

中国通史

History of China

第三卷

顾问：白寿彝

主编：戴逸 龚书铎

中国史学会编



 海燕出版社



History of China

五代十国

北宋

南宋

辽朝

金朝

元朝



 海燕出版社

Bd160 / 63



第三卷目录

五代十国（6）

■ 907~960年的五代十国(10~15)

五代十国是我国继魏晋南北朝之后再度陷入分裂混乱的时期。由于北方战乱频繁，南方相对稳定，全国的经济重心从黄河流域转移到了长江流域。

北宋（20）

■ 960~1022年的北宋(24~37)

陈桥兵变后赵匡胤建立起了宋王朝，其后又用了几十年的时间，结束了唐末以来的分裂割据局面，形成了宋辽对峙的格局。

■ 1022~1067年的北宋(38~51)

宋辽战事虽告一段落，但西夏的出现又将北宋拖入连年战争之中。

■ 1067~1100年的北宋(52~67)

北宋内忧外患接踵而来，王安石变法虽收到一定效果，但受到种种阻挠并最终失败。此期间的文学艺术空前繁荣，科学技术也得到极大的发展。

■ 1100~1127年的北宋(68~75)

这一时期是从宋徽宗即位起到靖康之变、北宋灭亡止，也是北宋王朝的最后阶段。腐败的政权在人民起义的打击下摇摇欲坠，最后败亡在金兵铁蹄之下。

南宋（86）

■ 1127~1189年的南宋(90~105)

南宋初建便与金政权对峙，两国时战时和，南宋政权也因此一直飘摇不定。

■ 1189~1279年的南宋(106~123)

南宋偏安江南，经济文化也获得了一定的发展，但昏庸无道的统治已经无法挽救其江河日下之势。在联蒙灭金四十几年之后，自己也灭亡在元军手中。



北宋·宣抚处置使司
随军审计司印



宋·景德镇窑影青
观音坐像



辽朝（130）

■ 916~1031年的辽朝(134~139)

契丹族首领耶律阿保机统一各部后建立了契丹国，30年后耶律德光改国号为辽。他们吸取汉人的先进技术，创造了独具特色的政治和文化。

■ 1031~1218年的辽朝(140~151)

长时间的兴盛和平局面使契丹贵族穷奢极侈，社会阶级矛盾日益尖锐，200余年历史的辽王朝不可避免地走向衰亡。

金朝（160）

■ 1115~1189年的金朝(164~173)

完颜阿骨打称帝建立金国后，进行了一系列政治、军事制度改革，使国家迅速强大起来。史称“小尧舜”的金世宗在位期间是金朝社会最稳定繁荣的时期。

■ 1189~1234年的金朝(174~181)

金朝后期，政治腐败，统治者对中原人民和女真下层人民的掠夺和压迫激起了强烈反抗，不断的起义极大地动摇了金朝的统治。新崛起的蒙古大军成为金的埋葬者。

元朝（186）

■ 1206~1259年的蒙古帝国(190~197)

“一代天骄”成吉思汗建立的大蒙古国急剧扩张，不仅实现了对北部中国的统治，还征服了中亚和欧洲的部分地区。

■ 1260~1294年的元朝(198~213)

忽必烈改国号为大元，统治日益巩固。1279灭南宋完成了大一统，为我国以后数百年的统一奠定了基础。

■ 1294~1368年的元朝(214~227)

统治集团内部的斗争极大地削弱了元王朝的统治基础和实力，长期以来推行的阶级压迫和民族压迫，最终导致了社会矛盾的公开激化，红巾军大起义敲响了元王朝的丧钟。

后人摹赵孟頫像



元·赵孟頫·《幽篁戴胜图》(局部)





五代十国

(公元 907 ~ 公元 960)



鎏金铜观音造像（五代）

五代十国

(907 ~ 960)

唐朝末期，藩镇割据势力进一步发展。907年，唐宣武节度使朱全忠逼唐哀帝禅位于己，建立了后梁，中国历史进入五代十国时期。从907年到960年相继统治中国黄河流域的有后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝代，史称五代。与此同时，南方也先后出现了前蜀、吴、闽、吴越、楚、南汉、南平、后蜀、南唐等九个割据政权，再加上在山西建立的北汉，史称十国。

“五代十国”是中国继魏晋南北朝之后再度陷入分裂混乱的时期，是安史之乱以后藩镇割据局面的延续和扩大，但同时也是中国走向再次统一的过渡时期。各地人民反对分立割据带来的制度不一，关卡林立，禁令繁多，商税苛重等种种灾难，又由于契丹贵族的掠夺，人民要求统一，以便集中力量进行抵御。到了五代后期，统一的趋势已日益明显。公元960年，后周殿前都点检（就是禁军统领）赵匡胤趁959年周世宗柴荣在北伐契丹的战争中病死，7岁幼子柴宗训即位之初，发动了陈桥兵变，夺取了后周政权，建立了北宋。此后，经过一系列的战争，到979年，北宋再次统一中国。五代十国的割据局面也遂告结束。

五代十国时期，由于北方战乱频繁，政局动荡，南方则相对稳定，全国的经济重心从黄河流域转移到了长江流域，农业、手工业、商业比较发达，海上贸易也相当繁荣。这一时期，起于唐代的词开始走上兴盛阶段，书法、绘画领域的成就也在历史上占有一席之地，对北宋乃至后世都有较大影响。



朱全忠建梁，五代开始

开平元年(907)四月，梁王朱全忠即帝位，国号大梁，建元开平，是为梁太祖。中国重新分裂，五代十国混战开始。朱温，即朱全忠，原为黄巢部将，后见起义军大势已去，于是举兵降唐。唐朝廷授朱温同华节度使、右金吾大将军、河中行营招讨副使，赐名全忠，后诏授为梁王。朱全忠兵势强盛，企图篡唐以代。他先后杀昭宗、立幼主、屠诸王、灭朝士，拥兵自重，诸藩如李克用、李茂贞、王建、杨渥、钱镠、刘仁恭等不能与之抗衡。当时唐哀帝困居洛阳，正在朱全忠掌握之中。唐



梁太祖朱全忠像

朱全忠，原名朱温，全忠之名为朝廷所赐。他原为黄巢部将，后降唐，诏授梁王。907年他废唐哀帝而建后梁，五代由此开始。912年病危之中被其子郢王朱友珪杀死。

五代钱币

五代时，由于各朝长期混战，黄河中下游地区的社会经济受到严重破坏，当时币制也极为紊乱，钱币缺乏，盗铸不绝，而且质量低劣，很多是铅铁小钱。货币紊乱说明当时经济残破，同时也严重阻碍了商业的发展。图中所示有后梁的开平通宝，后唐的天成元宝，后汉的汉元能宝，以及后周的周元通宝。



大事年表

907年	唐哀帝禅位于朱全忠，全忠即位，国号梁，是为梁太祖，改汴州为开封府，为东都，以洛阳为西都。王建在四川称皇帝，国号蜀。
912年	梁帝为其子朱友珪所杀，朱友珪称帝。
913年	梁均王朱友贞结禁军杀朱友珪后即位，是为梁末帝。
917年	刘岩称帝于广州，国号大越，建元乾亨。次年改国号汉，史称南汉。
923年	晋王李存勖称帝，国号唐，是为后唐庄宗。十月，后唐灭梁。十二月，迁都洛阳。
925年	后唐灭蜀。
927年	吴王杨溥称帝。
933年	闽王王延钧称帝，国号大闽，改元龙启。
934年	孟知祥据两川称帝，国号蜀，史称后蜀，定都成都。 后唐李从珂抢位成功，即帝位，改元清泰，是为后唐末帝。
936年	河东节度使石敬瑭以幽蓟十六州为代价，换取契丹援助，称帝建晋（史称后晋）。十一月，晋灭后唐。
937年	徐知诰废吴帝杨溥，自即帝位，国号大齐。次年徐知诰改名李昇，改国号为唐，史称南唐。
944年	后蜀王孟昶作春联，中国春联开始出现。
947年	契丹主耶律德光入开封，废晋帝为负义侯。二月，改国号为辽，改元大同。 刘知远于太原称帝，定国号为汉，是为后汉高祖。
951年	郭威即帝位，国号周，是为后周太祖。汉高祖弟崇称帝于太原，是为北汉世祖。
954年	周太祖死，养子柴荣嗣，是为世宗，改元显德。
959年	周世宗死，子宗训嗣，是为恭帝。

天祐四年(907)正月，哀帝被逼下诏，定于二月禅位。三月，哀帝正式降御札禅位于梁。四月，梁王朱全忠更名朱晃，服袞冕，即皇帝位，史称后梁太祖。改元开平，国号大梁，以汴州为开封府，称东都。以唐东都洛阳为西都，废唐西京长安，改称大安府，置佑国军。以哀帝为济阴王，迁之于曹州，派兵防守，第二年将哀帝杀死。撤废枢密院，设崇政院，任命首辅敬翔为使。自此，自武德以来经21帝、289年的李唐王朝为梁王朱晃所亡，中国重新分裂。

王建称帝建蜀

前蜀天复七年(907)九月，王建闻知朱温废唐哀帝，建立大梁即帝位后，拒绝向梁太祖称臣，在成都自立称帝，国号大蜀(后曾一度改汉，史称前蜀)。册立皇太子，封爵诸王，设置文武百官。王建原籍许州舞阳人，少时不务正业，以屠牛马、盗窃、贩盐为生，有“贼王八”之称。后来在唐末农民起义时乘乱而起，起兵占据川蜀，采取了一些有利于农业生产和安抚息平的政策，当时有很多朝廷官士名族到蜀避乱，得到建王的优厚安置。当时蜀境已成为繁华安定的经济文化中心，领两川、山南西道46州之地，置武信、永平、保宁等10余位节度使。王建晚年信任宦官，日益昏溃，前蜀光天元年(918)六月病逝，享年72岁。其子王衍继位。



王建哀册

刘岩称帝建汉

刘岩为后梁所封南海王刘德之子。后梁乾化元年(911)，刘德病亡，刘岩继承王位。刘岩励精图治，岭南力量不断强大，刘氏独立于中原的倾向愈加明显。刘岩不满足于“南海王”的封号，于南汉乾亨元年(917)七月，自称皇帝，国号大越，改广州为兴王府，定都广州，以本年为乾亨元年，当年铸钱“乾亨重宝”。次年十一月又改国号为汉。皇帝即改名为“龚”，取飞龙在天之意。南汉拥有潮、梅、桂、邕等数十州，从此以后，历4代君主，占据岭南长达54年。971年被宋所灭。

洛阳兵变

乾化二年（912）六月，朱温在一场家庭流血政变中被弑，朱友珪矫诏称帝。梁太祖朱温晚年荒淫暴躁，与众儿媳均有乱伦关系，尤宠次养子友文妇王氏。长子友裕早死，友文因而在宫中不可一世，而次子友珪、三子友贞则备受梁帝猜忌。乾化二年（912）六月，朱温病危，想立友文为皇太子，友珪妇张氏得知内情，告之友珪，友珪因此阴谋发动政变，六月二日他带兵进入宫中，直至梁帝寝殿，杀死朱温，秘不发丧，并矫诏令友贞杀友文，然后才为帝发丧，即皇帝位。乾化三年（913）正月，朱友珪在洛阳祀天，并改元，以求争取舆论的支持。友珪弑父篡位，朝野上下人心不服，而且政局不稳定，均王朱友贞见状乘势起兵，与握有重兵的杨师厚共击禁军，形势急转直下。乾化三年（913）二月，友贞兵至洛阳，数千禁军倒戈，突入宫中。友珪见大势已去，与妻张氏自杀。朱友贞返回开封即皇帝位，复年号为乾化三年，追废朱友珪为庶人，开五代兵变拥立皇帝的先例。十年后，开封被后唐大军攻破，后梁末帝朱友贞自杀，梁亡。



朱友裕像

朱友裕（？～901）是后梁太祖朱温的长子，自幼善骑射，屡立战功，封郴王。901年讨杨崇本叛乱时病死。他的过早去世使得朱温在传位问题上犹豫不决，并最终导致父子、兄弟之间的残杀。

布袋和尚去世

布袋和尚是明州奉化岳林寺的僧人，名叫契此，因他常携一布袋在街市之中求乞，因而又得名布袋和尚。布袋和尚体形肥胖，大腹便便，满脸笑意，到处云游，行踪不定。他习惯累了便睡，不择住所，但身体却很洁净。他还能给人看祸福之兆，每每应验，人以之为神，称之为弥勒转世。后梁贞明三年(917)三月，布袋和尚去世，宋徽宗追赐他为定应大师。现在，寺庙山门之中还常可见到以布袋和尚为原型的笑弥勒形象。

五代鎏金铜观音造像

造像上的观音坐于假山之上，神态宁静安详，造型优美自然。塔源于印度，用来收藏佛祖释迦牟尼的舍利，后随佛教传入中国。建塔时，常常要在塔基内埋藏盛舍的财物塔幢和各种佛像。



前蜀·鎏金铜铺首

门具。高37.8厘米，兽面直径29.4厘米。铺首是中国古代建筑物门上的构件，通常以铜、铁做成圆形底盘，上置门环，用来启闭门扉或叩门。其底盘多制成兽面，兽口衔环，有很好的装饰效果。王建是前蜀皇帝，他墓门上的这件鎏金铜铺首，装饰富丽而繁复，显示了较高的工艺水平。



十国货币

五代十国时期，南方各国战乱较少，政局比较安定。各国注意兴修水利，鼓励垦荒，农业生产有不同程度的发展。桑、茶等经济作物的种植越来越普遍。丝织、制瓷、制茶、造船等手工业日益发达，商业活动也很活跃，各种钱币流通于市。



后唐建立

朱温建立后梁之后，在北方唯一能与之抗衡的力量就是晋。908年李存勖击溃梁军于潞州城下，奠定了取威定霸的基础。915年又入据魏州，并以此为根据地，很快占有了河北大部分地区。后梁龙德三年(923)四月，晋王李存勖在魏州(今河北大名东北)正式称帝(是为后唐庄宗)，国号大唐(史称后唐)，改元同光。后唐正式建立。十月，后唐灭梁，基业初成，转向全力治理内政。因其号称“大唐”，自认为唐朝嫡系，一切法律均从唐旧制，并于十二月迁都洛阳。次年又灭掉蜀国，势力大增。

但由于李存勖骄于骤胜，不仅大兴官室，充实后宫，而且沉溺声色，疏忌宿将，听信谗言，引起了朝臣和藩镇的强烈不满，后唐政权陷入激烈的内部纷争之中。926年李存勖在西征途中被士兵所杀。其后虽又经过三朝皇帝，但内忧外患的交织终导致了后唐的短命，在立国14年后被后晋所灭。



后唐·孔雀蓝釉三系陶瓶

盛器，高75厘米，口径17厘米，底径16厘米。这件陶瓶状如橄榄，通体施孔雀蓝釉，腹部贴饰半圆弧条纹。



钱镠像

吴越建国

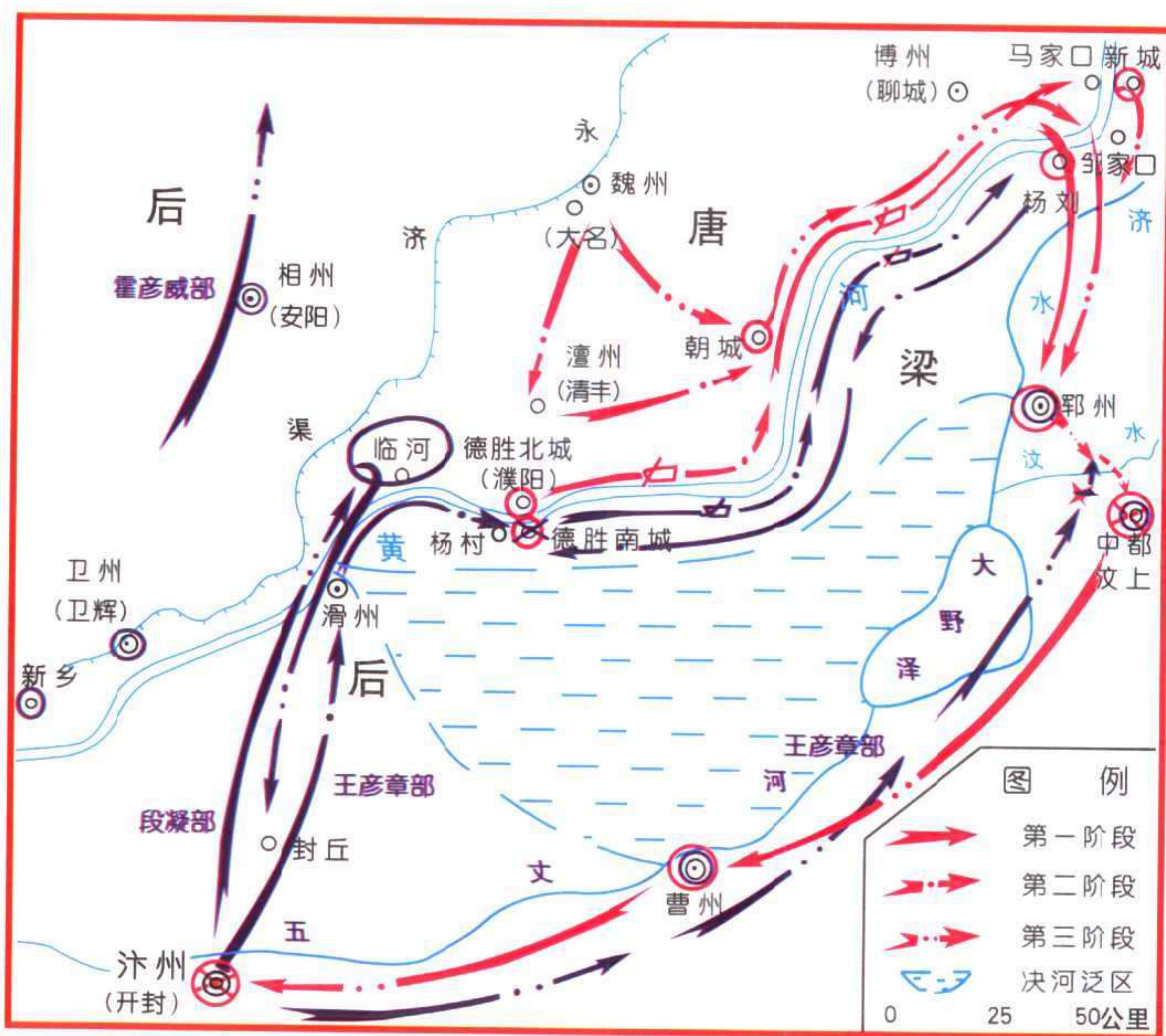
后梁龙德三年(923)二月，梁遣兵部侍郎崔协等为使，册封吴越王钱镠为吴越国王，吴越开始建国，都城在杭州。吴越国王钱镠，杭州临安人，出身寒微。年青时贩私盐

为生，后应募参军，逐渐掌握军权而占据两浙之地。唐末时被封为越王和吴王。后梁初立，吴越为提高自身地位及加强国力，一反吴、蜀作法而向后梁示好，被封为吴越王兼淮南节度使，虽受封但对梁不称臣而称吴越国，次年改元天宝，是一个表面臣属而实际独立的政权。版图在十国之中较为狭小，包括杭、越、湖、苏等13州。吴越國小力弱，孤处东南，始终对北方朝廷示好纳贡，以联络中原抗衡周边政权为国策，本身注意兴修水利，发展商业及海上交通，但赋役繁重，民众苦不堪言。后梁自开平元年(907)有国，至宋太平兴国三年(978)降宋，共历5主，计71年。

后唐庄宗李存勖像



后唐灭后梁及蜀图



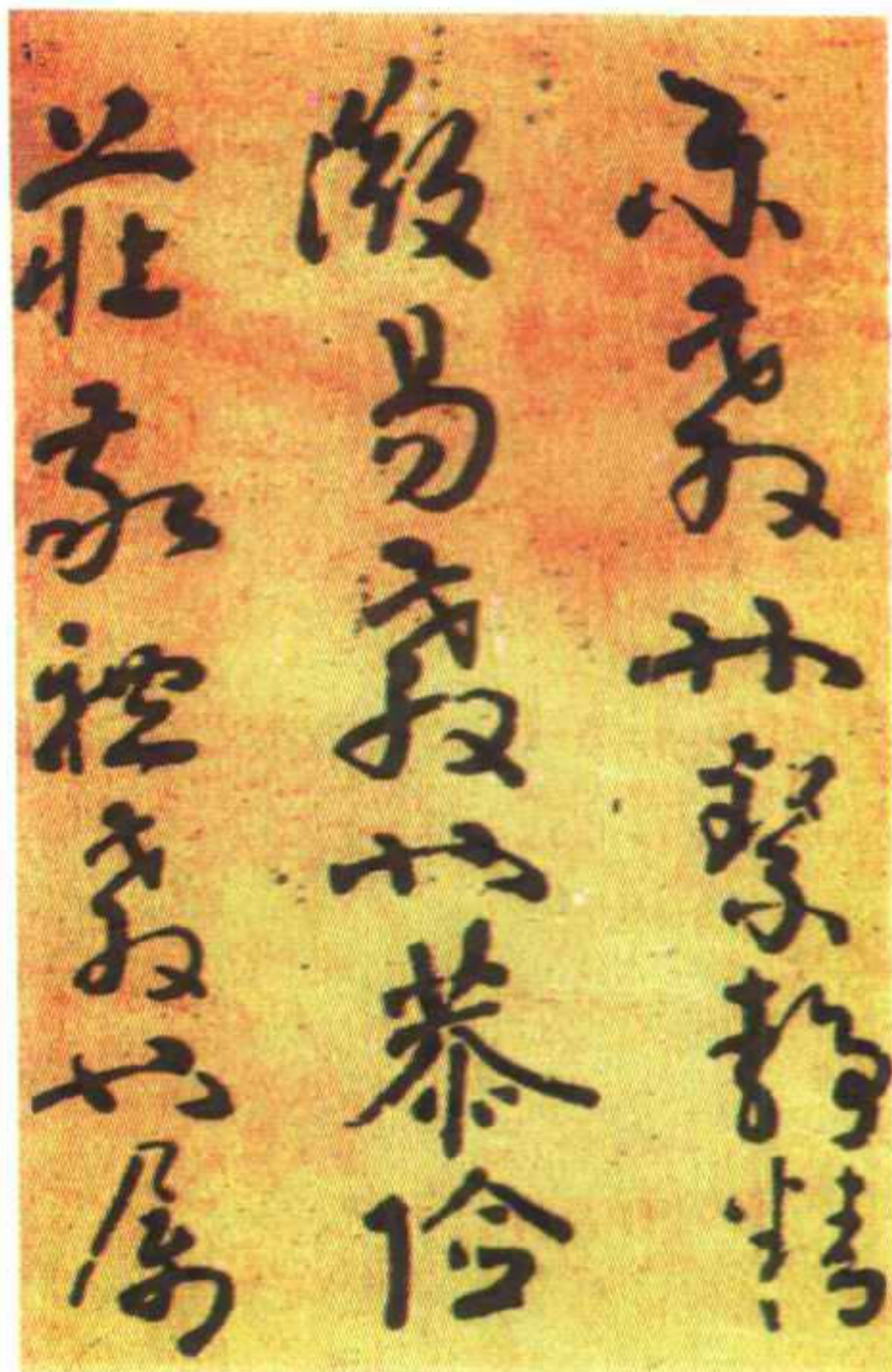
钱镠、钱俶批牍合卷

纵29厘米，横101.4厘米。这是关于佛事的一篇文牒。五代吴越王钱镠、钱俶均在上面批阅，“钱王手泽”四字不完整。引首部分有缺损。这份批牍反映了当时江南佛事的兴盛，并受到帝王的重视。

钱镠铁券

长52厘米，宽29.8厘米，厚0.4厘米。铁券是皇帝赐给功臣免死或其他特权时所颁发的凭据。钱镠铁券是目前中国保存下来的唯一唐代铁券实物，是唐昭宗于乾宁四年(897)赐给镇海、镇东节度使，即五代十国中吴越国建立者钱镠的。此铁券状如覆瓦，上嵌金字诏书333字。诏书内容包括钱镠的爵衔、官职、邑地和据以受封的功绩，还特别说明对钱镠本人可以免除9次死罪，其子孙后代可以免除3次死罪。若触犯国家的其他法律，有关官员也不得过问。





后主李煜行草书

李煜(937~978)即李后主,字重光,号钟隐。善诗文、音乐、绘画,尤工词。陶穀云:“后主善书,作颤笔篆曲三状,遒劲如寒松霜竹,谓之‘金错刀’。”

徐知诰称帝建唐

937年八月,吴主禅位徐知诰,徐于十月称帝,国号唐(史称南唐)。徐知诰在徐温死后,排除异己,专掌国政,早有代吴之意。至吴天祚元年(935)十月,吴加徐知诰尚父、太师、大丞相、天下兵马大元帅,进封齐王,以升、润等10州之地为齐国,几乎相当于吴国一半的版图。次年正月,徐知诰即建元帅府,设官职。十一月,吴又诏其置百官。以金陵(今江苏南京)为西都。天祚三年(937)正月,徐知诰建齐国,立宗庙、社稷,改金陵府为江宁府,牙城称宫城,厅堂称殿,百官多如天子之制,设骑兵8军,步兵9军,如国中之国。二月吴正式册命其为齐国王。三月,徐知诰改名徐诰,以示与养父徐温诸子相区别。其取吴而代之的谋略步步实现,距正式禅代已为时不远。八月,吴主杨溥下诏禅位。十月徐即位称帝(南唐烈祖),改元升元。后复本姓李,名昇。宫室、乘舆、服御、宗庙、正朔、徽章、服色悉如吴制。其版图袭吴并有所扩展。自建国历李昇、李璟、李煜3代,开宝八年(975)灭于宋,存38年。

吴王称帝

吴乾贞元年(927)十一月,吴国王杨溥称帝,定都江都(今江苏扬州),改元乾贞,加封丞相徐知诰,自其统领中外诸军事。吴自景福元年(892),唐淮南节度使杨行密占据淮南镇,天复二年(902)受封为吴王,坚守江淮,形成割据局面,对中原王朝保持若即若离的态度。杨隆演上台之后,吴国实权已掌握在丞相徐温手中,杨氏成为仅有名位的傀儡。杨隆演即吴王之位后,就开始设置文武百官,仪卫形如天子之制,改元武义,建立宗庙社稷,追尊杨行密为孝武王,杨渥为景王。杨溥上台前,吴实权人物徐温已病死,其养子徐知诰接位辅佐吴政。杨溥正式称帝后,任徐知诰为太尉兼中侍中,实权仍把握在徐氏手中。937年杨溥禅位给徐知诰,吴亡,其存在36年。

南唐·陶人首鱼身俑

在原始宗教与原始图腾中,人与鱼、蛇有密切关系,认为人由蛇精、鱼精演化而来,因而古代多见人首鱼身、人首蛇身的艺术形象。南唐帝陵中大量出土这类陶俑,是原始宗教观念在当时的遗风。



936

石敬瑭建后晋

后唐河东节度使石敬瑭是后唐明宗之婿,与唐末帝李从珂早年一同追随明宗,均以能征善战著称。后因弹劾末帝而被削官爵,石敬瑭于是于936年五月反。他向契丹称臣,并以父礼事契丹帝耶律德光,称其为“父皇帝”,自称“儿皇帝”,许诺事成之后割幽、蓟十六州给契丹,年年进贡等条件,争取了契丹的武力帮助。后唐清泰三年(936)十一月,石敬瑭在契丹人的庇护下即皇帝位,建立后晋政权。石敬瑭称帝后,借契丹之力大破后唐军,攻入洛阳,灭亡后唐。后晋天福七年(942),石敬瑭病死。从子石重贵即位,是为晋出帝。944年,契丹大举攻晋,并于946年攻入大梁(今开封),擒晋出帝,以丢失尊严换来的后晋由此灭亡,共存在了11年。



石敬瑭像

石敬瑭是后唐明宗之婿,后唐将领。后依靠契丹称帝灭后唐。由于他对契丹自称“儿皇帝”而留下千古骂名。

后晋·飞霞寺铜塔

塔身系仿木结构。塔基作须弥座,四周铸有佛坐像和佛故事图像,基座内壁镌刻有铭文。



刘知远称帝建汉

辽大同元年(947)二月，原后晋河东节度使刘知远在辽灭后晋之后，以中原无主为由在太原即皇帝位，但不改晋国号，仍以当年为天福十二年。至六月，改国号为汉，是为后汉高祖。刘知远(895~948)，即位后改名为刘暠，沙陀部人。后唐明宗时，在河东节度使石敬瑭部下任押衙，石敬瑭密谋河东称帝时，刘知远也出点子，但对石敬瑭向契丹称儿、称臣、割地、输财的做法却很有异议，但这些建议不为石敬瑭所采纳。契丹灭晋后，刘知远曾派特使上表祝贺，实则虚以应付，同时固守晋阳(今山西太原)，扩充军队实力。刘知远称帝后，辽太宗耶律德光因中原人民反抗甚烈而北归，刘知远便乘虚挥兵攻入大梁(今河南开封)，再以汴州为东京，改国号为大汉(史称后汉)，同时立魏国夫人李氏为皇后，文武百官各有安置。后汉统辖区域与后晋差不多，历刘知远、刘承祐(后汉隐帝)二帝，仅存4年，是五代十国期间最短命的王朝。



五代·越窑青瓷莲花盏托

通高13厘米，口径13.5厘米。盏托连为一体，为唐、宋时期典型茶具。通体施青釉，釉色莹润，光洁如玉，系五代吴越国钱氏秘色窑烧造，奉至苏州虎丘云岩寺塔供奉。通体饰大莲瓣纹，花纹与器型达到完美统一。

郭威称帝建周

乾祐三年(950)十一月，辽军南侵，后汉隐帝任郭威为天雄节度使前去抵敌，而又派使者去杀郭威。郭威率军攻入东京，隐帝被部下所杀，提出以刘赧为帝。郭威又率大军前去抗辽，行至澶州时，数千将士鼓噪起来，将黄旗披在郭威身上，要拥其为皇帝，当时四下呼喊万岁的声音惊天动地。于是郭威又率全军返回东京，后汉百官均出城迎接，并劝其登基为帝。于是，郭威废刘赧为湘阴公，自任监国。次年正月，后汉太后被迫下诰书，授与郭威皇帝玉符，郭威即位(是为后周太祖)，国号周，改元为广顺。后汉由是灭亡。周太祖生活起居非常俭约，在位期间多次改革不合理赋税、刑法制度。所以周太祖虽在位仅3年，但他革除积弊，与民休息，使后周成为了五代较强的王朝。并对外屡败契丹，高丽、回鹘、南汉诸国皆称臣纳贡，北汉、契丹、南唐境内人民纷纷迁入后周境，由此初步奠定了统一中国的基业。尽管他被旧史家讥为有篡位之嫌，但观其政绩，仍不失为一位英明的君主。



后周太祖郭威像

郭威(904~954)，字文仲，邢州尧山(今河北隆尧)人，18岁从军。后晋末，曾帮助后汉高祖刘知远建国，任枢密副使。汉隐帝时任枢密使，负责征伐之事，并平定河中、永兴、凤翔三镇叛乱。950年被拥立为帝，建后周，在位3年，于显德元年(954)正月病逝，庙号太祖。

刘崇建北汉

951年，后周太祖郭威在开封即皇帝位的同时，后汉高祖刘知远的弟弟刘崇也在晋阳(今太原)称帝，继承汉统，史称北汉。刘崇是河东节度使，手握兵权。当他的侄子、汉隐帝刘承祐被弑后，他一度拟发兵南向，声讨郭威。但继而听闻郭威立他的亲子刘赧为帝，便又按兵不动了。现在听闻郭威篡汉自立，刘崇决计抗周，就在晋阳宫殿中，面南称帝，沿袭了汉的国号和乾祐年号，即位当年为乾祐四年。为了与周对抗，同年4月，刘崇遣使奉契丹皇帝为叔父，自称侄皇帝，每年进贡10万缗钱，以换取军事援助。从此后周与北汉边衅不断，979年北汉被宋朝所灭。



五代·四大天王木函彩画

柴荣即位后周

显德元年(954)正月，后周太祖郭威病逝，养子柴荣继位。柴荣是郭威圣称皇后之侄，郭威收为养子。广顺三年(953)封晋王。郭威死前，黜退一批恃功倨傲之臣，又任命一批新官吏，将朝政委归柴荣，因此权力移交顺利。柴荣即是后周世宗。柴荣继承郭威重农恤民的政策和统一中国的大志，任命王朴等能臣，浚通漕运，发展文教，虽然在位仅6年，便以39岁的英年病逝，但不失为一位有作为的皇帝。柴荣重用王朴，王朴献“平边策”，提出先攻南唐，取江北而控制南方各国，再取后蜀和幽州，最后解决契丹边患的战略思想；又提出争取民心 and 避实击虚等建议，柴荣大多均予采纳，成功地发动了一系列统一兼并战争。后周显德二年(955)、显德三年(956)、显德四年(957)三度征伐南唐，柴荣每次皆胜，南唐自去帝号，割地请和。后周平定长江以北，得州14、县60。后周又谋取攻蜀，显德二年(955)大败后蜀，取秦、成、阶、凤4州。显德六年(959)，柴荣以契丹未逐，决意北伐。后周屡败辽师，兵不血刃而取燕南之地，柴荣于此役染病班师，旋即病逝，未能完成一统大业。柴荣在位6年，多有仁政惠民，不仅减免苛政，而且在大兵过后，淮南大饥时，还命贷米与淮南饥民。而他最大的功劳还在于谋策统一大业，其未竟之志，在他死后由赵匡胤继续完成。



柴荣像

后周世宗柴荣(954~959在位)是郭威圣称皇后之侄，后被收为养子，954年郭威去世后即位。他是五代后期著名军事统帅。其文治武功为北宋统一奠定了基础。

沧州铁狮子

后周广顺三年(953)，山东匠人李云铸成著名的沧州铁狮子。沧州铁狮子位于今河北省沧州市东南20公里的沧州故城内开元寺前。铁狮形态威武，身披障泥，背负莲花巨盆，前后飘着束带，挂有串珠等装饰，发卷曲呈波浪形，当为开元寺文殊菩萨的坐骑。铁狮身長5.3米，高5.4米，宽3米，重约40吨，左肋有“山东李云造”5字，头顶及项下各有“狮子王”3字，右项及牙边皆有“大周广顺三年铸”7字。铁狮腹内和牙外还有很多字迹，有人认为是金刚文，但已难以辨认。据研究推测，铁狮子的铸造工序大体是：塑泥狮原型→在泥狮上塑制外范，阴干后取下→制内型，将泥狮刮去一层，其厚度等于铸件厚度→接拼外范→浇注成型→清理。沧州铁狮子的铸成，标志着我国制造大型铸件技术的提高。

在中国冶铸史上占有重要地位。



敦煌莫高窟壁画中的喷火兵器



风炉、茶瓠



茶瓶



茶臼



渣斗

五代茶具

这是一套传为河北省唐县出土的五代茶具模型明器。茶瓠与风炉是煮茶器，即在风炉上的茶瓠中煮水，水沸之后，量出茶末投下，再用竹筴搅动，待茶末涨满瓠面，酌入碗中饮用。唐代后期，煎茶法已逐步被点茶法取代，因而成套的风炉、茶瓠已很少见。在这组茶具中，茶瓠、茶瓶同时存在，反映出当时正处于煎茶与点茶的交替时期。唐代流行精制的饼茶，无论煎茶或点茶，均需先将茶饼碾末，再作使用，茶臼即是研磨茶末的用具。渣斗亦称唾盂，用于盛茶滓，故常置于茶具间。



沧州铁狮子

铁狮背负一巨大仰莲圆盆，作奔走乍停间昂首怒吼状。清人作《铁狮赋》：“昂首西顾，吸波涛于广淀；掉尾东扫，抗潮汐于蜃楼。”

五代绘画

五代十国，西蜀、南唐、吴越偏安，美术独承唐代遗风余韵。西蜀寺院规模宏伟，道释人物画，代有传人。石窟藻绘，势头不减。黄家花鸟得唐朝富贵之气，与南唐徐熙野逸之趣争竞一时。受自然山川林木的陶养，荆浩、关仝、董源、巨然四家山水并称南北，开启宋、元山水画兴盛的端绪。对五代西蜀花鸟画产生直接影响的画家是滕昌佑和刁光胤。自唐代确立了山水画独立的审美价值后，五代的荆浩、关仝、董源、巨然4人又在唐代山水画基础上，形成适于表现南北山水状貌的皴法和风格样式。

董源《潇湘图卷》

此图画江南景色，山峦连绵，云雾显晦，山脚平林洲渚，似笼罩于空蒙之中，平淡幽深，苍茫浑厚。岸边船上有几组人物：一组2朱衣女子，并乐工5人吹奏，似在迎接船中朱衣人；远处坡下为张网的渔人和船只。画法以花青运以水墨，清淡湿润；山石用笔点簇，惟坡脚用披麻皴，浑厚华滋，表现出江南湖山的草木繁盛，郁郁葱葱。



黄筌与《写生珍禽图卷》

黄筌(?—965)，五代后蜀画家。字要叔，成都(今属四川)人。其作品多描绘宫廷中的异卉珍禽，画鸟羽毛丰满，画花艳丽工致，勾勒精细，几乎不见笔迹，而以轻色染成，谓之“写生”。《写生珍禽图卷》

是黄筌传世的唯一一件作品。此图画各类飞禽、昆虫、龟等二十余种。形象准确生动，笔法工细，色调柔丽协调，可看出写生功力之深。构图无一定章法，鸟虫互不呼应，画左下方署小字一行“付子居宝习”，当为传子习画范本。



周文矩作《明皇会棋图卷》
(局部)





关仝《秋山晚翠图轴》

关仝，五代后梁画家。长安(今陕西西安)人。工画山水。此图画作者最喜欢的秋山、寒林、晚翠等景物，所作山水上突奇峰，下瞰穷谷；画面上的悬崖峭壁，屹立万丈，险峻非凡，人迹难通；画中还有一道飞瀑急湍而下，观之乃为奇绝幽艳，史称他的画：“笔愈简而气愈壮，景愈少而意愈长。”

徐熙《玉堂富贵图轴》

徐熙是五代南唐画家。金陵(今江苏南京)人，擅画江湖间汀花、野竹、水鸟、鱼虫、蔬果。《玉堂富贵图轴》中所画的花鸟都非常活泼轻快，画中所画内容乃普通花鸟，这与徐熙生活在民间有关。作者摆脱了当时画

院里柔腻绮丽的作风。作者精于观察现实景物，大胆表现出“江湖之间”的形态，“学穷造化，意出古今”。徐熙的花鸟画，先用墨写出枝叶，然后着色，略施丹粉，便神气突出，意趣生动。

