



# 中国丧葬习俗

(三)

编者董原

## 目录

蔚县习俗之丧葬习俗 .....	1
陕北民间葬俗 .....	29
山西葬俗 .....	34
山东葬俗 .....	37
丧葬习俗 .....	38
丧葬习俗 .....	45
丧葬文体礼俗 .....	48
丧葬民俗解析 .....	53
丧葬礼仪 .....	56
丧仪 .....	60
丧期中的祭奠活动 .....	77
丧服仪式 .....	79
汝山丧葬习俗 .....	81
荣成丧葬礼俗 .....	82
冰葬 .....	102
滨州葬俗 .....	102
北京葬俗 .....	103
阿坝丧葬文化 .....	106
历代帝王陵墓及丧葬文化——元朝 .....	108
历代帝王陵墓及丧葬文化——夏商 .....	110
历代帝王陵墓及丧葬文化——西汉 .....	113
历代帝王陵墓及丧葬文化——五代十国 .....	116
历代帝王陵墓及丧葬文化——魏晋南北朝-南朝 .....	118
历代帝王陵墓及丧葬文化——魏晋南北朝-北朝 .....	121
历代帝王陵墓及丧葬文化——唐朝 .....	124
历代帝王陵墓及丧葬文化——隋朝 .....	131
历代帝王陵墓及丧葬文化——宋朝 .....	134

历代帝王陵墓及丧葬文化——秦.....	139
历代帝王陵墓及丧葬文化——明朝.....	142
历代帝王陵墓及丧葬文化——两周.....	147
历代帝王陵墓及丧葬文化——东汉.....	150
历代帝王陵墓及丧葬文化——北方王朝统治时期-金.....	153

## 蔚县习俗之丧葬习俗

为亡者举办丧事祭奠活动，代代沿传，遗风古老。办些事俗称办白事，在民间人过六十而亡者，其丧事如同喜事一般红火热闹，故而，民间又将婚丧事宜统称为“红白喜事”。其实，生老病死乃是自然规律，养老送终是晚辈应尽的责任和义务。

纵观蔚县的丧葬习俗，大体可分为入殓、祭奠、发丧研修阶段，但每个阶段又有着十分具体明确的规则和程序，其过程相当繁杂，且封建迷信色彩浓厚，更有甚者为了讲排场、比阔气，不惜耗费巨资，大操大办，确实是劳民伤财，不仅使家人亲属受拖累，而且如果真有鬼魂，也会使互者亡魂不得安宁。故而，研究传统丧葬习俗，必须采取批判继承的态度，大胆破除封建迷信，积极改进治丧礼仪，为促进社会主义精神文明建设做出新的贡献。

蔚县民间办丧事，少则三天、五天，多则九天半个月，通常情况下丧期为七天。下面以七天丧期为例，剖析蔚县丧俗的全过程。

### 入殓

入殓是整个丧事祭奠活动中的第一阶段，此间的工作量较大，而且时间紧迫，不得慢待，所以在此阶段要尽力处理好如下事项。

- 1、送终尽孝。顾名思义，所谓送终尽老姬，实际上就是晚辈打送老人。也就是说，在病人垂危之际，应及时通知其所有子女等直系亲属，让他（她）们尽可能多抽点空闲，守护在病人身旁，直到病人咽气仙逝为止。

何也？其一，可使孝子（儿子、儿媳、闺女、孙子、孙女）多尽一点孝心，尽可能让他（她）们多伺候病人几天，使病人多活几天，以免日后后悔。其二，可以在病人临终前听取遗言，日后按照遗嘱处理好病人生前未能处理的事宜。如办什么事谁欠多少钱、欠谁多少钱、家中财产如何处置、丧事如何处理等等。其三，在病人垂危之际，能有子女等直系亲属守护其侧，对病人在心理上是一种莫大的安慰，既使离开人世，亦能死而瞑，故此称作送终尽孝。

2、破窗遮红。病人咽气仙逝后，所有直系亲属要暂时节哀，应及时破窗遮红。所谓破窗，就是将窗户纸捅破，说是病人归西的那一刹那间要放病、泄晦气，如果不捅破窗户，容易留在家里祸及别人。同时还要将室内所有的红色东西用白纸贴住，说是鬼魂怕见红。有的还要将镜子用白纸贴住，说是鬼魂怕见阳光，镜子容易反光。

3、装老整容。一阵小心活之后，所有直系亲属还要一起动手，为亡者装老整容。首先要空好装老衣裳，也叫寿衣。在蔚县境内，民间为亡者准备的装老衣裳多为蓝色，一般情况下是四季衣裳（单衣裳、夹衣裳、棉衣裳和鞋帽等）。所有衣服不系扣子，不系裤带，袄上系几根飘带，裤子系一根蓝带子。民间认为如果用扣子扣死了，裤带勒死了，亡者难逃生（方言：转世的意思）。所以就边系在袄和裤子上的飘带，亦不能系死疙瘩，必须系活套。有的还要在寿鞋鞋底上钉十六个布钉子，前面七个，后面九个，传说阴间路滑，死者到了阴间人生地不熟，鞋上有了防滑钉子，行走较为便利。装老时忌空毛衣和带毛的皮衣裳，怕亡者来世变成动物，忌穿缎子

（断子）布料制作的衣裳。穿好装老衣裳后，应简单为亡者整容（剃头、刮脸、盘头发），一切操作完毕，才用白布或黄布掩住亡者面部，也叫“衫单”。

4、披麻戴孝。装老整容之后，守候在亡者身边的直系亲属才跪在地上放声泣哭尽衷肠，烧倒头纸，并由他人为孝男（儿子）披麻戴孝，遵照男左女右的规矩，在男子后肩膀上披一条白麻；孝女（儿媳、闺女）披头戴孝，也遵照男左女右的规矩，用白线捆一束头发。然后把烧尽的倒头纸灰用一张白麻纸包好放在亡者怀里，说是亡者到了阴间，尽是一些不惯熟的鬼神，如果遇到刁难的鬼神，可以用钱通融通融，以免在阴间受欺负。同时还要给亡者袖口里放一个白面馍馍，传说阴间多恶狗，亡者到了阴间遇到狗，掰点馍馍喂它吃，狗就不咬了，可以顺利到阎王殿报到，所以也?;打狗馍馍”。最后在亡者头顶处放一碗“倒头饭”，意思是亡者阳寿已尽，再也不吃饭了，然后再摆上三盘馍馍供奉在头起，香炉钵仙上三柱香，点两盏常明灯，也叫照路灯。常明灯用棉花捻成绳状，浸泡在食油内点燃，食油也叫麻油，俗称素油。最后放一个烧纸盆?;丧盆”，俗称瓦盆子。

5、移尸入殓。蔚县人讲究见红花，见红入殓；不见红死，不见红和殓。所谓见红就是指白天有太阳的时候去世，太阳未出来之前去世，必须在太阳未出来或太阳落山后入殓。不论何种原因，凡当天夜间十二点以前不能入殓者，均需停尸三天后才可入殓。

蔚县人操办丧事，一般情况下，都要在当天入殓。因为按照民间的风俗习惯，凡不能当天入殓者，需在门板或土炕上停放天天，如此对生者、亡者均不利。俗话说：“眼不见，心不烦”。生者由于入殓推后，丧期延长，

不仅造成经济浪费，而且天天看着死人展洋洋地躺着，精神上也是一种莫大的打击。对亡者来说，辛辛苦苦操劳一生，死后再背三天门板或土炕板，生生死死都得受苦受累不得安宁，所以要尽量减少程序，当天入殓。

入殓时，先将棺材移至堂屋地上，棺材下面倒放两个长木凳，棺材内要装好所有镇物。镇物分别是：干草（谷草）、五谷（谷、黍、麻、麦、豆）、柏木、小灰（炭灰）、生铁、乱丝（马尾篾底）、木炭、朱砂、神曲（一种药材，如果没有，用酒曲子代替也可）、雄黄、七个红枣（早逃生）、七个硬币或铜字钱（俗称垫背钱，与怀里的倒头纸包合起来，便说是前后有钱花，现今亦有按亡者岁数放垫背钱的。比如亡者是六十岁而死，垫背钱放六二个，一岁一个，天一个，地一个）、七条黄纸条、七条白纸条（合起来统称阴阳纸）。

棺材内的镇物置放齐全后，由亲朋好友将亡者尸体抬入棺材内。移尸时，不让亡者尸体挨着门框，说是亡者挨着门框（也叫尸首刮门框），子孙后代难发旺，所以抬尸时要有专人用黄纸、笊帚（专门用来扫炕和床的工具）或排子挡住辛酸。将亡者尸体放入棺材内，孝子们要将亡者身前所喜爱的生活用品、衣物等，依次放入棺材内，并将亡者的头、脚、身子摆正，手指捋展，说是如果亡者入棺后手指未伸展，还攥着人哩，所以要边祷告，边捋手。所有程序进行完毕，将垫在棺材下面的木凳立起来，并在木凳上面再垫四块砖，以便发丧移（方言念 yu）材时用，然后将棺材盖盖上，并让帮忙人响三个花炮，以示亡者魂归西天。

需要说明的是停放棺材亦有讲究。如果亡者是男性，死后即可坐正，停放棺材时应放在堂屋正中，假如是女性，

死后如丈夫健在涌坐正,停放棺材时放在堂屋正中稍为偏右,如丈夫先离人世,女性死后亦可坐正.如果亡者居住的是伙堂地(方言:指堂屋与人伙住,产权属于两家),不论亡者是男是女,均不得坐正,应为对方让出尺许,以示礼貌.

6、安置灵桌.移尸入殓结束后,马上安置灵桌.灵桌通常情况下是黑色木制高桌,俗称八仙桌,现在多数使用团桌.灵桌摆放在棺材前面,并将原来供奉在亡者头起的供品、香炉钵、灯盏移放到灵桌上,然后让孝子在灵桌前面用白麻纸砸一块掩帘,亦叫围裙(民间认为灵桌上的东西都归亡魂所有,因此灵桌前的纸围裙不用浆糊粘,怕粘连活人.所以外人也不帮着砸,必须由孝子亲自砸),丧盆放在灵桌下面,从此至出来(发丧)前不断香火.蔚县人认为断香火就是断子绝孙,所以从入殓后至发丧期间,所有孝子要昼夜值班,轮番守灵上香烧纸尽孝.同时还要在棺材后面放一盘馍馍,供奉看材鬼神,意思是让它们给亡者看好棺材守好灵,使亡者安安生生地停尸,发丧前家中不能发生任何意外事情.

7、搭棚报丧.入殓后的第二天,首先,应推选出殡仪(也叫总管),帮助亡者家属和孝子负责处理丧期内的所有事务.其次,由殡仪安顿(方言:安排的意思)亲朋好友,在院内搭设灵棚,以供前来吊孝者祭奠、用餐、休息、摆放纸扎、花圈、悬挂挽幛.第三,派孝子或能说会道、办事伶俐者向街坊邻居、家中长辈报丧.按照蔚县的民俗习惯,孝子报丧不得进入亲朋好友家中.通常情况下是站在堂门口或家门口,先打招呼,待有人出来接待后,当地跪下,双手伸直爬地,连磕三个爬头.这时出来接待之人要赶快将孝子搀起来,并连声说"免啦!免啦!"意思是人已

去了,再大的恩怨也不记了,全免啦。

8、破土打墓.丧期进入第三天,殡仪负责联系阴阳先生准备祭奠、发丧时所需服丧用品,派孝子和光头(指上无老下无小的光棍儿,专门以抬材打墓为生者)一起到坟地上选址画穴,破土打墓.这天孝子进入坟地后,要先给土地神(如果是老坟,即给看坟神)供奉一盘馍馍,上三柱香,烧圈称为金地,老百姓一般不用金器画穴,据说只有皇上和其家族死后,才可用金器画穴;用银器画圈称为银地)圈内写上"开墓大吉"四个字,供奉三盘馍馍,烧三份白纸,并用铁锹铲三下土,之后才由光头们开始破土打墓.打墓时,如果从地下挖出蛇、蚺蛤蟆之类的野生动物,即被示为大喜.在民间蛇被示为小龙,蚺蛤蟆被示为地龙,打墓时如果挖到此物,则说明前辈祖上有德,后辈肯定有象样的人物(做官)出现.所以,打墓者要用一个盒子将挖出来的野生动物装起来,回来后与东家报喜,领取赏钱.正因民间有此习俗,所以也有个别打墓者,要事先在盒子里装一条蛇,以便骗取东家的赏钱.孝子选址画穴回来后,还要用事先准备好的七个棉花球沾上白酒给亡者洗眼、洗脸,然后将七个棉花球插在阴阳碗内,放在供桌上。

### 祭奠

丧事祭奠仪程繁杂无比,而且礼仪颇重,假如祭奠活动准备不充分,不仅直接影响丧事顺利进行,而且会因此引起风波,得罪亲朋好友.所以,殡仪在此阶段要格外小心谨慎,妥善处理各项事物,总的原则是昼满足当地风俗习惯要求,给亡者家属及其子孙后代减少不应有的麻烦.下面不妨从留传在民间的丧事歌谣中,追寻一下丧事祭奠活动的踪迹。

### 《丧事歌》

一朵白莲就地开，  
上头又挂善人牌。  
阳间人家多行善，  
阴曹地府座莲台。  
三天不吃阳间饭，  
七天上了望乡台。  
望乡台上望一望，  
举家老少都穿白。  
高高灵棚搭起来，  
灵棚遮住半个天。  
过了金山过银山，  
童男童女站两边。  
金香炉烧檀香木，  
银蜡扦上挂状元。  
灵前供了多少供？  
吃一看二眼观三。  
东来吊孝宰相爷，  
西来吊孝尚书爷，  
北来吊孝文武官。  
孝子扛起引魂幡，  
左扬右扬绕三圈。  
年年有个三月三，  
王母娘娘造仙船。  
鲁班倒坐桅杆前，  
既渡女来也渡男。  
头船渡的沈万山，  
二船渡的康百万。  
三船渡的孟盖女，

四船渡的李翠莲。  
丢下五船没的渡，  
单渡善人上西天。  
西天路上两座桥，  
金桥倒比银桥高。  
金桥底下长流水，  
银桥底下恶鬼嚎。  
千人万马上不去，  
单等善人走一遭。  
正念喜来喜气生，  
空中来了三仙人。  
仙人不落凡家院，  
差那刘海撒金钱。  
金钱银钱撒灵前，  
我给善人送盘缠。

按照蔚县的风俗习惯，祭奠过程当中应着力处理好如下事项：

1、糊裱纸扎。操办丧事少不了糊裱纸扎，所有纸扎活均由阴阳先生负责制作。丧期进入第四天，殡仪需要安排的头等大事，便是派人和阴阳先生取回事先预订好的各种纸扎，整齐有序地摆放在灵棚内，以向世人展示孝子贤孙对亡者的怀念衷肠悼之情，显示打送（葬送）规模。打购多少纸扎，主要取决于家诞经济状况。经济宽裕富足的大户人家为了讲排场、比阔气，需糊裱的纸扎活很多，诸如宅院家禽、宫庭楼阁、金山银山摇钱树、金童玉女小轿车、彩电音响 VCD、家用电器大哥大、餐饮炊具自来水……要有尽有，真可谓阳间有什么，就为亡者糊裱什么。而一般人家，男人人世后则糊裱纸人、纸马、金山、银山

等,据说骑着高头大马在阴间办事,不受歧视;女人出世后则糊裱纸人、纸牛、纸车、金银柜等,传说在阴间洗涮后的脏水,可以让老牛来喝掉等等。

除糊裱上述纸扎外,阴阳阳还要糊裱丧棒、制作纸挂子和引魂幡。

"丧棒"用柳木制作。上端呈圆形,下端为方形,寓意"天圆地方"。通常情况下,丧棒的长度为七寸,如果孝子较多,最短的为五寸,最长的是九寸,所有丧棒的长度均为单(奇)数。何也?民间认为结婚办喜事取吉利,多数采用双(偶)数,取意成双成对,而办丧事则忌用双数。丧棒外边一律用白纸条糊裱严实,取回后立在棺材下边。死者是男的,立在棺材左下边,死者是女的,立在棺材右下边。

"纸挂子"用白纸制作。共分三层,纸条按死者岁数分割。如六十岁而亡者,需分成六十二张纸条,一岁一张纸条,天一张,地一张。纸条下面正中吊一个白面馍馍、一把香、一块千斤石,馍馍供亡灵登上望乡台后,用以打点(方言而有信:通融或行贿的意思)看守望乡台的鬼神,据说望乡台特别高,亡灵只有登上千斤石,才能顺利登上望乡台。然后用一根柳木棍挑起,取回后放在棺材后边。

"引魂幡"用五色纸制作。先将白纸剪成网状,挑在柳木棍上,周边悬吊五色纸制作的各种绣球,再在中间穿插悬挂十二个鬼人,以及几条写着诸如"黄幡招盖引魂入墓"、"金童玉女引魂入墓"、"度之灵早离地府,拔荐救苦玉童幡"等字样的条幅,取回后放在棺材大头上。

同时一并取回孝帽、纸箍、送丧兜和租凭的孝衫,以便开吊用服丧时使用。

2、画棺挂槛。民间讲究死者不住白茬棺材,所以在开吊之前还必须将棺材彩画一下,俗称"画棺"。"画棺材亦

有等级之分,共分上五色、中五色、下五色"三个档次。通常情况下,有身份、有地位、有钱财的官员富贵人家,为了显示权威富贵,表达忠孝之心,画上五色。即请画匠画二十四孝,如"王小卧冰"、"李逵救母"、"岳母刺字"等戏剧情节。一般人家画中五色,即男人去世画"二龙戏珠"的图案,女人去世画"丹凤朝阳"图案。贫穷人家画下五色,也就是说让画匠随便画,实在没钱用红色涂抹一下亦可。无论如何彩画棺材,其小头均画一朵莲花,取意脚踏莲花成正果。

画棺完毕,阴阳先生还要用红纸书写"盖世××于×月×日病帮显考之灵柩"纸条,贴在棺材大头中间,此俗叫"挂槛",也叫"开灵堂"。意思相当于现今的房地产证,证明此棺材属亡灵专用,其它恶鬼不得霸占。

3、成孝贴金。丧其进入第五天,整个丧事进入高潮,人称开吊。这天前来吊孝者你来我往,络绎不绝,送祭礼祭饭的,灵前烧纸敬香祭奠的,此起彼伏,从不间断。孝男孝女迎来送往,时而陪跪烧纸,时而扶棺长器,悲伤之中不得闲,强打精神心应酬。殡仪更是身负重任心个不停,既要将来宾呈送的祭礼祭饭、花圈、挽幛一一登记在册,又要代替东家逐个还给孝礼。还孝礼时颇有讲究,一般关系由殡仪呈送即可,通常情况下为吊孝者赠送一个孝圈。过去是寸孝,即给送祭礼者一寸白布,后来增加到半尺、一尺不等,有的还要赠送一包香烟。但特殊关系,如人主、四门亲家等,虽说孝不重,同样是一个孝圈和一包香烟,但必须由孝子跪叩呈上,如果忽视了此礼节,就可能出现不愉快的争吵事情,俗称"嚷丧",也叫"闹丧"。鼓匠戏班子整装搭台,亮嗓献艺从此开始至发丧期间,他们除每天按当地习俗吹打完特定的场数,上午唱三场戏,下午唱四

场戏,俗称"前三后四",吃中午、晚饭时还要吹席,这在民间算是上了讲究的鼓匠班子.所唱曲牌有《苦泪丁曲》、《哭灵牌》、《打金枝》、《小妇上坟》、《鬼拉脚》、《大上吊》、《哭殿》、《出古董》等,现在亦有演奏轻音乐和民间喜闻乐听的通俗歌曲.

"鼓匠一张(吹)号手,举家皆空白."时近中午,鼓匠队里的和号手,便闷声闷气地连吹数声,所有孝男孝女闻声后,都要迅速到灵前穿好孝服.孝服遮体的轻重亦有讲究.若是斩衷肠一服的重孝,即父、父女关系,孝要从头到脚一身白,孝服不锁边,外套孝衫,腰扎麻绳,如果双亲有一人健在,鞋后跟处不得白布包严.如果属于叔伯、祖孙关系的孝子,戴孝帽、穿白裤、套孝衫,腰扎麻绳.曾孙辈除此之外,腰系红裤带,头扎小白兔.玄孙辈的身穿黄马衫,腰系红裤带,头扎小白兔.穿上述孝服者,孝男戴孝帽,孝帽前均系有一纸眼帘,孝女戴送丧兜和纸箍,纸箍下系纸眼帘.女婿身披一丈白布.这一颇具礼信意义的成服习俗,不仅让所有的孝子穿上孝服,而且让世人明确了死者与孝子的多重关系.

穿好孝服后,孝女们在棺材上贴金,即在棺材左边贴三张金纸,右边贴三张银纸,然后在棺材大头上贴撒飞金(涮有金银粉的一种薄纸屑).

4、张贴央状.所谓央状,实际上就是讣告,由阴阳先生事先写好,在孝女贴金的同时,由孝男(儿子)贴在门板上,立在街门口,死者是男的立在左边,死者是女的立在右边.

央状由正文和附件两部分组成.正文主要是向世人告示,死者生于何年何月何日何时,卒于何年何月何时,阳寿多大岁数.附件主要是向世人告示,亡者膝下有多少

孝子,按服孝轻重书写孝子名单,只定男、不定女。

央状正文的书写格式如下:

告讣公

故

显……(1)

考……(2)

×……(3)

公

×

×……(5)

讳……(6)

在原

日……(7)命

大阳生

阳年于

卒……(11) ×……(8) ×

×

于寿相……(10)

× × ×

×月

年岁 ×

×以日

月疾 ×

×终时

日于受

×正生

时寝

(1)如果儿子发丧用"显"字,孙子发丧用"祖"字,侄



扩扩扩扩扩扩试试试试试泣

泪泪泪泪泪泪泪泪泪血

叩顿顿顿顿顿稽顿稽稽

泪泪首首首首首首首首桑桑

父亲去世称"孤子",母亲去世称"哀子",如果双亲全部去世称"孤哀子",书写时死者有几个儿子,在孤子下面画×××处写几个名字.

期服侄为亲侄.

功服侄为堂侄.

期服孙为亲孙子.

5、接迎祭饭.第五天下午,所有孝男孝女要整队到村口或街口,接闺女、女婿送的祭饭,俗称"接桌面".有几个闺女、女婿接几次.亲朋好友送"三仙饭",即三盘馍馍、三碗米饭、三碗菜.闺女、女婿送"五仙饭",即五盘馍馍、五碗米饭、五碗菜、五盘水果(水果的品种为五样)、五盘茶食(五种点心和五杯茶水)、五盅酒、五盘干碟子(花生、瓜子、块糖、大豆、豌豆,亦可摆放一些死者身前所喜爱吃的其它食品),有的还增加了整鸡、整鱼.

接饭的列队顺序为:

鼓匠在前吹吹打打,开道伴奏.

厨师用供桌抬祭饭,供桌上点两支白蜡烛、上三柱香,同时还将送饭者为鼓匠准备的小份(谢礼),多数是一条烟、一瓶酒放在桌上,也有事后以酬金答谢鼓匠的.

帮忙的亲朋好友跟随在两侧,响炮鸣鞭,噼哩叭啦,震耳欲聋,好生气派.

女婿身披丈孝,手拿大库奠(一个大纸口袋,城面装有送好的金银元宝),与孝女并列在前,其它孝子尾随其后缓缓而行.