

《纳西族风情录》

岁时节庆篇

纳西人春节

纳西人从头年腊月开始准备过年。

丽江有句俗语，“打瓦纳西努”。意为一个腊月间，纳西人像发了疯一样，忙忙碌碌杀年猪，风风火火购年货，一句话，“腊月纳西疯”。

年猪是富裕的象征，也是一年的希望。哪家年猪大不大或肥不肥，成为平日妇女们津津乐道的话题。一般春天就已开始指定年猪，并格外用饲料喂养，入秋后要用精饲料催膘，气候转寒后就可以陆续杀年猪，以冬腊月最多，要请客。年猪分部位切开后，要腌制腊猪头、腊肉条、火腿等。其中腊猪头是过年必备的肉食。

腊月年货街特别热闹。善于过日子的纳西族妇女，早已精心计划好了，上街卖什么东西，买什么东西回来。就靠近县城及附近农家而言，农民们主要是采购一些农副产品，如鸡、蛋、蔬菜或水果、瓜子等，同时采购全家新衣服、对联、门神、香火，以及家中必备的莲藕、粉丝、粉皮、木耳等。所以，县城四方街和大街小巷，都是备办年货的人流，篮篮，提包，加上如今单车，挤呀挤，“拥挤”两字是年货街最深刻的印象。

按照古规，腊月初八和二十四是俗定的吉日，订婚、结婚、新房上梁等多在这些天举行，更增添了年前热烈气氛。

从腊月下旬至除夕前，要洗刷好过年用的一切器物，洗衣服被褥，外出的人们都要赶回来过团圆年，清扫室内外卫生。

除夕，纳西话叫“打都”，煮腊猪头和炖一只大阉公鸡，并把两者同用一口大锅煮，煮好的肉一般要吃半个月。吃晚餐——“年夜饭”以前，首先要祭祖先。吃饭时，如有人外出未归，必须摆一副碗筷和留几个糯米糕，以示全家团圆吃年夜饭。

狗在人们吃年夜饭前，也受到优待，照例要以米饭和肉喂狗，并有专人察看狗先吃饭或先吃肉，来预测新年粮食和年猪的好坏。关于以肉饭喂狗的由来，传说不一。有的认为纳西族始祖崇忍利恩与天女成婚后，狗随他们回到人间时，尾巴上带着许多谷种给人们；也有的认为，狗一直是人类的忠实助手和朋友，它不嫌贫爱富，帮主人照看牲畜和大门，过去，纳西人严禁吃狗肉，吃狗肉者认为是不洁之人，甚至以“吃狗肉者”来挖苦其他民族。

除夕吃饭之前，还要放炮，有的还要“守岁”，过了午夜才能去睡。

大年初一，按传统习惯，必须家中长男或长孙先起床，他首先边开大门边喊“大吉大利”，并用除夕就已准备好的松毛、干柴，点火烧水，火要一点就着，以取吉祥火红之兆，再点三炷香，然后拎着水桶，到河边“买水”，先把香插在河边，顺流汲水三次，并念“新年大吉，风调雨顺”的祝词。初一最重要的活动是祭祖、祭天地。早饭要素食，一般吃甜糯食，晚辈向长辈行跪拜礼，长者要给他们压岁钱，并要互相祝福。

吃过早餐和家里拜年以后，事先约定的同族兄弟或叔伯两家互拜头年。由一青年男子拎一壶酒到对方家去拜年，开大门时要说“开门大吉”，先奠酒于祖先牌位，再向长辈拜年，双方都要热情招待第一个叫门拜年者。然后村里人互相邀约，各带香火，到邻近寺庙烧香拜佛。当天一般不出门，或到同族同宗亲家互相拜年。

从初二开始，已婚妇女可回娘家拜年。

春节期间，同村青年中年有互相轮流做饭请客的习惯，或到

村前村后，或寺庙附近举行对唱山歌活动，有的玩纸牌，有的举行打秋千活动，或上山放鹰打野鸡。

正月十五以前一般不动土，不下地劳动，但初三以后，各家可放牧牲口，牧人们带些好吃的东西到野外或山上“打平伙”。

摩梭人小年与大年旧俗

过去永宁摩梭人要过小年与大年。

农历十一月为建子月，子与午相冲，据说这个月不利于马，而永宁男子以赶马为业，故十一月休息，称为马歇于槽，有的在初一，有的十一日要过小年。

过年要宰年猪，舂食米，杀公鸡，酿春酒，缝新衣，买五色花纸，在院子的北面设一祭坛，安放灵石九座，插上松枝、柏枝和栗树枝，燃王香，祭祖，并贴五色花纸于祖堂及大门上，取其新岁月之气象。晚饭，吃猪头肉，喝壮鸡汤，饭后，先拜天地、祖先，然后拜家中之长辈，凡亲戚邻友，互相赠送年礼。

在初一过年者，要请在十一日过年的邻友，而到了十一日，该日过年者又要请初一过年的那些人，过年仅 5 天。

过去永宁土司都奉行农历正朔，所以过年时间与内地同。但十分讲究排场。

除夕封印，衙门口贴着红纸汉字春联：“福自九重天上至，恩从万里日边来”。并到处插上彩旗，堂上撒青松毛，吹鼓手奏乐，放炮仗。初一，大开“麒麟门”是 27 个官人、27 个大伙头给土司拜年的日子。初二为 360 个小伙头给土司拜年。初三百始给土司拜年。初四祭天，初五组织秋千队。

后来群众过春节时间与内地相同。一到腊月底，各家开始备办过年物资，去金沙江边换回大米，杀年猪，制作米花、苞谷花

糖点，院内栽两棵松树，屋顶插上红、蓝、白布印制的藏文经幡。松枝的含义是祝福孩子成器，一年常青，经幡可以驱魔。初一清晨，家里有年满十三岁的孩子，应该举行成年仪式——穿裤子或穿裙子。早饭后，男女青年便外出歌舞或打秋千，有的到喇嘛寺献礼。从初一到初五，必须请喇嘛念一上午经。祝福一年全家平安，六畜兴旺，丰衣足食。除夕或初一晚上，各村还要自己举办锅庄舞会。

参考资料：

参《纳西族社会历史调查》（二）171—172页。

参《宁蒗县永宁纳西族社会及其母系制调查》（二）114页。

白地过年习俗

中甸白地纳西族同胞过年，有着自己的特色。

除夕，煮猪肉，舂饵块，在大门上贴纸之前，自己借别人的东西一律要还清，把放在山上的牲畜也要全部赶回来，喂饱草料关好，晚饭前要朝天鸣枪，以示除旧岁。

然后从畜厩、仓底到住房、神龛上，要分别一一贴上红绿花纸。在神龛上烧上香，摆上酒茶，花瓶内插上香叶，又在各处门上贴上对联。在院坝烧天香处插上 2 米长的“塔”及贴上红绿花纸的竹杆（插之前要向房顶、房前屋后等各处摇摇，以示驱邪），还要到大水塘边烧天香，之后向神龛祭祀。

祭毕，全家人围在火塘边吃饭，每人一碗饭、两大片肉、一碗汤。饭毕，洗净火塘，并在其周围木框上糊以白土。

当晚，家里若有 10 岁男孩或 9 岁女孩，就要举行成丁礼——穿裤子或穿裙子。

初一，鸡叫头遍，家庭主妇就要穿上新衣，背起水桶，打着火把，到水源头或井边烧香祭水神，然后打水。传说天神当天要放宝水，人们争着去接宝水，煮饭敬神，神龛上要供核桃、五谷等，放三颗河石，摆上净水，全家穿新衣祭拜，然后按长幼，晚辈向长辈拜年，拜毕，全家人吃摆在火塘边松毛上的饵块。

早饭后，中、青年夫妇及老年妇女带着小孩回娘家拜年，随身带去两个饭团、一大块肉或一只前腿、一把香等，老年男子在

村子周围烧天香。

初四、初五至初十，各祭天群祭天。有的晚上耍狮子及跳舞，十五要请东巴吃饭，晚上跳舞。

参考资料：

《纳西族社会历史调查》（三）第 7 页。

打秋千与磨秋

打秋千，是纳西族群众喜爱的传统体育项目，解放前，差不多每个较大的村寨都有秋千架，或利用大树的粗枝干，拴上绳子就荡起秋千进行娱乐。

玉龙山麓的玉湖村，有 100 多户人家，打秋千盛行。10 岁左右的小姑娘，或在家中粮架横杆上，或在放牧和找柴禾的地头山间树枝上，拴上绳子荡秋千，自我娱乐，无需有伴。而全村性的荡秋千则集中在农历除夕至正月二十的春节期间。每到这时，在村头和村尾竖起两个高大的秋千架，成为招引村中男女老少和外地来客的最热闹的娱乐场所。按传统习惯，男青年负责砍伐秋千架的木料；女青年负责秋千绳，每人出一根自制的长麻绳，捆扎秋千架的粗竹绳则请有经验的篾匠专门制作，以保证质量，避免出事故。在农历冬月或腊月中旬以前，男青年们相约到山上挑选和砍伐木料，它要笔直、两头粗细直径约二三十厘米，长约 12 米的松木，并用独轮木轮车运回，晒在选好的场地上，秋千架用 7 根长松木组成，即两边各一个粗竹绳捆扎的三角架，上压一根横梁，再用两根粗竹绳的一头分别拴结在长约 1.5 米，粗若碗口的硬栗木两端，活套在横梁正中，并在粗竹绳的末端接连上五六根一组的长麻绳，在离地约 1 米处打结即可。

竖立秋千架在除夕上午进行，犹如盖新房那样隆重，竖好架后，要放鞭炮庆祝。按习俗，凡当年新婚者，新郎应捐献小红旗，

插在秋千顶头两边，新娘应捐献扎辫子的红棉线，绕在秋千绳的抓手处，还要做火花、糖块及瓜子给众人，群众祝福他们新添胖娃娃，接着请夫妻双双健在、儿孙满堂的男性长者试荡。享此殊荣者大声高呼“大吉大利、新年昌盛、子孙兴旺”，以祝贺在场的观众。

在春节后 20 来天中，秋千场是青年人的天地，单荡、双荡的，看谁荡的高，看谁荡的长，喝采声、嘻笑声，终日不断。

按旧俗，于正月二十日下午卸秋千架，木料安放在不易被日晒雨淋之处，以备来年使用，秋千绳分给出力的青年人，每人三五尺都可以，老年人认为，秋千绳被众人游荡后，已成吉绳，拿回去拴牲口，六畜平安。

磨秋也是青年人喜好的传统体育项目。少年特别喜欢。制作简单，由一根竖杆和一根横杆组成，竖杆露出地面 1.5 米左右，上端削成圆头，横杆长约 5 米，中有孔洞不穿通，套在竖杆上，中间滴放香油，以增加润滑程度。

打磨秋时，横杆两端各坐一个体重相当的人，把住手，二人轮流用单脚垫地，即可一上一下地逆时针方向飞速旋转起来，但垫地时切忌上下使劲，以免套头脱出而发生意外。

参考资料：

李近春《丽江纳西族文化习俗和宗教信仰》。

“棒棒会”和“当美空普”

“棒棒会”即农历正月十五日举行的“弥老会”。原来是丽江纳西族木氏土司，为了超度祖先，请喇嘛在玉皇阁念经。清雍正元年（1723年）改土归流后，木氏势力大衰，逐步成为交流竹木农民的街子天。其中以锄头把、打麦子连枷杆、斧头把等木棒棒之类东西最多，因此又称棒棒会。

据说，纳西族从元朝初年始就把正月十五作为“过小年”。“小年”过后，春耕大忙开始，家家户户无闲人。所以实际上棒棒会是纳西族人民自发组织的一次农业生产资料交流会。天刚蒙蒙亮，四里八方的山区各族群众，把山货药材、花鸟虫鱼、农副土特产品、果木树苗，源源运进城里。顿时，大街小巷摆满货物，宽敞的新大街和古老四方街，欢声笑语不断。有的农村老大爷，背篮里放着一盆绽开的“十里香”、虎头兰等，花香气扑鼻，他们是特意买回去要摆在庭院里。还有的山区农民用手扶拖拉机来购买花椒苗、梅树苗。据1989年“棒棒会”粗略统计，上市的竹、木、小铁农具有60多种，2万多件，各种竹杆、竹片、竹签、木质锄头、斧头把约10多万根；苹果、梨、桃、李、杏、木瓜、梅子、花椒、核桃、石榴、香橼、佛手、柑桔、龙眼等苗木100多万株；盆花500多盆，从价值千元一盆的素心兰到几角钱一盆的水仙花，应有尽有。鸟市上，鸚鵡、八哥、画眉，争鸣斗唱，十分活跃，“棒棒会”一年比一年热闹。

正月二十，是白沙护法堂庙会。纳西话叫“当美空普”，意为“大宝积宫开门”。大宝积宫、琉璃殿、大定阁是明代建筑的寺庙，平时没有开门，只是到了这一天，一年一度开一天的门，主要是让人们进庙祭拜大黑天神，并请喇嘛念经。我记得我父亲 36 周岁时，全家人天不亮就起来上路，约十一二点才到那里，人山人海，大黑天神前香烛缭绕，胸上沾满了鸡毛，只记得磕了不少头。回来脚都走肿了，在家里睡了好几天，但热闹的庙会给我留下了深刻的印象。

庙会期间，在白沙街和寺庙附近广场上、道路旁，都摆满了各式各样的农具和玩具，玩具中给人印象最深刻的有各式各样的花脸壳，买回来后用香火把眼睛烧上一个洞，戴着玩。加上众多的饮食小吃摊摊，异常拥挤，寺庙的钟鼎声，耍狮锣鼓声，小孩玩具的吹打声，买卖议价声和亲友、孩子们的呼唤声，熙熙攘攘，十分热闹，农民们出售自己生产的农具和土杂品，换回生产和生活必需品。铁、竹、木等农具相当齐全，红红绿绿的小孩玩具很多，这是一年中最闹热的一次。所以，纳西人常说：“当美空普，应有尽有。除了鸡髻头，什么都有买。”

参考资料：

子涛《今年的“棒棒会”真棒》（《云南日报》1990年5月8日）和《纳西族社会历史调查》（二）第49页，以及采访。

三朵（多）节

1986年8月29日，丽江纳西族自治县八届人大常委会第12次会议决定：每年农历二月八日为纳西族传统民族节——三朵节，这是纳西族社会文化生活中的一件大事。

丽江玉龙山下有个“三多阁（庙）”，每年农历二月第一二个属羊日，附近纳西族和白族群众都要到三多阁祭三朵，人山人海，热闹非常，香火之盛，超过其他庙宇，同时举行各种对歌等活动。

关于三朵有许多美丽的传说：

宋朝末年，丽江纳西族首领“麦琮常游猎雪山中，见一獐色如雪，以为奇，逐之变为白石，重不可举，献猎人所携石祝之又举其轻如纸，负至今庙处，少憩遂重不可移，因设祠立像祀之。元世祖忽必烈征大理，由丽江路敕封雪石北岳安邦景帝，时土府木氏与吐蕃战，神屡现，白袍将跨白马助阵，万历间重拓殿宇，铸大鼎大钟以记其事。至今每岁二月八日土人祭赛祈祷多验”。这是乾隆《丽江府志》说法。

另一种说法，三朵是约1000年前纳西族的一个将领，生于羊年二月八日，早先是一个放羊娃，后成为部族一名武士，名叫李华，以战功显赫而成为名帅，茨保和南坦是他的两个文职官员。后来在白沙与入侵者恶战中，不幸受重伤。由亲随阿巴跟登背至今三多庙所在草坪时，溘然长逝。土司木氏为他建祠，年年由土司主祭，土司无论年龄长幼，照例不必下拜，只端坐供桌横头。民

间群众竞相奉祀，同时欢唱达旦以娱神，据说三朵生前也是一位歌手，这是不同说法。^①

还有一种说法是，明嘉靖年间丽江土司木公在《重修北岳庙记》中说：“夫北岳即玉龙也，玉龙即雪山也，巍巍乎，雪山乃一滇之所望也。然而岳山之灵者，神也，神即岳山之气也。”“乃圣乃神，福我之民，障我之疆，佑我木氏千百世之子孙祀神而神饷，如今日之神之饷之，人之祀也。”意即三朵为玉龙山神灵。《木氏宦谱》还讲，明初永乐年间土司祖居地白沙禁止牛马踏食苗田，有一天官牛吃庄稼，看见的人因为是官牛不过问，土司知道后，在北岳庙把牛杀了，分肉给群众，并规定此后年年举行庙会。

尽管说法不同，但三朵在纳西族同胞中有广泛影响，传说他身着白衣白甲，常跨白马，执白矛，无时无处不在，解人之危，急人之难，是正义和英勇的化身。纳西族人过去出远门，要默颂三朵保佑，1920年左右，纳西族商人周尚德在德钦筹建了丽江经商房子，并塑了三朵像，1932年其侄周献奇又在拉萨筹建了云南会馆，也塑了三朵像。在解放滇西北战斗中，许多纳西族战士喊着“三朵”的名字去冲锋陷阵。自古以来，藏族也把纳西族叫做“萨当（三朵）娃”。

1987年在丽江、昆明等地纳西族同胞欢度了第一届三朵节，举行了盛大的联欢活动，同时举行花展、书画展。此时春暖花开，三朵庙附近的玉峰寺一带，欣赏万朵茶花的游人如织，平添了一段春色。岁岁年年花相似，年年岁岁人不同，此后活动内容一年比一年丰富。

三朵庙也近年重加修葺，古庙增新彩，该庙可能在唐德宗兴元年（784年）南诏异牟寻封玉龙山为北岳时所建。院中有古柏一棵，至今郁郁葱葱，庙中古今文人所题楹联很多。正殿额题“雪亮”为明末土司木增所题，还有被称为“仙墨”的明代题字“玉龙宫”，其题为：

一片垂慈花马国，
千秋永镇玉龙山。

参考资料：

参周善甫《三朵事迹述闻》，《玉龙山》1987年2期。

周廷伟《三朵塑像在西藏德钦的由来》，《丽江志苑》第2辑。
《南诏野史》。

①和在瑞《唐代纳西族的古建筑——三朵庙》，《丽江文史资料》第二辑。

白水台会

白水台，像一颗晶莹闪烁的巨大明珠，镶嵌在中甸县白地峡谷的青山绿水之间。明代丽江木氏土司巡游至此时，曾在崖头刻有一首诗，赞美其奇景：

五百年前一行僧，曾居佛地守弘能。
云波雪浪三千垄，玉埂银丘数万滕。
曲曲同留尘不染，层层琼涌水常凝。
长江永作心田玉，羨此当人了上乘。

1981年我去那里考察，果然名不虚传。那是一种碳酸泉水沉淀物，顺着山坡漫溢下来，有如白玉梯田，气象非凡。加之白地是纳西族东巴文化圣地，又有许多神话传说。

有的说，古时白地是个欢乐的地方，当地青年男女也最喜欢跳舞，但后来常常发现小孩无端失踪，搞得人心惶惶，这事传到云游在外的一个东巴耳朵里，他于二月八日急急忙忙赶回白地，决心为民除妖。但见白水台边又有一群姑娘在跳舞，其中一个妖冶姑娘见了东巴，神色陡然慌张，落荒而逃。东巴抽出法刀，直追过去，在一山洞中，刺中其身，她终于现出原形，却是一只老鼠。

又有传说是丁巴什罗与弥勒佛斗法失败，失去安身立命之地，于是弥勒佛抓了一把雪，说是雪落在什么地方，那里便有一块白