

第一章 中国历朝皇宫

中国的皇帝以国为家，奄有四海，但他们的主要生活空间却是高墙围起的皇宫。若想了解帝王的生活，首先要从皇宫说起。

皇宫是帝王的居处所在，帝王的住所在其全部生活中占据着非常重要的地位。帝王不是普通人，是被赋予并且自诩为具有神格的人，皇宫便起着把帝王和普通人分隔开来的作用。宫殿雄壮、华丽、肃穆，门禁森严，有着不可替代的象征意义，象征帝王的神圣、威严和神秘莫测。

宫廷苑囿既是帝王生活的主要场所，也是帝王活动的产物。历代帝王，包括创业和守成的，都把营建宫室作为其生活中的重要活动。特别是开国君主卸身戎马之后，便要立即营建宫室，这是他坐天下的必要工作。

由于不断的改朝换代，两千年来中国古代的帝都分布在六、七个城市中，每一座帝都都建立了形制、规模相近的皇宫。然而今天人们能够看到的完整的宫殿，只有明清两代的紫禁城和清入关以前的沈阳故宫。中国古代木质结构的宫殿很难保持数百年。这些宫殿最大的天敌就是火，有时一座宫殿刚刚盖成，第二年便被火烧掉了。这些火，或者是由于平日不小心烧起来的、或者是雷电引起的；战争发生时，人为的纵火焚烧宫殿是最为严重的，它标志着居住在宫城里的一姓王朝的失败。

宫，有两个意思，一个指的是单一的一座宫殿；一个指的是由几个或众多宫殿及其附属物组成的宫区、宫殿群。

供皇帝生活听政的宫殿群用高大的城墙包围着，称为宫城。坐北朝南是其一贯的方位。宫城以南北为纵向分为外廷和内廷。外

廷是皇帝举行大典 接见群臣 处理政事的地方。外廷由若干个大型宫殿组成 其中最大的一座一般称为“前殿”是皇帝举行即位、大赦、节庆等大典的地主。外廷的东西两侧是官员办公的低矮房屋。内廷是皇帝上朝前和退朝后日常生活的地方。内廷的东侧是皇太子生活、读书的地方 称为东宫 西侧是皇后、皇太后、妃子们的居住区。古人认为 东象征春天 属阳性 故为太子宫 西象征秋天 属阴性 故为后妃宫。但事实上并非每个朝代都这样严格布置。宫城南北贯穿着一条轴线，两侧排列的宫殿采取大体对称的布局，表现出古人观念中的均衡秩序。明清两代宫城之外 又有一圈包围着它的供王公贵族、高级官员居住的城区 叫做皇城。

一、秦 咸阳宫——阿房宫

秦始皇是中国第一个皇帝，他的都城位于现在西安市的西北部。咸阳背靠大山 南临渭河。秦始皇的宫殿几乎铺满了整座城市。气吞山河的始皇帝动用了数百万的劳工为他修建宫室，包括为他修建死后的陵墓，耗费了二十多年时间，直到他死在巡游的路上，庞大的建筑工程仍然没有结束。

据史书上说 秦始皇每吞并一个诸侯国 便令工匠仿照该国的宫室式样 再造于咸阳。将虏获的各国美女、钟鼓 纳入其内。还将收缴的各国兵器销还为铜 铸成各重一千斤的十二个铜人 置于宫中。各宫殿之间用复道相连。复道是封闭的走廊 秦始皇行踪诡秘，一是为保性命安全，再是听信方士的建议匿居深宫，不令外人知晓 冀与仙人往来。

秦始皇构建的宫室，史称遍及咸阳内外二百里，共二百七十座 复道相连。是否确实 不可详考。但阿房宫无疑是最大的宫殿

群。建造工程浩大的阿房宫，是秦朝盛极而衰以至灭亡的转折点。阿房宫的建造构想来自于秦始皇炫耀威德的狂热心态。秦始皇在灭亡六国后的第九年，忽觉得咸阳宫太子，无法容纳成千上万的各国旧贵族的朝见，更无以显示新王朝的气魄，遂决定在渭水之南营建朝宫。朝宫规模壮观，阿房宫是整个朝宫的前殿。阿房宫并不是这座宫殿的名字，当时名称未定，因前殿东西北三面以高墙为屏障，当时俗呼为阿城，阿房宫后来便成为这个宫殿群的称谓。阿房宫建筑在高大的台基上，东西五百步，南北五十丈，上下两层，上可以坐万人，下可以树五丈旗，四周为阁道。以南山为阙（阙即宫之大门），北阙门为磁石门，此门以磁石构筑，以防止藏甲怀刀的人进入门内。

自咸阳到阿房宫，宫殿一脉相连，中间横渡渭水，如同星象中阁道绝汉抵营室，绝横渡之意。汉即银河。营室，星宿名，这是秦始皇有意为之的。中国古人认为，天国高于人间并和人间一一对应，天帝也有自己的宫殿。星象中的许多星宿，是以宫殿的意义命名的。于是，中国历代宫殿的形制和命名往往与星象有关系。譬如，天上有被认为是天帝寝宫的紫微星宿，那么人间便有紫禁城。

秦宫中，有供皇帝游乐的各种设施，史书记载不详，但也可从中略见一斑。长安宫中有酒池、鱼池。酒池上设有平台，上有肉炙树，鱼池引渭水流柱，可以行船。苑囿中设兽圈、虎圈，供皇帝赏玩。咸阳宫中有一支精巧的机械人乐队，不知是哪位巧夺天工的工匠制成的。这支乐队有十二枚铜人，列坐在一个筵席上，坐高约三、五尺，分别手执琴、筑、竽、笙，身披色彩缤纷的丝缎，宛如生人。席下有铜管，高数尺，其中一个空管，管中贯有一条绳子，旁边立两人，一人吹管，一人扭绳，则琴筑竽笙并作。其效果几乎与真人演奏无异。

秦朝虽然因为大兴土木、滥用民力而灭亡，但秦朝的宫室并不是历史上最为华丽、壮美的，这与当时建筑技术、工艺水平及社会

财富的积累有关系。

二、西汉 长乐宫——未央宫——建章宫

秦朝二世而亡，项羽的一把毁灭性大火在咸阳连烧了三个月，当年雄视一切的王朝在大火中消亡，秦始皇苦心经营的宫室也被焚毁殆尽。数年之后江山易手刘氏，汉代的开国君主刘邦住进了尚称完好的秦兴乐宫。之后，刘邦开始建筑自己的宫城——长乐宫与未央宫。长乐宫位于长安城的东南角，未央宫位于长安城的西南角。后建的未央宫规模壮丽。当时，刘邦从外还京，见丞相萧何正指挥营建未央宫，刘邦抬眼见工程相当浩大，不禁怒火中烧，质问萧何：“天下匈匈苦战数岁，成败未可知，是何治宫室过度也？”萧何回答：“天下方未定，故可因遂就宫室。且夫天子以四海为家，非壮丽无以重威，且无令后世有以加也。”刘邦听后默然，点头称是。萧何道出了宫室之壮丽对于皇帝的意义。

西汉初年的宫廷苑囿，比较而言尚不算奢侈，因而它无法满足好大喜功的汉武帝的需要。于是他大兴土木，增修了明光宫、建章宫，并修缮、扩充原有的宫室。至汉武帝时代，汉代宫室在精美、舒适方面已经超过了秦代，规模较之秦代也不为逊色。

长乐宫周迴二十余里，有鸿台、临华殿、温室殿及长信、长秋、永寿、永宁四殿。长乐宫的前身是秦兴乐宫，汉高祖刘邦在位时居于此宫。惠帝以后的汉帝居未央宫。

未央宫，周迴二十八里。利用龙首山的地势为台殿，高出长安城。前殿东西五十丈，周围台殿四十三座、宫十三座，池一个。武帝修缮后的未央宫，以香木为栋橑，以杏木作梁柱，门扉上有金色的花纹，门面有玉饰，椽端上以璧为柱，窗为青色，殿阶为红色。殿前

左为斜坡，以乘车上；右为台阶，供人拾级。黄金制作的壁带，间以珍奇的玉石，清风袭来，发出玲珑的声响。

未央宫有宣室、麒麟、金华、承明、武台、钓弋等殿，又有殿阁三十二，包括寿成、万岁、广明、椒房、清凉、温室、永延、玉堂、寿安、平就、宣德、东明、飞羽、凤凰、通光、曲台、白虎等。又有天禄阁、朱雀堂、画堂、甲观等。

宣室，为未央宫正堂，是皇帝日常起居的地方。汉文帝曾在这里召见一代名士贾谊，二人盘坐于席上，谈至深夜。作为一名外臣，能在皇帝的居处被召见，实是难遇的恩宠。

温室殿，在未央宫殿北，皇帝冬天取其温暖居于此殿。温室以椒涂壁，再饰一层文绣，以香柱为柱，设火齐屏风、鸿羽帐，地上铺以毛织地毯。

清凉殿，也在未央宫殿北，皇帝夏居之殿。清凉殿以画石为床，设紫瑶帐，殿内盛夏时仍清凉无比，如同含霜。

桂宫，也是皇帝日常居住的地方，位于未央宫北，用紫房复道与未央宫相连。桂宫内有武帝所喜好的四件宝物：七宝床、杂宝案、厕宝屏风、列宝帐。所以桂宫又叫四宝宫。

后宫，在武帝时有八殿，后又增修了十几个殿，有的殿名颇为雅致，如兰林、飞翔、茝若、椒风、蕙草等。除后宫区以外，还有其它藏娇纳艳的地方，如月影台、云光殿、九华殿、鸣鸾殿、开襟阁、临池观。

建章宫本是武帝为求仙所造的，后来也成了选养美女的地方。武帝命将燕、赵地区二十以下、十五以上的美女纳入此宫中，年满三十的出嫁，亡者递补。

建章宫位于长安城外，在未央宫西，跨城池作飞阁，两宫相通，皇帝乘辇往来于两宫中间。建章宫据史书上说有高二十余丈的阙，阙上有铜凤，高大的阙门，迎风而立的铜凤表达着汉武帝要与仙人相见的意愿。宫内建有造仙昂贵的玉堂，阶陛皆为玉造，似乎是准

备迎见仙人的场所。

真仙行踪杳然，但铜铸的仙人却每天为武帝服务。建章宫的神明台高五丈，上有承露盘，一位铜仙入手把铜盘玉盃，以承云表之露。汉武帝以此露和玉屑服之，冀求长生。

除宫室外，帝王的游乐之所——池、台、观、榭也比比皆是。其中著名的有：

池

太液池在未央宫的西南，建章宫之北。池中刻石为鲸鱼，长三丈。池中筑起三山，象征传说中仙人所居的瀛洲、蓬莱、方丈三仙山。

长乐宫中的酒池原为秦始皇建造。史书中未有对秦始皇在酒池戏谑的记载，却见有汉武帝作乐场面的记载。汉武帝命三千人在酒池牛饮，他在池北的平台上观赏。这三千人，每人用一铁盃饮酒，盃重举不过两次，酒量相当于牛饮水的量。汉武帝看着怪态百出的三千人，品味着作皇帝的威福。

汉昭帝时建淋池。汉昭帝曾在淋池流连忘返，池中生长着一种荷花，一茎四叶，形如骈盖，日光照射时叶片低首，当时称为低光荷。荷花的果实如佛珠，可以佩带，花叶咀之令人口气常香，宫女十分喜爱。每当游宴时，宫女都口含花叶，或折枝蔽日，楚辞称为折菱荷以为衣。昭帝以文梓为舟，木兰为桨，船首刻飞鸾翔鹄。昭帝与宫人终日忘归，乃至通夜。昭帝命宫人歌唱，宫人唱道：“离秋素景泛洪波，谁云好手折菱荷。凉风凄凄揭棹歌，云光开曙月低河。万岁为乐岂为多？”

台

柏梁台以香柏为梁。汉武帝曾在此置酒，召君臣和诗，能作出七言诗者才能登台。后来形成一种诗体，叫做柏梁体。汉武帝曾召上至大司马下至上林令众官，以各自的职事为内容赋诗。柏梁台诗体共二十六句，一人一句，至倒数第二句时，一位郭舍人赋成“啮妃

女唇甘如饴”出口后方觉得此句涉于猥亵，正不知所措，机智的东方朔马上接一句诙谐的“迫窘诘屈几穷哉”。一首柏梁台诗遂作成，武帝也未介意。

柏梁台上筑有一个史称高三十丈的铜柱，柱顶立一铜铸的仙人，掌托玉盘，离长安二百里犹可见这一高耸入云的建筑。如史载无误，真是一个奇观。不久，柏梁台遭受火灾，显然是雷电引起的。汉武帝决定重建此台，便召来方士，问如何能避免火灾。方士禀称以水克火，在建筑上安装兴水的象征物螭吻、鸱尾。螭是传说中兴云雨、出入水中的灵物，或说是没有角的龙。鸱是一种鸟，海中有种鱼的尾部似鸱，可以喷浪降雨。从此历代宫廷建筑顶部都设有这两种东西，但火灾仍然不能避免。

灵台，为观天象之所。

秦汉皇宫中，台是很多的。最初台是用来远望，后来宫殿建筑也以台为基。汉代的各种台，有的台上有殿，如渐台、钩弋台；有的便是一种游乐的场所，如斗鸡台、走狗台。

观

观是一种楼台。汉代著名的飞廉观，是用飞廉这种神鸟命名的。据说飞廉能引来风气，铜铸的飞廉在高高的台柱上迎风展翅。可以肯定，飞廉观是汉武帝常常流连的地方。

宫殿既是皇帝享乐的场所，便有贪于享乐的皇帝去发明别出心裁的宫殿。

汉成帝想追求一种神秘的、梦幻般的又无人知晓的游乐意境，于是在太液池边筑起了一座宵游宫，宫内所有物品都涂以黑色，以利于暗中行动。成帝所喜幸的宫女皆服黑色衣，全身罩上木兰纱绡，进入宵游宫中。宫中灯烛如豆，筵席中，氍毹上，成帝与美人如醉如痴。一番欢娱之后，已夜静更深，美人散去，步不扬尘，一切悄无声息。

汉成帝的另一项发明是飞行殿。汉时轿子还没有问世，出门一

般都乘车马。汉成帝设计的飞行殿，结构同于宫殿，长宽各一丈，选禁中卫士肩扛疾行。汉成帝坐在“殿”中，只觉风声灌耳，可知飞行殿移动速度之快。

能够与汉成帝飞行殿比美的是隋炀帝的观风行殿。观风行殿开间为三间，除皇帝外还可容纳侍者数百人，房间可开可合。殿脚设轮轴，但不知是用人力还是畜力推移。据史书称“速度极快”，有“若神功”。

三、东汉 南北宫

东汉的都城位于洛阳，皇宫分南宫和北宫，分别位于洛阳城南、北，中间距离为七里，用复道将两宫连接起来。复道中，皇帝走中道，护从夹护左右，十步一卫。

南宫的正殿是德阳殿，殿高三丈，陛高一丈。殿中可容纳万人。殿周围有池水环绕，玉阶朱梁，坛用纹石作成，墙壁饰以彩画，金柱镂以美女图形。德阳殿高大雄伟，据称离洛阳四十三里的偃师城，可望见德阳殿及朱雀阙郁郁与天相连。

洛阳城外，散布着众多的供皇帝游乐的苑、观。苑有西苑、显阳苑、显明苑、灵昆苑等。其中西苑为最大，游乐设施最俱全。

耽于淫乐的汉灵帝，在西苑筑起裸游馆十间，馆前台阶以绿苔为被，馆之四周引渠水环绕。汉灵帝挑选十四岁以上、十八岁以下的美女在裸游馆长夜饮宴。白日，汉灵帝乘小舟在绕馆的渠水中游荡，选宫女肤白体轻者为其划桨，时值盛夏，汉灵帝故意将小舟捣翻，宫女纷纷落水，他在一旁嬉笑着观赏宫女们水中的玉色肌肤。

汉灵帝在西苑中的游乐项中层出不穷。一度想以骑驴为乐，便将四条白驴御为一驾车，汉灵帝一人操辔，驾驭着四驴车奔驰周

旋，在车上乐不可支。

四、唐 太极宫——大明宫 兴庆宫

唐朝是中国历史上辉煌的时代，作为统治着唐朝的帝王，宫廷范围当然也是辉煌的。

唐代在长安有三个宫殿区，即太极宫、大明宫和兴庆宫。这三个宫城不是同时建造的，也不是同时作为帝王生活的中心。

太极宫兴建于隋代，当时称为大兴宫。唐初的两位皇帝主要居住在太极宫。大明宫原是一座避暑用的宫殿，唐高宗中年因患风痹病害怕潮湿，便移住到凉爽干燥的大明宫内，扩建后的大明宫从此成为唐帝王的主要居处。兴庆宫的前身是唐玄宗即位以前的邸宅，唐玄宗即位后，将此地扩建，形成又一个宫殿区。兴庆宫的规模不及太极宫、大明宫，但装修极为华丽。玄宗时成为皇帝听政与生活的中心。

安史之乱中，兴庆宫遭到严重破坏。唐代后朝皇帝一般不居住在这里。

太极宫兴建最早，被认定为正式的宫城。太极宫的正门为承天门，太极宫的前殿为太极殿。每逢元旦、冬至、大赦天下等重大节庆日及外国使臣来会，皇帝便登承天门主持盛典，其间设宴奏乐。太极殿是皇帝朝见群臣、处理政务的地方。

太极殿北门叫玄武门。玄武代表北方，按星象来说，玄武是由北方七个星宿组成的星象。在神话中，玄神是北方之神，是一种龟蛇合体的水神。唐代具有重大历史意义的李世民夺嫡事件——玄武门事变，就发生在这里。

在唐代，皇宫的内外朝有了明确的区分。太极殿以北、包括两

仪殿在内的数十座宫殿构成内朝，是皇帝、太子、后妃们生活的地方。内朝又分为东西两路，东路称为东宫，是太子居住和读书的地方。西路为掖庭宫，是皇帝与后妃们的居住处所。两仪殿是内朝的主殿 居中轴线上 皇帝日常听政也常在这里进行 唐中叶以后 多在这里举办帝、后的丧事。两仪殿之北的甘露殿、神龙殿 是唐中期皇帝常住的宫殿。唐代皇帝的寝殿都叫做长生殿，取其吉祥意义。

《长恨歌》中“七月七日长生殿”是皇帝在华清宫的寝殿。

太极宫内有三泓水池 即东海池、北海池、南海池 为帝王、后妃们泛舟之所。据史书上说，玄武门事件发生时，唐高祖李渊正在池中泛舟。可见唐太极宫的规模很大，在宫北部的海池内，竟然听不到玄武门的动静。

大明宫在太极宫之东，所以又叫东内。大明宫原是太极宫后苑 靠近龙首山 较太极宫地势为高。龙首山在渭水之滨折向东 山头高二十丈，山尾部高六、七十丈。汉代未央宫踞龙首山折东高处，故未央宫高于长安城。唐大明宫又在未央宫之东，地基更高。

大明宫扩建后比太极宫规制更大，又依山而建，雄伟壮丽。大明宫的正殿含元殿，座落在三米高的台基上，整个殿高于平地四丈。远远望去 含元殿背倚蓝天 高大雄浑 摄人心魄。皇帝在含元殿听政 可俯视脚下的长安城。殿前三条“龙尾道”是地面升入大殿的阶梯。龙尾道分为三层，两旁有青石扶栏，上层扶栏镂刻螭头图案，中下层扶栏镂刻莲花图案，这两个水的象征物是用来祛火的。

含元殿前有翔鸾、棲凤二阁，阁前有钟楼、鼓楼。每当朝会之时，上朝的百官在监察御史的监审下，立于钟鼓楼下等候进入朝堂。朝会进行之际，监察御史和谏议大夫立于龙尾道上层扶栏两侧。

大明宫与其地基龙首山似乎构成一幅龙图，龙首山为头，含元殿坐镇尾腹 驾驭着巨龙 殿前的龙尾道 阶梯鳞鳞 形似龙尾。

含元殿后的宣政殿，是皇帝日常朝见群臣、听政的地方。宣政殿东西两廊有门，东为日华门，西为月华门，门外是政府办公机关和史馆、书院。含元殿之后的紫宸殿，是皇帝的便殿。皇帝可以在便殿接见重要或亲近的臣属，办理政务。在便殿办公可以免去在宣政殿办公的很多礼节。紫宸殿之后，为大片散落的宫殿群，皇帝可以随意游玩、居住。

大明宫中规模最大的宫殿是麟德殿，它由前、中、后三座殿宇组成，当时又称为“三殿”，面积相当于北京故宫太和殿的三倍。宫中盛大的宴会，多在麟德殿举行。

大明宫内，中轴绕北部为太液池的所在。唐太液池与汉太液池同名，但一个在宫内，一个在城外。唐太液池供帝后荡舟、赏月。池中有凉亭，池的周围建有回廊、殿宇，皇帝也经常以太液池大宴群臣。

唐朝三座宫城之外，又有三座大型苑囿，分别为西内苑、东内苑、禁苑。西内苑在太极宫之北，苑内有宫殿若干，其中弘义宫是李世民为秦王时居住的地方，即位后改名为大安宫。贞观四年，退居太上皇的高祖李渊搬迁到大安宫，贞观九年，李渊病逝于大安宫之垂拱殿。东内苑在大明宫的东南角上。苑内殿有承晖殿、龙首殿，看乐殿、毬场亭子殿，院有灵符应圣院。唐僖宗崩于此处，池有龙首池，引龙首渠水注入，后又将池填平，改建为鞠场。坊有小儿坊、内教坊、御马坊。

三苑之中，禁苑的规模最大。东、西两苑只有方圆一两里，而禁苑地处唐都长安西北部的大片地区，北枕渭水，向西包揽了汉长安城南接宫城，周迴一百二十里。禁苑中有柳园、桃园、葡萄园、梨园，充满生机。数十座闲雅的小亭散布于苑中，在各个景点附近建有宫殿，供帝后们设宴观景并休息之用。在汉宫阙的遗址上，重建了著名的未央宫和数座亭台。禁苑中还饲养着多种禽兽，皇帝兴之所至，便前来游畋。

五、宋 汴京宫室——临安宫室

北宋的都城是汴梁，即今开封，当时称为东京。把汴梁作为帝王皇宫所在地是从五代的梁开始的，唐、晋继之。北宋的皇宫是仿照洛阳宫殿的模式，在五代旧宫的基础上建造的。

宫城周迴五里。皇宫的正殿叫做大庆殿，是举行大典的地方。大庆殿之南，是中央政府办公机关，二者之间有门楼相隔。大庆殿之北的紫宸殿，是皇帝视朝的前殿。每月朔望的朝会、郊庙典礼完成时的受贺及接见契丹使臣都在紫宸殿举行。大庆殿西侧的垂拱殿，是皇帝平日听政的地方。紫宸、垂拱之间的文德殿，是皇帝上朝前和退朝后稍作停留、休息的地方。宫中的宴殿为集英殿、升平楼。北宋皇宫内的殿宇并不很多，后宫的规制也不很大。后宫有皇帝的寝殿数座，其中宋太祖赵匡胤住的是福宁宫，除后妃的殿宇外，后宫中尚有池、阁、亭、台等娱乐之处。

宋初，皇帝为了表明勤俭爱民和对农事的重视，在皇宫中设观稼殿和亲蚕宫。在后苑的观稼殿，皇帝每年于殿前种稻，秋后收割。皇后作为一国之母，每年春天在亲蚕宫举行亲蚕仪式，并完成整个养蚕过程。

延福宫是相对独立的一处宫区，在宫城之外。延福宫是帝、后游乐之所，最初规模并不大。宋徽宗即位后不满于宫苑的狭小，遂大肆扩建、营造。延福宫扩建以后，幽雅舒适。宋徽宗大部分时间是在这座宫苑中度过的。

延福宫殿、台、亭、阁众多，名称非常雅致，富于诗意，当然是富于艺术修养的宋徽宗所取的。宫的东门为晨晖，西门称丽泽。大殿有延福、蕊珠。东旁的殿有移清、会宁、成平、猷谟、凝和、崑玉、群

玉。阁有蕙馥、报琼、蟠桃、春锦、叠琼、芬芳、丽玉、寒香、拂云、偃盖、翠保、铅英、云锦、兰薰、摘玉。西侧的阁有繁英、雪香、披芳、铅华、琼华、文绮、绛萼、秣华、绿绮、瑶碧、清荫、秋香、从玉、扶玉、绛云。在会宁殿之北，有一座用石头叠成的小山，山上建有一殿二亭，取名为翠微殿、云归亭、层巘亭。在凝和殿附近，有两座小阁，名曰玉英、玉润。背靠城墙处，筑有一个小土坡，上植杏树，名为杏岗，旁列茅亭、修竹，别有野趣。宫有右侧为宴春阁，旁有一个小圆池，架石为亭，名为飞华。又有一个凿开泉眼扩建成的湖，湖中作堤以接亭，又于堤上架一道梁入于湖水，梁上设茅亭、鹤庄、鹿岩、孔翠。由此到丽泽门一带，嘉花名木，类聚区分，幽胜宛如天造地设。

艮嶽是宋徽宗时建造的又一奇艳的宫苑，可以说巧夺天工、宛若仙境。艮嶽周围十余里，以浙江的凤凰山为蓝本建造，人工堆土叠山，主山万岁山（艮山）设数十个大洞，洞中藏雄黄和卢甘石，雄黄据说可以驱避蛇虫，卢甘石则能发散阴气、聚集云雾，使空气濛濛如深山幽谷。艮嶽中有将太湖石积叠成的各式各样的人造山。苑的中部有景物如药寮、西庄、巢云亭、白龙沂、跃龙峡、蟠秀亭、练光亭、跨云亭、罗汉岩。再西有万松岭，岭畔立一倚翠楼，楼旁平地开凿了两处弯形的水池，东边的叫做芦渚，设浮阳亭；西旁的叫做梅渚，设雪浪亭。池水向东流为雁池，向西流为凤池。池周围有馆、阁、亭数座。万岁山脚下设登道直达山上最高处的介亭，介亭左右各有二亭，左为极目、萧森，右为丽云、半山。从山顶向北可俯瞰景龙江，江水的上流引一支注入山涧。苑的西侧有漱琼轩，山石间错落着炼丹观、凝直观、圆山亭，从这里可以望见景龙江旁的高阳酒肆及清漪阁。江之北岸，小亭楚楚，江水支流流向山庄，称为回溪……

艮岳的建造，耗费了大量的人力、物力，从政和到清康间十余年，各地花竹奇石都聚于此。其中宣和五年，为运载一具高数丈的山石，动用了上千人，凿河断桥，毁堰拆闸，数月的时间才运到汴

京。艮嶽中的楼台亭馆 除上述记载外 月增日益 难以数计。徽宗晚年 耽于建造苑囿 以致国力不支。不几年 金人打来 围攻汴京，宋钦宗命取山禽水鸟十余万，尽投之于汴河，拆屋烧火，凿石为炮，伐竹为篴簥，又将苑中数以百千计的大鹿尽杀，作为鼓励士兵的食物。至此，艮嶽已不复当年面目了。

南宋建都于临安，即今杭州。临安的宫城，早在北宋时就开始经营了，当时以临安为南京。南宋的宫室最初较为简易，认为汴京之制侈而不可为训。偏安日久，南宋南王日渐耽于歌舞升平的生活 遂不断修葺、增建宫室。

南宋皇宫的正门为丽正门，丽正门装饰华丽，门为朱红色，缀以金钉 屋顶为铜瓦 镌镂龙凤天马图案 远望光耀夺目。丽正门的城楼 是皇帝举行大赦的地方。宫中正殿为大庆殿 又名崇政殿 是举行大典、大朝会之所。大庆殿东西两侧设朵殿，是皇帝举行仪式前休息之所，后改为延和殿，供皇帝便坐视事，即为便殿。規制简朴 陛阶且一级 小如常人所居。垂拱殿是皇帝处理日常政务、召见大臣的地方。紫宸殿用作皇帝祝寿的场所。集英殿则是策试进士的地方。

内朝宫殿有十余座。勤政殿、福宁殿是皇帝的寝殿。慈宁殿、慈明殿是皇太后起居的殿宇，仁明殿、慈元殿等数座宫殿为皇后、嫔妃所居。太子的东宫为了节省 没有另外修筑 而是和帝、后的宫室连为一片。

内朝除宫殿外 堂、阁、斋、楼、台、轩、观、亭 星罗棋布。这是南宋的特点，帝王居处的奢华不表现在宫殿上，而多表现在苑囿上。南宋朝廷借助于临山的山灵水秀，建造了大量的供帝、后闲适生活的场所。后宫及后苑的堂有三十余座，如观赏牡丹的钟美堂，观赏海棠的灿美堂，四周环水的澄碧堂，玛瑙石砌成的会景堂，四周遍植日本罗木建古松的翠寒堂。楼有博雅书楼，观德、万景、清暑等楼。阁有二十余座 其中有源自北宋的龙图、宝文、天章等阁。轩有

晚清轩。观有云涛观。台有钦天、舒啸等台。亭有八十座，其中赏梅的有春信亭、香玉亭；桃花丛中有锦浪亭；竹林中有凌寒、此君亭；海棠花旁有照妆亭；梨花掩映下有缀琼亭；水旁有垂纶亭、鱼乐亭、喷雪亭、流芳亭、泛羽亭；山顶有凌穹亭。后苑有各成一景的小园，其中有梅花千树组成的梅冈，有杏坞，有小桃园等等。禁中还仿照杭州名胜西湖和飞来峰，建造了大龙池和万岁山。

此外，南宋还有许多独立于宫城的皇家苑囿。如聚景园、玉津园、富景园、屏山园、玉壶园、琼华园、小隐园、集芳园、延祥园等。南宋的御园较北宋晚期数量更多、更加兴盛。南宋偏安的一百多年中，各朝帝后游玩、享乐，极尽荣华富贵，过着人间仙境的生活。有诗为证：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”

六、元 宫城——隆福宫——兴圣宫

气吞欧亚的蒙古帝国，最终选中了燕京作为首都，定名为大都。燕京作为帝王之都，这不是第一次。在蒙古军队打败金人之前，燕京已是全国的首府。战争中，金国的宫室变成废墟。蒙古帝国重又兴建本朝的宫室。经二十余年的兴建，元宫的规制与华美又胜于金代一等。

元代的皇宫以太液池为中心，分三个部分，即大内、隆福宫和兴圣宫。

大内是正式的宫城，宫城呈长方形，长有六、七里，周迴二十里，四隅各有一个角楼。宫城的正门为崇天门，自中南海引出的水渠从崇天门前流过。宫的正殿为大明殿，是举行重大节庆、大朝会的场所。殿内设皇帝与皇后的宝座。元代制度规定，帝、后并坐临

朝，大明殿后有寝殿，作为皇帝休息或暂时居住之所。大明殿是整个宫殿中规制最大的一座，装修也最华丽。大明殿的东西分别有文思殿、紫檀殿，后有宝云殿，宝云殿两旁分设钟楼、鼓楼。

大明殿内有两样精巧的东西值得一提。一为灯漏，漏是古代计时用的器具。元宫灯漏用机械控制，上设十二个小木偶人，捧十二个时辰标志，每当时辰交替时，下一个小偶人便从小门中出来，捧着时辰牌，立于御床对面。郭守敬进献给元世祖的七宝灯漏，朝会时陈设于殿中，灯漏中的钟鼓能应时自鸣。另一样精巧的东西是机械控制的笙，笙又与一个机械控制的孔雀相连，笙一鸣则孔雀相应起舞。宴会时此笙又是乐队的首席，笙鸣则众乐齐作，笙止则众乐亦止。

以延春阁为主的后宫区，结构与前廷相似。延春阁为后宫的正殿，阁后有柱廊，柱廊后为七间寝殿。寝宫当时俗称为拿头殿。朱红镶金的窗棂，用玉板明花没纸糊窗，间缀双金花，外罩一层黄油绢幕，油浸过的纸、绢可以透光。冬天则用油皮罩在窗外。殿内遍铺红黄色的厚地毯，寝处屏幢帷幄几重，床上茵褥重叠，上盖纳失矢（一种皮褥）纳失矢上贴以金花，再熏以异香。后廷的东西两庑有一百七十二间，供嫔妃居住，寝殿与长庑相通。此外，后廷还分布着许多小型的殿阁。

宫城的北门叫厚载门。厚载门建有高阁，四周建旋梯，称为飞桥，舞台与飞桥连接。元顺帝最爱观看十六天魔女的舞姿，每临幸厚载门的高阁时，使命天魔舞女歌舞于旋台上，前面由吹奏乐队导引，自飞桥而升。厚载门外的市民可隐隐听见、望见那里的歌舞景象，宛若仙境。

史载元世祖忽必烈曾命令将塞外的青草植于大内丹墀之前，谓之“誓俭草”，提示子孙勿忘创业艰难，但后世君主却忽视了这些青草，忙于追金逐玉。

太液池的西部，为隆福宫和兴圣宫两个宫区。隆福宫主要供太

后居住 兴圣宫主要供太后、皇后、嫔妃居住。嫔妃能够到这里来住 算是宠遇。女性在蒙古族中的地位高于汉族 皇后可与皇帝并坐临朝 后妃可单独占据一两个宫区 而不象汉族皇宫那样 后妃的住所位于遮拦密匝、无人窥视的后宫深处 不与外人相通。而元代的兴圣宫却有文士往来其间 兴圣宫内有奎章阁 选文翰才俊在奎章阁中任学士兼经筵讲官。

太液池水源自京西的玉泉山 太液池俗称海子。池中有小岛名琼华岛 该岛以玲珑石砌为山 元时称为万岁山。据说这些石头取自于宋代的艮嶽。该岛岩洞窈窕 林木郁郁 岛上建有广寒、玉虹等殿。广寒殿是元帝观景、饮宴的佳处。此殿装璜华丽 窗为朱红色，镶以金线 窗楹镂刻云龙图案 上铺一层黄金。殿内设间玉金花玲珑屏台床 四周排列金红连椅 殿中设一黑玉酒瓮 可贮酒二十余石。殿后有两个石笋 为龙首形状 太液池中的水被抽上来 又从龙嘴中喷出。殿的窗外有露台伸出 旁有一个数丈长的铁杆 上置三个金葫芦 以镇岛下的龙潭。皇帝在琼华岛凭栏四望 视野空阔 前面是瀛洲桥 太液池东西宫殿金碧流辉 回望西山云气 与高大的城阙相接 天宇显得低沉可就 人在一片清虚之中……

太液池中 皇帝与嫔妃泛舟娱乐 中秋之夜泛舟于池上更是美妙无比。元武宗时 中秋太液池上 皇帝与嫔妃乘船赏月 令宫女编为两队 左为凤队 右为鹤团 驾彩帛装饰的采菱、采莲之舟 往来如飞。武帝仰望中天一轮圆月 彩云四合 乃开宴张乐 令宫女们上前起舞 歌一曲“贺新凉”。随后又令两队宫女用水激战 宫女们在各自的船上摆开战场，交战的水柱在月光下如剑戟的寒光。最后，武帝携众女乐们在“龙归洞”歌声中归去。

元朝末代皇帝元顺帝工于匠作，曾亲自设计龙舟式样。制成的龙舟 上有穿廊、暖阁、殿楼 全部用五彩金妆。舟身落在龙背上。龙舟在太液池中进行时 龙的头、眼、口、爪、尾皆动。虽然驾船的动力来自水手的篙杆 但远望金光闪跃的巨龙在水上行进 足以令当时