策。刘基说：“敌人远道而来，我们以逸待劳，还怕不能取胜？您只需用一点伏兵，抓住汉军的弱点痛击，就可以打败陈友谅了。”

朱元璋听了刘基的话，非常高兴。

朱元璋有个部将康茂才，跟陈友谅是老相识。朱元璋把康茂才找来，和他定下了引陈友谅上钩的计策。

康茂才回到家里，按照朱元璋的吩咐写了封信，连夜叫老仆去采石求见陈友谅。陈友谅见了这封信，果然中计，立刻下令全体水军出发，由他亲自带领，直驶江东桥。没想到到了约定地点，竟没见木桥，只有石桥。

一霎间，战鼓齐鸣，朱元璋安排在岸上的伏兵一起杀出，水港里的水军也加入战斗。

陈友谅遭到突然袭击，几万大军一下子溃败下来，被杀死的和落水淹死的不计其数。



朱元璋坐像



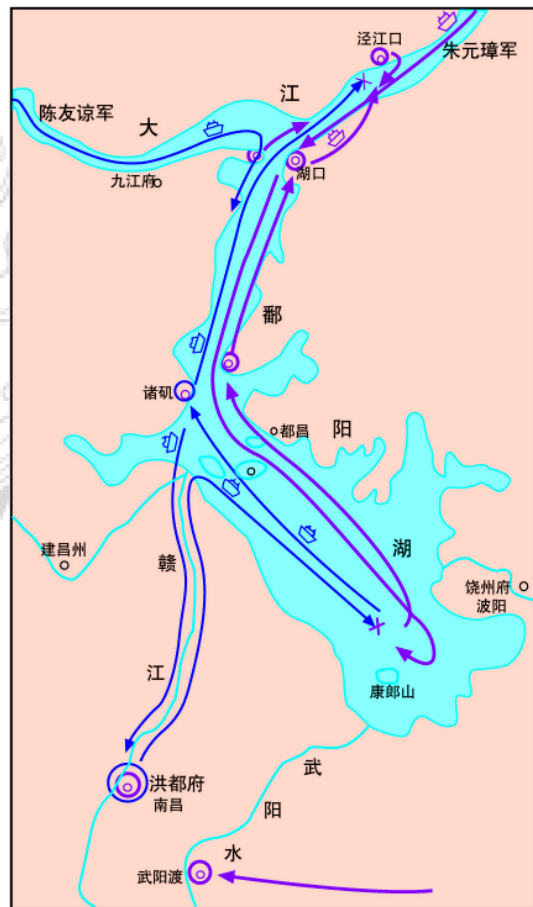
常遇春像

此后朱元璋的声势越来越大。陈友谅不甘心，三年后，他造了大批战船，带领六十万大军，向洪都进攻。

朱元璋亲自带领二十万大军援救洪都，陈友谅这才撤去包围，把水军全部撤到鄱阳湖。朱元璋把鄱阳湖出口封锁起来，决定跟陈友谅在湖里决战。

陈友谅的水军有大批战船，又高又大；朱元璋的水军，却尽是一些小船，实力比陈友谅差得多。双方打了三天的仗，朱军失败了。

朱元璋采纳了部将的建议，采用火攻。他命令用七条小船，装载着火药，每条船尾带着一只轻快的小船。傍晚时分，空中刮起了东北风，朱元璋派了一支敢死队驾驶这七条小船，乘风点火，直冲陈友谅大船。风急火烈，一下子就把汉军大船全部烧起来。陈友谅在突围的时候，被朱军的乱箭射死。



鄱阳湖之战要图



【洪武之治】

元至正二十八年(公元1368年)正月初四,朱元璋于应天(今南京)即皇帝位,定国号为“大明”,建元洪武,立马氏为皇后,朱标为太子,设官分职。至此,明王朝正式建立。

同年闰七月,徐达率明军沿河北上,下长芦,克青州、通州,元将也先闻风而逃。二十八日,元顺帝带着后妃、太子由居庸关逃至上都。八月初二,徐达大军攻陷大都,元朝灭亡。

朱元璋建立大明帝国之后,开始着手整顿吏治,同时改革全国的经济与文化。洪武元年(公元1368年)八月,中书省奏请设吏、户、礼、兵、刑、工六部,部设尚书(正三品)、侍郎(正四品)、郎中(正五品)、员外郎(正六品)、主事(正七品)。明太祖准其奏,并于奉天殿召见了六部官员,为六部规定其所应掌管的事情,设中书总领六部。明帝国初步建立并逐渐发展起来。

朱元璋一方面整饬吏治,恢复经济生产,一方面继续完成统一全国的大业。当时,各地割据政权依然散存,朱元璋虽然已掌握河南、江浙和闽广地区,但统一全国的任务还很艰巨:秦晋还有待平定,四川、云南等地还在别的起义军控制之中,东北有元丞相纳哈出拥兵驻金山,而且逃奔上都的元顺帝仍然拥有政治机构和军事力量。朱元璋采取了先征讨西北、再取西南的作战策略。



明太祖朱元璋坐像



明太祖之妻马皇后像
马后自幼聪明贤惠,心地仁慈,性格坚强,是朱元璋的得力助手。马后一生保持俭朴之风,待人宽厚,且常谏于太祖。洪武十五年病逝,太祖心痛不已,未再立后。

洪武元年(公元1368年)八月西征山西,将元将扩廓帖木儿击溃。次年二月,攻下陕西,建西安府。洪武四年(公元1371年)正月,兵分两路攻陷四川,收复领土。洪武十五年(公元1382年)平定云南。洪武二十一年(公元1388年)四月,明大将蓝玉把元嗣君脱古思帖木儿统领的十余万精兵击溃。从此,明朝收复东北各地。朱元璋称帝后,历时二十余年,终于实现了全国统一。



徐达像



省心楼 明
始建于明洪武年间,位于今陕西省西安市化觉巷,是明代建筑的典范之作。

青花花卉纹执壶



明代疆域图

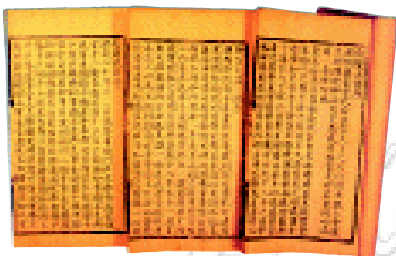




【立校兴学】

洪武二年(公元1369年)十月三十日,朱元璋下诏命令全国各地郡县全都设立学校。

为了使地方贯彻执行立校兴学政策,明政府明确规定:府学设教授1人,训导4人,生员40人;县学设教谕1人,训导2人,生员20人。学官月俸按实际情况而立。学生学习,专治一经,以礼、乐、射、御、书、数设科分教,必须使学生具有真才实学。同时还规定了教学规章等一些相



《御制大诰》内页
《御制大诰》为明太祖下令编撰并颁行天下的法律。

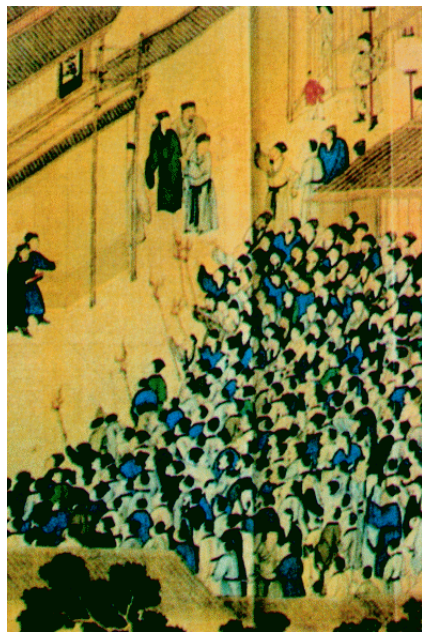
明代科举考场



应的教学措施。地方学校培养出来的学生,达到一定水平的,可以定期保送到京师国子监继续学习,亦可参加科举考试,获取功名;入学10年以上还没出路的,学校有权推荐或保送到吏部,充任下级官吏。

当时,北方的一些学校教育特别落后,远远赶不上南方。为了改变这种局面,朱元璋于洪武二十年(公元1387年),命令吏部在南方挑选很多教学经验丰富的教官充实北方学校,以提高北方的教学水平。

明代前期,地方社学也聘请儒士教授民间子弟,兼读“御制大诰”和本朝律令;地方武学也请武师专教武臣子弟学习武艺。



观榜图 明 仇英



青玉砚 明