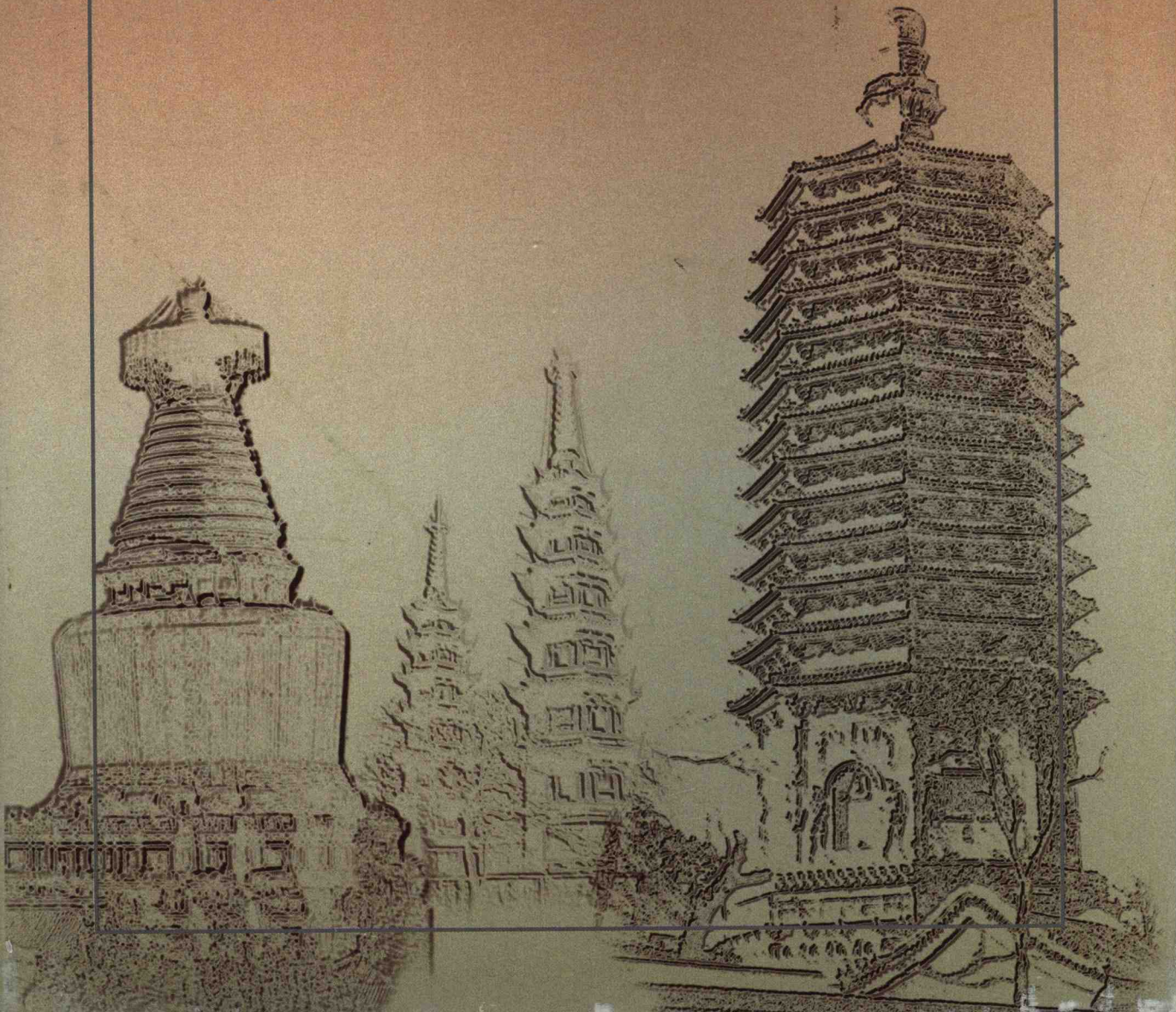


中国塔

张驭寰 著 · 山西人民出版社



中国塔

张驭寰 著

山西人民出版社



策 划：赵世莲
责 编：赵世莲
复 审：张彦彬
终 审：王梦辉

图书在版编目 (C I P) 数据

中国塔/张驭寰著 .—太原：山西人民出版社，
2000.12

ISBN 7-203-04153-0

I . 中… II . 张… III . 古建筑—塔—研究—中国
IV . K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 52134 号

中 国 塔

张驭寰 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/16 印张：25.5 字数：470 千字

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月山西第 1 次印刷

印数：1—3 000 册

*

ISBN 7-203-04153-0

K·193 定价：85.00 元



作者 张驭寰

张驭寰，1926年9月27日生，1957年毕业于东北大学工学院建筑系。1956—1958年曾任梁思成先生助手，协助梁先生创办中国科学院与清华大学合办的“中国古代建筑理论与历史研究室”。现为中国科学院自然科学研究所研究员、教授。

作者一直从事中国古代建筑史与古代建筑的研究工作，尤其对中国寺院建筑、古塔、元代木构、城池之研究比较深入；进行过大量的考察，行程达60余万公里，足迹遍及全国20多个省区；也曾应海外的邀请，多次出国在多所大学进行演讲。是享誉国内外的中国古建筑史学专家。

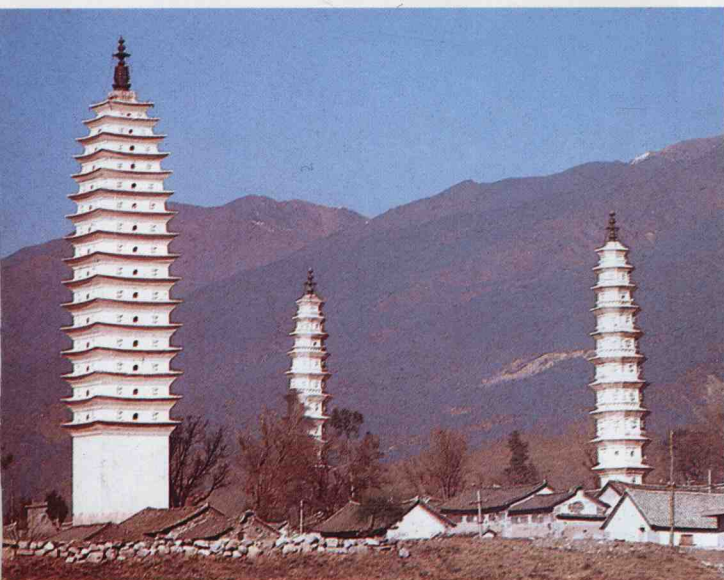


①河南登封嵩岳寺塔(北魏)

②云南大理崇圣寺塔(南诏)

③河南开封祐国寺塔(宋)

④吉林长白山灵光塔 (渤海国时期,相当于唐代)

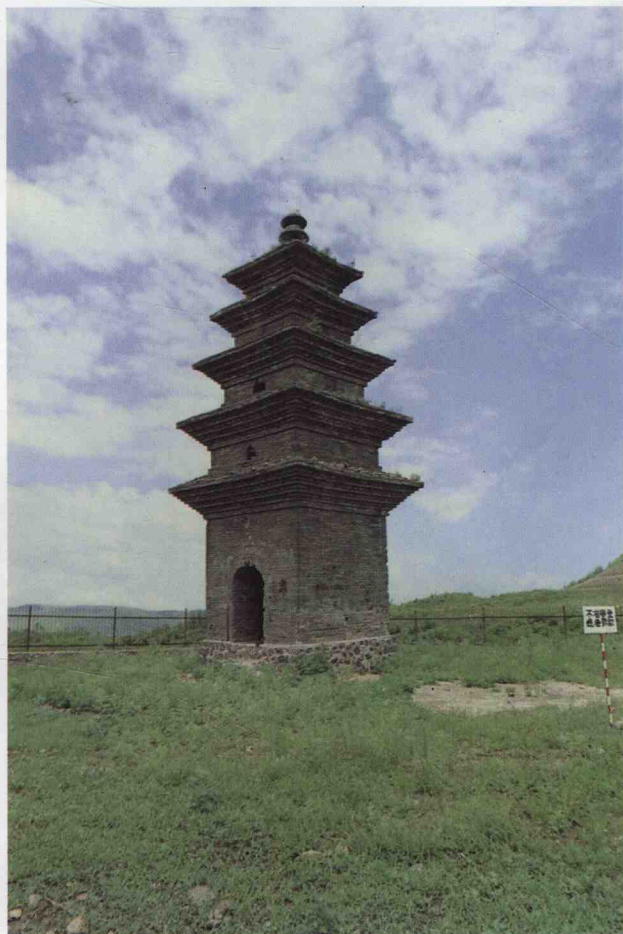


①

②

③

④



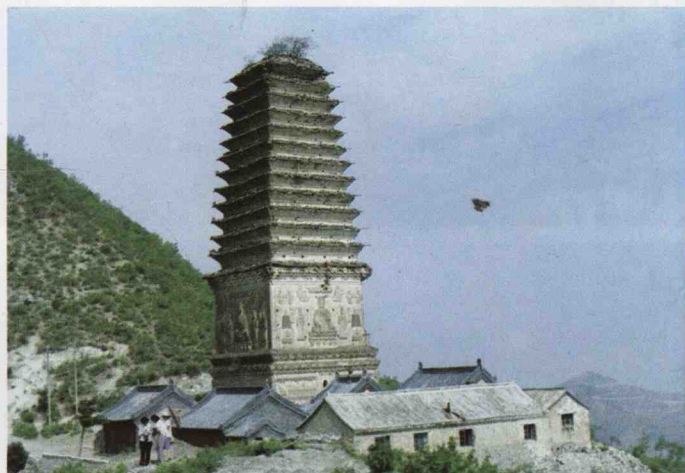


①河北景县开福寺塔(宋)

②辽宁朝阳凤凰山中寺塔(辽)

③内蒙喇嘛沁旗精严寺塔(辽·金)

④山西洪洞广胜寺塔(明)



①	③
②	④

- ①太原永祚寺双塔(明)
- ②北京铁壁银山大延圣寺双塔(金)
- ③苏州报恩寺塔(宋)
- ④陕西泾阳崇文塔(明)



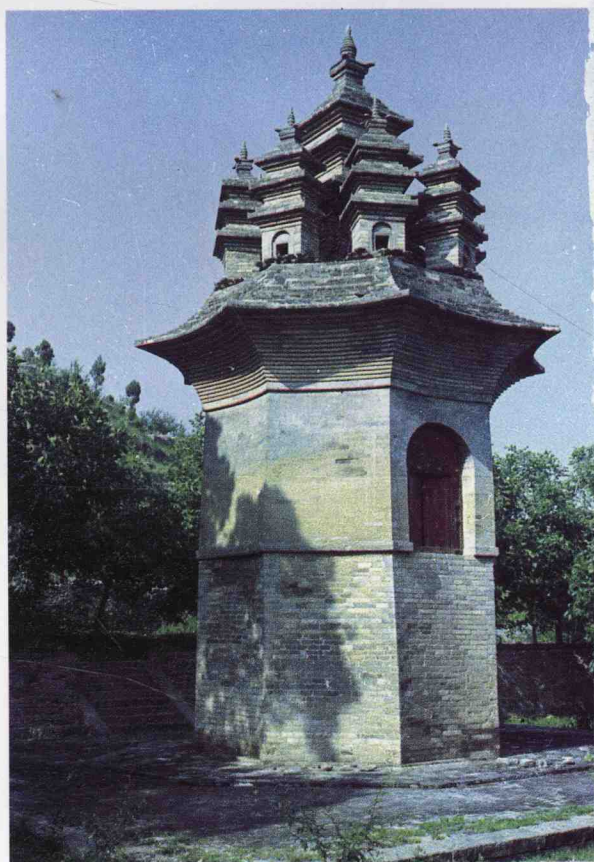
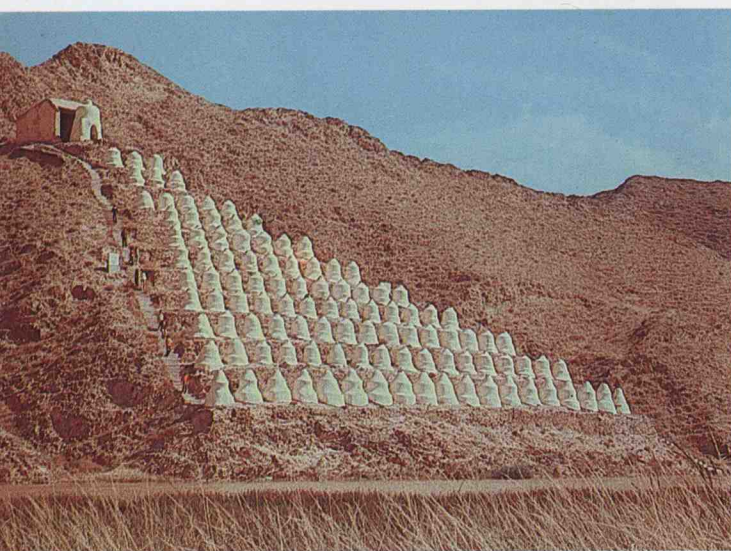
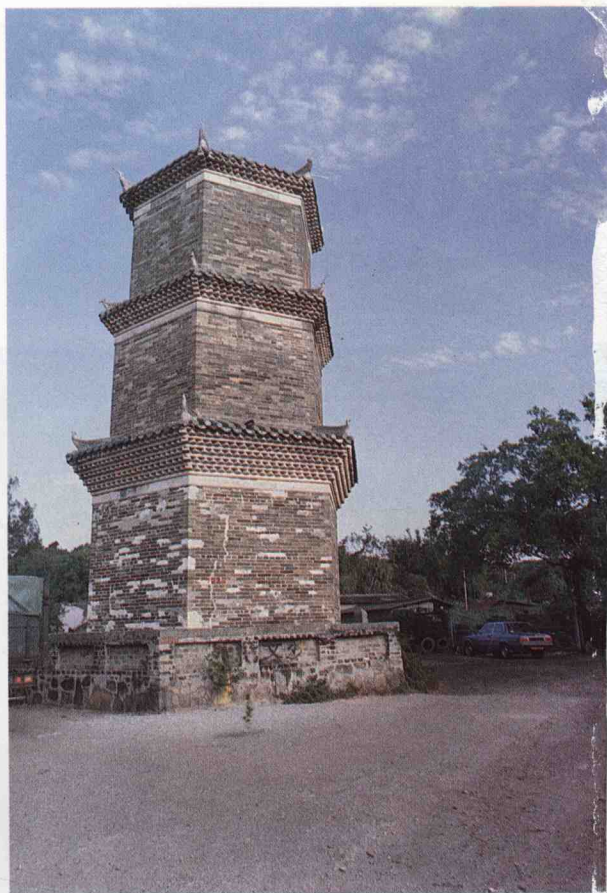
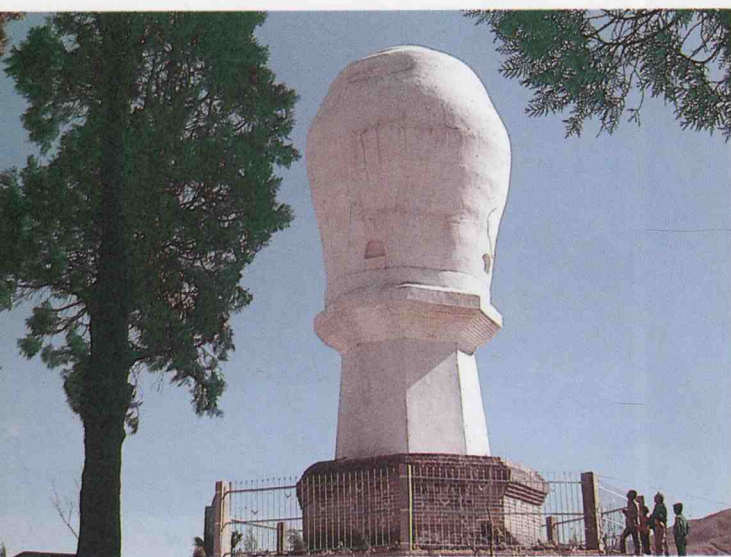
①	③
②	④

①香港文塔(清)

②云南大姚白塔(唐)

③宁夏回族自治区青铜峡一百零八塔(元)

④山东九鼎塔(唐)



②	①
③	④

《中国塔》内容提要

塔,是中国古代文明、文化的一种重要标志和象征,也是我国古代建筑中的一个重要类型。佛教传来我国,结合中国特色创立的佛教寺院和中国塔有了很大的发展,塔是寺院中的重要组成部分。经过长期建造,不仅数量多,而且内容丰富。小型的塔可作为雕刻艺术品,纪念品;高大的塔则是古代的多层建筑,它涉及到不同历史时期的状况,也涉及到不同历史时期的结构、力学等各方面的科学技术发展水平。

古塔本身的表现已超过其作为建筑物本身的价值和意义,而且还将历史学,文化学,宗教学,哲学,美学,考古学,民族学乃至旅游学等不同学科的价值集于一身。对塔从不同侧面全方位地研究,是一个有十分重大意义的课题。

本书是由国内外著名的古建专家,建筑史学家张驭寰先生经数十年研究集大成之专著,全书收集 600 余幅实物照片和图。对我国的塔,从历史分类,内部构造,社会文化,艺术造诣等方面予以阐述;对塔的历史、年代,予以勘查鉴定;对它的演变制度,做相应的深入分析,还对重要的塔做出复原图,特别是对塔的分类及内部构造有独到的见解,这也是对中国古代文化、东方文化的一个拓展,因此有助于中国古文化工作者、古建筑爱好者教学、研究、设计;对佛教研究者有参考以及收藏价值。

Chinese Pagodas

Abstract The pagoda is an important mark and symbol of ancient Chinese civilization, and a type in ancient Chinese architecture as well. Along with the spread of Buddhism into China, the temples of Buddhism founded with distinctive Chinese features underwent a general development. As an item and a component part in temples and through being built over a long period of time, pagodas are not only great in number, but also substantial in content. Miniature pagodas can serve as carved works of art or souvenirs; tall pagodas are ancient multi-storey buildings involving the problem of construction, and at the same time due to continuous improvement, they become more solid and durable.

The expression of the ancient pagoda itself has exceeded its own value and significance as a building, and also synthesized the values of different disciplines including history, the study of culture and religion, philosophy, art, archaeology, ethnology and even tourism.

This book is the culmination of decades of research of Mr. Zhang Yuhuan, an expert of ancient architecture and a historian of architecture who is celebrated both at home and abroad. It makes an exposition on the pagodas in the respects of historical classification, internal construction and social culture and art with very precise determination of their dates. It inquires into and analyses the evolution and system of pagodas, makes restoration drawings for the major ones of importance, and its classification for pagodas is particularly original, all of which may also be regarded as an extension of ancient Chinese and oriental culture. Hence, the book is of value to be consulted and collected by workers on ancient Chinese culture in the teaching, study and design of ancient buildings as well as for researchers of Buddhism.

序 言

我们研究古代建筑史之时,常到各地实际考察。每到一地都要接触到许多古建筑,其中也接触到许多塔,发现塔的数量甚多,而且千变万化,很有价值。其内外构造与装饰反映出各种建筑的面貌以及时代特征,内容很丰盈。于是,我便产生了对塔进行专门整理研究的构想,这是建筑史上很有意义的一件大事。中国塔历史悠久,涉及的问题多,分布的地域广,而且构造变化也多。由于塔是从小型到高层建筑物,所以涉及到力学、土壤学、地质学、结构学等工程技术,并直接关联到艺术与美学,以及不同历史时期的社会面貌和科学技术水平。尤其是佛塔,充分地表现出佛教经典中的内容,甚至还反映了中外文化交流,可为历史学、考古学、宗教学、建筑学等提供重要的参考。

我在研究中国塔的过程中发现:有的塔有塔无名;有的有名无塔;有的塔从未得到过论证,更无从分门别类。例如,宝篋印塔、无缝塔、五轮塔等,都是佛教中比较重要的塔,却迄今未得到过重视,处于无人过问的境地,当然更不会有人去进行分析研究。本书将这些问题提出来予以探讨,还将全国的塔分类归纳,使读者能一目了然,以便进一步研究。

塔这一特殊建筑,遍布我国各地。本书先对我国的塔从历史方面予以论述,对其制度源流进行分析,然后将佛教经典中提到的塔,与我国实际所造的塔互相对照,再从建筑结构角度,分析塔的内部结构方式,以及各部位的具体做法,讨论塔的艺术成就。我国塔的建造艺术是吸取古代印度、缅甸的许多塔的形制与手法,结合国内具体情况创造性地产生的。尔后,又传到了日本、朝鲜、韩国等国。这说明我国塔不仅在国内,而且对世界上许多国家建塔也有很大的影响。

在研究过程中,得到了中国科学院自然科学史研究所领导的关怀,他们为我提供一切方便。此外,唐克美、孙宗文、王正廷诸同志,以及我的研究生李明、常青给予协助,在此谨致谢忱。

本书1982年已成稿,因某种原因一拖就过去了18年,现承山西人

目 录

序言·····	(1)
---------	-----

总论·····	(1)
---------	-----

第一章 中国塔的发展史·····	(1)
------------------	-----

第一节 东汉·三国塔·····	(1)
-----------------	-----

第二节 南北朝塔·····	(2)
---------------	-----

一、南朝塔·····	(2)
------------	-----

二、北朝塔·····	(2)
------------	-----

——附:北魏时代洛阳城建塔分析表·····	(5)
-----------------------	-----

第三节 隋塔·····	(6)
-------------	-----

第四节 唐代塔·····	(7)
--------------	-----

一、唐塔·····	(7)
-----------	-----

二、南诏塔·····	(9)
------------	-----

三、渤海国塔·····	(13)
-------------	------

——附:论唐代法身塔(圆型塔)·····	(17)
----------------------	------

第五节 五代时期塔·····	(20)
----------------	------

第六节 宋代塔·····	(24)
--------------	------

第七节 辽代塔·····	(34)
--------------	------

第八节 金代塔·····	(42)
--------------	------

第九节 元代塔·····	(44)
--------------	------

第十节 明清塔·····	(48)
--------------	------

一、明清佛塔·····	(48)
-------------	------

——附:山西中镇山广胜寺建塔大事记及碑铭表·····	(52)
----------------------------	------

二、明清墓塔·····	(54)
-------------	------

三、明清文峰塔·····	(55)
--------------	------

第二章 有关塔的制度·····	(58)
-----------------	------

第一节 宰屠婆源流·····	(58)
----------------	------

第二节 佛塔的位置及制度·····	(59)
-------------------	------

第三节 双塔和三塔·····	(61)
----------------	------

第四节 塔的组群·····	(66)
---------------	------

一、墓塔	(66)
二、塔林	(67)
——附论:著者对河南登封少林寺塔林考察纪录表	(70)
三、塔群	(72)
第五节 内塔	(74)
第六节 小型塔	(76)
一、寺内常用的供养塔	(76)
二、香案佛前虔奉塔	(77)
第七节 塔院制度	(78)
一、塔院	(78)
二、塔殿	(79)
第八节 塔与城镇的关系	(80)
第九节 台塔和山顶塔	(82)
一、台塔	(82)
二、山顶塔	(83)
第十节 塔的层数	(84)
第三章 论塔之分类	(85)
第一节 楼阁式和带副阶的塔	(85)
一、楼阁式塔	(85)
二、带外廊的塔(副阶)	(88)
第二节 密檐式塔	(89)
第三节 内部楼阁外部密檐式塔	(90)
第四节 过街塔	(91)
第五节 造像塔	(96)
第六节 幢式塔	(98)
第七节 无缝塔(著者名之为:“中国宰屠婆式塔”)	(99)
——附:宁夏回族自治区青铜峡一百零八塔	(101)
第八节 异型塔	(102)
第九节 金刚宝座塔	(105)
——附:四川省彭县能海法师建设的金刚宝座塔	(107)
第十节 喇嘛塔	(109)
一、西藏达赖喇嘛灵塔	(114)
二、承德外八庙喇嘛塔	(114)
三、内蒙古乌审召喇嘛塔	(116)
第十一节 五轮塔	(117)
第十二节 宝篋印塔(金涂塔)	(119)
——附论:新疆吐鲁番交河故城一百零一塔	(122)

第十三节 经塔	(123)
第十四节 法轮塔	(127)
第十五节 多宝塔(七宝塔)	(127)
——附:中国塔分类大系表	(94)
第四章 根据不同材料所建之塔	(129)
第一节 土塔与香泥小塔	(129)
一、土塔	(129)
二、香泥小塔	(131)
第二节 木塔	(132)
第三节 砖塔	(134)
一、纯砖塔	(134)
二、砖木混合塔	(136)
三、砖与琉璃合筑塔	(138)
四、砖石混合塔	(138)
第四节 石塔	(139)
第五节 琉璃塔	(142)
第六节 铜塔·铁塔	(143)
第七节 金塔·银塔	(147)
第五章 根据经律学说所建之塔	(148)
第一节 发塔·爪塔	(148)
第二节 天王托塔与四大塔	(149)
一、天王托塔	(149)
二、四大塔	(149)
第三节 普同塔	(150)
第四节 戴塔	(150)
第五节 多子塔·仙塔	(150)
一、多子塔	(150)
二、仙塔	(151)
第六节 宝阶塔	(151)
第七节 八大灵塔	(152)
第八节 支提塔	(153)
第九节 辟支塔·释迦塔	(154)
一、辟支塔	(154)
二、释迦塔	(154)
第十节 千佛塔·万佛塔	(155)
第六章 塔内部结构的研究	(156)
第一节 空筒式结构	(156)

第二节	壁内折上式结构	(159)
第三节	壁边折上式结构	(162)
第四节	穿壁式结构与穿心绕平座式结构	(163)
第五节	错角式结构	(164)
第六节	回廊式结构	(164)
第七节	穿心式结构·实心结构	(166)
第八节	扶壁攀登式结构	(168)
第九节	螺旋式结构	(169)
第十节	混合式结构	(170)
第七章	塔上的艺术处理	(171)
第一节	塔身雕刻	(171)
	——附:塔砖上雕刻之塔	(174)
第二节	塔上的曲线	(175)
第三节	佛像	(177)
第四节	塔楼	(180)
第五节	色彩·纹样	(181)
	——附:塔身涂色	(182)
第六节	塔身上雕砌出的建筑形象	(184)
第七节	文字装饰	(185)
第八节	塔铃·灯龕	(188)
	一、塔铃	(188)
	二、灯龕	(189)
第九节	壶门式样	(190)
第八章	各部工程做法	(192)
第一节	基础·地宫·台基与基座	(192)
	一、基础	(192)
	二、地宫	(193)
	三、台基与基座	(194)
第二节	塔壁内预埋木构件	(196)
第三节	楼层·平座·栏杆	(197)
	一、楼层	(197)
	二、平座	(198)
	三、栏杆	(200)
第四节	塔室·天花	(202)
	一、塔室	(202)
	二、天花	(203)
第五节	塔梯	(206)

第六节 斗拱	(208)
第七节 腰檐·挑角	(210)
第八节 塔门·塔窗	(212)
一、塔门	(212)
二、塔窗	(214)
第九节 菱角牙子出檐	(215)
第十节 塔心柱	(217)
第十一节 塔刹·刹柱·拉链	(218)
一、塔刹	(218)
二、刹柱	(221)
三、拉链	(223)
第十二节 塔上石构件	(224)
第十三节 塔上金属构件	(225)
第十四节 施工脚手架	(226)
第九章 塔的破坏与维护	(236)
第一节 地震对塔的破坏	(236)
第二节 塔的防潮问题	(238)
第三节 塔的防风化问题	(239)
第四节 火与雷对塔的危害	(240)
第五节 塔上生长植物之害	(241)
第六节 斜塔与半截塔	(243)
第七节 对塔的勘察与维护	(244)
第八节 对塔的复原研究	(245)
第九节 塔周围的附属小品	(246)
第十章 建塔大事绩与已毁的名塔	(247)
第一节 关于阿育王十九塔的问题	(247)
第二节 山西“阿育王六塔”遗迹现状考	(248)
第三节 金陵长干寺阿育王塔	(252)
第四节 北魏洛阳永宁寺塔	(252)
第五节 隋文帝建造舍利塔的事迹	(260)
第六节 唐长安化度寺邕禅师舍利塔	(267)
第七节 千福寺多宝塔与玄秘塔	(268)
第八节 五代钱忠懿王建造八万四千塔的事实	(268)
第九节 唐三藏塔	(270)
第十节 金陵大报恩寺塔	(271)
第十一节 陕西扶风法门寺塔	(275)
第十一章 中国塔与邻国塔的关系	(277)

第一节 中国塔与印度塔之渊源	(277)
第二节 中国塔与缅甸塔·泰国塔的关系	(279)
第三节 中国塔与尼泊尔塔的交流	(281)
第四节 中国塔对日本塔的影响	(282)
第五节 中国塔对韩国塔的影响	(284)
第六节 爪哇塔发展的状况与形象	(286)
附录一、作者对元代以前有塔铭、有碑的塔的考证表	(288)
附录二、作者对中国佛塔的研究论著目	(293)
附录三、作者对中国沿海地区古塔考察记要	(294)
附录四、作者到全国各地考察过的塔目表	(362)