

李正中 王伟凯 编著

中國唐三彩

天津人民出版社

中国唐三彩

李正中 王伟凯

*

天津人民出版社出版

(天津市张自忠路180号)

天津宝坻第四印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

787×960毫米 32开本 5.375印张 4插页 111页

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

印数:1—4,000

ISBN 7-201-02576-7/k·344

定 价:8.80元

唐代 三彩马 高71公分 长80公分



唐代 三彩镇墓兽 高57.5公分



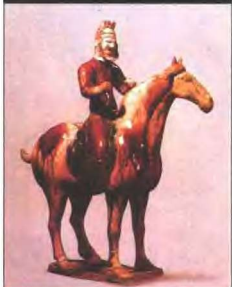
唐代 三彩龙耳瓶



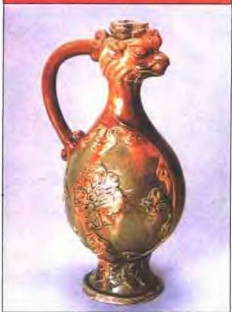
唐代 三彩骑驼俑 高三〇公分



唐代 三彩骑马俑 高35.3公分



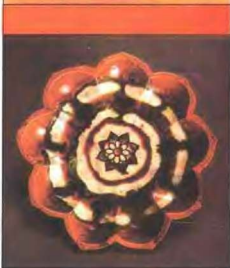
唐代 三彩凤首瓶 高31.5公分 口径3.5公分



唐代
三彩双鱼瓶



唐代
三彩葵花盘
高6.5公分
口径21.7公分



序 言

李正中先生与王伟凯同志撰写的《中国唐三彩》一书即将出版，我由衷地感到高兴和祝贺。

李先生长期在高等院校担任教授及系主任，现任天津社科院中国文化研究中心研究员、主任。多年来致力于中国历史文化的研究，尤致力于古陶瓷的研究，近年来出版了多种著作，影响及于海内外。史学前辈周谷城先生在《中国古瓷铭文·序言》中说，李先生对中国历史、文物考古的研究“具有很深的造诣”，“为古瓷的研究和鉴定提供了科学的依据”。

李先生常说，“解决历史问题，必须在正确理论指导下，依据可靠的资料进行科学的分析，才能得出正确结论。”《中国唐三彩》一书正是李先生和伟凯同志潜心研究的成果。书中对唐三彩的产

生、发展、演变及其鉴定进行了系统、全面的分析介绍；同时，对唐三彩与唐代的政治、经济、文化、社会风俗的关系等有关方面，作了深入细致的考证，具有较高的学术价值。

书中不仅研究了唐三彩实物，而且考察了大量文献资料，提出了独到的见解。例如，关于唐代妇女的审美观，前人多持“以胖为美”的观点，而书中根据出土的唐三彩实物及文献资料，结合对唐代泥塑特征的分析，提出了有唐一代不同时期有不同审美观的论点。此外，通过唐三彩的折射，诸如胡人对唐代文化的影响等均为精确不易之论。因此，《中国唐三彩》一书的出版，对唐三彩的爱好者、收藏者和研究者都是一部有益的著作。

中国是世界著名的富有陶瓷的古国，它的产生和发展对人类文化做出了卓越的贡献。中国古陶瓷对于了解时代的经济、政治、文化都有重要作用。建国以来，有关唐三彩的著述颇丰，但不少问题仍需深入研究，本书的出版对唐三彩的研究进入一个新阶段；同时也必将对唐三彩的深入研究是一个有力的推动。

30多年前，我曾受业于李正中先生，李先生讲课之清晰深入至今令我难忘。李先生为人谦

和,尤其对年轻学子提携扶掖,对学术研究孜孜不倦,及其一丝不苟的敬业精神令我敬佩和感动。因此,我不揣浅陋,写了以上文字,以为祝贺。

李梦芝

于《历史教学》编辑部

1996年8月15日

目 录

序 言	(1)
第一章 唐三彩概述	(1)
第一节 唐三彩的起源	(1)
第二节 唐三彩的产生	(13)
第三节 唐三彩的制作	(30)
第四节 唐三彩的产地	(37)
第五节 唐三彩的分布与鉴定	(49)
第二章 唐三彩的分期与造型	(55)
第一节 唐三彩的分期	(55)
第二节 唐三彩的造型	(65)
第三节 唐三彩的艺术特色	(74)
第三章 唐三彩器物与胡人影响	(87)
第一节 乐舞俑与礼乐制度	(87)

第二节	女俑与唐代妇女·····	(93)
第三节	胡俑与唐人·····	(100)
第四章	唐三彩的演变·····	(107)
第一节	宋三彩·····	(107)
第二节	宋三彩器物欣赏·····	(119)
第三节	辽金三彩·····	(123)
第五章	唐三彩的世界影响·····	(129)
第一节	唐三彩在东亚·····	(129)
第二节	唐三彩在西方·····	(139)
本书主要参考书目·····		(144)
唐代纪年表·····		(145)
后记·····		(160)

第一章 唐三彩概述

第一节 唐三彩的起源

关于唐三彩的起源,目前我国考古学界较为普遍的看法是:它是在汉代铅釉陶的基础上直接发展演变出来的新品种,其直接的前身则是南北朝的多釉色陶。

一、汉代铅釉陶

大约在汉武帝时期,陶器手工业中出现了一种表面施釉的陶器。其是在普通瓦胎器表面,涂有浓厚的深绿、浅绿或棕黄色釉,由于釉料中掺有大量的铅,这种金属熔点很低,在釉里起助熔的作用。这样就能使普通陶器在烧制中,呈现出光亮美丽的釉层,形成了色彩斑斓的铅釉陶器。

中国发明铅釉陶可能与秦汉时期道家炼丹所获得的化学知识有关。道家富有实验和创新精神,常把铅、汞、石英等物质放在一起烧炼。这些

物质在一定温度下能熔融成玻璃状物质,这些玻璃状物质呈现在陶器表面上时,就会混入粘土,等陶器烧成后就出现了像铅玻璃一样的表层,粗糙的陶器表面就会光亮滋润。如果加入铜、铁等金属矿物的粉末,釉层就会出现美丽的绿色,棕褐色,这就是汉代艺术釉陶的发明。铅釉陶器在艺术效果上比普通陶器高得多,因为它在坯体制作上比一般陶器严格,其器形设计、线条的使用和装饰内容的安排也要庄重雄伟,可以说具有一种青铜重器的气魄。

铅釉陶在汉武帝时期生产数量较少,且主要是壶类产品。西汉晚期至东汉初期得到较大的发展,生产出各种型号的壶,还有钵、樽、仓、罐、洗、杯、勺、盒、几等。东汉末年又增加了炉、瓶形器及各种动物、人物等。在黄河流域的河南、山西、甘肃等地还有釉陶树、水榭、高楼、仓楼、坞壁等建筑模型;在四川、广东等地还有水田、鱼塘等模型。釉陶丰富的内容就把汉代现实社会的生产活动、劳动者的衣食住行,统治阶级人物的娱乐和腐朽的生活、意识形态等方面的信仰都形象地表现出来,具有很高的艺术水平。釉陶作为殉葬明器,满足人们的厚葬要求,因此比一般陶器表现的内容

更广阔。

汉代铅釉陶制作的成功,是我国古代陶瓷工艺的杰出成就。据考古发现的材料表明,这种陶器首先在陕西汉中地区出现,汉宣帝以后铅釉技术才开始获得较快的发展,如当时位于关东的河南等地出现了许多铅釉陶作坊。到了东汉,铅釉陶的流行地域就更为广阔,西至甘肃,东到山东,北达长城,南抵湘赣,都出现了铅釉陶的制作。

这种铅釉不同于我国商周时期发明的青釉,它是以铅的化合物作为基本助熔剂(青釉则是以氧化钙为主要熔剂,以氧化铁为主要着色剂),大约在 700°C 左右即开始熔融,因此人们称之为低温釉。

关于这种低温铅釉陶技术,有人认为是由外来的铅釉技术传入而产生的:这种碱金属硅酸釉早已在埃及发明,但长时期没有传到埃及国外,自从混入铅变成容易使用的釉以后,才逐渐扩及到美索不达米亚、波斯和西域一带,而后经西域传入了中国。但是根据近来的研究报告表明,很难排除我国自行发明铅釉技术的可能性,因为前文已说,我国秦汉时期道家炼丹盛行,其所获取的化学知识就为偶然发明铅釉技术提供了良好的基础。

再如国内外陶瓷专家曾对我国古代遗址出土的玻璃进行分析,发现我国秦汉时期玻璃的组成属于 $\text{PbO} - \text{BaO} - \text{SiO}_2$ 系统,然而,古埃及和地中海沿岸地区出土的玻璃组成却属于 $\text{Na}_2\text{O} - \text{CuO} - \text{SiO}_2$ 系统,只有少数玻璃含有少量的氧化铅。从对于铅金属性能、铅化合物的认识来看,我国于此有着悠久的历史,所以说汉代铅釉陶器的烧制成功,是有其深刻的历史渊源的。正如《中国历代低温色釉研究》一文所指出的那样:“我国古代劳动人民一旦认识到了这种玻璃物质的形成规律及其特性,就有着把它应用到陶器上去的可能性,这就导致了铅釉的发明。”

就汉代铅釉陶来说,著名学者王仲殊先生曾有过如下论述:“汉代制陶业的一项新发明,是浓厚的棕黄色和绿色的釉陶,烧成温度为摄氏 800°C 左右,内胎呈砖红色。釉药中含有多量的氧化铅,故称‘铅釉’;由于主要流行于黄河流域和北方地区,所以也称‘北方釉陶’。开始出现于西汉中期,先在陕西中部汉中一带和河南流行,西汉后期,迅速普及到黄河流域和北方地区。东汉时,长江流域也有所见,棕黄色的釉陶出现较早,绿色的釉陶出现较晚,但东汉时后者大量流行,较前者更

为普遍。铅釉陶器在西汉中期突然出现,可能是由于汉通西域以后,受到西亚方面釉陶影响的关系。但也有人认为,虽然西亚的釉陶与汉代的铅釉陶同属低温烧成,但釉的成份不同,两者未必有关。”可见,有关中国铅釉的出现还需进一步研究探讨。

这种低温铅釉陶,是我国陶瓷发展史上一颗瑰丽的花果,它不仅有着翡翠般美丽的绿色,而且釉层清澈透明,釉面光泽强,表层平整光滑,光彩照人。目前发现的铅釉陶的器物很多,其中值得一提的是甘肃武威雷台东汉末年墓内出土的一座五层楼院模型,该釉陶楼院高达 1.05 米,通体报以翠色厚釉,楼院作长方形,四周围以院墙,墙角各有方形望楼,其间飞桥相通,桥身两侧设有障墙。其造型精致,形象逼真,是铅釉陶器中难得的珍品。

为了使我们对汉代铅釉陶有个较为全面的理解,现将中国科学院上海硅酸盐研究所有关汉代铅釉陶的几个主要测试数据抄录如下:

东汉绿釉陶胎的化学组成(%):

SiO_2 (二氧化硅, 65.78)、 Al_2O_3 (三氧化二铝, 15.85)、

Fe_2O_3 (三氧化二铁, 6.23)、 TiO_2 (二氧化钛, 0.99)、

CaO(氧化钙、1.84)、MgO(氧化镁、2.19)、
MnO(氧化锰、0.13)、K₂O(氧化钾、3.30)、
Na₂O(氧化钠、1.60)、P₂O₃(三氧化二磷、0.10),

总量为 90.01 %

测定的吸水率为 12.6 %

东汉绿釉的化学组成(%)

SiO₂(二氧化硅、33.88)、Al₂O₃(三氧化二铝、
6.20)、

Fe₂O₃(三氧化二铁、2.31)、PbO(氧化铅、46.89)、

CuO(氧化铜、1.26)

墓葬中出土的铅釉陶器表面,有时会发现一层具有银白色金属光泽的物质,人们把它称为“银釉”,它实质上是铅绿釉表面的一层半透明衣。

汉银釉的化学组成(%)

SiO₂(二氧化硅、31.32)、Al₂O₃(三氧化二铝、1.90)、

Fe₂O₃(三氧化二铁、2.02)、PbO(氧化铅、60.31)

光谱定性分析结果,汉代银釉陶器上银釉部分的化学组成含较多量 Pb(铅)、Si(硅)、Al(铝)、少量 Mg(镁)、Cu(铜)、Ca(钙)、微量 Fe(铁)、Ag(银)、Ti(钛)、Bi(铋)、Sn(锡)。