

中国十大文豪

主编：童一秋

吉林文史出版社

《中国十大文豪》编委会

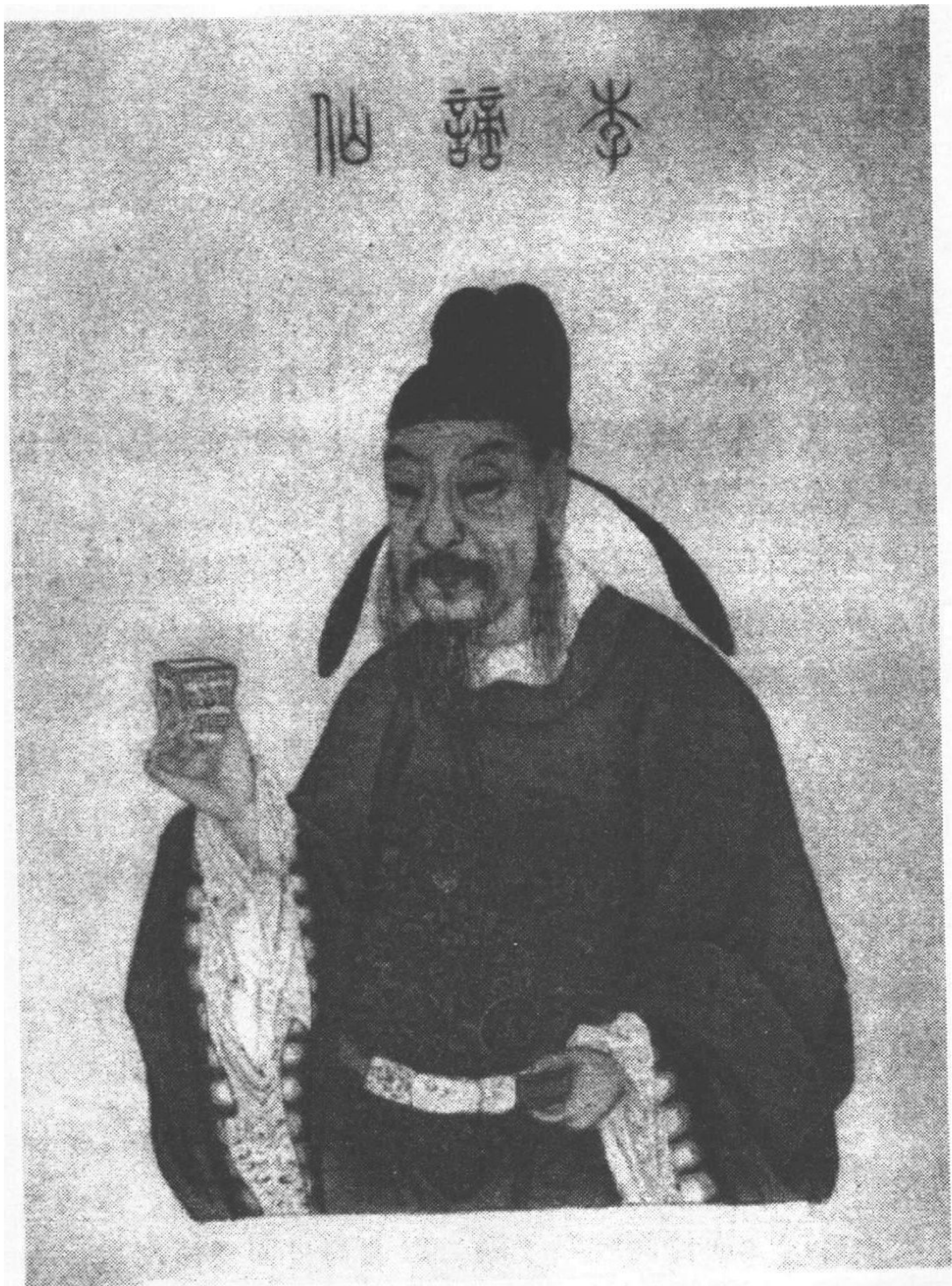
主 编：童 一 秋

副 主 编：罗 国 安 徐 宪 江 纪 康 保

编 委：童 一 秋 罗 国 安 徐 宪 江 纪 康 保
徐 帮 学 彭 志 源 黄 雨 三 于 良 强
钱 浩 尹 广 林 丰 云 王 小 威
张 长 江 童 春 华 操 志 红 梅 艳 红
刘 小 芳 解 红 芳 刘 洋 孙 胜
马 致 远 李 正 刚 王 波 孟 昭 强
张 武 韩 梅 王 瑞 娟 李 良 忠

李

白



李白肖像

导 言

李白（701-762），字太白，号青莲居士。唐代大诗人。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安），隋末其先祖因罪徙居中亚碎叶，李白即出生于此。幼年随父迁居绵州昌隆青莲乡。少年时李白即咏诗入赋，博学多才，仗义行侠。天宝初年奉诏入京，任翰林供奉。仅一年余就因受权贵谗毁自请离开长安。天宝三年（744）在洛阳与杜甫结交。安史之乱中，怀着平乱的志愿，曾作了永王李璘的幕僚，后永王起兵反叛朝廷，李白因此受牵连，被流放夜郎。途中遇赦东还，依附当涂县令李阳冰。晚年飘泊困苦，卒于当涂。李白是唐代伟大的浪漫主义诗人，与杜甫齐名，并称“李杜”。其诗表现出蔑视封建权贵的傲岸精神，对人民的疾苦寄予深切的同情，讴歌了维护国家统一的正义战争，以生动的笔触描绘了祖国山河的壮丽景色。诗歌风格宏伟豪放，情感炽烈，笔力雄健，具有丰富的想象力。诗歌语言达到“清水出芙蓉，天然去雕饰”的完美境界，对后世诗作产生了极为深远的影响。《蜀道难》、《静夜思》、《早发白帝城》等诗广为传诵。著有《李太白文集》三十卷。

李白在青年时代就胸怀“安社稷”、“济苍生”的崇高理想。为实现这个理想，他终生不懈地寻找报国机会，与现实中的黑暗势力进行顽强的斗争，对社会上一切不合理的丑恶现象进行大胆的揭露和批判。盛唐时代的理想主义和进取精神，使李白胸怀大志，关心国事，热衷仕进；而盛唐时代的自由精神和批判意识，又鼓舞着他敢于冲破封建礼教的重重束缚，追求个性解放、思想自由，傲岸不屈地与王公权贵抗礼，勇敢地揭露批判统治者的腐朽和黑暗。

李白广泛吸取了历史思想文化遗产，融合百家之说，形成了他

自己的独特思想面貌。他的思想是复杂的，而不是单纯的。各个不同的思想侧面，都在不同程度地影响着李白。儒家的仁民爱物的思想，使李白的诗歌充满了热爱人民、关心百姓的高尚情感。儒家的大一统思想使他在维护祖国统一、反对民族分裂方面，表现出了高度的爱国主义精神。道家的批判意识和变化观，给了他揭露批判统治者的思想武器，擦亮了他的眼睛，使他透过繁盛的外表，看出了大唐由盛变衰的种种迹象和隐藏的种种弊病。墨家任侠的博爱精神，使他仗义疏财，乐于助人。纵横家的胆识和博辩，使他敢于“戏万乘若僚友，视俦列如草芥”（苏轼《李太白碑阴记》）。屈子追求理想的浪漫和执着，使他展开想象的翅膀，神游八极，上天入地，苦苦求索。而兵家的机敏权变和释家的空灵超脱，则又给他的诗歌增添了纵横变幻和空灵玄远的意趣和色彩。总之，李白的兼蓄百家为我所用的自由开放思想及热烈追求光明理想、勇敢批判现实的斗争精神，使得他的诗歌既有强烈的时代精神，又具有他自己独特鲜明的个性色彩。

目 录

导言 (1)

李白肖像 (3)

李白传 (1)

 一、开元少年 (3)

 二、出蜀远游 (6)

 三、入仕的梦想 (10)

 四、欲渡黄河冰塞川 (13)

 五、醉草吓蛮书 (19)

 六、侍才戏弄高力士 (25)

 七、浮云蔽日使人愁 (29)

 八、与杜甫相识 (31)

 九、获罪流放 (35)

 十、客死当涂 (41)

李白作品选 (45)

 一、古风 (47)

 二、乐府 (56)

 三、歌吟 (80)

 四、赠寄 (87)

 五、送别 (120)

六、酬答·····	(148)
七、游宴·····	(156)
八、登览·····	(167)
九、行役·怀古·····	(176)
十、闲适·怀思·····	(188)
十一、感遇·写怀·····	(198)
十二、题咏·····	(207)
十三、闺情·哀伤·····	(218)
十四、古赋·····	(229)
十五、表·序·赞·····	(239)
十六、碑铭·····	(260)
十七、补遗·····	(271)

李白传

一、开元少年

李白，字太白，生于唐代武则天长安元年，也就是公元701年，他恰好是这个世纪的同龄人。

这个世纪的黎明到来之际，武则天已经是日薄西山。不管后世对她如何评价，这位女皇为大唐将近百年的太平天下所起的继往开来的作用，是封建社会的史学家也无法抹煞的。她的两个儿子相继即位，都没有什么作为。她的孙子李隆基却很有出息，堪称雄才大略。他凭他的铁腕登上了大唐天子的宝座，揭起了“开元之治”的帷幕。

前期的唐玄宗，不愧是一个英明的皇帝。他励精图治，任贤用能，又恰好有一批忠良，如姚崇、宋璟、张说、张九龄等人，尽心竭力地辅佐，于是弊端渐除，德政频频，更兼连年风调雨顺，人民得以安居乐业，国势也随之蒸蒸日上。

“开元之治”如一轮红日从东方冉冉升起。它的金色的光辉照耀着华夏神州的三山五岳，照耀着大唐王朝的诸道诸州，甚至连偏僻的剑南道绵州昌明县青莲乡也在一片晨曦之中。

昌明县是一个四山环绕的小平原，其西北诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，匡山也。从岷山发源的涪江，自北而南，从东边抱着青莲乡；它的支流盘江，则从西边抱着青莲乡。青莲乡就在这山环水抱的平原的中心。这里就是李白的故乡。

这时的李白是一个风华初茂的少年。他五岁入私塾开始识字读书，十岁上便已读完了《诗经》和《书经》。他父亲虽然是从西域经商回来的商人，但是家学渊源，能指导他学习辞赋。李白自己又在诸子百家中发现了奇妙的天地，而且特别对《庄子》和《楚辞》入

迷。这样一来，他那本来爱好幻想的天性便越发异乎常人。

他看见一切都在金光灿烂之中，他看见一条金光大道从脚下通向远方，他甚至看见开元天子在金銮殿上向他招手。他觉得朝廷颁下的每一道求贤诏、求才诏、求士诏都是对他的召唤，他能不动心吗？他听说当朝宰相张九龄本是一介寒士，而且僻处南海之隅，居然位极人臣，他能不以此自励吗？他想起老子所说的：“太上有立德，其次有立功，其次有立言。”便觉得人生在世，必须有所“立”，才不致枉自作人。这样一来，他那本来就相当自负的心性也越发超过常人。

于是，青莲乡、昌明县、绵州……对于他都太小了。

开元八年，二十岁的李白上了成都府，并拜访了益州大都督府长史苏颋。苏颋不仅是三品大员，又兼是当时文章巨擘。他接见了李白并看了他的诗文以后，颇为赞许，但也只说是：“文采可观，而风骨未成。还要继续努力，你可以和司马相如比肩。”至于向朝廷推荐，苏颋却看他太年轻，后来又听说是商人子弟，此事便无下文。李白再去拜访，便侯门深似海了。

李白一不做，二不休，又东下渝州，因为他听说另一位文坛前辈李邕，正在渝州刺史任上，而且为人疏财仗义，广交天下士人。李白不远千里，正是奔他而来。结果却连李邕的面也未见到，只见到一位小吏。据小吏说刺史正在赶写他的煌煌大文《孔子庙堂碑》，已谢客多日矣。

李白一气之下就上了峨眉山，打算攀上峨眉山的绝顶去寻找那传说中的仙人，跟他修道炼丹去。其实这不过是一时愤激所致，结果他还是回到了青莲乡，而且遵从苏颋的教导，在距青莲乡三十里的匡山大明寺中专心一志地苦读了三年。他想：不怕人不识荆山玉，只恐胸无万卷书；然后出三峡，泛长江，登五岳，渡黄河，周览名山大川，遍访社会贤达。他相信少则三年五年，多在十年八年，必能遇上能够识拔他这匹千里马的伯乐，把他推荐给开元天子。

不鸣则已，一鸣惊人，不飞则已，一飞冲天。建立一番济苍生安社稷的大事业之后，就学那汉代的留侯张良功成身退，终老林泉，或者学那三国时的诸葛亮鞠躬尽瘁，死而后已。李白一边在深山苦读诗书，一边编织他的金色的梦。

当时，在那千载难逢的盛世，整整一代士人，都受到朝廷“广开才路”的鼓舞，谁又不想有所作为呢？谁又没有一个大或小的金色的梦呢？

二、出蜀远游

李白向父母禀明准备离别家乡，出蜀远游的打算。李客对儿子说：“白儿，如今你已经长大了，有件事我不得不告诉你，我们家并不是平头百姓，而是帝室之后，和当今皇上是一脉宗亲啊！”接着， he 把自己的家世向李白讲述了一通。李白问：“我们既是帝室宗亲，为什么我们不上报官府，申请列入宗正寺的宗室族谱呢？”李客说：“我们怎不想列入宗室族谱？只是我家长期流放西域，辗转他乡，谱牒早失，无有凭据呀。况且先辈几代人久为流人，又从事工商贱业，实无颜抛头露面与官府中人打交道，为父的希望就全寄托给你了。你要记住，你是汉飞将军李广之后！凉武昭王李嵩的九世孙！与当今皇室是同一血脉！济苍生、安社稷，事君荣亲是你的责任！白儿，你记住了吗？”李白跪在父亲面前立誓说：“父亲的话，孩儿都记住了。若不能赤车驷马，建功立业，荣宗耀祖，儿决不回来见您老人家！”

开元十二年（724）秋，李白怀着“安社稷、济苍生”的理想和“事君荣亲”的愿望告别了父母双亲和小妹月圆，带着家仆丹砂离开了家乡。

一叶扁舟在蜀江中顺流而下。李白站立在船头上，北望匡山，西眺峨眉。大匡山的秀影和峨眉山的雄姿都渐渐地远去了。李白恋恋不舍地向故乡告别，他大声吟道：“莫怪无心恋清境，誓将书剑许明时！”

小船穿过平羌江，顺江直下，驶过嘉州（今四川乐山）、戎州（今四川南溪）、泸州（今四川泸州）、渝州（今重庆），向三峡的方向漂去。又历经涪州（今重庆涪陵）、忠州（今重庆忠县）、万州（今重庆

万县）、来到了夔州（今重庆奉节）。

李白和丹砂在夔州上岸，登上了三国时刘备托孤的白帝城，在那里瞻仰了武侯祠的诸葛亮塑像，登上了诸葛亮夜观天象的观星台。从台上向前望，只见赤甲、白盐二峰插天，峡江如束，江水在夔门奔腾怒号，下面就是有名的滟滪堆，离其不远的江边，有八堆石头，传说就是诸葛亮所筑的八阵图。睹物思人，李白对这位“三顾频繁天下计，两朝开济老臣心”的一代名相，表达了深深的敬仰之情，对其“鱼水三顾合，风云四海生”的风云际会的际遇，怀有无限的向往和景慕。李白在诸葛亮像前上了三炷香，向他祝愿道：“孔明先生，但愿您能保佑我，像您一样早遇明主，致身卿相，一展抱负！”

在三峡的一路水程中，李白每遇胜景，便让小船停下来，登岸游览。

过了南津关（今湖北宜昌西），三峡已尽。船来到荆门（今湖北宜昌西），南为荆门山，北为虎牙山，夹江而立。出了荆门，大江已完全摆脱了峡谷束缚，江流突然变宽，天地为之一阔。一首诗在他的脑海中盘旋，这是他出三峡后所写的第一首诗。辽阔无垠的楚天和平坦无际的楚地，给了他全新的感觉和感受：

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。（《渡荆门送别》）

一天，李白的好友元丹丘要到江夏（今湖北武昌）去，李白带着丹砂也与之同游。从汉阳（今湖北汉阳）渡江，江对面就是江南的三大名楼之一——黄鹤楼。楼上墙壁上挂满了名人的题诗和字画，只见众人都在围着一幅题诗品评议论。李白走近一看，原来是崔颢所题的一首《黄鹤楼》诗，诗云：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

李白看后，连连点头称赞：“好诗，好诗！”元丹丘说：“太白贤弟雅善此道，何不也题上一首？”李白长叹了一口气：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头哇！”

这时旁边一位四十多岁的儒雅之士，头戴葛巾，隐士打扮，看了李白一眼，上前作揖道：“敢问这位就是蜀人李太白先生？”李白应道：“在下正是，先生尊姓大名？”“襄阳孟浩然。”隐士说。李白眼睛一亮，走上前去，抱拳长揖：“原来是浩然先生，失敬。小弟这厢有礼了。”孟浩然说：“此地不是说话之处，请到画舫上叙谈。”

武昌东湖上，一条画船在湖上漂荡。酒席摆在船上，四人围坐，丹砂为大家斟酒。李白对孟浩然心仪已久，今日见面，心中十分高兴，他向孟浩然一吐心中仰慕之情，说：“久闻夫子大名，在金陵即听说，先生是当代的陶渊明，隐居不出，先生人品诗风直追魏晋，不啻古人，如‘荷花送香气，竹露滴清响’，清幽可比陶谢；‘中流见匡阜，势压九江雄’，气势直压曹刘；至于‘春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少’之妙句，只有像夫子这样的高人逸士才能道得出来啊。”

初次见面，就听到了李白对自己的肺腑之言，一股知遇之情，从他心中油然而生。他握着李白的手说：“太白贤弟，生我者父母，知我者，贤弟也。你我虽然萍水相逢，却一见如故，亲如兄弟。愚兄老矣，虽逢圣明之世，却无济世之念，只好隐老林下了。贤弟既有天人之表，又有绝世之才，胸怀远大，前途无量。来来，为太白贤弟干上一杯！”李白谦虚地说：“孟夫子过奖了！”“不，我说的是实话。现在江夏城内到处都在争着传抄你的《大鹏赋》，你看，我这里

还有一份呢。”孟浩然从衣袖中掏出一卷诗赋来，递给李白：“其中的名句我还会背呢。‘喷气则六合生云，洒毛则千里飞雪。块视三山，杯观五湖，其动也神应，其行也道俱。任公见之而罢钓，有穷不敢以弯孤。’哈哈，真有翻江摇海之力，气吞斗牛之势啊，比我的‘中流见匡阜，势压九江雄’有气势得多了！”

孟浩然、李白、元丹丘等人在江夏玩了几日，孟浩然要下扬州，李白等人送他至黄鹤楼江边。几日来，他们情同手足，无话不谈，分手时，二人恋恋不舍。孟浩然说：“太白贤弟，我们一同游览扬州如何？”李白说：“浩然夫子，我刚从扬州回来不久，兄此一行，弟就不能奉陪了，待你归来之日，弟在安陆为兄接风。”“太白贤弟、丹丘道长，我们就此告别了，后会有期！”孟浩然与李白、元丹丘拱手作别，登船而去。

船已驶入江心，渐渐远去。一股与朋友惜别之情，从李白心中油然而起：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。（《送孟浩然之广陵》）

李白与元丹丘登高远望，久久凝目不动，直至孟浩然的帆影消失在天际。