

百年中国史话

# 小说史话

著者 王保生  
王 飏

社会科学文献出版社

本丛书为中国社会科学院重点项目

本丛书为国家“九五”重点出版项目

# 《百年中国史话》丛书总序

王忍之

在新旧世纪交替的日子里，我们将这套《百年中国史话》丛书，奉献给正在跨入新世纪的祖国人民。

1840年，作为西方资本主义强国的英国发动鸦片战争，首先用坚船利炮敲开以农立国的中国的大门。西方列强接踵而至，发动了一次又一次的侵略战争，并将一系列不平等条约强加给中国人民。古老的东方大国开始一步步堕入半殖民地半封建社会的深渊。中国人民为此进行了不屈不挠的抗争，但总是一次又一次惨遭失败。夜漫漫，路漫漫，“长夜难明赤县天”……多少志士仁人在挫折中奋起，努力探寻救国救民和发展的道路。他们向西方学习，也向学西方有成效的日本人学习。可是先生们的侵略，总是在不断地打破着学生的迷梦。尤

其是日本帝国主义所发动的全面侵华战争，更是旨在灭亡中国。没有现代化，固然无法跻身于世界民族之林；但没有民族独立，更不可能建设一个现代化的国家。以马克思主义武装起来的中国共产党人，领导中国各族人民进行了争取民族独立、人民解放的英勇斗争，并取得了新民主主义革命的胜利。

1949年中华人民共和国的建立，标志着半殖民地半封建旧中国的终结。曾经饱受痛苦和屈辱的中国人民从此站起来了。中国人民走上了社会主义的发展道路。这是历史的抉择。尽管在以往社会主义建设过程中，我们在取得巨大成就的同时也有过挫折与失败，在今后现代化事业的道路上，也不会一帆风顺，但“坚冰已经打破，航路已经开通”。迎接我们的，是光辉灿烂的美好前途。

古人说过：“温故而知新。”学习历史可以使人变得聪明一些。毛泽东当年在延安曾把研究现状，研究历史，研究国际革命的经验 and 马克思列宁主义，作为改造党内学习的基本内容。他认为，不注重研究现状，不注重研究历史，不注重马克思列宁主义的应用，是极坏的作风。他要求党的干部要真正懂得中国共产党的历史，真正懂得中国的近百年史。邓小平同

志、江泽民同志也经常提醒党员、干部和青年，要学习历史，尤其是中国近代史和中国共产党的历史。1991年，江泽民同志专门致信李铁映等同志，强调进行中国近代史、现代史及国情教育，使小学生、中学生、大学生认识人民政权来之不易，提高民族自尊心和自信心。

正在社会主义现代化道路上跨入新世纪的中国人民，当然不应该也不会忘记过去的岁月，不应该也不会忘记自己曾经经历过的任人宰割的痛苦和屈辱，奋起反抗的失败与胜利，学习西方的经验与教训，建设现代化国家的成功与挫折。这是我们前进的起点，也是我们前进的动力。今天的青少年，是未来世纪建设国家的主力军。建设的重任，要求他们多懂一点中国近百年的历史。这就是这套丛书的编写缘起。我们组织了中国社会科学院内外的专家学者，写出了大体上反映近代中国历史进程的九十多本小书。中国社会科学院还组织学者编写了一套《中华文明史话》丛书，它是向青少年朋友讲述中国古代历史的。希望这两套丛书能相互配合，成为我国未来建设者的好读物。

《百年中国史话》这套丛书，当然不可能囊括一切，但尽可能注意到各个方面，尽可能

全面地、立体地反映自1840年鸦片战争以后直到1949年中华人民共和国成立的110年间，也就是半殖民地半封建社会的旧中国的历史。这是中国历史的昨天。发生在昨天的许多故事，是值得我们永远记取的。这套丛书的各位作者在写作中，或者溶入了自己的见解，或者采纳了学术界的研究成果，限于体例，不能一一指出，谨在此向在中国近代史研究领域长期耕耘的学者们一并致谢！

是为序。

二            年三月



# 百年中国史话

第四辑

■ 名 誉 顾 问      胡 绳      刘大年  
■ 编委会主任      王忍之  
■ 主            编      王忍之      张海鹏

编辑委员会委员 (以姓氏笔划为序):

马 勇    王 正    王庆成    王忍之  
李文海    何秉孟    余绳武    张海鹏  
金冲及    郭永才    姜 涛    徐辉琪  
龚书铎    谢曙光    戴 逸

常务编委:

张海鹏    徐辉琪    姜 涛    马 勇

# 目 录

一	古典小说的衰变.....1
	1. 与《水浒》、《红楼》立意相反的两部小说.....3
	2. 侠义公案小说与《三侠五义》.....9
	3. 狭邪小说与《海上花列传》.....13
二	小说界革命.....16
	1. 小说理论的发展.....18
	2. 小说翻译的兴盛.....23
	3. 小说创作的繁荣.....26
三	四大谴责小说.....31
	1. 《官场现形记》.....32
	2. 《二十年目睹之怪现状》...35
	3. 《老残游记》.....39
	4. 《孽海花》.....42

四	民初小说的转折 .....	47
	1. “鸳鸯蝴蝶派” .....	48
	2. 《断鸿零雁记》和小说中的 新因素 .....	52
五	鲁迅——中国现代小说的奠基者 .....	56
	1. 战斗的一生 .....	57
	2. 《呐喊》、《彷徨》——反封建 思想的一面的镜子 .....	60
	3. 小说艺术的大突破 .....	68
六	文学研究会及人生派小说 .....	72
	1. 文学研究会的成立及其理论主张 .....	72
	2. 为人生的文学在探索中成熟 .....	75
	3. 风格各异的人生派小说作家 .....	79
七	创造社及其浪漫抒情小说 .....	83
	1. 创造社的成立及其文学主张 .....	83
	2. 创造社浪漫抒情小说家及其作品 .....	86
	3. 创造社小说的艺术色彩 .....	92
八	早期普罗小说 .....	95
	1. 革命文学的倡导和无产阶级革命 文学论争 .....	95
	2. 早期普罗小说作家和作品 .....	100

九	左翼小说 .....	106
	1. 左翼小说的新风貌 .....	106
	2. 丁玲、叶紫的创作 .....	110
	3. 张天翼、沙汀、艾芜的创作 .....	112
	4. 东北作家群的创作 .....	116
十	茅盾及其影响下的社会剖析派 小说 .....	119
	1. 生平和小说创作 .....	119
	2. 中、长篇小说 .....	123
	3. 短篇小说创作 .....	127
	4. 开创了一个新的小说流派 .....	130
十一	巴金 .....	138
	1. 生平和小说创作 .....	138
	2. 青春的颂歌与热情酣畅的风格 .....	145
十二	老舍 .....	149
	1. 生平与小说创作 .....	149
	2. 北京市民社会的表现者与 批判者 .....	152
	3. 小说创作的艺术特色 .....	156
十三	京派小说 .....	160
	1. 京派的形成 .....	160

2 . 京派小说的主要作家及作品 .....	164
3 . 京派小说的艺术特征 .....	168
十四 新感觉派小说 .....	172
1 . 新感觉派的产生 .....	172
2 . 主要作家 .....	176
3 . 创作特色 .....	180
十五 七月派小说 .....	186
1 . 七月派的产生 .....	186
2 . 七月派小说的代表作家与作品 ...	188
3 . 七月派小说的群体风貌 .....	193
十六 解放区小说 .....	197
1 . 解放区小说的新面貌 .....	197
2 . 赵树理的小说创作 .....	200
3 . 《太阳照在桑干河上》和 《暴风骤雨》 .....	201
4 . 其他长篇小说创作 .....	203
5 . 孙犁及其他作家的短篇小说 创作 .....	206
参考书目 .....	209

## 一 古典小说的衰变

中国古典小说曾经在明代至清中叶经历过它的辉煌时期。《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》等长篇杰作，《三言》、《二拍》、《聊斋志异》等短篇佳集，都在这一时期产生，小说领域呈现奇峰迭起、众壑竞秀的景象。“明清小说”也因此与“汉赋、唐诗、宋词、元曲”并论，成为文学史上一个时代的标识。而18世纪中叶伟大的现实主义巨著《红楼梦》，则更达到了古典小说的艺术巅峰，成为世界文学宝库中的极品。

但是，这些优秀古典小说的成就和地位，基本是到后世、特别是到20世纪才得到确认的。在古代文学观念中，“小说”一向被看做“君子弗为”的“小道”，只是作为“游戏三昧之笔”，而且还要有点“劝善惩恶”的道德教诲价值，才得以存在。优秀作品如《水浒》、

《红楼》反被诋为“海盗”、“诲淫”，甚至遭到禁毁。随着封建社会的没落，“盛世”的夕照余辉渐渐消散，小说也日趋衰微了。《红楼梦》之后，直到19世纪前叶，除一部《镜花缘》尚称较优秀外，几乎没有值得称道的作品。

1840年鸦片战争爆发，中国在殖民主义侵略的炮声中进入近代。时代的转折，社会的巨变，也引起了文坛的震荡。战前，龚自珍、魏源等已开始揭露“衰世”，昌言改革；战后，更形成了一股反侵略爱国主义诗潮。诗文创作发生了具有近代意义的新变。然而，同样的新变却没有在小说领域出现。大多数文人、包括许多进步文人，囿于传统的小说观念，没有重视、也不擅于运用小说这种艺术形式。与诗文相比，小说的近代化变革要晚半个多世纪。

近代前期小说仍然是古典小说的延续。不过，随着中国逐渐半殖民地化，封建统治更加腐朽，社会危机加深，阶级矛盾激化，农民起义、尤其是太平天国起义的冲击，也影响和反映于小说创作，使衰微中的古典小说发生一些变化，衍生出一些新的流派，其思想倾向和艺术表现都有一些与古代小说不同的特点，形成一种“衰变”趋势。

## 1. 与《水浒》、《红楼》立意相反的两部小说

19世纪中叶出现的两部小说《荡寇志》与《儿女英雄传》，可以看做小说转向“衰变”的标志。两部小说的共同特点是，在艺术上都处于《水浒》、《红楼》等优秀小说笼罩之下，思想倾向却相反，即鲁迅所说，“虽故发源于前数书，而精神或至正反”，而且作者明确宣布自己的创作意图，就是针对《水浒》、《红楼》而发，这是前代小说中从未有过的现象。

《荡寇志》作者俞万春（1794～1849），字仲华，号忽来道人，浙江山阴（今绍兴）人。他一生在科举仕途上并不得意，仅为诸生（秀才）而已。但是，他所生活的嘉庆、道光年间，正是天理教、白莲教等农民起义和各地少数民族反抗不断爆发的时期。他的父亲任广东桂阳等地县令时，先后镇压过由于官府“苛索”而激起的珠崖（海南岛）黎族、桂阳汉民和赵金龙领导的湘、粤、桂三省瑶民起义。俞万春青年时就随父在任所，参加了对起义者的围剿。在这过程中，他看到了《水浒传》的巨大影响：起义者“以《水浒》传奇煽惑于众”，

首领被推为“宋大哥”。于是他用22年（1826～1847）时间写成了这部《荡寇志》，他死后，经其子俞龙光修润，于咸丰元年（1851）开刻、咸丰三年（1853）刊行——正值太平天国革命风起云涌之际。

《荡寇志》共70回，但回目的序数很特别，不是从第一至第七十回，而是从第七十一回起，至第一百四十四回止。原来，它是接续明末清初小说批评家金圣叹批点的70回本《水浒传》而作。金圣叹腰斩《水浒》，删去原作七十回后宋江等受招安、征辽等情节，并伪造了一段“梁山泊英雄惊恶梦”，以卢俊义梦见官军攻破山寨，“一百单八个好汉”“一齐处斩”结束。《荡寇志》就接着“惊恶梦”写起，所以又名《结水浒》。小说写退职提辖陈希真之女陈丽卿色艺双绝，被奸臣高俅养子高衙内看中，欲仗势强娶。陈丽卿痛打高衙内，父女被逼逃出京师，避居山东。又因屡遭追捕，暂托猿臂寨“落草”，“权作绿林”，却勾结官军及地主武装，专与水浒寨对垒，协力“夹攻梁山”，以求“得胜梁山，作赎罪之计”，显示其“真忠真义”。最后与山东留守使云天彪一起，在经略使大将军张叔夜率领下，攻破三关，杀上忠义堂，“平灭梁山”。陈希真以“功臣”而

位极公爵，陈丽卿封一品夫人，后来“羽化登仙”。大宋王朝从此“永享太平”。

作者在《楔子》中开宗明义，说明“这本书为何而作”：全本《水浒传》“坏人心术，贻害无穷”，因而他要“使天下后世深明盗贼、忠义之辨”，“既是忠义必不做强盗，既是强盗必不算忠义”。全书主旨就是“尊王灭寇”。所以，书中一方面对梁山泊义军极尽丑化、污蔑之能事，描写“梁山兵马每破了城池，常洗涤百姓”，“不论男女老幼，直杀得鸡犬不留一个”，宋江“是个极凶极恶的强盗”，并为一百零八将全部安排了悲惨结局：关胜被飞锤打死，呼延灼遭飞标射杀，燕青被鞭击中，“脑浆迸裂”，扈三娘与陈丽卿扭打被活活扼死，武松在车轮战中拼得力竭而亡……未战死的宋江、李逵等全被生擒献京，“一齐绑赴市曹，凌迟处死”。另一方面竭力美化、神化陈氏父女和官军将领，赋予他们超群武艺，过人韬略，甚至形象也都“貌若天神”，或“面如冠玉”，是“神威荡魔真君”下凡，“雷部神将”降世。连《水浒传》中那个昏庸的宋徽宗也被写成“圣明神武”、“诛奸斥佞”的圣天子。书中虽然也写到蔡京、童贯等权奸，却借一“劝世道人”之口责问宋江：“贪官污吏，干你甚