

The background of the entire page is a light gray with a complex, abstract pattern. It features numerous thin, dark gray lines radiating outwards from various points, creating a sense of movement and depth. Interspersed among these lines are various geometric shapes, including circles of different sizes, some with internal crosshairs, and other small, irregular shapes. The overall effect is a modern, textured backdrop for the text.

中国丧葬习俗

(一)

编者董原

目录

北京农民的丧葬习俗	1
民俗丧葬习俗	20
徽州丧葬	29
台湾丧葬的传统礼仪	30
纳傣族招魂与丧葬礼仪	31
文化的融合与丧葬礼仪的变迁	33
对丧葬礼仪的思考	39
高山族丧葬习俗	44
回族丧葬习俗	45
蒙古族丧葬习俗	46
土族丧葬习俗	46
维吾尔族丧葬习俗	47
壮族丧葬习俗	48
瑶族丧葬习俗	49
彝族丧葬习俗	50
布依族丧葬习俗	50
鄂伦春族丧葬习俗	51
满族丧葬习俗	52
苗族丧葬习俗	53
水族丧葬习俗	54
佤族丧葬习俗	55
白族丧葬习俗	55
藏族丧葬习俗	56
侗族丧葬习俗	57
赫哲族丧葬习俗	58
蒙古葬俗	58
满族的丧葬	59

傈僳族丧葬风俗	62
满族的丧葬	62
珞巴族葬俗	65
珞巴族葬俗	67
凌源葬俗	69
灵堂布置	71
聊城葬俗	71
遗言种种	76
女真人婚姻与丧葬	80
白族丧葬	81
丧仪过程、丧葬舞	81
彝族的丧葬习俗	88
蒙古丧葬习俗	90
王丧葬秦	90
帝王丧葬西汉	93
帝王丧葬东汉	96
帝王丧葬魏晋南北朝-南朝	98
帝王丧葬魏晋南北朝-北朝	101
帝王丧葬隋朝	104
帝王丧葬两周	107
丧葬风俗	109
民俗风行—丧葬	111
人类埋葬的起源	113
殡葬礼仪演变概说	119
丧葬习俗与宗教信仰	123
河曲民俗--丧葬礼仪	125
丧葬礼仪	132
丧葬文化	136

扬州丧俗	137
------------	-----

北京农民的丧葬习俗

1. 辞灵

伴宿送库的次日必须发引，俗称出殡。即将灵棺从家里抬到坟地去埋葬。

出殡之前，丧家照例要举行辞灵仪式，包括“嫌罐”和“扫材”。

嫌罐是在家停灵期间的最后一次总祭奠。冷荤热炒均可为供，大至成桌的祭席。由家族当中德高望重的长者奠酒主祭，孝属和近亲们依次叩首，并嫌一箸子鱼肉、菜肴，填往“□食罐”（通常是半尺来高的挂釉瓦瓶，旧时砖瓦铺有售），嫌罐过程中，筷子不准放下，最后孝子嫌一筷子，即用一苹果将罐口堵上，再由孝子将一个小烙饼或烧饼，转圈咬去四周，放于罐口，然后用红布包好，以花红线扎紧，摆在灵前，以备出殡时让大儿媳抱着，也有由老婆或承重孙媳抱着的，下葬时埋在棺材前头。

嫌罐以后，多将所用筷子折断，全体举哀。至此，全部祭礼结束了，马上撤去“堂罩”，有影者，将影背过去，撤供。棚内所悬挂的花圈、挽联、匾额、祭幛一律摘下，除大棚、月台不动外，余者均行拆除。

出殡前，还要由杠房的人把棺材前端稍微抬起，孝子将一个铜钱垫在棺下。同时用新笤帚、簸箕，扫扫棺盖上的浮土，倾于炕席底下，谓之“扫材起棺”（取“捐财起官”之意）。最后，在孝子大喊“爸（妈），躲钉！”声中，全体大声哀号，将棺盖上的楔子钉好。

2. 出堂

一般人家出殡多在上午八、九点钟。所谓“辰时发引”。富户大殡则在上午十点左右，所谓“巳时发引”。富户预备酒席者，多于上午八点开席，十点结束。

出殡前，照例由杠头——打响尺的向本家大爷或提调请示：“什么时刻发引？”丧主即以“辰刻发引”或“巳时发引”对答。杠头应问：哪些花圈须挂在官罩上、前后顺序如何？然后向本家要出“出殡执照”。这时本家和近亲们应主动给杠夫们一些赏钱，谓之“加钱儿”。如本家不再等送殡的亲友，杠夫则马上到门外敲起响尺“叫齐儿”，招呼杠夫到灵堂去“圈活绳”，准备起灵。

起灵前，有参灵仪式。本家孝属依次跪于灵前的月台上。如是汉人，长子打幡（幡的形式是：上端一彩色荷叶状的云头，谓之“云幡宝盖”，下垂三条白纸或白绸，连在中间一莲花座上，座下为四条白纸或白绸。用一糊着金钩龙凤的白蜡竿子或裹了彩纸的秫秸挑着）。次子抱灵牌（其牌状如小龕，中贴一白纸莲座的牌位，上书亡人名讳）。次子以下的孝属均持白纸剪穗糊成的所谓“哭丧棒”。大儿媳妇或老婆、承重长孙媳抱着□食罐子。满人则全部徒手。孝属跪好后，即请鼓乐参灵，其顺序为：一、官鼓大乐（即门吹儿）；二、清音锣鼓（只有汉人用此乐）；三、丧鼓锣鼓；四、文场；五、西乐队。

响器参灵后，杠头即向本家发出“请起”的信号，随之打一声响尺，全体孝属和亲友高声举哀，灵棺即被杠夫们抬出灵堂，谓之“出堂”。

出堂时，不论丧家门口宽窄，是否有过道，高台阶，杠夫们必须将灵棺四平八稳的抬出来，不允许有一丝一毫倾斜。这时，打幡、抱牌的孝子们照例都面对灵棺，

退步而行，注目于全体杠夫。如果有狭窄的过道门，仅能容下灵棺，这时两边在中间的杠夫就必须摘肩，钻到棺材底下用背驮着，谓之“跟趟”，走出过道后，马上恢复上肩抬，在跟趟时两头的杠夫照例是用力将抬杆挑着。如果门内外有高台阶，为保持灵棺的平衡，上台阶时，前边的杠夫必须下肩，用手捧着，下台阶时，则须后边杠夫下肩用手捧着。下肩行话谓之“摘肩”。

灵棺未出门前，吹鼓手们照例是用两个大号吹着“呜呼，呜呼”的声响，等灵棺一出门则一锤大锣，锁呐、云锣、堂鼓齐奏。

当年富户出大殡时，往往讲究让官罩将门堵上，使灵棺不见阳光。官罩把灵棺接出之后，一直抬到大杠之前，灵棺不落在杠上，而是要求将杠抬起来找灵棺和官罩，行话谓之“底盘找活”。

3. 起杠

如果丧居在胡同里，必须用“小请”（俗称小杠）抬到大街上才能换上大杠和大罩。贫户则一直是小杠到底。

《道咸以来朝野杂记》里说，前清时，皇家、王爷、贝勒用八十人大杠。一品大员用六十四人杠，次者四十八人，再次者三十二人……可见用杠是根据官品等级的。民国以后则无此限。北京民间对于用杠的说法是：一个人一挟；（指幼丧）；两个人穿心杠；三个人牛头杠；四个人一提拉（以上均指抬赤贫丧家的薄皮子材或无主亡人的裹匣子）；八个人小抬着（此为最起码的殡仪，此外则不能为礼）；十六、二十四个大亮牌儿（只有“过棺罩片”，无官罩）；三十二个扣“几了”；四十八个扣大罩；六十四个大换班。

其实，四十八个、六十四个都可以大换班。

有大换三班的，以六十四人为一班，三班计一百九十二人。也有换两班的，计一百二十八人。大换三班时，一班杠夫穿绿驾衣；一班杠夫穿蓝驾衣；一班杠夫穿白驾衣，以示区别。

凡属盛大的殡仪，通常丧家都要求杠夫剃头、洗澡、穿新驾衣、新靴子。新靴子甚至要拿到丧家、临出堂前，当着本家的面才能穿上。

富户出殡，换最后一次大杠、大罩为正式起杠。贫户不换杠、换罩者，出门上了小杠就算正式起杠。起杠时，富户烧“阴宅”（纸制房屋）一处或其它巨码冥器；一般户则只烧一堆纸，多数丧家在这时连灵花、剩余的“亡人香”也一并焚化了。

亡人生前用的枕头要拆开把里边的荞麦皮倒出连同枕头套一并弃置门外烧掉。

4. 摔盆

起杠时，照例由杠头喊道：“本家大爷，请盆子！”于是，跪在棺前打幡的长子（或亡人幼辈）将一个带孔的瓦盆打碎，（父死用左手摔，母死用右手摔，摔不碎者忌摔二回），谓之“摔盆儿”。长子摔了盆几，全体孝属便随之举哀。

摔盆乃是汉人的礼仪，满人（旗籍）在清代，出殡起杠时，多用奠酒的礼仪，只是后来被汉人同化了，才摔起盆来。

盆，正名应叫“阴阳盆”，俗称“丧盆子”。但人们习惯于反面话正面说，谓之“吉祥盆”。

为什么要摔盆？其说法不一。流传较广的说法是：阴间有位“王妈妈”，要强迫死者喝一碗“迷魂汤”，

使其神智迷糊，以至不能超生。儿子准备这一有孔的瓦盆，可使“迷魂汤”漏掉，并打碎瓦盆，以免死者误饮。还有的人说，人生不免要浪费一些水，如果阎王爷罚喝脏水时，用这个带孔的瓦盆去舀，可使脏水漏掉。

旧时，死者的财产继承人，必须给死者摔盆，摔盆的也一定要继承死者的遗产。因此，死者无儿孙而侄子多的，就会出现争抢打幡摔盆的现象，目的是为了争遗产。

“吉祥盆”是一种瓦器，像个小碟，很薄，其直径四寸左右。富户到冥衣铺糊烧活时，就请其代买加工了。冥衣铺从砖瓦铺将这个瓦盆趸来，刷上大白粉，画上兰色的圆寿字或周围画上云头图案，中心写上“西方正路”字样，俨然是个“青花”盘子。并且将一块沙板砖两头糊上白纸，外面糊上蓝纸，成为一套书的形状，上贴金边红签，写着《金刚经》。两头白地用笔画上三条线，远望如同三本书，象征着“人生一世如三秋”，又谓之“连升三级”。摔盆时，就在这块砖上摔。

贫户则直接到砖瓦铺“请”个“吉祥盆”，既不抹，也不画。出殡时，随便找一块砖，甚至是块半头砖就行了。有的弄一块新砖用大烧纸一包就很不错了。

有些老年人认为，摔盆的这块砖是功德砖，吉祥砖，大有妙用。说是用它来给小男孩压书，这个孩子当必“一品文章锦绣成”，可望“三元及第”；若给小女孩压活（指刺绣、衣服、鞋帽之类的手工活）当必心灵手巧，大有神助。如果给女孩坐着，谓之“开生砖”，可保这个女孩一生富贵、子孙满堂。如果无后嗣者，将这块砖拾来压在炕席底下就能有“获麟”之禧。种种传说，不一而足。因此，有的瞧出殡的老太太往往要捡回这块摔

盆的砖。

有些客居北京的外乡人，他们死人出殡时，也讲究摔盆，但不用上述的小瓦盆，而是多种形式，因地制宜。有的摔个大花绿盆；有的摔个大沙锅；还有的摔治丧期间用来烧纸的大瓦盆。

摔盆必须在正式起杠时举行。贫户出殡，出门上小杠时即摔了盆。大殡在最后换杠换罩时才摔盆。长子摔了盆即被搀了起来，随着一声响尺，灵棺也就被杠夫抬起来了。接着便高高扬起了纸钱，谓之洒“买路钱”。

5. 扬纸钱

旧京出殡扬纸钱的风俗，始自晚清。《旧都文物略》：《杂事备》载：“昇殡出门，预上秫秸扎架，广方数尺，遍粘纸钱，临起杠时，举火焚架，绷弓一断，喷出无数纸钱，借风空冲云际，谓之‘买路钱’。近以火患预防，乃手持大迭纸钱，沿途扔之，其高蹇数丈，散若蝴蝶，踟蹰回旋，纷然徐下”。

纸钱通常是用白报纸砸成的（只有“丘”满三年以上的灵柩启灵时才用花红纸钱。据说，袁世凯出殡时扬的是金纸钱），圆形，直径三寸余，中有方孔，用绳子穿成一串。过去纸店有售。老北京出殡的在孝子头前，专设一扬纸钱者，其人身背大串纸钱，手里拿着一迭纸钱，边走边搓，以便使纸钱松散，防止整迭上去，整迭下来。起杠时，遇有路祭时，经过十字路口，河沿、桥梁、井台、祠庙、城门以及下葬时，均要高高扬起纸钱。干这行的得有臂力，还得有一定的技巧，讲究扬上天空四、五丈高，散开时，漫天皆白，几有遮天盖日之势，半个小时落不下来。

清末民初，有个扬纸钱的能手，因颊上有一络黑须，

所以得绰号“一撮毛”，专门应大殓扬纸钱的活。他扬纸钱向来有三个条件：一、纸钱不多不扬，至少要求本家准备几百斤纸钱，用大排子车拉着。他自己带着几个徒弟，照例由徒弟们将纸钱揉搓好了，由他往空中扬。然后，又让事前组织好的一帮穷孩子们，跟在仪仗两旁，去捡拾散落下来的纸钱，转卖给办丧事的人家，他从中取利。二、要求起杠换罩地点要在十字路的风口上（如旧时的虎坊桥京华印书局大楼旁）。这样，纸钱可以借风势四散飘扬，经久不落。三、要求本家在起杠换罩，路祭时，焚化巨码冥器，如起杠时最好烧一所四合房，大火一起，趁着火势，来上几把纸钱，能超过城门楼子。当年有些大宅门富家子弟耗财买脸，居然与一撮毛打赌，说“您能扬过××楼，我赏您一所小房”。因此，每一次大殓，一撮毛均满载而归。

一般人家出殓是请不起一撮毛的，同时也不能找一个专门扬纸钱的。那时，无论大小殓仪，都雇一个人挎着放有烧纸、冥钞的筐子，手里拿着香火，以便路过十字路口、井台、祠庙等处烧点纸，打发“外祟”。于是，这个扬纸钱的差使就让他一人兼了。贫户也要扬纸钱，不过只是象征性的。到了1948年，整个社会穷了，人们更穷，出殓的不再往空中扬纸钱而是往地下扔纸钱了，其钱直径不过二寸而已，乃是从大烧纸上替下来的。

6. 喊“加钱儿”

起杠后，开始走动之前，杠头（打响尺的）照例要高声喊“加钱儿”。这乃是杠房行业多年来形成的制度。据民间传说，抬杠的不给喊“加钱儿”，死者下辈子就要托生个哑叭。所以丧主和丧家近亲们必须在正式杠价以外，再给杠夫加几个赏钱。

加钱儿的喊法南、北城还不太一致。但通常杠头转过身来，面向全体杠夫，道白一句：“四角答碴！”（有的只白“跟□！”）然后便拉开长声，唱道：“四角跟快，后尾答碴！本家老爷赏钱××吊！本家×姑奶奶赏钱××吊！本家大舅老爷赏钱××吊！”每喊一句，所有杠夫回答一句：“暖！××吊！”逐一公布本家和近亲们给赏的名单。

杠房为了讨好本家，使赏钱的人高兴，历来喊“加钱儿”都是一顶十，给一吊钱喊十吊钱；给十吊钱喊一百吊钱。这是成例。

后来货币计价单位改成了“元”，但杠房仍沿袭旧制喊“吊”。这是因为喊多少元，多少毛不好上口，让人听了也不合辙。

“加钱儿”不但起杠要喊，沿途遇上路祭桌、路祭棚、茶桌或十字路口杠□们换肩时，都要喊一遍，到了坟地，杠头为讨好本家，仍要再喊一遍。大杠人多，喊起来声势浩大，显着殡葬队伍威武，客观上起着给自家杠房闯牌子的作用。

7. 出殡行列

出殡行列包括鼓乐（俗称“响器”）松活、纸活、花圈、挽联、执事、僧道、孝属、执紼亲友、灵棺以及送殡的车轿。总的说来，贫富相差甚为悬殊。其行列有绵亘数里之长的，有不足二、三十米长的。

清代，出殡用的仪仗执事是根据满、汉、臣民、官品、职称（满人还分内外八旗）来决定。什么人用什么样的仪仗执事，不得乱用。民国以后，无所限制，有钱人家讲排场，摆阔气，可以随意使用。所以这个时期的出殡行列，往往满汉执事杂出其间，形式亦日趋纷杂。

满人（旗人）分为八旗，即正黄、正红、正兰、正白。此四色旗镶边的叫做“镶”，即镶黄、镶红、镶兰、镶白。遇有丧葬典礼时，必须用自家所属的旗，进行标志。

通常出殡行列为：

一、按照各旗的旗色标志，死后先立幡架子，挂上本旗的“幡”，其形式和演传统戏时举的大□旗相似，中间绣一条大龙，插在幡架子中间。出殡时，由十六人，或二十四人，或三十二人抬着在前面导行。

二、门□一对；即旧时满军当中的大旗。

三、标枪旗子，也称“曲律”（满语译音）由八杆至二十四杆。

以上均按自家所在的旗，决定颜色。大体形式亦如传统戏中，大将出场时，有八个小兵打着的竖旗一样。

四、功名牌，红色，正面写有死者生前，曾获得的功名和曾任的官职，以三、四品官职为例，如“大名知府”、“两湖道台”、“戊午举人”、“庚申进士”。背后则写着杠房字号，如“交道口裕恒”等字样。

五、金执事七对，即：金兵符、金卧瓜、金立瓜、金月斧、金天镡、金拳、金掌。

六、飞熊、飞虎、飞鱼旗若干对。

七、虎头图案的“肃静”、“□避”牌四对。

八、刀、枪、剑、戟、鞭、铜、锤、抓等古代兵器仪仗若干。

九、四人抬影亭一座，内悬死者放大的影像。

十、四人抬引魂轿一乘，绿轿围子，黑纱帘内供死者灵牌。

十一、映日伞两把。

十二、大扇两把。

十三、鹰：由二人拴架。意为“金毛童子”、“银毛童子”。

十四、狗，由一人牵引，意为二郎神之“哮天犬”。

十五、骆驼，由二人牵引。旧传“哼、哈二将”，即《封神榜》里所说的陈琦（哼）、郑伦（哈），因为他俩都是骑骆驼的。

十六、刽子手，两人身穿号衣，手提屠刀、锁练。

十七、大清国旗，三角大“龙”旗。

十八、大伞两柄，各由二人“拉幌”。

十九、功名牌，上书皇上最高赏赐，如“晋封光禄大夫”、“御赐黄马褂”等等。

二十、大黄伞盖一柄，二人“拉幌”。

二十一、大黄彩亭一座，内供死者生前皇上所赏赐的各种对象。

二十二、官鼓大乐一班，通常为九人：一对大号、四面堂鼓、一对锁呐、一面九音锣。

二十三、小拿，即用小孩八对至二十四对，身穿孝服，每人挎一木质方盘，内放死者生前所爱之物，如文房四宝、古玩器皿（炉、瓶、罐、烟壶、核桃之类）有的被仿制成纸活冥器，有的则直接托真东西。有的到坟地当成殉葬物埋在墓穴里，有的不埋，还要拿回来。“小拿”们边走边喊，左排喊“啊”，右排喊“唉”，以助丧主举哀，俗谓“助哭”。

二十四、丧主，全部徒手，无打幡、抱牌之说。

二十五、灵棺，以三十二人、四十八人或六十四人抬，扣上官罩。

二十六、送殡的车轿，多为女眷们所乘坐。

汉人出殡行列通常为：

一、开道锣，走在最前边开路。

二、纸糊的“引路王”一对；“打道鬼”一个，各高一、两丈，身披铠甲，头如斗，戴盔，作金刚怒目状，脚下装有木轮，可以推着走。

三、铭旌，乃系一种幡形的长亭，中央用红绸金字，写上死者官衔、历史、生平事迹。题铭旌者须是名人。铭旌高约两丈、宽三、四尺，用八人、十六人、二十四人、乃至三十二人抬。四角还要有拉纤绳的。

四、香幡、筒幢，四对、八对、十二对不等。香幡是用白缎作底，绘各种不同图案，再用特制的线香裱上去，这是从冥衣铺中订做出来的细活。但通常只用彩缎绣花的筒幡，状如经棚里挂的经幢。

五、金执事，即金卧瓜、金立瓜、金钺斧、金天镡、金拳、金掌、金兵符。

六、清道、飞虎、飞龙、飞凤、飞熊、飞豹、飞鱼、飞鳌、粉棍、格漏、鸣锣等不同图案的大旗，共十一对。

七、五半堂或三半堂执事。每半堂有缎子绣花大伞六柄，绣花片幡六把。（五半堂即各三十把；三半堂即各十八把）。

八、四人抬影亭一座，内悬死者放大影像。

九、四人抬引魂轿一乘，内供死者牌位。

十、影亭、魂轿之间用三把红缎绣花大伞间开，谓之“座伞”。每把“座伞”均用二人用黄绸子带“拉幌”。

十一、官鼓大乐一班（同满人）。

十二、清音锣鼓（细乐）九名，二人抬一小鼓，四人吹笛，一人打小锣，一人手打皮鼓指挥。

十三、番（喇嘛）、道（道士）、禅（和尚）。

十四、孝子、孝孙，大殓讲究有帷幄，即支一白布帐子，雇人举着，人在里面，外人看不见。夏天则雇人举一白布凉棚，以遮烈日。

十五、大杠，三十二人、四十八人，乃至六十四人不等。杠用红色油漆涂成，通常用红缎寸蟒或红缎绣花官罩，罩架的上面四角，用四个龙头兽口，谓之“吞口”，吞口下挂有四个编织的花穗，谓之“绺穗”；还有四人用手拉着黄绸子，谓之“拉幌”；罩架顶中央有个木制的金色大“火焰”；官罩周围有四人用竹竿打着四杆方旗，谓之“拨旗”，该旗有红的、兰的两种颜色，俱书杠房字号，如“日升杠房”、“合成杠房”等。随着大杠四角行走，路上空间遇有障碍物即由这四人用拨旗拨除。另有四人背了高约二、三尺高的凳子各一，金漆雕刻。如果灵棺中途停留，即将此木凳放好，把灵棺垫起来。

杠前除孝属外，送殓的亲友都可执紼。即用白布两条，一头结在杠上，一头拉到前边，由亲友们并排拉着走。执紼人身穿孝衣或戴白花。

十六、“后拥”，即将若干干戈钺斧执事用黄绦子连系成一排，由人举着。

十七、送殓的车马、轿子。

执事头分大、小头目，他们都身穿肥大的红锣衣，头戴高筒的红锣帽，手持大锣。行进中，大头目手执小旗，上书：“催压执事”来压阵。小头目都在仪仗执事队伍中，来回巡视，鸣锣指挥，使之前后左右，步调一致。打执事的都必须按锣声快慢行动。北京有句老话，叫做“在家不听父母话，出门但听一声锣”。打一声是

开步走，打乱槌是停下来。走开时要有一定的间隔距离，前后对正，左右看齐，不准乱走，否则就会受到头目的打骂。

无论满汉，大殓当中都有松活、纸活、花圈、□联、匾额，这一般都放在前边或夹杂执事的中间。民国以后，满汉响器、执事混杂，出大殓的光讲排场、阔气，不太注意自己民族传统习惯。

民间特大殓葬行列的顺序大致为：

一、□联，雇人用竹竿举着，有的一人举上联，一人举下联，并排而行；遇有人少而□联多时，就一人举一付，前边正面一联，后边背面又一联。□联数目不限。从一对至数十对乃至百对不止，名人送的□联放在最前边。

二、匾额，一般都是从冥衣铺裱糊出的纸匾，出殓时将匾额放在彩亭里，一亭放一额，每亭由二人抬着行进。

三、花圈、名人、近亲送的花圈一般都挂在官罩的四角上；一般人送的花圈、花篮则雇人举着。

四、纸活：

- 1、开路王一对，打道鬼一个；
- 2、喷钱兽；
- 3、金童玉女（金童执幡，玉女提炉）；
- 4、灵人，厨子、老妈儿、使唤丫头、使唤小子各一；
- 5、尺头桌子（绸缎衣料、金山银山、文房四宝、古玩陈设，均摆在这种尺头桌子上）若干抬；
- 6、四季花盆若干对；
- 7、其它纸活，如筵席、戏出等（戏出通常是糊些《三娘教子》，等表达父母养育之恩的戏剧。）