

【二郎山】位于四川省泸定、天全、蒙经三县的交界处 ($102^{\circ}18'E, 29^{\circ}52'N$)。海拔 3212 米。位于著名的邛崃山南侧，北边连接夹金山，属于当年红军长征时所走过的闻名中外的大渡河的中游段。这里山高大，谷狭深，形势格外险要。曾被人们视为无法突破的“禁区”。川藏公路即绕经二郎山麓。这里地形复杂，气候多样，物产丰富，由于山北面的高原为屏障，谷底终年温暖，农作物一年可两到三熟，农业发达。这里还分布着茂密的原始森林，参天蔽日的云杉、冷杉、铁杉、桦木，材质优良。在浓荫覆盖下的深山老林里，还生活着大熊猫、金丝猴、扭角羚、小熊猫、白唇鹿和白马鸡等世界上稀有而珍贵的动物。还有畅销国内的贝母、虫草、大黄、羌活、天麻、黄连、麝香、鹿茸等重要的动植物药材。这里还是四川省矿产资源集中、储量丰厚的地区之一。另外这里还有雄厚的水力资源，丰

富的水量也为当地木材流放和灌溉创造了条件。

【七星山】位于广西壮族自治区桂林市解放东路末端，漓江解放大桥东 1 里许 ($110^{\circ}18'E, 25^{\circ}17'N$)。又名弹丸山。因有七座连绵相属的山峰排列成北斗七星之状而得名，七星山的七座山峰，都依照天文学上北斗七星的星名而命名，北部的天枢、天璇、天玑、天权四峰组成“北斗”斗魁，统称普陀山，南部的玉衡、开阳、瑶光三峰组成略呈弯曲的斗柄，统称月牙山。山上诸峰，各具特色。无山不洞，无洞不奇，皆隐现于楼台亭阁、苍松翠竹之间。其中最大最奇的是闻名全国的七星岩。七星岩早就驰名国内，魏晋、隋唐及以后各代学者名人，纷至沓来，遗迹很多，仅唐宋以来的摩岩石刻就有五百余件。清人黄登东诗赞曰：“北斗悬列宿，南天擅七峰。峰峰有异态，朵朵青芙蓉。”花桥在公园入口处，原为宋代建筑，名“嘉熙桥”。因桥掩

映在花团锦簇之中，明代重修后改名花桥。普陀山是七星公园的主体，普陀门内有护碑亭，亭内有二碑石，一为唐颜真卿书的‘逍遥楼’碑，一为明包裕的‘重修广西省城碑记’碑。相传唐太宗曾派李靖到此取瑞石刻制欧阳询的《九成宫醴泉铭》碑。阁左圆窗外岩壁间有‘龟蛇合一’浮雕，红蛇青龟，浑然一体。七星岩在西侧山腰，又名栖霞洞、碧虚岩、仙李岩。七星岩从隋、唐时起，就是游览胜地，一些景点如石索悬锦鲤、大象卷鼻、狮子戏球等从明代起一直流传至今，这些石钟乳、石笋、石花、石幔组成一幅幅绮丽的图景。唐人休莫对七星岩作过生动的描述：“皆有清泉绿水，浮液葩浆，怪石嵌空，龙盘虎踞，引烛缘涉，竟日而通，终莫成际。”骆驼山在东江马坪街后，普陀山南麓。山下是隐士雷洒人之墓，雷洒人名鸣春，明末江南书生，有节操。明亡后，常于黎明之时，在此长啸，或独自

饮酒。死后葬于此。月牙山也是七星公园的主要名胜之一，因山上有月牙岩，远看为一弯新月，由此得名。有“南洲胜景”之称。龙隐洞依山傍水，南北贯通，两壁峭崎，“鳞甲俨然神迹在，千年万载咏无穷”，文人为这美好的景色写过不少诗文。龙隐岩，岩洞状如龙盘，故称洞宽阔如大厅，洞顶有石涡，形如幢盖藻井。其上滴乳，四时不绝，乳液晶莹，滴声如琴音。故又有“滴玉泉”、“秋湖弹琴处”之美誉。龙隐岩还有许名摩崖石刻，精美绝妙，有“桂海碑林”之称。

【七盘岭】位于四川省广元市东北与陕西北强交界处，为川陕之间重要关隘之一（ $106^{\circ}08'E, 32^{\circ}42'N$ ）。又称七盘关。海拔 1988 米。明曾驻兵屯守，崇祯十年（公元 1637 年），李自成率领农民起义军自陕西进兵四川，即取道于此。许慎的《说文解字》解释“盘”字为“曲折貌”。从中可看出此地雄伟险峻之

势。

【七老图山】位于河北省东北部和内蒙古、辽宁交界处 (118°E, 41°—42°N)。海拔 1720 米。属断块山地。西北至东南走向。西北起自白岔山，东南接努鲁儿虎山。是老哈河、滦河的分水岭。主峰平顶山。在河北省隆化县境。

【三山】位于江苏省吴县东山(半岛)西南太湖中 (120°18'E, 31°02'N) 海拔 81 米。为三峰相连的山岛。相传因春秋末期有吴妃姊妹三人各葬一峰而得名。唐咸通十三年(公元 872 年)建有三峰寺。明曹熙《三峰寺庄田纪》云：“三峰古刹也四面皆平湖，……是山屹乎其中，孤绝而巧，世人呼为小蓬莱，胜概甲吴中。”山上素有十景之胜。现存者有姑亭，传为梳妆台，板壁峰，人称行山，石削陡立，恰似一天然的水盆景，迭石以石著胜，传为吴王爱女之别宫；十二生肖石，石临太湖，玲珑嵌空，似十二生肖之动物

形状，其余尚有香炉石、牛背岩等。现岛上家家培植盆景，堪称水碧山翠小蓬莱。

【于山】位于福建省福州市中心区，五一北路西侧 (119°18'E, 26°05'N)，又名九仙山。最高峰鳌顶峰海拔 634 米。现辟为公园。传说战国时古民族‘于越’氏的一支居此而得名。整山面积 11.9 公顷，形如巨鳌，山上原有以鳌命名的景点：揽鳌亭、倚鳌轩、步鳌坡、接鳌门等，多圯。山周还有九日台、集仙岩、平远台、狮子岩、丹井、九仙洞等 24 景。遗存的庙宇有万岁寺、戚公祠、大士殿、九仙观。有宋以来的摩崖题刻一百多处，以及陈列的宋元明清的碑刻，为书法艺术珍品并具史料价值。山西麓有定光塔，因唐代建塔辟基时发现一颗光芒四射的宝珠，故名。俗称白塔。塔为砖砌，七层八角，高 41 米，塔内木旋梯可攀至塔顶。明嘉靖四十一年(公元 1562 年)戚继光援闽抗倭，大捷班师，福州乡绅父

老勒碑记功。祠东侧有一巨石，上镌“醉石”二字。相传戚继光在庆功后醉卧于此。

【于山】位于江西省中南部（ $115^{\circ}\sim 116^{\circ}\text{E}$ ， $26^{\circ}\sim 27^{\circ}30'\text{N}$ ）。最高峰军峰山海拔 1761 米。绵延于南城、宜黄、南丰、广昌、宁都、于都、兴国和赣县等地。长约 250 公里，呈东北至西南走向。山体主要由红砂岩、砂页岩和砂砾岩构成，因此山间多红色盆地和奇峰林立的丹霞地貌。地下矿藏丰富，主要有钨、锡、铀、铋、铜、金和稀土等，地上由于空气湿润，降水丰富，植被茂盛，松、杉、毛竹等常绿树，点缀得于山四季青翠。油茶、茶叶的产量在江西省占很大的比重。盛产于南丰的蜜橘，由于其皮厚、无核、含糖量高，香甜爽口，远近驰名，被誉为“橘中之王”。名胜古迹有宁都的翠微峰、狮子峰、金精洞等。宁都在第二次国内革命战争时期为中央革命根据地的一部分，1931 年赵博生率原国民党二

十六路军 1.7 万余人在宁都起义，加入中国工农红军。

【万寿山】位于北京市海淀区颐和园内，燕山余脉（ $116^{\circ}15'\text{E}$ ， 40°N ）海拔 108 米。元代传说曾有老人在山上凿得石瓮，因又名瓮山。明弘治七年（公元 1494 年）皇帝的乳娘助圣夫人罗氏在山前建圆静寺。清初曾作为宫廷养马的草料场，宫中犯有过失的太监往往被罚来山上锄草。清乾隆十五年（公元 1750 年）为庆祝乾隆帝母亲 60 诞辰，于圆静寺旧址建大报恩延寿寺，为清漪园一部分，并将山名改为万寿山。又将开拓昆明湖的土方按造园布局的需要堆放在山上，使东西两坡舒缓而对称，成为全园的主体。建筑群依山而筑，现存的是英法联军烧毁后慈禧重建的。万寿山前山以八面三层四重檐高 41 米的佛香阁为中心组成了巨大的主体建筑群，从昆明湖岸边的“云辉玉宇”牌楼向北过排云门、二宫门、排云殿通往山腰的

德辉殿、佛香阁 直至山顶的智慧海，形成一条层层上升的中轴线。排云殿在这条中轴线上举足轻重，是慈禧过生日举行庆典的地方，殿内陈设各种盆景、文物 大都是慈禧 70 岁生日时大臣们所送的贡品。殿内的大幅油画慈禧肖像是 1905 年由荷兰女画家华士·胡博所画 慈禧 71 岁时竟画得像中年妇女一般，梦想着可以永葆青春（该画像现移往颐和园内的清华轩展出）。殿前有排云门、二宫门，两边分列紫霄、玉华、芳辉、云锦四配殿 排云门与二宫门之间有一方形水池，上架金水桥，正殿左右两侧均有耳殿 中间有复道相连 横列共二十一间，全部建筑均用游廊贯穿 并用黄琉璃瓦盖顶 为颐和园内最为壮观的建筑群。佛香阁为颐和园的标志，仅石台基就有 20 米高，气势高大宏伟，是全园的中心建筑，阁中有四根高达 30 多米的擎天柱 是用坚硬的铁梨木制成。清乾隆帝

拟在此筑九层延寿塔，当建至第八层后“奉旨停修”改建佛香阁。清咸丰十年（公元 1860 年）毁于英法联军之手 清光绪时在原址依样重建，外形参照黄鹤楼 供奉佛像。登阁纵目远眺 湖光山色 尽收眼底。万寿山巅的智慧海是一座无梁佛殿，由纵横相间的拱券结构组成，通体用五色琉璃砖瓦装饰，色彩绚丽 图案精美 尤以嵌于壁面的千余躯琉璃佛更富特色。殿内所供高大观音坐像 为清乾隆时所造，殿前有琉璃牌坊一座 牌坊前后的石额为“众香界”、“祇树林”、“智慧海”、“吉祥云” 构成佛家的一首三字偈语。位于万寿山佛香阁西坡的宝云阁建于清乾隆二十年（公元 1755 年）是用铜铸造的佛殿 号称“金殿” 它外型仿木结构 高 7.55 米 重 41.4 万斤 通体呈蟹青冷古铜色 殿内佛像供器已遭破坏而荡然无存 门窗亦散失不全。宝云阁如亭子 故俗称“铜亭”。万寿山东

麓有一著名的园中之园——谐趣园，是清乾隆十六年（公元 1751 年）仿江苏无锡惠山脚下的寄畅园建造的，原名惠山园，嘉庆十六年（公元 1811 年）重修，取“以物外之静趣，谐寸田之中和”而改称今名。后被英法联军所毁，清光绪时重建，为慈禧观鱼垂钓之所。园中央为荷池，环池有涵远堂、瞩新楼、知春堂、澄爽斋等十三座楼台堂榭，并用百间迂回曲折的游廊相沟通。室外廊边花木扶疏，竹影参差，山泉急湍，富有江南园林情趣。万寿山东部山头在原清漪园昙华阁旧址上建有景福阁，始建于清乾隆时，后被英法联军所毁，慈禧时改建。阁前部为宽大敞厅，慈禧曾在此观雨赏月并接见外国使节。万寿山后山有座 16 米高的多宝琉璃塔，八面七层，塔身用七色琉璃砖瓦镶砌，建于清乾隆年间，是清漪园的遗物。万寿山北坡有清乾隆时人工凿成的后湖，俗称苏州河。长约 1 公里，河面

山势弯转，时宽时狭，河畔古松挺立，山石垒垒，中段即为现已恢复旧观的买卖街——苏州街。万寿山西麓昆明湖边有著名的水上建筑——清晏舫，原称石舫，建于清乾隆二十年（公元 1755 年），舫上原有中式舱楼，后被英法联军烧毁，清光绪十九年（公元 1893 年）仿外国游轮重建西式舱楼，并取“河清海晏”之义，命名“清晏舫”。船体长 36 米，用巨大的石块雕砌而成，两层舱楼系木结构，但均油饰成大理石纹样，顶部用砖雕装饰，精巧华丽。万寿山西部有依山而筑的“画中游”，其中为八角两层楼阁，东西配置两亭两楼，西楼名“爱山”，东楼称“借秋”，用爬山廊沟通。阁后山坡有白石牌坊，坊后山顶有一座三间小殿，殿两侧有廊向下通爱山、借秋两楼，登阁凭眺，漫步游廊，有置身画中之感。万寿山前，西部有听鹧馆，内有供宫廷演出的两层戏楼一座，始建于清乾隆时，清光绪年间改

建，现已成为具有宫廷色彩风味的餐厅。万寿山前山有用整块巨石雕造，高 9.87 米的石碑，建于清乾隆十六年（公元 1751 年）正面刻“万寿山昆明湖”六个大字，背面刻《万寿山昆明湖记》均为乾隆手笔，碑图案精美，有浓厚的民族特色，碑文为研究北京地方史的重要资料。万寿山前山还有一组宗教建筑——转轮藏，为帝后礼佛诵经处。正殿为两层楼阁，两侧各有双层的八角配亭，亭内有木塔贯穿楼阁，贮存经书佛像，塔中有轴，地下设有机关，可转动，是佛教法器演化来的建筑物。循万寿山南麓沿昆明湖北岸有著名的“画廊”——长廊，它东起邀月门，西迄石丈亭，中穿排云门，两侧对称点缀留佳、寄澜、秋水、清遥四座重檐八角攒尖的亭子。廊长 728 米，共二百七十三间，内部枋梁上绘有精美的西湖风景及人物、山水、花鸟等苏式彩画八千多幅，有很高造园艺术价值。长

廊像一条玉带把远山近水和各座建筑连成一体。

【万洋山】位于江西、湖南两省边境（ $114^{\circ}10'E$ 、 $26^{\circ}40'N$ ），海拔 1500 米左右，属于罗霄山脉的中段，遂川江与洙水分水岭。主峰南风面，海拔高达 2120 米，是江西省境内第二高峰。雄伟的井冈山在万洋山的北段，绵延五百里，号称“五百里井冈山”。这里是中国第一块红色根据地。1927 年第一次大革命失败后，中国革命进入了极端艰苦的斗争年代，毛泽东同志为了挽救中国革命，高举武装斗争的大旗，亲自领导了秋收起义，并率领起义部队向湘赣边界敌人统治薄弱，群众基础较好的罗霄山脉中段进军，把革命的红旗插上了巍巍井冈山。这里气候温和湿润，四季分明，很适合多种类型植物生长，这里有“千山竹，万山木，走路不见天，一望不到边”的大片山林，还有采集不完的药用植物和不胜枚举的奇花异

草，山中植物种类有九千多种，是江西重要的竹木产地和天然药材库之一。在密密的山林野草丛中还生长着虎、豹等多种飞禽走兽，在林下深涧有当地名产大鲵（狗鱼）、棘蛙（石鸡），这里还有多种矿产，是一座物产富饶的宝山。山中还有千姿万态的飞流成瀑，有着丰富的水力资源。

【万象山】位于浙江省丽水市西南隅（119°54'E, 28°26'N），海拔 200 米。1979 年建为公园。西临瓯江上游的大溪。因宋代建有万象楼得名。元明清历代都有建筑，屡经战乱，大部已毁，仅剩洞天楼一座。登山四眺，有诗曰：“中天楼阁虚空出，万象风埡旷野来”。公园面积 511 亩，有大观亭、放翁亭、烟雨楼等 11 个景点，还有灵鹫寺石塔为省级文物保护单位。园中还建有烈士纪念碑和观鱼池、喷泉、牡丹亭等景点。

【井冈山】位于湖南、江西两省边界的酃县、宁冈、永新、遂

川四县之间（114°10'E, 26°33'N）主峰五指峰海拔 1586 米。属罗霄山脉中断，方圆数百里，山峰相连，层峦叠嶂。在井冈山市区以南 7 公里。1927 年秋收起义后，毛泽东带领红军来到这里，与后来的朱德、陈毅等共同开创了中国革命的第一个农村根据地。在这里，红军战士们在毛泽东、朱德等同志的领导下，依靠人民，利用山险，与国民党反动派展开了艰苦卓绝的斗争，留下了众多的革命遗迹。这些遗迹再加上本山的巍峨秀丽，更加相得益彰，成为人们向往的游览胜地。井冈山的旅游格局是人与山的结合，是革命遗迹与青山秀水的结合。旅游点主要有革命历史博物馆、烈士纪念碑、烈士墓、五大哨口、茨坪、大井、黄坳、小井等革命胜地和玉龙潭瀑布、五马朝天怪石、迎客松、千岁岩等胜景。茨坪位于井冈山中心地带，当年，井冈山党委、红四军军部，毛泽东、朱德的旧居，都在这

里。它还是红军屯兵积粮之地。如今，北面山冈修有井冈山博物馆和烈士纪念塔与纪念亭，纪念亭前是革命烈士墓。博物馆面积约 2000 多平方米，有八个陈列室，珍藏着大量珍贵的史料。茨坪南端的南山公园，山湖相映，亭阁错落，与四周的山林农舍，交织成一派旖旎的高山田园风光。小井在茨坪西北 6 公里处，为井冈山五井之一。1928 年 10 月红军曾在这里建红军医院。红军撤出时，一百多名伤员未能及时转移，后全部壮烈牺牲。现在烈士殉难处修建了烈士墓，碑上刻有毛泽东题字。大井在茨坪西 8 公里处，毛泽东率红军上井冈山后，曾在此驻扎。当年设有大井乡苏维埃政府和红军被服厂。毛泽东旧居墙后有两棵大树，战争年代曾被敌烧伤，如今又生机勃勃，被称为“常青树”。旧居前有大石一块，是毛泽东当年看报读书之处。黄洋界在茨坪北 8.5 公里处，海拔 1343 米，

是江西宁冈和湖南酃县通往井冈山的要隘，和双马石、八面山、朱砂冲、桐木岭并称为井冈山五大哨口。那里，一条小道蜿蜒在悬崖绝壁之上，黄洋界居高临下，扼居山口，真是一夫当关，万夫莫开。著名的黄洋界保卫战就发生在这里。现在立有此战胜利纪念碑，上刻毛泽东《西江月·井冈山》诗和朱德题字。这里还有毛泽东、朱德和红军指战员的挑粮处何树坡。何树高约 33 米，三人合围，至今仍枝繁叶茂。这里的掩体、战壕、阵地遗迹处处皆是。来到此眼前便油然而生出当年的战斗场景。双马石是五大哨口之一。在茨坪 41 公里处，因路边有两块青石如马状，故名。1927 年 10 月，毛泽东率起义部队由此进入井冈山。当年哨口由三道防线四个工事组成。其他几个哨口如壮阔的八面山，险要的朱砂冲，苍翠的桐木岭等，各有特色。龙潭飞瀑在黄洋界下，有五潭十八瀑之说。壮美以首潭

为最。瀑布飞流直下，其声如雷。郭沫若有诗赞曰：“井冈山上三有龙潭 瀑布奔流叠作三。樵径断残成绝境，军工开拓免垂毡。三潭交响千峰静，一井苍穹万木酣。土地归农思雨露 潜龙焉肯锁深岚。”游击洞在五指峰下，进深 10 余米，当年红军曾在此建营房，坚持游击战争。笔架山在茨坪西南，登上山的扬眉峰，能看到井冈云海和日出。还能欣赏山上 5 公里长的杜鹃林带。特别是春末夏初，杜鹃花怒放之时，各种不同颜色的花组成了一个五彩缤纷的世界，不同品种的杜鹃花争奇斗艳。被人们称为“十里杜鹃林”。京九铁路设有井冈山站。

【井陉山】位于河北省井陉县北（ $114^{\circ}16'E, 38^{\circ}05'N$ ）。又称井陉关、土门关。海拔 320 米。井陉县西有井陉关旧址，是井陉西出之隘口。据《吕氏春秋·有始览》载，井陉关是九寨之一。公元前 229 年秦将王翦讨伐赵国，带兵从井陉出发。公元

396 年拓跋魏讨伐后燕，从井陉出发直趋中山。井陉关是太行山区进入华北平原的隘日，是“太行八陉”之一。穿越太行山脉的八条通道指轵关陉、太行陉、白陉、滏口陉、井陉、飞狐陉、蒲阴陉和军都陉，一向是河北平原进入山西高原的交通要道。

【五云山】位于浙江省杭州市西南端（ $120^{\circ}08'E, 30^{\circ}13'N$ ），海拔 344 米，濒临钱塘江，六和塔正西。传说山顶曾有五色瑞云萦绕，因而得名。由于钱塘江岸海拔仅 8 米，所以山体的相对高差显得很大。从山脚到山巅，石磴千余级，曲折 72 拐，前人有句道：“石磴千盘倚碧天，五云辉映五峰巅”。山腰有亭，近瞰钱江，回望西湖。亭上有联“长堤划破全湖水，一字平分两浙山”情景恰是。山巅有古井，大旱不涸。井东有一棵大杏树，胸径 2.5 米，五人合抱。据称植于宋乾德年间（公元 963~967 年），已有一千多年，为杭州罕

见名木古树。

【五台山】位于山西、河北二省四县，但其大部分在山西五台县境内（ $113^{\circ}30'E, 39^{\circ}05'N$ ）。又名清凉山，海拔 3058 米。是太行山的支脉。它方圆约 250 公里，东台望海峰、西台挂月峰、南台锦绣峰、北台叶斗峰和中台翠岩峰是五台山的五大高峰，其中尤以北台的叶斗峰最为高峻，海拔 3058 米，是我国华北地区最高的山峰，素有“华北屋脊”之称。五台山虽然峰峻于天，但峰顶却极其平坦、宽阔，佛教徒说此五台乃文殊菩萨点化而成，象征文殊菩萨的五种智慧。其实五台山一带本是古平原，只是由于两次大的地质构造变动和长期的流水切割，才形成了今天的地貌。德国的舒密特赫纳教授 1913 年首先在五台山发现了第四纪冰川的遗迹。据《清凉山志》记载，五台山“名花竞发”；“千峦弥布”；“寺庙三百六十座”；“天下名山僧占多，世界善言佛说尽”。

这幅五台山龙泉寺的对联十分清楚地表明，佛教自西汉天寿元年（公元前 2 年）开始传入我国内地后，便与中国的名山结下了不解之缘。千百年来，佛教徒把山西省五台山、四川省峨眉山、浙江省普陀山称为“佛教三大圣地”。近代又将安徽省的九华山并入，合称“佛教四大名山”。它们分别是中国佛教所传文殊、普贤、观音、地藏四大菩萨显灵说法的道场，重点宣扬文殊的“大智”、普贤的“大行”，观音的“大悲”和地藏的“大愿”。苏州西园戒幢律寺的罗汉堂里，有一座方柱形的彩塑，四面分塑四佛山和四菩萨，可谓四大佛山的一个缩影。在四菩萨中，做为释迦牟尼佛“左胁侍”的文殊地位最尊。同时五台山又是我国唯一兼有汉地佛教和喇嘛教的佛教道场。因此，长期以来，五台山便一直居于我国佛教名山之首。五台山遍布佛寺，人称佛国。第一座佛寺是东汉永平年间（公元 58~75

年)由印度高僧摄摩腾和竺法兰起造的大孚灵鹫寺(今名显通寺)。佛寺最多时曾达数百所,僧侣达万余人。到民国初年,全山尚有寺庙 122 所,僧尼一千多人。解放以后,政府曾屡次拨款,维修各大寺庙。据 1982 年统计,全山还有寺庙 47 所,僧尼近百人。佛教的中心区位于距五台县城 81 公里的台怀镇,人们把五山环抱的台怀地区称为“台内”,其他地区则称为“台外”。台怀镇平均距五台 20 公里左右,是登台顶的中心。台怀镇最引人注目的是一座耸立云端的藏式大白塔,它是五台山的标志。大白塔建于元大德六年(公元 1302 年),由尼泊尔匠师阿尼哥设计,相传塔下藏有佛祖释迦尸骨火化后结成的珠状物——“舍利子”。今塔为明万历七年(公元 1578 年)重修,塔基为正方形,周环 83.3 米,通高 75.3 米,全部用砖砌成。塔身洁白,塔顶盖铜八块,成圆形,金碧辉煌,塔顶

边又悬挂 36 块铜质垂檐,每个垂檐顶端,悬风铎 3 个,连同塔腰风铎,共 252 个,随风叮当作响,声传数里之外。以前香客多绕白塔还愿,边走边叩头,边念经边转动法轮。大白塔底座的窟洞里,嵌有佛足碑,足印长约半米,相传是唐玄奘取经时拓回的释迦足印,见到足印者能够免罪消灾。大白塔所在的塔院寺原为大华严寺的塔院,明成祖永乐五年(公元 1407 年)扩充建寺,是五台山五大禅林之一,也是全山青庙十大寺之一,占地 54 亩,有各种建筑 130 多间。大白塔北有一小峰,人称灵鹫峰,亦名菩萨顶,佛教徒传说文殊菩萨曾在峰顶显灵和说法。峰顶有寺,从峰南坡可拾阶而上。台阶共一百零八级,旧传暗喻山西管辖一百零八县,另一说是台阶象征一百零八种烦恼,必须把它统统踩到脚下,才能登顶瞻仰菩萨真容。由于菩萨顶寺是清帝朝五台山时参谒的主要寺院,因此其建

筑均系参照清皇宫重建，极尽豪华富丽，为五台诸寺之冠。清康熙、乾隆御碑，其中乾隆御碑高 6 米，用方形汉白玉雕成，每面均宽 1 米，分刻汉、满、蒙、藏四种文字，是五台山最大的石碑。菩萨顶寺内藏有三口大铜锅，最大的一口直径约 2 米，深约 1.5 米以上，过去用来煮腊八粥、煮饭和施舍斋僧。此寺原为青庙，自顺治十三年改任喇嘛，遂成黄庙。青庙即汉地佛教的寺院，僧侣大部分是汉族人，一般身着青黑色的僧衣，不食肉，人称青衣僧，其所居住和管理的寺庙便称作“青庙”。黄庙是藏传佛教，俗称喇嘛教的寺庙，僧徒主要为满、蒙、藏等少数民族，其最主要的流派是明代高僧宗喀巴创立的格鲁派，人称黄教。黄教寺院的僧侣学习藏文经典，可以食肉，一般头戴黄色僧帽，身着黄色僧衣，人称黄衣僧或番僧，黄衣僧居住的寺庙即系“黄庙”。满清政府对蒙、藏等少数民族施行怀

柔政策，大力提倡黄教，喇嘛教遂至鼎盛。五台山的黄庙兴始于元代，清帝康熙曾下令让全山西省向菩萨顶寺进贡，该寺遂成为黄庙之首。传说康熙游五台时，曾与台怀镇上的民女梅枝同宿，后梅枝生子，五岁时被送到菩萨顶寺当喇嘛，成年后被康熙封为大喇嘛，享受皇子的特权。世传花和尚鲁智深酒后大闹五台山的故事也发生在这里。大白塔东有一座经常隐没在云雾中的小山峰，因山色青翠，故名黛螺顶。峰高 400 多米，是五台山五大台顶的象征。佛教徒朝山，如果遍临五大台顶，称“大朝台”，如体力不支，亦可登黛螺顶代替，称“小朝台”。黛螺顶寺内供有代表五大台顶的“五方文殊”像，其大雄宝殿前有一株“千年不老松”，高 30 多米，独秀于林。黛螺顶背倚耸入云端的东台望海峰，下临流水潺潺的清水河，峰顶古树参天，风景极佳。乾隆皇帝有诗云：“峦回谷把自重重，

螺顶左邻据别峰。云栈曲盘历
霄汉 花容独涌现芙蓉。窗间东
海初升日 阶下千年不老松。供
养五台曼殊 满、蒙藏语“文殊”
读作“曼殊” 豫 阁黎终未识真
宗。“五台山历史最悠久的佛寺
当属显通寺，它位于台怀镇灵
鹫峰下，是五台山五大禅林之
首。五大禅林是：显通寺、塔院
寺、菩萨顶、殊象寺和罗睺寺。
显通寺的前身是东汉明帝的大
孚灵鹫寺 明太祖曾重修 赠额
“大显通寺”。现占地 120 亩，有
各种建筑 400 余间，五台山佛
教协会即设在这里。显通寺中
轴线上的殿宇 各具特色 无一
雷同。结构奇特的砖构无量殿
内 供有铜铸无量寿佛 无量殿
后的千钵殿内，供奉有十一面
千手千钵如来。千钵殿后 便是
举世闻名的铜殿，通体用铜铸
成 高约 5 米，内壁铸满小铜
像 号称万尊 殿内中央台上端
坐一铜铸大佛，取“万佛朝如
来”之意。铜殿铸于明万历三十
七年（公元 1609 年）是妙峰和

尚募集十三省布施所铸，先后
铸成三座，如今只剩下这弥足
珍贵的一座。殿前原有按五方
配置的五座铜塔，象征五大台
顶 塔 13 层 高 8 米 过去香客
无法遍朝五台顶时，便拜此五
塔弥补，可惜抗战时被日军掠
走三座，如今只剩下东西两座。
显通寺门外的钟楼上，悬挂着
一口重达 9999.5 斤的明代铜
钟 据说之所以不达万斤 是为
了避天子“万岁”之讳。显通寺
的藏经阁中 珍藏有一幅“华严
经字塔”系用工笔小楷将八十
卷《华严经》共六万零四十三
字 抄写成宽 1 米，长 5 米多的
长卷，组成如楼似阁的七级浮
屠图案。这是苏州信士许德心
费了十二年功夫于康熙年间抄
成的 真是心血之作。在显通寺
的后殿中，还保存有传说中的
抗辽名将杨五郎使用过的铁
棍 原长 8 尺，重 81 斤 现存不
足约 1.5 米。现在五郎出家的
太平兴国寺和纪念五郎的五郎
祠都已无存，但杨五郎抗辽的

佳话至今仍到处流传。明代五台山高僧秋崖有诗赞扬五郎道：“宋世功臣志异常，弃名林下学僧郎。乾坤到此谁堪并，独许英风动帝王。阿师功业与天齐，恨杀丹青不与题。傥得将军常在世，宋朝争肯单于？”五台山佛寺中最古的建筑物当推南禅寺大雄宝殿和佛光寺的东大殿。南禅寺位于五台县城西 22 公里的李家庄，距台怀镇约 100 公里，是五台山最小的寺庙，但殿堂一应俱全。其大雄宝殿重修于唐建中三年（公元 782 年），距今已一千二百多年，大殿与殿内的唐代彩塑均十分精美，系全国重点文物保护单位。佛光寺位于台怀镇西 55 公里的佛光山麓，寺始建于北魏，其东大殿建于唐宣宗大中十一年（公元 857 年），距今已一千多年。此寺到近代已鲜为人知，1937 年，梁思成教授从敦煌壁画中看到了佛光寺，千里追踪，才戏剧性地发现了这一唐代古建筑。梁教授称寺

中的古建筑、彩塑、壁画和墨迹为“四绝”。东大殿所保存的唐、明两代彩塑佛像 535 尊，在五台山是首屈一指的，除东大殿外，文殊殿是五台山唯残存的金代建筑，殿内骑狮文殊菩萨及侍者彩塑是金代精品，绘有五百罗汉的明代壁画也是同期作品中的佼佼者。北台叶斗峰下的碧山寺是五台山最著名的十方禅寺。出家僧尼和居士信徒到了碧山寺，律免费食宿，临走还要周济盘费。朝山佛教徒都要来碧山寺朝礼，如果碧山寺能住下，他们也决不到别处借宿。碧山寺的风景十分秀丽，山门前彩色牌坊上写着一幅对联：敷演清凉，四时瑞雪常飘。幻出银装世界恢宏极乐，六月莲花始放，翻成金色乾坤。距台怀镇 17 公里，位于中台翠岩峰南麓的清凉寺是五台山最负盛名的寺庙之一。据当地父老相传，过去五台山终年赤日炎炎，是文殊菩萨从东海龙王那里袖回了“歇龙石”，气

候才变得凉爽起来。龙王的五个儿子曾气愤地跑到五台山找他们的“歇龙石”，但怎么也找不到，一怒之下，将原来的五座峰顶夷为平台，至今每座台顶的山麓尚留有成堆乱石，人称“龙翻石”。现寺已不存，唯有清凉石仍卧在乱草之中。石长约 4.8 米，宽约 2.4 米，厚约 1.8 米，呈青蓝色。相传文殊菩萨曾在清凉石上讲经说法，人称“曼殊床”。雍正皇帝曾写过一首《清凉石》诗：“光寒如镜卧深云，半是云斑半藓纹。谁识方方一片里，古今容尽履交纷。”现在，国家已计划重建清凉寺。此外，供奉有五台山第一大铜佛——高 17.7 米的千手观音像的金阁寺，相传善财童子修炼过的善财洞，双塔高耸的龙泉寺，以及以般若泉水出名的殊象寺，以“开花现佛”出名的罗睺寺等，都值得一游。五台山夏无炎暑，是消夏胜地，每年四至九月都可旅游，尤以六、七、八三个月为最佳。农历六月十四

是传说中的文殊菩萨生日，五台山每年举办六月大会，更是热闹非凡。

【五老峰】位于江西省庐山九江市东南（113°30'E, 39°50'N）。海拔 1400 多米。五峰耸立，突兀雄伟，形状像五个老汉并坐，所以叫五老峰。从南边看五老峰，有的像乘风欲去的飘逸诗仙，有的像雄心未已的暮年壮士，有的像老当益壮的文人学者，有的像历经沧桑的千年寿星，有的像垂钓鄱湖的鹤发渔翁。五老峰，峰峰有景，仪态万千。最险峻的是第三峰，峰顶峭岩上刻有“日进云底”“星聚层峦”等字。五峰中最高的是第四峰。1957 年，70 高龄的朱德同志健步登上第四峰，伫立峰顶，极目山下，挥笔写下了热情的诗句。登上五老峰顶，能看到波涛千顷的鄱阳湖，怪石林立的峰壑，雾气环绕的山峰，面对这奇景，历代诗人、学者写下了不少赞美之词。仗剑遍游名山大川的诗人李白游览五老峰

后，写下了“庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉。九天秀色可揽结，吾将此地巢云松。”的著名诗句。五老峰下千岩竞秀，万壑争流，是庐山著名的胜景。传说五老峰后的青莲寺，是李白当年隐居的地方。

【五羊山】位于广东省广州市越秀公园西部的一个山岗（ $113^{\circ}15'E, 23^{\circ}09'N$ ），因岗顶矗立着一座高 11 米的五羊石像而得名。传说周夷王时有五个仙人，骑着口衔六支谷穗的五只羊降临楚庭（广州古名），把谷穗赠给广州人，并祝广州人永无饥荒。仙人言毕隐去，五羊化为石，五羊石像就是艺术家根据这个神话所创作的一件巨型作品。像用花岗石雕制，造型含蓄而富有诗意，被人们视为广州市徽，在广州的产品和各种场合上广泛使用。

【五松山】位于安徽省铜陵市区北隅（ $117^{\circ}47'E, 30^{\circ}56'N$ ）。海拔 50 米。北靠天井湖，隔市区可见南边海拔 493 米的铜

官山，西边为长江的内江玉带河。据史载，曾有一株苍鳞老干的“一本五枝”的松树而得名。唐代李白有诗赞曰：“五松何清幽，胜境美沃洲。萧飒鸣洞壑，终年风雨秋。响入百泉去，听如三峡流。”此山的美景使他乐而忘返：“我爱铜官乐，千年未拟还。要须回舞袖，拂尽五松山。”后人于此建“太白书堂”，元末兵毁。洪武三年（公元 1370 年）铜陵人袁思琼重建书室三间，门楼一间，塑李白像一尊，遗址在今井湖宾馆一号楼附近。历代文人王安石、苏东坡、黄庭坚、王十朋、汤显祖相继慕名来游，题诗作赋，为“铜陵八景”之一。天井湖内中洲岛上有一奇异天井，其水面常高出湖面 2 米多，四季不竭。

【五指山】广义为海南省中南部山区的统称。狭义则指海南省中部偏东的山系（ $109^{\circ}42'E, 18^{\circ}54'N$ ），海拔 1867 米。包括母瑞山、白马岭、五指山、七指山、马咀岭。最高峰为五指山，