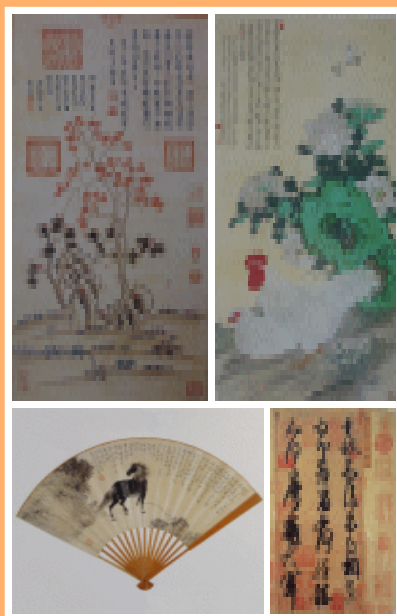
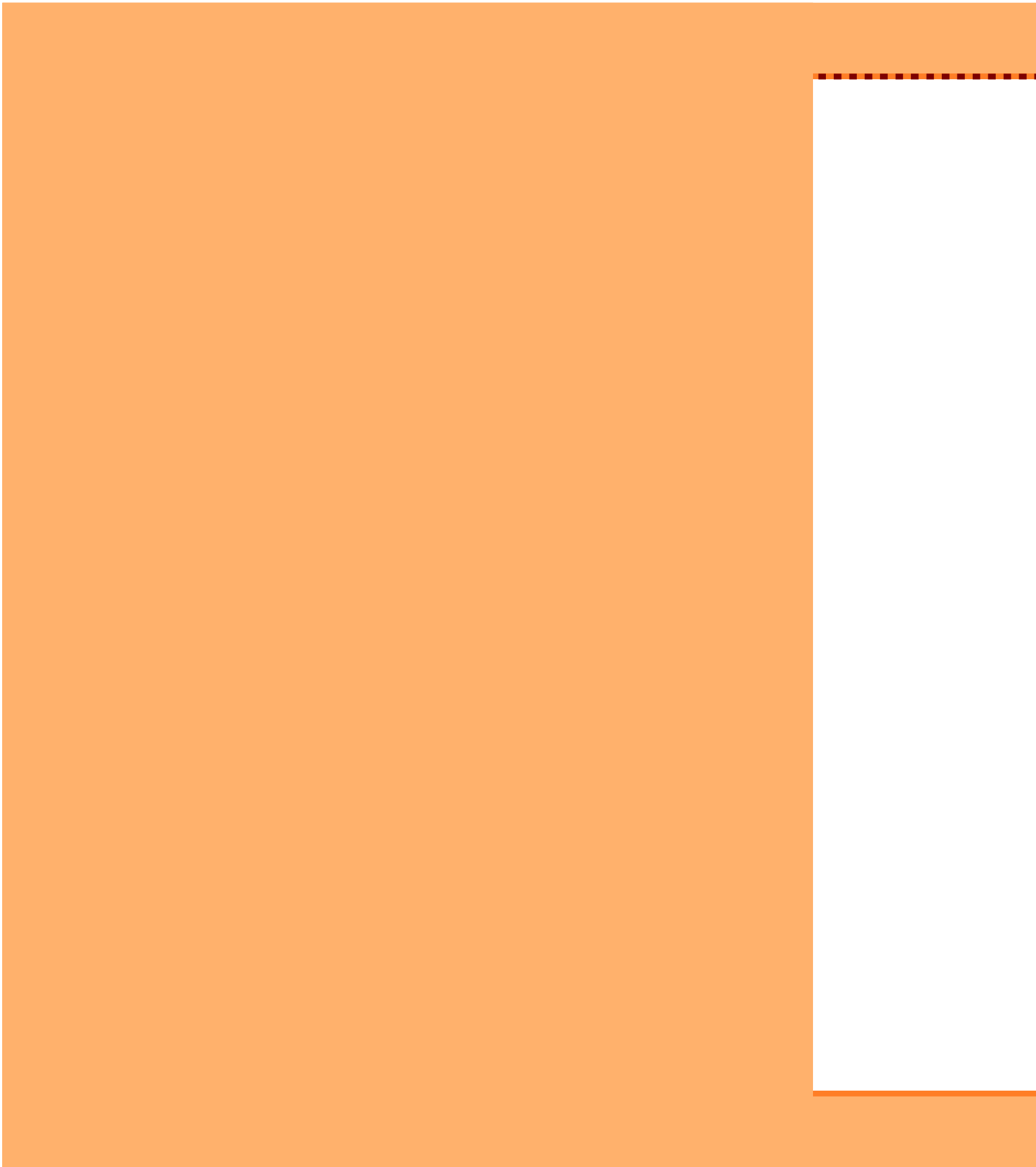


中国书画真伪识别

杨丹霞 著 / 辽宁人民出版社

艺术品投资市场指南





出版者的话

俗语说：“乱世黄金，盛世收藏。”改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国艺术品投资市场日见红火，且急速升温，如今可以说火爆异常。据说，北京故宫博物院以2200万元人民币在拍卖行购得的起初传为晋索靖的《出师颂》，原收藏者是花5000元人民币在市场购买的；据报道，上海博物馆花450万美元征集到的北宋《淳化阁帖》，原收藏者是在香港市场花30万美元购进的……一个普通的杯子，它再有科技含量，也只不过几元或几十元而已；然而，同样是喝水用的杯子，倘若是康熙或乾隆用过的，其身价就会是几万或几十万元！艺术品投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让所有人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟艺术品投资市场，成为艺术品收藏的强劲之旅，艺术品投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，艺术品确实值得投资！然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属艺术品投资市场。可以说：艺术品投资的首要问题不是艺术品目前价格与未来



利益问题,而应该说是真伪问题,或者更确切地说是如何识别真伪的问题!如果真伪问题确定不了,艺术品的价值与价格就无从谈起。众所周知,以2999万元人民币成交的所谓米芾《研山铭》、以1800万元人民币成交的所谓张诩《十咏图》、以2200万元成交的传为索靖《出师颂》之所以在社会上引起广泛的争议,甚至闹得沸沸扬扬,首要的原因就是真伪问题。

为了解决这一问题,更为了在艺术品投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大投资者的实际投资需要,我们特邀请国内既研究艺术品投资市场、又在艺术品本身研究上颇有见地的专家编写了这套“艺术品投资市场指南”,以图文并茂的形式详细阐述了真伪艺术品的种类、特征、分布以及工艺等等。目的无他,惟希望钟情于艺术品市场的广大投资者能够多一点理性思维,把握沙里淘金的方式方法,进而缩短购买真品的过程,减少购买假货的数量。如果本“丛书”让广大的投资者在投资后多一点“高兴”而少一点“败兴”,我们会为之倍感欣慰。

辽宁人民出版社



前言

读过《红楼梦》的人，大概都会记得贾母身边那个美丽、勤勉的丫鬟鸳鸯，她虽然出身低微，但为人端庄自重，在贾赦逼婚时誓死不从，以至剪发明志，是个外柔内刚的烈女子。当她的嫂嫂花言巧语引诱她应允婚事时，她痛斥道：“什么好话？！宋徽宗的鹰、赵子昂的马，都是好话(画)！”看来，即使是鸳鸯一类的下人，也知道宋徽宗的鹰、赵子昂的马没什么真的。可见，至少到曹雪芹生活的清代中期，坊间就已流散着不少类似的“假大名头”书画，否则，和文人士大夫紧密相连的书画鉴赏这种事情，不会被引用到生活中最常用的歇后语里。鸳鸯说得对，宋徽宗的鹰目前还没有见到一件是真迹；而赵子昂的马，真迹也如凤毛麟角。尤其是宋徽宗的鹰，本就是作伪者杜撰、附会的产物，因为他从不画鹰这种题材。美国有一件徽宗款的《鹰》，但亦非徽宗亲笔，而是当时画院画家所为。有些人曾经奇怪鉴定泰斗徐邦达先生看画为何只需半尺即可立判真伪，实际上，并非所有的



书画都可以这样，但如果碰到宋徽宗画鹰、唐寅画虎这种东西，无论是徐老，还是有一些书画鉴定常识的人，连半尺都不用看，就可以判定其必假无疑。

所以，对于书画收藏而言，以此为乐不如深好其道，深好其道不如慧眼独具。唐张彦远曾云：“有收藏而未能鉴识，鉴识而不善阅玩者，阅玩而不能装褫，装褫而殊亡铨次者，此皆好事之病也。”其大意是作为一位藏家，需要对书画的鉴定、度藏和著录，要有十分专门、精到、全面的修养，否则，只能是一个始终游离在鉴藏门外的“好事者”。宋米芾可称是中国早期书画史上继张彦远之后最杰出的鉴定家之一，他也曾将收藏者分为两类人，即“好事者”和“赏鉴家”。他认为，有财力，意欲以书画收藏高自标榜而自身又无“眼力”的是“好事者”；笃好而有心得、阅历广博又注意记录，或自身也能书画创作的收藏者才可称是“赏鉴家”。

自古迄今，书画鉴藏史上不乏“好事者”，尤其是帝王之家或巨商富贾，前者以权势聚敛，后者以资财收罗。如明代末年，社会经贸发达，一般商人也汇入了“好事者”的行列。祖籍江苏仪征的商人王镇，继承祖、父辈家业，家道日隆，惟好古今书画，“收藏之顷，不计价值”。但从他夫妇墓葬中所出土的书画看，25件东西中除了同时代的山水画家李在的作品外，其他所谓前代巨迹均为赝品。实际上，不能鉴识的“好事者”历来都是各



时代书画作假者猎取的首要目标。

在张、米二人的文中，都提到了“鉴识”、“眼力”的概念，而且将这种能力视为收藏的基础和根本，这就是我们今天所说的鉴定。而在商品经济如此发达的今天，在收藏几乎为全民所参与的社会背景下，赝品泛滥已成为不争的事实。作为一个爱好书画艺术，痴迷于书画收藏的人，在复杂的鉴藏活动中怎样来打好收藏的基础，应该掌握哪些鉴定知识，注意哪些辨伪要领，避免走哪些弯路，最后逐步做到由一个“好事者”成长为“赏鉴家”，这些内容是本书首先要说明的。

其次，本书吸收了前辈鉴定家们已有的研究成果，并结合个人从事书画鉴定专业二十年来的些许经验，从鉴定对于书画收藏的意义、如何学习和把握书画鉴定的途径和关键、书画鉴定的主要依据、历代作伪的方法和地域特点以及辨识它们的主要法门等问题入手，采用真伪互比、一一剖析的方法来分析说明，以使读者对于书画鉴定的基础知识有较为明晰的认识。

再次，鉴于近十年来国内藏家对清代宫廷、帝后书画和近现代书画收藏的不断升温，书中将结合本人近年来的研究心得，着力对宫廷书画的特殊形式和风格予以分析，并拟对《石渠宝笈》著录书画的收藏以及清代帝后书画做系统的分析。

最后，初步地归纳总结近现代书画的发展演变、流派风格等，并通过对热点书画大家的真迹、伪作的辨析，阐述本人对于



近现代书画鉴定的一些粗浅认识，以求教于方家。

本书的主旨在于，为读者尽可能全面地总结、阐述不同时代、不同类别书画鉴真与辨伪的原则和规律，并通过对当前市场中出现的各式伪作的剖析，力求以通俗易懂、清晰扼要的语言和大量真伪图像对比和表格资料，为收藏活动的“实战”提供有益的参考。

杨丹霞

2003年孟秋于故宫撷芳殿



目 录

出版者的话	1
前 言	1
一、书画收藏八忌	1
一忌：懵懂无知	2
二忌：趋利悖德	6
三忌：惑于己好	9
四忌：迷信专家	13
五忌：官大表准	17
六忌：轻信著录	18
七忌：贪求题跋	21
八忌：保存不善	26
二、怎样认识书画鉴定	30
（一）作伪的出现使鉴定成为书画收藏的基础	30



(二) 书画鉴定要解决的两个首要问题	32
(三) “目鉴”是书画鉴定的主要方法	34
(四) 考证是目鉴的补充	36
(五) 对书画的品评赏析不能代替书画鉴定	37
三、书画鉴定的依据	41
(一) 辨别作品材质与装裱的时代性	42
1. 书画作品的材质	42
2. 书画的装裱形制	51
(二) 查核作品所反映的文字、图像形象的时代	54
1. 书、画上的文字考订	54
2. 绘画中所反映的各种题材	58
(三) 审察分析作品的个人笔墨风格及时代特征	62
1. 笔法	62
2. 墨色	64
3. 章法结构	65
(四) 核对作者之署款、印章	65
1. 书画家本人的款署	65
2. 关于上款	71
3. 本人印章	73
4. 依据书画家印章鉴定的局限	76
(五) 考证作品题跋、鉴藏印的真伪及流传、著录	78
1. 他人的题跋	78



2. 鉴藏者印章	84
四、书画作伪的方法	89
（一）摹、临、仿、造	89
1. 摹	89
2. 临	94
3. 仿	98
4. 造	101
（二）书画真迹的改头换面	102
1. 改	102
2. 添	109
3. 减	114
4. 拆和配	116
5. 转山头	120
6. 揭二层	121
（三）代笔书画	122
1. 书法代笔	123
2. 绘画代笔	125
3. 半真半代	130
4. 相互代笔	130
（四）古书画作伪的地区性	131
1. 苏州片	131
2. 广东造	133



3. 扬州片	135
4. 山东造	136
5. 绍兴片	137
6. 河南货	138
7. 松江造	139
8. 江西造	140
9. 湖南造	140
10. 后门造	142
11. 北京清妙斋造	144
12. 上海作假小集团	144
(五) 历代特定作伪者	145
1. 古代特定作伪者	145
2. 张大千作伪	153
五、《石渠宝笈》著录书画和清代宫廷书画的鉴藏	158
(一) 《石渠宝笈》和《秘殿珠林》是什么样的书	159
(二) 《石渠宝笈》中宫廷词臣、画工的作品	161
(三) 清代皇帝的书画	163
(四) 如何判断作品是否真的经过《石渠宝笈》著录 ...	168
1. 殿座印是表明曾经《石渠宝笈》著录的关键	168
2. 清内府鉴藏印的钤盖有严格的格式	169
3. 《石渠宝笈》著录的书画都有清内府标准的装裱	171
(五) 近年有专门伪造清内府印章和宫廷书画的现象 ...	173

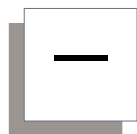


六、近现代书画的鉴定	179
(一) 常见的作伪手法	180
1. 根据已有的书画作伪	180
2. 摹仿某家风格作伪,再掺杂进出版画集	181
3. 利用印刷品作伪	181
(二) 作伪的地域特点	182
(三) 近现代书画鉴定的基本原则与方法	183
1. 从书画本身的各要素进行鉴定	183
2. 近现代书画风格的把握	186
3. 关于近现代书画的款识和题跋	193
4. 要随时掌握近年来书画作伪的新动向	194
(四) 近现代书画家的辨伪举例	196
1. 虚谷	196
2. 赵之谦	203
3. 任伯年	204
4. 吴昌硕	208
5. 吴庆云	211
6. 郑孝胥	212
7. 齐白石	212
8. “二萧”	217
9. 陈衡恪	217
10. 吴徵	218



11. 冯迥	218
12. 溥儒(附溥伉)	219
13. 于非闇	223
14. 吴湖帆	231
15. 徐悲鸿	236
16. 潘天寿	238
17. 张大千	239
18. 李可染	255
附录	259
附录1：历代书画鉴藏家及其著录、藏品简表	259
附录2：齐白石书画价位分析	284
附录3：李可染书画的收藏与价值走向	296
后 记	304
作者简介	307





书画收藏八忌

书画的收藏与鉴赏，是一件十分有趣又十分不易的事。既是书画家，又是鉴赏家，同时还是作伪高手的张大千就曾深有感触地说：“夫鉴赏非易事也。其人于斯事之未深入也，则不知古人甘苦所在，无由识其深；其入之已深，则好尚有所偏至，又无由鉴其全，此其所以难也。盖必习之以周，览之也博，濡之也久，其度弘、其心公、其识精、其解超，不惑于前人之说，独探乎斯事之微，犀烛镜悬，庶几其无所遁隐，非易事也。”

确实，要在鉴藏活动中做到大千所说的既能于鉴藏学问上做到广闻博览，又能达到“心公”、“识精”，有自己的独到见地，并基于前人的成果有所创造，实在是所收藏家和鉴定家的理想境界。我们在追求这个境界的过程中，也许会遇到各式各样的难题，也会因自身的学养、经历、眼界的局限而徘徊，但是，人总是可以从失败、困惑中学到本领，并争取预先尽可能地减少失误，从而逐步走向和接近真理。这，就是笔者写《收藏八忌》最原始的目的。



一忌：懵懂无知

历史上的不少收藏家也并非都是像明项元汴、清梁清标那样的既富有，又懂行的真正意义上的鉴藏家，因为他们当中的大多数或是“没眼”，或是有眼而鉴定不精。《墨缘汇观》的作者安岐收购书画时，书法鉴定靠陈奕禧，绘画鉴定靠王翬。近代庞莱臣收藏则是靠一批上海的鉴定家，如吴湖帆等。庞氏《虚斋名画录》中著录过的许多精品，上面都有吴湖帆的题跋。安、庞这两个人，还算是多多少少懂得一些的。其实，自古至今许多的买书画的并不懂书画。

和宋代大书画家、大鉴藏家米芾同时的有个叫刘泾的人，是个进士，官职也不低。虽然他也爱好收藏，但刚开始时，不仅对于鉴定一窍不通，而且只会看作品的名头乱收一气，其结果可想而知。后来，他结识了米芾，开始系统地学习鉴藏的学问，十年之后终于探求到了其中的堂奥，收到了韩干画的《马》。在此举这个例子的意思是，书画鉴定，是一门包含了许多学问的专门学科，掌握并运用它，绝非靠一朝一夕之功，需要我們很努力地、长时间地去研习和磨炼。

传世的书画作品，是我国千余年来古老文明与艺术的结晶，书画作为文人士大夫抒发性灵，记述交游，阐发学问和自我标榜的媒介，先不论一幅作品所包含的书画家自身或他生活的时代的审美趋向、艺术境界等问题，就是从最直观的技术问题入手，不仅其特殊的材质、柔韧的工具、精细的分类、多变的技巧、繁复的图式、各种的装裱形制等等，都是难以在短时间里明了并掌握的。

就拿书画作品所使用的材质来说，对缺乏实践经验的人而言就是第一道难题。比如，2003年春季在北京拍卖市场中出现





图 1

的传为晋索靖的《章草书出师颂》，有人说是写在硬黄纸上的，其实不然。虽然《出师颂》的纸色黄旧，但并非硬黄纸，因为硬黄纸比白麻纸的纤维更坚密光滑，用放大镜观察纸表面，硬黄纸就不像白麻纸那样有许多的毛绒纤维的翘起。同样还可以以《出师颂》为例，此卷引首篆书“晋墨”两字传为宋高宗书 **图 1**，如果收藏者对于宋高宗的书法真迹见得不多，也不太明晰元代以前书画钤印方面诸如印泥、印的钤盖方式等的规律，是不是就没有其他方法来鉴定了呢？回答是：当然有！因为，如果你平日比较注意从书画作品的材质上积累经验，利用观看实物的机会，仔细观察不同时代书画材质的特点，并了解那些著名书画家的某些特殊的用纸（或用绢）的习惯，你就会首先判定，这段所谓宋高宗的篆书，是写在明代的龙纹研花笺上的。一位生活在12世纪初叶的皇帝怎么可能再活转回来，把字写在16世纪的笺纸上来呢？

但是，我们也不能简单地认为引首不是宋高宗、字心作品不是索靖亲笔就没有任何艺术和历史的价值了，因为不管怎样，它是一件隋代以后人的临本，它的书法水平远比贯常所见的隋、唐经生的写经要高得多，其行气畅通，牵丝自然，显非

