

湖南瑶族社会历史调查

概 况

一、湖南瑶族分布

湖南是一个多民族的省份，居住着汉、苗、土家、侗、瑶、回、维吾尔、壮等八个民族。据1957年12月统计，共有33,655,497人，其中瑶族91883人，分布在衡阳、黔阳、邵阳、郴州四个专署的三十五个县以及湘西土家族、苗族自治州和四个省直辖市，即长沙市、衡阳市、常德市、邵阳市。

据1952年5月统计，瑶族人口74366人，其中衡阳专区1168人，零陵专区39527人，郴州专区13007人，邵阳专区13012人，芷江专区7652人。旧中国瑶族人口不断下降，新中国成立八年瑶族人口增加二万多人。

湖南瑶族居住特点：分布地域辽阔，而大多住在山区，除江华瑶族自治县人口比较集中外，其他则与汉族杂居和散居在各县，人民政府根据居住分散的特点，于1955年11月在江华瑶族居住集中的地区成立了自治县，随后根据国务院关于建立民族乡的指示，于1956年起至1957年11月止在全省的十一个县内建立了十五个瑶族民族乡（其中宜章县莽山瑶族乡尚待建立）。

二、瑶族迁徙

湖南瑶族迁徙有如下传说：有的瑶族传说原来居住在洞庭湖，不久迁居到会稽山八宝洞，后来迁居到小南渡，再迁居到广西上五堡金子林，住了一段时间又迁居到洞庭湖的南面长沙武陵地方落业，不久又向西南和南部迁徙。

居住在湘南的江华、蓝山、宁远等县的瑶族，传说是从千家洞迁来的。据说很久以前，十二姓瑶人生活在千家洞，安居乐业，后来官府派人催粮派款，十二姓瑶人交纳不起粮税，被迫逃走他乡。从此以后瑶人就各散四方，居住在湖南、广东、广西各地，分布非常分散。

蓝山县瑶族传说：原来十二姓瑶人在南海落业。赵姓经南海小南渡到蓝山林子村，讨了两个老婆，大老婆生的儿子姓大赵，小老婆生的儿子姓小赵。于是瑶族中才有大赵、小赵两姓之分。蓝山县有的瑶胞老人说是从洞庭的南京十宝殿迁到广东乐昌，再由广东乐昌迁到广西，而后又迁至蓝山居住。

蓝山桐木坪瑶族盘、赵、冯三姓都说他们是从广东乐昌迁到湖南江华，宁远之间的黄堂堡寨，而后迁到蓝山来的。附：

蓝山县瑶族迁徙情况如下

迁居时间	迁居地点及情况	时代背景	备 考
景定元年 (1260年) 到 咸淳八年 (1272年)	十二姓瑶人在南海乐业。第八男赵瑞封, 过南海小南渡入洞庭。经林子村, 娶二个老婆, 繁衍子孙分为大赵、小赵两姓。		①据瑶胞传说原来居南海佛桥头, 南海即湖南的南海岸。
洪武元年 (1368年)	李明月迁到江华锦田司乐业。	明初招抚诸瑶, 李明月被招抚。	②盘明月生十二男封为十二姓即盘、沈、包、黄、李、邓、周、赵、胡、唐、雷、冯。
洪武四年 (1371年)	冯姓迁到桂林, 攻打桂林省, 夺银库。又迁去连州杨古村落居。不久会合盘、赵两姓, 部分改为凤姓, 移居桂林。		
洪武五年 (1372年)	盘、赵、凤三姓从桂林移居江华(湖南)。		
洪武二十年 (1387年)	赵姓从江华迁到蓝山居住。		
永乐十年 (1412年)	赵姓到啞天狗庙居住		
洪熙元年 (1425年)	十二姓瑶人过蓝山县, 到龚桥头居住。	蓝山县瑶胞潘康生, 反抗封建统治者失败。	
天顺四年 (1460年)	赵、盘二姓迁居平头村。		
崇祯八年 (1635年)	盘、赵、冯三姓由黄宝寨迁居蓝山县大源村。		

蓝山县有土瑶, 人数最多, 其次是过山瑶。广西瑶又称梧州瑶, 还有瑶族是从平乐迁来。土瑶来的时间最久。其中有大赵和小赵两姓, 传说宋代就住在这里了。他们的祖宗叫赵瑞封, 其子孙除了分布在湖南蓝山、江华外, 有的还居住在广东、广西等省。如赵氏二郎, 原来居住在广西平乐地方。赵聪四郎原来居住在广西桂林地方。赵长胜的祖先原来居

住在广东怀集县，后来迁居连州，再迁来蓝山。

三、瑶族名称

湖南瑶族名称很多，其一是盘瑶，自称“勉”，分布在江华、郴县、蓝山、宁远、道县、桂阳、零陵、城步、辰谿、新宁等县。其二是花脚瑶，自称“吾奈”，分布在隆回，通道、溆浦、辰谿等县。其三是平地瑶，自称“炳多尤”，分布在江华、江永等县。其四是过山瑶，分布在江华、蓝山、宁远等地区。其五是八洞瑶，分布在新宁县。其六是七姓瑶，分布在辰谿县。湖南瑶族人口最多、分布最广的是盘瑶。

盘瑶、过山瑶说一种瑶语方言，称之为勉语方言。七姓瑶和平地瑶说的是汉语。花脚瑶和八洞瑶说的是瑶语的另一种方言，叫做吾奈语方言，这种方言接近苗语。盘瑶语、八洞瑶语、花瑶语、七姓瑶语等都属汉藏语系。盘瑶语和过山瑶语属苗瑶语族瑶语支，而八洞瑶语和花瑶语属苗瑶语族苗语支。不论那一种语言都在一定程度上受到汉语的影响。

风俗习惯与文化

生产状况

“刀耕火种”是瑶族人民最普遍的有代表性的生产水平。瑶族刀耕火种，每种一块地三四年后辄弃之而另选一地种，三年后又复种这块地。在历代封建王朝的统治年代里都是如此，在国民党统治时期也是如此，傅角令写的《湖南地理志》中说到当时属于西山的瑶民是“无平畦之民，种土每在悬崖峭壁之间，地质确确，种三岁则弃焉。当耕土时，伐其树，薙其草，举火而艺艺，使成灰烬，而为肥质，翻土而耕，一年收获□，二年歉，三年更歉，因肥尽而土浮，土浮且为风雨所播荡，既不能立足耕作，而农作物亦难滋生，故经三年，则另换新地而耕。”说明瑶族生产水平长期停滞在刀耕火种的落后耕作的发展阶段。

居住在山区的瑶族人民，还种植各种杂粮，如芝麻、粟米、麦豆、包谷、高粱、荞麦等作物，至于马铃薯、红薯、山芋等杂粮，瑶人几乎家家都种植。居住在平原地区的瑶族，也种植水稻。有些地区春耕由妇女承担，男子在家带小孩、煮饭菜，从事家务劳动。在垦荒或种植作物过程中，原始氏族社会的集体劳动组织形式，仍然存在。犁田或锄草，几家伙耕，数十人集体劳动，第一日替这家工作，第二日替那家工作，按次轮流。击鼓而作，即劳动时有二人提铜锣和鼓，边击边劳动，并同声歌唱。这种换工的集体劳动，不要工资，只吃一餐饭就行了。由于瑶族人民有着集体生产的优良传统，因此在农业的社会主义改造中，瑶族人民对集体生产很容易接受，顺利地走上社会主义道路。

瑶族人民的经济作物有茶、漆、杉木。狩猎和采挖药材，也是他们的主要副业。瑶人没有自己的圩场和商人，他们有时把杉木扎成木排，趁山溪水涨时放出出售，他们也负运山中土特产，如竹笋、竹子等出山，换取食盐、布匹之类的日用品。

二、衣服和装饰

湖南瑶族人民由于居住地区比较分散，衣服装饰的式样各不相同，但也有一些民族的共同特点，花纹的图案和色彩相同，上衣都是“对襟齐领”

在湖南地区的瑶族人民，不分男女，都是穿着对襟齐领、长到遮膝的上衣。妇女则于袖口及衣边加红色宽边，上绣花草，以为美观。衣服多用青色布，只有一枚纽扣。在颈上系遮襟布一块，覆在胸前，布上绣有花卉；腰束花带。数十年前，女子穿裙不着裤、近数十年已改裙为裤，裤脚短，脚边加绣花边。头发系髻。不论寒暑，都用青色花布包成尖角形。未婚妇女用蛾冠，冠檐高耸，有尺余宽，上绣花鸟，旁缀绒线，上饰有珠宝，上用竹竿撑张。妇女耳缀银环，重三四两，未婚妇女饰银丝手钏，重约七八两，走起路来叮当作响。严冬无衣，烘火取暖。男女均赤足。男子胫缠青布绑脚，女子缠绣花绑脚。俗名“靴筒子”。在新娘出嫁或过年过节时，穿绣有花边的衣服，手上戴各种金银首饰，并在包头上系上小银珠数串，两耳各戴耳环，大如鸡蛋，胸前及左右胸部各挂上文银牌。胸口下又系半月形银牌一个，光亮夺目，十分美观。新宁、城步的瑶族妇女，上衣穿对襟或大襟，束腰带，肩搭“云肩”，左右各有红色“彩须”，头束长头巾，两端缀有花布条，袖口及裤口也有加宽边的。隆回虎形山瑶族妇女，保存了青裙子的装饰。结婚或参加节日时，则着绿色绣花长袍和绣有精美的挑花裙子。妇女毕生只绣一条裙子，以准备自己的装饰。上穿对襟长褂，下面到膝，后面也有开口，腰上及头上均系花带，胫上缚挑花绑腿。还有银饰，但不如湘南地区之多。洞口祁溪瑶族妇女，上衣下裤，其式样已与清末汉族妇女之衣裤相同，其不同于汉族的民族特征，仍束腰带，而且同各地区的瑶族妇女一样，其疙瘩打在背后，并留尺许下垂。

由于瑶族人民在长期的民族压迫和恶劣的自然条件下争取民族生存，随身配带武器，在瑶族的成年男子来说，也可以说是主要的装饰之一。范石湖也说：“瑶人几始生，称之为铁为其重，债之毒水，几长煅其钢以制刀，终身佩用。”

瑶族妇女是重视头发的梳髻式样的。所谓“带箭瑶”、“顶板瑶”的名称，均由其头发的梳髻式样而得名。

宁远县瑶族妇女们的头饰，因年龄的不同而各异。少女则蓄发梳髻于头顶，以三尺许绣花巾缠头，中露乌亮云髻，小巧玲珑，活泼可爱。十七、八岁的姑娘，则另是一番打扮。她们以蜂蜡涂发，卷发叠髻，松软如云，油光可鉴，史称“椎髻”。无论寒暑，均以花巾包裹，呈梯形。再用蛾冠形的斗篷罩在上面，迎风当阳，十分标致。蛾冠宽阔逾尺，上面绣有花鸟，旁边缀银片、明珠、丝线。中间空、用三档人字形竹架撑张。冠檐高耸，有如“学士”帽，又似清代宫妃的绣冠，明丽端庄。婚后的妇女则将蛾冠取下，以花帕盖于头上，清秀大方。群众给这里的瑶族一个美称——顶板瑶，实则从妇女头饰独到而得名。

顶板瑶的服饰确也美观大方，民族特征分外显著。衫裤的颜色多为蓝与黑，只有居丧穿孝，才用白色。服装样式，男女有别，不知凝结了姑娘多少心血。

瑶族妇女服饰的主体工艺是刺绣，妇女用的背心、围裙、胸巾，甚至脚绑带均以刺绣来装饰。这种刺绣品既美观又实用，也是瑶族传统的工艺珍品，具有浓厚的民族特色。妇女们刺绣时没有统一的图案，也无须事先绘画打样，全凭生活经验，丰富的想象。灵巧的

手，绣出绚丽多彩、仪态万千的锦绣来。

新田县瑶族妇女顶板用物的价款

顶板帐一块	布 2.5 尺	1 元，红绿布各一尺	0.7 元
包头布二块	布 5 尺		1.75 元
洋纱带	1.5 丈		0.5 元
白线			0.2 元
簪子（银饰）			3 元
糯米珠			0.8 元
丝线			0.5 元
贯腊			0.25 元

合计人民币 8.7 元，布 9.5 尺，这只是一般的，讲究一点的一个珠需要 10 元以上，出嫁妇女不用顶板可减少顶板布 2.5 尺，红绿布 2 尺，计人民币 1.7 元。

妇女身上穿的（只算一层）

衣服布	1.2 丈		3.6 元
裤子布	5.5 尺		1.65 元
裹腿布	5 尺		1.50 元（绣花边）
围裙布	2.5 尺		0.75 元
		红布 1 尺，绿布 1 尺	0.7 元
围裙头巾	1.2 尺		0.36 元
遮巾	1.5 尺		0.45 元
		绿布 5 寸	0.35 元
大带子一丈			3.50 元
雪帕	7 尺		2.45 元
汗帕	6 尺		0.7 元
洋纱带	1.5 丈		0.5 元
花带			0.4 元

以上共需布 4.87 丈，人民币 17.16 元。

三、居住状况

瑶族居住于平原地带的很少，一般均住在崇山峻岭间的峒地或山腰。解放前，在隆回、洞口、新宁、城步一带的瑶族，其住宅绝大多数是筑土为墙，上覆以稻草或树皮，屋矮小而阴。居住于平原地带的瑶族，也有瓦屋。在湖南其他地区的瑶族住宅，也绝大多数是筑土为墙，以杉木皮为瓦，由几户或数十户组成村寨，住户皆用竹作笕引溪水，有接至四五里山路长。子女婚嫁后即分居，住宅很小，厨房、堂屋寢室均在一处，甚至人畜同一处。此外尚有一种半穴居的住宅。在人迹罕到的深山中，就山挖洞，深数尺，宽丈余，是为居室内一

半，其外一半，系在洞外，用树木架成，覆之以杉木皮，每逢大雪，往往压倒。这种住宅系“过山瑶”的住宅，有的过山瑶的房子依山搭成长廊式的晒台房屋群，由于这些瑶人在一处住两三年后，即迁徙他地：这种半定居的生活，也就决定了他们的住宅的过于简陋。多采竹木为屋，绸缪而不断。在江华蓝山、宁远、新田一带的过山瑶架木为宅，上覆以杉树皮。宁远的瑶人多居住在高山之腰，是谓过山瑶。

在这种简陋的原始住宅内，家具设备是很不齐备的。一般瑶家不仅无厨房，寝室之分，而且无床帐被褥之设，地铺稻草，或破烂棉絮，睡时卧于草中，父母、子女，儿媳共眠一处。没有脸盆、手巾等物。冬夜以三叉枝板燃火炙背，板焦则易，名曰骨浪。瑶人截大竹筒以当鼎，食物熟而竹不燃。

四、婚 姻

瑶族的婚姻基本上是由父母包办的。原始的自由恋爱的风俗，在某些地区仍旧残存着。因此在婚姻的形式上可以分为如下三种：

第一种形式是男女双方由于劳动生产或者在“耍歌堂”。或在节日喜庆活动中，互相认识相爱。而后通过双方父母或媒人介绍，正式结为夫妻。传达男女双方爱情的媒介，是富有青春诱力的情歌。在春光明媚的春天，瑶族青年男女们在劳动中，互相对歌，诱人的富有青春魅力的情歌打中了小伙子或姑娘的心，在歌声中互相夸奖，也炫耀自己，你用歌来，我用歌往。一天又一天，一年又一年，爱情的种子就在双方的心灵深处生了根，发了芽，开了花，结了果。在形式上还得通过双方父母或媒人介绍，最后正式订婚，结为夫妇。这种自由结婚的风俗在湖南瑶族中普遍存在着。湖南地理志瑶俗志记载，其接触之初，也由于隔峰对唱山歌，或男爱女，或女爱男，全由歌中表现，若是对方表同情时，亦由歌中答谢，如两相爱恋，既先自私通苟合，将来正式结婚时，始由双方父母订之，但一经结婚。永不离婚。

第二种形式是由父母包办，男女双方彼此的访问，征求女方的意见，然后请算命先生算命。或测八字，男女双方的“八字”相合，不管父母同意与否，男女双方愿不愿意，也不管双方的身体健康与否，以及年龄的大小如何，都可订婚。这种婚姻是一种封建包办婚姻。

订婚有一定的繁褥礼节，在图腾社会时期，大约还有“文面”的风俗。《洞溪纤志》说：“妇人黔面成花”，《炎缴记闻》说：“妇女黥为如花卉蛙蜓蝴蝶三状。”现在这种“文面”的风俗已经不存在了，就老一辈人说：湖南瑶人称订婚为“文定”，就是“文面”为订婚之俗。在礼节方面，解放前，湖南瑶族在订婚时，男方要给女方猪肉三十六斤，另礼金二百四十毫，或三百六十毫，以及酒、米、茶、盐等物若干。订婚用盐与茶叶，不仅流行于湖南瑶族中，而且在与瑶族接近的汉族人家，也不分贫富，同样都有这种风俗。

结婚亦有传统的风俗，无论是自由的或是包办的，在结婚时都遵循着传统的礼节办事。当然由于居住地区的分散，因此风俗礼节的悬殊很大。一般的民族特征，就是结婚时新娘不坐轿子，而是荷伞步行前去。《洞溪纤志》：“嫁则荷伞□草履归于夫室。”可见

这种风俗已由来已久，因此在细节上在各地仍有大同小异之处。在湖南地区，有些地方是新娘由兄长背着到男家去，男女戚友数十人，一齐前往相送。有些地方是新娘步行，由伴娘撑伞，一齐往送。也有男子前往亲迎的，称之为取亲，男子到女家取亲时，当背郎到女人家时，女子见到新郎时，故意向外走，新郎便追上挽拉新娘的手，曳回家中，这时女子又往外走，新郎再去挽拉新娘的手，这样一走一拉反复三次，然后才同行到男家，当快到男家的门口时，新郎便先进屋躲藏起来，要新娘前去寻找，新娘找到新郎以后，又故意装作要逃回娘家去的样子，新郎又把她拉了回来。这样做三次以后，才能成亲。这是一种原始氏族社会“抢婚”习俗的残余。

第三种形式的婚姻是招郎入赘。这种婚姻是瑶族中最普遍的婚姻。有些瑶族因劳力缺乏女儿不外嫁，长大以后就招郎上门，以免绝后。被招郎的有瑶族也有汉族，或其他少数民族成份的男子。招进男子要立契为凭，要改从女家姓，生下孩子从母姓。

瑶族婚姻年龄，多在十六、十七岁，通常是女大男小。在结婚时一般习俗都喜欢唱歌和喝酒，酒不醉不止，歌大约唱两天两晚或三天三晚不等，左邻右舍，亲戚朋友都要来贺喜，大吃大喝几天，花费资金很多。

五、宗教信仰

瑶族人民仍保存着原始的图腾信仰，认为盘瓠是瑶族人民的祖先，瑶族人民的现实生活中，还“盘王愿”是瑶族人民最隆重的宗教仪式。

“盘王愿”有几种，一种是“家愿”，也称“四年愿”，是在自己家中还的，仪式比较简单，时间只有一天，一般一代还一次，但经济好的也有一年还一次的。另一种是“大愿”，三年或五年还一次，有头人发起，乐捐经费，组织全村人参加，有歌有舞，杀猪摆酒宴，时间是七天七夜。这种仪式由专门的教徒——巫师主持，他们信奉的宗教被称为“巫教”，这种宗教不仅在瑶族中流行，也在汉族及其他少数民族中流行，故其内容和形式不仅因民族而异，也因地区而异，但其基本精神是一致的。

瑶族还盘王愿和祭祀盘瓠，由来已久。唐代诗人刘禹锡在湘西、湖南和粤北都看到瑶族祀盘瓠的情景。他在“蛮子歌”中写道：瑶族“时节祀盘瓠”。城步瑶族珍藏的本民族文献《过山榜》也记载有瑶族祀盘瓠的情况：“始祖盘王，生前有性之灵，死则有鬼神之德，许全男女致奉阴魂描成人貌之容，画出鬼神之像，庶受子孙之祭祀，永当敕赐之高名。自今许后，三年一庆五年一乐，猪只财，不许变卖，婚姻喜庆，幸杀牲口，聚集一家男女，生熟俵散，摇动长鼓，吹唱笙歌鼓乐，务使人欢鬼乐，物阜财具。如有不遵不信者。作怪生非，自招其罪，阴中检点，不得轻恕。”近人傅角今的《湖南地理志》：“瑶族习俗迷信甚深，数年一户或数户必许酬神，招巫师作道场数日，另请女歌师二人，歌词冗长，连唱数日，察阅词句，不外供奉至诚，祈福承平，一切产物，仰仗神灵护佑之意，并向男女戏谑之语，以乐神意。”

在安化、新化，隆回、邵阳各县民间流行着一种叫做“梅山教”。梅山是古代瑶族居地、他们所奉请的尊神，第一位就是：“搆山赶日一摘草量天”拈弓打弹，把火烧天的盘古大帝；其次就是“梅山蛮王”，再其次就是：“修桥架路郎君，犁田耙田郎君，种谷扯

秧郎君，行山打望郎君，弹琴舞唱郎君，看牛牧马郎君……等，还有各种金属之神。

在瑶族家堂的香火神龛之下，设有梅山神位。上是祖宗的神位，下面有一个小香火是梅山神祇。每当入山狩猎，就得烧香敬梅山神，祷告保佑狩猎满载而归，安全返家，打了猎物之后要首先敬梅山神。

不论是祀盘瓠还盘王愿的巫教礼仪，还是信奉梅山教，都是反映劳动人民对“五谷丰登”、“六畜平安”的要求，是一种群众性的原始宗教。

六、歌舞

(一)长鼓舞

瑶族乐器丰富多采。传统的民族乐器有铙鼓（长鼓）、葫芦笙、竽笙、竹筒等等。《江华县志》卷十二《杂志》：“岁首祭盘瓠，击腰鼓吹笙竽为乐”。傅角今的《湖南地理志》说“瑶人用野木长三尺许，两端如槌状，空其中，蒙以皮，扣之有声，谓之长鼓。”长鼓是瑶族人民传统的乐器中最特殊的一种，长约二尺五寸至三尺，两端粗而中间细，两端成喇叭状，中空，两端蒙以羊皮，并系四个或八个铜铃，鼓上描绘着各种精美的花纹，如飞龙舞凤，色彩鲜艳，轻便易拿。

打长鼓在过去一般是在三种情况下进行的。第一种是在宗教仪礼中进行，第二种是迎春节及节日中进行，第三种是遇到不平之争，则赴官衙击鼓陈词。打长鼓有一套完整的舞蹈动作。

长鼓的打法有各种各样。一种有36套，72层。也有24套的，还有12套的。36套就是36个动作，72层就是每个动作换方向做两遍。而一个动作还有高桩、中桩、矮桩三种姿势。

高桩是指鼓在头上打，中桩是指鼓在腹部转动敲打，低桩是指身体蹲下，鼓在膝部下敲打。参加打长鼓的人有四人、六人、八人或十人。但打时都是两人相对而出，轮流击鼓表演。边打边舞边唱盘王歌，打得兴高采烈时，两个鼓手跳到桌子上打，技艺高超，配合默契，名曰“打高台”。打长鼓时，还配合唢呐横笛乐器，气氛热烈，场面活跃。

舞蹈动作均模拟生产劳动的动作。如找地、量地、平地、整地、扛木、锯木、凿木、安门、装椽、上梁、庆贺等。

打长鼓的手法，有鼓在胸前转动，右手拍击两次鼓面，双脚左右旁靠步，并膝下蹲。还有一种是鼓在头上旋转，转身旁靠步，并膝下蹲。第三种是双膝为轴，带动全身上下磨转在胸前转手拍鼓。第四种是双脚走圆圈，靠步曲蹲，向后退步，踮腿转身，两手击鼓。此外还有“刀耕火种”、“飘洋过海”、“金鸡抓米”等动作。手拍脚舞，舞步健美。

打长鼓有在室内打，也有在室外打。打鼓除了有乐队外，另外姑娘们也可在旁边帮腔和唱，另有一人扛旗，旗是白底、青边、上面写有瑶族祖传家书：“过山榜”。

(二) 跳 盘 王

跳盘王是瑶族人民在欢庆盘王节时所跳的民族舞蹈。它具有浓厚的民族色彩和生活气息，是一种为群众喜闻乐见的民族舞蹈形式。

跳盘王渊源流长，相传在很久以前，瑶族始祖盘王，生育了六男六女，长大分成十二姓氏。共居乐业，繁衍生息。一日盘王上山游猎，被羚羊触下山崖，他们伐倒树木后，看见正有盘王的尸体，大家悲痛欲绝。为纪念盘王身遭不幸和追念他平生披荆斩棘、勤劳垦、繁衍后代的深恩厚德，每当丰收之年的十月十六，他们就选择一个秋后或春前的良辰吉日过盘王节。敲击用棒木和羚羊皮制成的长鼓来跳盘王舞。跳盘王活动可以单家独户，也可以联户或同村共寨进行，但都要杀牲设宴，款待亲友。应邀的亲友，男女老幼，穿着节日盛装，前来祝贺，欢度节日。

跳盘王历时一至两天。舞蹈开始，先由族老向盘王祭祀，然后放二响铁铳炮（或烧鞭炮）。在一阵密锣紧鼓中，四男翩翩起舞，姑娘围在旁边唱盘王歌。舞者时而翻腾，时而旋转，时而跳跃。有开荒、造林、伐木、播种、中耕等舞蹈动作。表现当年瑶族迁徙生活和刀耕火种的情景。在跳盘王中，青年男女常常间插对歌。未婚的青年男女可以通过对歌物色对象，双方情投意合，即互赠礼物，以定终身。老年人则利用这个机会，交流生产经验，互相预祝来年丰收。解放后，党的阳光照进瑶山，带来真正的民族幸福。从此，跳盘王真正成了欢庆丰收的欢娱活动。跳盘王活动中有很多舞蹈如双刀舞、三元舞、做洪门、灶王舞等等。

(三) 瑶 族 “ 播 公 ”

“播公”是一种古老的文体结合的活动形式。“公”是瑶族人民一种乐器。

传说很久以前，瑶族祖先盘王带着自己子孙住在会稽山上，开山耕种，捕猎度日。一天，盘王领着猎犬打猎，赶到了悬崖绝壁山洞地段。一只野牛冲出密林，向绝壁山涧方向窜逃。盘王赶到岩前，眼看山涧断路，只好张弓发箭，野牛倒在山涧对岸的岩头上了。盘王张弓使劲过猛，一个翻身掉下万丈深渊的峭壁上的樟树杈上而死。子孙为了纪念盘王，砍下樟树干、割下野牛皮做成长鼓“播公”，追念祖先盘王。

“播公”大打七十二套，中打三十六套，小打二十四套。有伐木、锯板、建房、架楼、生产、打猎等动作。

在旧时，祭祖先盘王要“播公”，进官府衙门告状要“播公”。现在，每逢婚姻喜事，欢度节日，喜庆丰收，瑶寨男女老少聚集一起，都要“播公”。届时，长鼓手们在优扬的唢呐声中，在一片欢声笑语中敲击“播公”，翩翩起舞。

(四) 飘 洋 过 海

相传盘王的儿女们受到压迫，从南京十宝殿向南迁徙的途中飘洋过海，走了三天三夜后忽然遇狂风恶浪，木船卷入大风大浪，几乎就要被吞没。在这危急时刻，他们打起长鼓唱起盘王歌，求敬祖先盘王派三千兵马来保护千百个盘王子孙。倾刻，风平浪静，男

女老幼安全靠岸。盘王救瑶家子孙的深恩厚德，永世(祭祀。)每到丰收季节，就举行祭盘王，约隔一年、两年大祭一次。祀盘王要跳各种舞蹈，飘洋过海是主要舞蹈之一。

瑶族人民中还流传着“盾舞”、“旗舞”等，湖南城步瑶族“采茶灯舞”别有风味。

七、歌谣

瑶族的歌谣内容丰富，形式多样，历史悠久。早在隋唐时湖南瑶人就在祭贝都大王时，唱盘王歌，跳长鼓舞。除盘王歌外，还有古歌、创世歌、立传歌、千家洞、情歌、生产歌、风俗歌等等。瑶人唱歌多在节日、婚姻喜庆、宗教仪式、生产活动中进行，

(一) 土地歌

土地公，土地公，人老头上白蓬蓬；
人老便是头上白，树老便是根下空。
土地爹，土地爹，白布作衫拖到泥。
五尺高床上不得，又请鲁班来斗梯。
公又嫌婆身又脏，婆又嫌公脚有泥。

唱歌还要两个人，两人唱起闹沉沉。
点灯要点双灯草，一根灯草点不明。
地主穿起层层新，瑶人穿起烂布巾。
衣服烂了千个眼，麻布补了两三斤。
吃袋烟来当点心，去年无米到如今。
三百六十买斗米，未有饿死唱歌人。

(二) 盘王歌

“盘王歌”是伴随“跳盘王”产生的瑶族历史长歌。这部古老诗歌，已有二千年的历史。现存的“盘王歌”手抄本很多，主要有二十四路、三十二段和三十六段三种，每种的诗句都在三千行以上。过去瑶族“跳盘王”一定要由巫师和族中老歌手教唱(领唱)“盘王歌”。一部“盘王歌”可唱七天七夜或十天十夜。

它是一部内容十分丰富，篇幅极长的诗歌。现存的“盘王歌”是由许多首内容不同的诗歌汇集起来的，有叙述日月星辰，万物起源的《盘王图歌》；讲述洪水滔天，伏羲兄妹造人的《伏羲小娘》；记述瑶族古老狩猎方法的《立横枪》；有赞美瑶族居住过的地方的《桃源洞歌》；反映瑶族狩猎生活的《放猎狗》；反映农事的《雷公歌》；歌颂能工巧匠的《鲁班唱》；还有歌唱爱情的情歌。总计不下几十种，而且《盘王歌》里还有曲子。

《盘王歌》计有七支曲子，如梅花曲等。“盘王歌”记述了瑶族许多古代神话、传说和生活习俗，是今天研究瑶族社会历史不可多得的一部民间文献。“盘王歌”艺术手法，对后来瑶族民歌的创作产生了良好的影响。此外，“盘王歌”里内容涉及社会生产、生活的许多方面，是瑶族人民与大自然斗争经验的结晶。它起到了总结、传播生活知识、生产经验的作用。

(三) 盘王歌词录

没敢唱

望你朋情帮一句
 替灾替难你来替
 代劳恩情我记得
 正是朋情没舍代
 乱唱又怕有得罪
 只管乱来唱一句
 先前唱歌往那起
 人人都讲刘三妹
 刘三那年从那起
 刘三住在那一省
 住在那乡那一里
 刘三年方有几老
 在那唱歌登了位
 刘三歌书放那处
 刘三歌书唱那本
 那本唱来有情义
 你们正讲我正唱
 顺口将言来问你
 我问你
 若是有心再讲句
 来路的人才问你
 来龙那比座山虎
 我们都是半桶水
 毫子恋恋过手×
 民间世界乱密麻
 今世淡白今世见
 廊檐滴水象根纱
 无人指点路难行
 过从慢来还你情
 替我唱歌望你帮
 良田无水没丢荒
 十分想起九分难
 双手拍胸把气摊

我今借问众朋乡
 唱起理由往那行
 单讲刘三一个人
 如今还是有扬名
 他是那州那县人
 住在那村这聪明
 在那唱歌登了仙
 几时驾雾上西天
 如今还是久流传
 那本拿来唱起先
 那本唱来讲古源
 就把刘三讲在先
 有儿就是讲盼全
 那条江水好通船
 初来只会路生疏
 水深那比洞庭湖
 晓得是浊还是清
 晓得假来还是真
 逍遥还是眼前花
 从世何曾得见丰
 世界器虎莫管他
 人在世界修本分
 人在世间莫要愁
 不信但看长江水
 今日你们这么好意
 未必我们天赐福
 谁给你们来赐我
 当天打得大阻□
 不信就拿八字对
 我的八字本然道
 八字生成三六九
 不信但看这样子
 可连连
 叫化没得我这么苦

穷苦这层没有讲
 担子百斤人替得
 人望高来水望低
 谁人都想咪咪笑
 同日天光同日夜
 快叫阎王勾了簿
 听你讲得我这么好
 至世相差有一半
 你们都欢乐我×
 树到春来开好花
 莫叹仇情没到头
 条条江水向东流
 盐在水中捞起来
 如干树上有花开
 落难的人全靠天
 我们前世有姻缘

但看有_有缘是无缘
 九月初九那一天
 莫讲人嫌鬼都嫌
 日晒雨淋守路边
 两眼雨淋守路边
 纱线无根身上穿
 莫曾讲出泪流先
 无人替我苦为甜
 谁人替我受孤凄
 无人替我滴长泪
 人家富贵我家贫
 莫在世间烦坏人
 抹开眼泪看清天
 未必还是有姻缘
 也得欢乐一_一时间

(四) 盘 王 图 歌

从小未通还恩事
 刘三踏入歌堂里
 从小未通还恩事
 踏上席中未知通还恩事
 置立山源对水口
 置立阴阳神圣伏事久
 交过京定元年四月八
 重有伏羲两姐妹
 冯马二姓不为婚
 信王出世置六金鸾殿
 生下六男六女置麻亭
 男置一样女置样
 男造刘三女造出火
 鲁班匠人造伏屋
 置立官人置州府
 明朝出世败天下
 盘王出世救得急
 重叩四边衫袖五广遮

听风摇树自心慌
 重叩四边衫袖五广遮
 先通当初盘古置天(应
 高王平地置齐园(地)
 水口开田无万塘
 五谷丰登十万仓
 洪水淹死万人凄
 二人在后受孤凄
 世上为人万论亲
 圣王座正当年
 高执织布绣花园
 女人头上插钗园
 铜王出世置银钱
 孔夫圣子造书言
 一管钱粮二管乡
 到处官仓无米粮
 差有五旅兵马来
 先来杀死无千万

圣王坐位千百岁
 生下六女六男分六姓
 分出五音五水郡
 置有过山撑圆印
 又五归天立有庙
 立有伏灵付江庙
 伏得世界还娘愿
 决武年间败天下
 留到广东八万南山里
 寅卯二年天大旱
 樵木格木都出火
 飘湖过海三百六十日
 船中思着无计奈
 思着盘王又帝救得急
 船中求献五旗圣
 未经三朝十七船到岸
 伏事神圣还良愿
 流到广东潮州乐昌县
 至今伏事还良愿
 主人当衫许良愿
 一段二段坐席老人唱
 当初生人讲良愿
 二段一段坐席唱
 心中造出盘王记
 后来得救万人民

七十万年间正满身
 十二姓瑶人共五音
 分出高音添水行
 瑶人生□正为其
 立有行平府庙神
 立有 尉思香竹唐
 正请女人来行行
 决武开杖又退
 置有田圻世不樵
 官仓无米水无鱼
 万勿（物）吃尽自心忧
 船在水面暗蒙蒙
 又怕风吹落下海龙门
 后来救得万人民
 船中许愿保人民
 船马到乡答谢神
 子孙代代接香烟
 安扎人民到至今
 年有礼不宽心
 三十六师歌词许上堂
 第三满段妹添行
 三十六段歌词许上持
 第三满段妹添诗
 流后世间姐妹看

（五）钓鱼故事歌

（湖南瑶族）

一 钓 鱼

青青山上飘白云
 山下溪水流不停
 溪边林中茅屋里
 住着瑶族一后生
 姓盘名萱年二五

挖地砍柴样样能
 结实的身子多英俊
 黑黑的大眼亮晶晶
 只因家贫无钱米
 孤苦零丁打单身

有天盘萱到溪边
溪水哗哗多生情
身背鱼篓提钓竿
一闪一闪抛溪中

忽然钓竿往下沉
钓个鲤鱼红通通
盘萱越看越心爱
鲤鱼养在水缸中

二 成 亲

红红太阳照山林
喜鹊喳喳叫不停
盘萱肩上扛锄头
高山挖田多辛勤
日头当顶回家转
动听的瑶歌口里哼
进得门来吃一惊
怪事怪事叫连声
只见铁锅煮鲜鱼
鼎锅白米热腾腾
盘萱边吃边思量
那个可怜我单身

第二天想了一主意
躲在窗外看分明
忽见水缸盖子井
缸里跳出美姑娘
眉清目秀樱桃嘴
乌黑的头发红衣裳
姑娘掏米又煮菜
烧火切菜情意深
自古葵花向太阳
盘萱一见怎不欢
推开房门去破缸
情郎美女配成双

三 抢 妻

天上鸟儿弄翅飞
盘萱夫妻恩爱深
同床同枕同劳动
幸福家庭乐融融
谁知晴天起乌云
皇帝兵丁上山林
看见盘萱漂亮妻
加鞭快马报帝君

说什么山上有仙女
赛过嫦娥世无双
黄狗见尿怎不想
皇帝一见坐不宁
忙派兵丁去抢劫
刹时夫妻两下分
聪明盘妻暗献计
夫妻立誓要重逢

四 团 圆

翻过高岭穿过河
盘萱日夜忙不停
鸟枪一支不落空

鸟毛编成百鸟衣
肩背长鼓到皇城
宫门外面舞长鼓

惊动皇帝好奇心
旨传盘萱进宫里
夫妻相会笑盈盈
皇帝一见心奇怪
为何美女喜上心
山珍海味她不爱
绫罗绸缎不欢心
他连声爱卿为什么
鲤鱼姑娘忙开心声
世上珍宝我不爱
只爱他的毛衣裳
皇帝心想穿鸟衣

美女必定更开心
脱下龙袍穿鸟衣
机智的盘萱暗欢喜
忙穿龙袍手执印
“大胆奴才”喝一声
“为何乱闯皇殿”
推出斩首不留情
杀了皇帝复了仇
青年夫妻又团圆
肩并肩来手牵手
离开皇宫奔山林

(六) 诉苦歌

从前瑶人真可怜

从前瑶人真可怜，
一筒白米做两天；
罐子熬粥调熊膏，
未曾吃饱那餐。

××× ×××
 饿得瑶人脸发青

唱个山歌打点心，
去年无米到如今，
三百六钱打斗米，
饿得瑶人脸发青。

××× ×××
 准备性命见阎王

门前黄狗叫汪汪，
定是见柱上了山，

追租逼债抵不住，
准备性命见阎王。

××× ×××
 从未有过读书人

天上盖下大黑云，
地下瑶人受苦辛；
赤脚巴渣把田种，
从未有过读书人。

××××
 日头正顶响午边

日头正顶响午边，
家家户户出大烟
有的人家吃晌午
穷苦人家口袋烟。

(七)情歌联唱

(湖南蓝嘉县瑶族)

歌头

木叶青来柳叶青
木叶掉在水中心
哥把木叶捡到了
就把山歌来开声

木叶尖来柳叶尖
木叶掉在水中间
妹把木叶捡到了
就把木叶来唱先

木叶青来柳叶青
唱歌只怕得罪人
得罪小的不应该
得罪老的罪不轻
望靠老的莫见怪
望靠小的莫记心

木叶黄来柳叶黄
唱歌还要人帮腔
哥的肚才难比妹
望靠妹妹多原谅
我们唱歌是玩耍
不是暗箭把人伤

一根丝线挡过河
借妹金口唱个歌
唱一个来当两个
唱得少来唱得多

我唱山歌你接音
唱起山歌惊四邻
老的听了莫见笑

少的听了莫做声

山歌好唱口难开
果子好吃树难栽
白米好吃田难种
情哥意好人难来

日头落岭来会伴
会得伴来到五更
有心不怕郎来夜
山高岭陡路难行

门口黄狗叫汪汪
莫非小郎进了庄
妹听狗叫出门看
接进小郎上厅堂

这阵凉风实在凉
这朵桂花实在香
这个情哥实在好
人又勤来口又甜

什么风吹身上凉
什么花开遍地香
什么花开红似火
什么花开白如霜
什么花开逗人爱
什么花开引小郎

西北风吹身上凉
百花齐开遍地香
十八情妹红似火
人又标致花又香

妹似红花人人爱
伶俐小妹引动郎

太阳出来一点红
燕子出来赶蚊虫
蚊虫落在燕子咀
小妹落在哥身上

日头出来射九洲
晒得小郎汗溜溜
练出一双勤快手
穿不愁来食不愁

蓝蓝天空出太阳
情哥爱妹妹爱郎
男耕女织勤家务
好比芙蓉配牡丹

日头不出雨不落
今天二人才会着
今天二人会着了
二人唱个和气歌

妹妹看郎不做声
不是反脸恋别人
只怕旁人讲笑话
情哥莫执妹的心

月亮落岭有天星
天星出来射眼睛
天星射眼必有雨
妹妹看郎必有心

手捧铁树望花开
干塘撒网等鱼来
身披蓑衣望下雨
十字路口等哥来

送妹到了苦竹坪
坐下草地讲苦情
家中没有过年米
你讲丢来还是行

高山点灯不怕风
海里撑船不怕龙
无心那怕郎当官
有心那怕郎家穷

送哥送到高山头
山头下面有条沟
劝哥莫学山沟水
流出山外不回头

送妹送到高山脚
高山脚下猛虎多
毒蛇猛虎我不怕
只怕情妹丢了哥

高山起屋门朝东
大船下海不怕龙
行得正来坐得稳
不怕东西南北风

妹在房子绣花鞋
郎捡石头打进来
婆婆问我什么响
后园古树断干柴

唱得好来唱得乖
唱得桃花朵朵开
十朵桃花开九朵
还有一朵等妹来

郎也乖来妹也乖
妹摘猪草哥寻柴
有心专做无心事