# 一、吐蕃王宫

西藏的建筑形式丰富多彩、门类甚多，主要包括民房建筑、宫堡建筑、寺庙建筑、宫殿建筑和园林建筑等，其中以宫堡、寺院和宫殿建筑最有成就。吐蕃王朝时期的宫堡、宫殿式建筑则是藏民族建筑艺术发展的基础。西藏最早的古堡建筑是雍布拉康，它建于一座小山头上，以石块修筑，坚固的防御性堡垒为其基本特征。平头屋的民房和高层碉房式建筑均继承了这一传统，形成了鲜明的民族风格。吐蕃王朝时期，建造王宫是非常普遍的事情，除建雍布拉康外，布德贡杰时期于雅隆建有青瓦达孜宫，宫早已被毁。有记载的还有历代赞普所建的赤孜蚌都、钦普宫、庞塘宫、丹噶宫、扎玛宫、辗噶尔宫、伍香多宫等吐蕃王朝较有名的宫殿建筑。在吐蕃王宫建筑中，布达拉宫和古格王府宫殿是古代宫殿建筑之集大成者，特别是布达拉宫经历代扩建，成为最富丽最辉煌的宏伟建筑， 1994 年被

需要全本请访问 www.ertongbook.com

联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，已成为全世界共享的文化遗产和财富。

## （一）西藏第一座王宫——雍布拉康

雍布拉康，藏文意为“母子宫”，因它建在一座像母鹿后腿的山上，由此又称为“母鹿后腿似的宫堡”。它又译作‘雍布拉岗’‘雍莫拉卡’等。它位于西藏山南地区乃东县东南雅隆河东岸的小山上。雅隆河谷是藏文化的发祥地之一，这里土地肥沃、风景如画，谷川延绵数里，分布着吐蕃时期的众多文化古迹——雍布拉康、琼结藏王墓、昌珠寺等。雍布拉康位于昌珠寺与藏王墓之间，从昌珠寺南行 5公里，便可见到耸立山头之上的这座古堡。

相传雍布拉康建于公元前 1世纪，为全藏区最早的一座城堡，它是由藏族首任赞普聂赤赞普建造的。此堡经多次自然和人为的损坏而多次重修，因此至今仍然保持了原貌。据藏文史籍记载：当时即已出现开石和锯木技术，因此雍布拉康作为石木结构建造成为可能，其构造形式从古老的石屋建筑已发展到城堡式建筑，其形制为藏区后世房屋建筑树立了基本模式，因为此后各地藏式房屋建筑虽有特色，但是从根本上说无不是这种基本模式的异化或变体。由于它是吐蕃早期雅隆部落首领的住宅，也是藏族历

史上的第一座宫殿，据说后来松赞干布在原来宫殿的两边修建了两层楼的殿堂，将雍布拉康由宫殿改为寺庙。当年文成公主入藏时，曾在此小住，作为夏宫，冬宫则迁往昌珠寺。自吐蕃以后历代都有扩建，逐渐在殿堂西边增建了门厅，南边增建了僧房。五世达赖喇嘛时在雕楼式建筑上加修了一座金顶。15 世纪，宗喀巴弟子克珠顿珠在雍布拉康北 3500 米处创建了日乌曲林，并开始由该寺管理雍布拉康事务。

雍布拉康在建筑艺术上具有较高的审美价值，它将古代宫堡式和寺院式建筑特征相揉合，其整体结构由雕楼式建筑、殿堂和僧房及附属建筑组成。雕楼式建筑位于整个建筑东端正中，即传说中聂赤赞普所建的最早建筑。它高 11 米，南北长 4.6 米，东西宽 3.5 米。上小下大，外观似为五层，内部实为三层。第一层有一通道通往一层殿堂的须弥座后；第二层有小门通往二层大殿顶部；第三层原有五世达赖时所建的金顶。相传松赞干布所建的殿堂原有三层，现修复为两层。一层前半部为门厅，大门外有带遮檐的小平台。厅内原无佛象和其他陈设。再进去就是有八根柱子面积的佛堂，东半部沿三面墙有平面是凹形的须弥座，原有塑像，已毁坏殆尽。二层法王殿也分前后两部分，原前部为南北两间，北间为空房，南间为楼梯间。后半部大小同底层佛堂，殿后壁中央置一多格佛柜，内有弥勒、宗喀巴、大佛母、莲花生、文殊菩萨等多尊铜佛象。

前面设有一护法神柜，再前则是四个金刚菩萨像。右壁有一列经书架，供奉《甘珠尔》等经书。壁画内容以表现拉托托日年赞时期从天上降下经书、佛塔等佛物的故事题材为主。“文革”期间，三层以上的建筑被毁，现经修复后的二层有较大的改动，前半部为一平台，后半部为带天井的回廊，修复时未重建第三层。殿房的南侧为僧房，其中，紧靠殿房的二层楼为历代达赖喇嘛祭佛时所居住的卧室，现已修复。

雍布拉康东北的山坳里有一眼泉水终年不涸，传为松赞干布时大臣噶尔·东赞所发现，今天人们仍称之为“噶泉”。到雍布拉康朝佛的人们无不到噶泉一游，据说饮此泉水，可医百病。又传雍布拉康周围有山、水、鹿、鸟、人、树六长寿。现在所能看到的只有“山”和“水”两种，山即雍布拉康所在的扎西次仁山，水为西南脚下的小水潭。

## （二）世界最高大的宫殿——布达拉宫

布达拉宫位于拉萨古城之西，耸立在布达拉山上。布达拉为观世音胜地普陀洛迦的梵语译音，意为观世音持航普度众生。

布达拉山最早叫红山，据《西藏王统记》记载，公元

6 世纪时雅砻部落第二十七代赞普拉脱脱日年赞曾“居拉萨红山之顶”。公元 7 世纪初，松赞干布以其雄才大略通过一系列部落兼并战争，逐步统一了西藏地方，建立吐蕃王朝，并于公元 633 年迁都罗些(今拉萨)，“筑王宫于红山顶居之”。之后，又大兴土木，修建了 999 间宫室，连同山顶红楼共 1000 间，当时称作“红宫”，其规模是空前的。据藏文史籍记载：红山四周建有数十里的围墙城垣，城墙高达三十围筑。“飞檐女墙，走廊栏杆，以宝严饰；铃声震动，声音明亮，建造辉煌壮丽。论其精美，则等同于大自在天之胜妙宫殿；论其威严，则等同罗刹城邑楞伽布山；论其坚固，设其强邻寇境，仅以五人则可守护”(《西藏王统记》)。在宫城之南的药王山上还修建了高九层的吉祥无量宫，“宽敞雄伟，建造布局，极尽精美之能事”。相传两座宫室之间有铁桥相连。但是这座建筑由于遭雷击失火，继而毁于兵燹，未能保存下来。保存下来的早期建筑遗迹仅剩下曲吉竹普（即法王洞）和帕巴拉康(观音殿)。

现在所看到的布达拉宫，基本上是从 17 世纪以来在原来被毁宫堡的遗址上重新陆续扩建的。公元 1642 年，五世达赖喇嘛在蒙古和硕特部首领固始汗的支持下，在拉萨建立噶丹颇章地方政权。五世达赖于 1645 年命第巴索朗热登重建布达拉宫，先修建了白宫和桑呷嘎采（密咒乐园），五世达赖即从哲蚌寺下的噶丹颇章移居布达拉宫，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

从此布达拉宫成为达赖喇嘛的冬宫和他常年办理政教事务的活动中心和生活起居场所。五世达赖圆寂后，第巴桑杰嘉措修建了五世达赖灵塔，并扩建了红宫和南杰扎仓等。修建红宫时，动用了各种工匠七千余人，耗银 213.4 万两，康熙专门派了 114 名汉、满工匠，尼泊尔也派工匠参加这一宏伟工程。第十三世达赖喇嘛土登嘉措时，再次扩建布达拉宫，修建了东日光殿寝宫和部分附属建筑，在他圆寂之后，噶厦地方政府为他在红宫之西建造了格勒顿觉（意为善妙加行）灵塔殿，供放他的灵塔。

布达拉宫建筑群占地 41 公顷，由宫堡、城堡雪村和林卡三部分组成。主要包括红宫、白宫、南杰扎仓、扎厦、僧宫学校等诸多建筑，几乎占据了整个布达拉山。布达拉宫殿主楼 13 层，高达 117.9 米，它东西长 400 多米，南北宽 500 米，大小房间近千间，总面积为 13 万平方米。这座以土、木、石为结构的宏大建筑群，气势雄伟，壮丽辉煌，殿宇重叠，巍峨耸峙，它集中体现了西藏古代建筑艺术的优秀传统和独特风格，集藏族建筑艺术精华于一体，是藏族人民聪明智慧的象征。

红宫的主体建筑是历世达赖喇嘛灵塔殿和各类佛堂。公元 1690 年，第巴桑结嘉措在布达拉宫内修建了号称“世界一饰”的第一座金灵塔——五世达赖灵塔，此后又建造了七至十三世达赖喇嘛的灵塔，现共有灵塔 8 座。

灵塔殿之东是司西平措殿，为五世达赖享堂，建筑面

积六百八十余平方米，是红宫最大的宫殿。它是五世达赖以来历代达赖喇嘛举行坐床和执政大典之处。大殿四壁绘有五世达赖生平的壁画，其中东壁绘有一组五世达赖觐见清朝顺治皇帝的壁画。殿内还藏有一对分别绣有宗喀巴和五世达赖像的锦幔，为布达拉宫之稀世之宝。此外，大殿内还挂有清乾隆二十五年御赐的金字匾额‘ 涌莲初地 ”;匾下有六世达赖喇嘛仓央嘉措坐床时曾用过的宝座。

从司西平措殿登上三楼，便到了布达拉宫最早的建筑曲吉竹普，又称法王洞，传说法王松赞干布曾在此修行，这一洞穴式建筑正是为纪念他在此修行而建的。它位于布达拉山顶，面积不足 30 平方米，内供松赞干布、文成公主、尺尊公主、禄东赞、吞弥桑布扎等吐蕃王朝重要历史人物的塑像，这些塑像栩栩如生，传说为吐蕃时期的作品。

曲吉竹普之上层为帕巴拉康，也是布达拉宫中的早期建筑之一。殿内供有观音菩萨像，为布达拉宫的镇宫之宝，被视为布达拉宫中最神圣的殿堂。佛堂前悬挂有清朝同治皇帝题书的“ 福田妙果 ”匾额。

红宫第八层南侧中间有一座被称为“ 萨松朗杰 ”的佛殿，意为殊胜三地殿，内供乾隆皇帝的画像和用汉藏满蒙四种文字写成的皇帝万岁之牌位。靠西墙有一尊十一面千手观音像，是十三世达赖喇嘛塑造的。该殿是一座非常重要的佛殿，驻藏大臣、达赖喇嘛、噶厦政府的许多重大活动都在这里进行，殿内还供奉有金瓶掣鉴时用的金瓶。

白宫是达赖喇嘛日常起居和从事政教活动的地方。从布达拉宫正面“之”字形台阶拾级而上，便通往布达拉宫东、西两大门，经东大门“平措堆朗”，可直达白宫正门外的大平台——德央夏（意为东欢乐广场）。它位于高达七十余米的半山腰上，面积约二千平方米，地面用“阿嘎土”夯筑，光洁平整。这里是喜庆节日专供达赖喇嘛及高级僧俗官员娱乐的场所。平台西面正对白宫大门，门厅四周遍绘壁画。从平台登上白宫要经过三排并列的扶梯，当中的扶梯专供达赖喇嘛用，两侧的扶梯供一般僧俗官员及信徒们上下。

东大殿（措钦夏）是白宫最大的殿堂。有大圆柱 44 根，面积达 500 平方米，这是后世达赖喇嘛坐床、亲政和举行重大政教活动的场所。殿内供有藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴之塑像，周围还供有几十尊小金佛。该殿的壁画中绘有金城公主入藏的故事。殿内还保存有清朝顺治皇帝册封五世达赖喇嘛为“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦喇恒喇达赖喇嘛”的金册金印。

白宫的顶层有东西日光殿，采光极好，系达赖喇嘛的寝宫。西日光殿，藏名为“勃朗米奇”，意为大福妙旋，是与白宫同时建造的。东日光殿则是十三世达赖喇嘛晚年增建的，藏语称“甘丹朗色”，意为“聚喜光芒”。这两座殿堂陈设豪华，满目珠光宝气，是达赖喇嘛日常生活和从事政教活动的场所。跨出这两座寝宫，便是阳台，倚栏远

眺，只见群山起伏，拉萨河呈现眼前。

布达拉山南麓有占地 6.6 公顷的“雪”，建有许多布达拉宫的附属建筑。此外在布达拉山后建有龙王潭，即布达拉宫的后山花园。

布达拉宫是勤劳智慧的藏族人民的艺术杰作，是浓缩了西藏历史与文化的一座宝库，是人类的世界文化遗产之一，它的存在举世瞩目。我国政府对于它的维修和保护十分重视，1988年国家拨出巨额资金，全面维修了布达拉宫，历时十年完工。布达拉宫，这颗璀璨的高原明珠，必将永放光芒，辉煌永驻。

## （三）神秘的王宫——古格王府

古格王国是吐蕃王朝分裂之后建立起来的小王朝之一。公元 842 年，达磨赞普被杀身亡后，长妃悉囊南氏无子，次妃蔡邦氏生有一子，名曰奥松（意为光护）。长妃遂也过继一子，名曰永丹（意为母坚），得外戚尚思罗支持。双方各援引外戚属臣相互对垒，王室分裂，国势大衰，战争相绵，史称“乌茹约茹之乱”。公元 895 年，奥松之子贝考赞被起义军首领许补氏擒杀于娘若香波（今江孜城),其子吉德尼玛衮逃往羊同乍布朗(札达县),娶没庐氏女，生三子，长子日巴衮据芒域，以今克什米尔列城

为中心，后成为拉达克首领；次子扎什德衮，据普兰，以今普兰为中心；幼子德祖衮，据乍布朗，以今札达为中心。德祖衮的儿子柯目继承其父封地，并把他两位伯父所属普兰和芒域也归于治下，建立了古格王国，称纳里速古鲁孙，即领域三部或阿里三围。

古格地处象泉河谷，所在札达地区宜农宜牧，土山土林众多，古格王府就修建于札达县扎布让的土山之上，位于象泉河南岸，土山约有三百多米高。古格王府毁于战争，今只留下一座壮丽奇伟的城堡遗址。

从遗址的建筑规模和残留的建筑艺术中，仍可看出当年的一座座宫殿，一座座寺庙，由下而上，直抵山顶的壮观场景。它向世人展示着这个古老王朝曾经有过的繁荣生活和灿烂文化的痕迹。整个城堡遗址占地为 18 万平方米，在山的东北侧屹立着 7 个碉堡和 3 排十余米高的佛塔。大部分建筑集中在山的东面，山坡上密布着三百多个洞穴，中间隔着红墙白垣，三百余幢房屋依山叠砌，直至山顶，组成雄伟建筑群落，其内部修有四通八达的地下暗道。土山的两面是悬崖，有的地方筑有内外三道围墙。

遗址的主体建筑是寺庙和王宫。寺庙现存较好的有坛城殿、贡康、经堂以及红庙和白庙等。白庙位于最下层，坐北朝南，面积约三百平方米，红庙建在白庙上面，坐西朝东，面积约三百平方米。古格王的宫殿建在山顶上，大都是穹隆式的窑洞，分冬、夏之宫，有暗道。最南边是国

王的集会议事大厅，是遗址内面积最大的建筑物。遗址内的房屋系土木结构，平顶。梁柱和天花板上有各种花纹彩绘，上方有木雕飞檐，主要雕刻有马、象、龙、孔雀、狮等动物形象，这一装饰可能与当地四“神水”——狮泉河、马泉河、象泉河和孔雀河的神奇传说有一定的关系。这里的壁画、彩绘、雕塑和极富特色的木雕作品在继承吐蕃传统艺术风格的基础上，也吸收了印度、尼泊尔等邻国佛教艺术的精华，形成了一种独特的风格。红庙里有迎请阿底峡到达古格的壁画，白庙所绘吐蕃历代赞普像和古格王世系画像，生动逼真，形象丰富，魅力无穷。这里的雕塑也别具一格，雕塑的形体并不宏大，但雕塑师们拉长了人体的比例，使人感到有一种顶天立地、冲顶而出之气势。如红庙（拉康玛波）大门浮雕云纹，中间刻六个梵文大字，门框浮雕人物，形象生动古雅。此外，坛城（金科拉康）的建筑结构也相当特殊，它与桑耶寺康松桑堪标的上层结构相似。顶部为棱形藻井，四面有伸出墙外的飞檐，都雕刻有花草和各种动物图案。中间为雕塑坛城，四周墙壁绘满壁画，色泽鲜艳，极具艺术价值。

遗址内的洞窟多呈半圆形、方形，顶为平顶和穹隆顶，高约 2.5—3 米。窟洞内壁上挖有小龛。在宫殿和寺庙周围，有十多个洞窟，内藏有许多古代的武器弹药、生产用具、炊事器皿和藏文典籍，这是十分珍贵的历史文物。显然部分洞窟是当年古格王室的仓库。库房之中藏有

需要全本请访问 www.ertongbook.com

火药、盔甲、马鞍、竹箭、长剑、大刀、火枪、藤盾等武器弹药，此外还藏有瓷碗、铜钵、木盆、木犁、木锄等生活和生产用具。由于高原气候干燥，这些文物保存完好，为研究这一古老王朝留下了珍贵的实物资料。

古格王朝从 10 世纪创立以后，逐渐强大，统一了西部阿里高原，而且将拉达克地区也归于治下，在经历了几个世纪的繁荣以后，走向了衰亡。衰亡的原因很多，但是 17 世纪以后，外敌的侵入和战争则是古格王朝灭亡的致命因素。在 17 世纪以后，古格王朝遭遇的战争主要有两次：一次是 17 世纪中后期西藏同拉达克的战争，在这场战争中，古格王朝被拉达克军队侵占，进行了长达三年的掠夺和蹂躏；另一次是 19 世纪中叶，拉达克勾结森巴人同西藏发生的战争。古格王朝虽然遭此重创而逐渐灭亡，但它为抵御外来侵略，维护西藏的完整，保护祖国西南边陲的安全等都做出了重要贡献。

1961 年，古格王朝遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位，并进行过全面的维修与保护。

## （四）古文化遗迹

### 1. 细石器遗存

细石器遗存点以日喀则市联乡达吉村、年木乡曲嘎

村、江当乡宗嘎浦村等三处为代表。此三处遗存采集到的刮削器、尖状器、石叶、石片、石核等多达数百件。这些细石器从器物类型、加工工艺和原料等与雅鲁藏布江中、上游地区的仲巴、萨嘎县发现的细石器有很大的相似性，而长扇形刮削器、龟背状石核居多以及在石叶剥片技术上的差异又显示出其区域特点。这批细石器遗存的发现，为研究雅鲁藏布江流域的细石器文化和古人类活动的情形提供了珍贵的实物资料。

2. 大石文化遗址

发现于昂仁县雅木乡木村的大石文化遗址，是迄今在藏北高原及西藏中部发现的大石文化遗址中规模最为宏大、布局最为奇特的遗迹。遗迹中心部位用大石垒砌方形祭台，四周环布着十多个大小不同的石砌圆圈。值得一提的是在祭台南侧采集到打制石器（砍砸器）一件，体形较大，这为断定该遗迹的年代提供了重要依据。

3. 众多的古墓葬群

拉孜县曲玛乡查木钦墓地，共有一百三十多座大中型墓葬，封土多为梯形，亦有塔形。还有个别的有长条形殉葬坑。最大墓外封土边长达七十八米，最高者达十七米，其气势不亚于藏王墓。更为重要的是，在墓地中发现一通古藏文墓碑和一对石狮，墓碑内容与吐蕃赞普赤祖德赞有关。石狮雕刻粗犷古朴，属于艺术珍品。

在昂仁县发现古墓群 12 处，约一百多座，其中对卡

嘎乡布马村的两座墓葬进行了试掘整理，获得了不少随葬文物。这两座墓均为圆形封土，分筑墓壁，间隔以石板。发掘出土完整或可复原的陶器二十余件，骨匕、骨簪等十余件，还有打制石器、石磨、石臼等。在一号墓两侧，各有殉葬坑一个，内殉葬一女性，在主墓与殉葬坑之间，有小龛相通。

此外，在江孜县金孜乡宝日发现三十多座中型墓，迄今保存完整。紫金乡香波所发现的 9 座大型墓，相传是藏王白柯赞之墓（白柯赞是朗达玛之孙、沃松之子，吐蕃王朝崩溃后，他据后藏的东部为王，在江孜曾建协嘎江孜堡。《新红史》载 他后来被人杀于娘若香波喀)。当地群众说，准噶尔入侵时，侵略者在此处挖金子，将 9座大墓盗窃一空。

4．山间石窟寺

岗巴县昌隆乡乃甲切木石窟寺，位于若曲藏布北岸的一座泥沙岩山的断崖上，共有洞窟 5 座，面积均在 10—20 平方米左右，其中 1 座为供佛洞，4 座为僧舍、修行洞。佛洞平面呈方形，面积 15 平方米，高约 3 米，四壁满布浮雕造像，共有神祇造像 33 尊，高为 0.5—1.2 米不等，此外还有狮、象、马、孔雀、莲花等鸟兽花草浮雕。拉孜县石窟寺，位于原拉孜宗山北坡断崖上。洞窟面积仅 5 平方米左右，洞窟后壁上有 5 尊神祇浮雕造像，大者高 1.53 米，小者高 0.53米。以上两处石窟寺是继拉萨查拉

路甫石窟寺之后的又一次重要发现。这一发现，扩大了我国石窟寺的分布区域，丰富了我国石窟艺术的内容，有较高的文物和艺术研究价值。

5. 古佛塔和古建筑

位于昂仁县日吾其村的日吾其寺塔，为著名的汤东杰布所创建，迄今已有近七百年的历史，其平面呈多棱“亚”字形，与江孜白居寺塔形制相同。其亮门小宝及顶部塔瓶四壁，绘满了精美的壁画，其中的伎乐天女、飞天及各式各样的坛城图案，以细若游丝的“铁线描”手法加以勾勒，色彩淡雅古朴，具有极高的艺术价值。白玛曲林寺为吐蕃时期的寺庙之一，该寺保存有一部完整的贝叶经。

6. 摩崖雕刻

摩崖雕刻造像和大卵石、板石的浮雕造像，以昂仁县多白区叶村所发现的一批反映古代藏族社会世俗生活场面的板石浮雕造像最为精彩。这批长约 1.5 米，宽约 0.9 米的浮雕图案，镌刻着耕地、播种、织布、补鞋及天葬等各种生活场面。图案布局自然，富有浓郁的地方色彩和浓厚的生活气息，是藏族古代社会生活的直观反映，具有多方面的研究价值。

7. 昌都卡若遗址

昌都卡若遗址 1977 年发现。位于昌都县城东南处的卡若村，海拔高度 3100 米，在澜沧江西岸的二三级台地

上。1978 年进行了首次发掘，共揭露遗址面积 230 平方米，1979 年再次发掘，揭露面积 1570 平方米。考察完后，做了回填保护。

卡若遗址是我国最西部的一处新石器时代遗址，其代表的原始文化具有深厚的地方色彩。在那里出土的石器、陶器及建筑遗址说明，早在四五千年以前，昌都一带已处于农牧社会，初级的村落反映了藏族氏族社会的共同特点：两个已成为亲属关系的氏族部落群体已开始了定居生活，他们的地面建筑，是藏族传统碉房的前身。而且他们用砾石和砾石片制成的大量石器，既有明显的中国北方草原的风格，也有属于中国南方及东南亚石器时代的早期文化传统。与卡若遗址相印证的是八宿岩面，该岩画位于八宿县城以西 6 公里处的嘎学岩。岩画在巨大的岩石上雕凿而成，有日月、人物、动物、佛塔和藏文字母，画风古朴，为不同时期先后完成，它用形象的画面为研究昌都早期社会形态和生活提供了原始资料。卡若遗址的发现，彻底否认了某些西方人类学家认为直到新石器晚期西藏才有人居住的错误结论，展示了西藏特别是昌都地区四五千年前的原始文明。后来同属卡若文化范畴的烟多遗址、小恩达遗址的发现，更补充了昌都地区古文化的灿烂。

8．山南藏王墓

西藏山南的藏王墓共二十多座，位于穷结县。这批墓葬是公元 7—9 世纪建造的，都是吐蕃赞普的陵墓，有的

有明显的墓丘，有的已被风雨剥蚀和盗墓者所毁，夷为平地，只有一点点痕迹。

现存的藏王墓是土石垒成的高台丘墓，层层夯就，墓封剖面尚可看到明显的夯土层，每层厚约 15—20 厘米。墓封高耸，有的墓封高达十余米，占地一万余平方米，俨然像是一座小山丘。墓封上为平顶，方形。

藏王墓背靠木惹山，前临雅隆河，分布在数里山坡之上。墓丘大小不一，排列也不整齐。到底有多少座陵墓，至今说法不一。据史书记载，凡是吐蕃赞普都葬于此地，就是没有继任王位的王子也埋在此处，另外还有朗日松赞等先王和诸王后妃之墓。

藏王墓背山临水，据说风水很好，其墓葬制度也十分完备，既有“祭祀之所”的祠庙，也有镇墓兽一类的石狮，还有歌功颂德的墓碑。这说明吐蕃时期的墓葬形制是相当发达和完备的。

松赞干布陵墓的封土最大，其封土之上还建有一座小寺庙，内有松赞干布、文成公主和大臣的塑像。寺内墙上有墓志一方，记载着该墓的主人和墓内埋葬的情况。《国王遗教》说：藏王墓“墓内九格，中央置赞普尸体，涂以金，墓内满装财宝”。

都松芒布杰的陵墓在山坳中，居高临下，极为壮观。墓有三级，上为平顶。第二级为一长条土台，上立石狮一对，形象生动，刻工古朴，刀法精练。墓前立狮，这是墓

需要全本请访问 www.ertongbook.com