

中国全史

第二卷

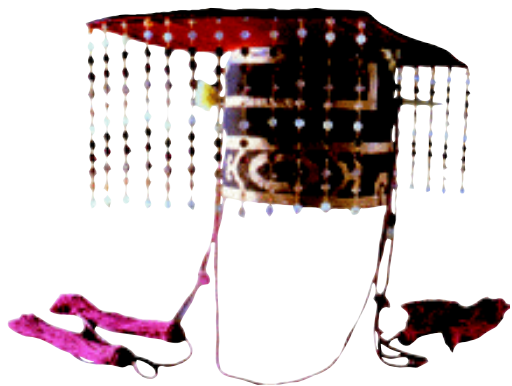
野史

野



光明日报出版社

目录



先秦野史

一、帝王逸闻

1. 黄帝向素女学房中术 3
2. 尧以围棋教子 3
3. 禹不甘独宿 4
4. 商纣王发明胭脂 4
5. 商纣王建“酒池肉林” 5
6. 周文王吃儿子的肉羹 5
7. 齐桓公授意管仲创设妓院 6
8. 卫惠公娶庶母为妻 6
9. 卫灵公与男宠“分桃” 7
10. 楚怀王初置七夕 7

二、后妃韵事

1. 妃授秘诀于舜 8
2. 禹帝女作酒 8
3. 妹喜好闻裂缯之声 9
4. 商王妻妇好善武 9
5. 妲己喜淫事 10
6. 妲己发明炮烙之刑 10
7. 西施的洗澡水名曰“香水泉” 11
8. 郑袖计取美人鼻 11

三、宫廷仪规

1. 黄帝始创冠冕制 12
2. 先秦的宗庙礼仪 13
3. 先秦时的殉葬制度 13
4. 周代脱履上殿 14
5. 商周时的饮食等级礼仪 14
6. 周代的后妃制度 15
7. 春秋战国互换人质制度 15

四、宫禁探奇

1. 先秦时的宫殿——前朝后寝 16

2. 先秦帝王嫔妃的来源 16
3. 周代首创内廷机构 17
4. 周代嫔妃与帝王共寝讲究日辰 17

秦汉野史

一、帝王逸闻

1. 秦始皇四出巡游 19
2. 秦始皇大杀宦官 20
3. 汉高祖自创“刘氏冠” 20
4. 汉高祖与宦者共寝 21
5. 汉高祖制定“奉圣髻” 21
6. 汉高祖故乡行乐 21
7. 汉景帝误幸唐姬 22
8. 汉武帝金屋藏娇 22
9. 汉武帝立子杀母 23
10. 王莽奉汉太后为文母 23

二、后妃韵事

1. 汉高祖怜悯薄姬临幸之 24
2. 宠姬夜泣不敌一口吃大臣 25
3. 吕后制“人彘” 25
4. 赵飞燕掌上起舞 26
5. 汉武帝爱妃骨节自鸣 27
6. 上官皇后让宫人穿“穷袴” 27

三、宫廷仪规

1. 秦创“传国玉玺”制 28
2. 秦始皇取消“子议父，臣议君”的谥法 28
3. 汉代皇帝大婚礼仪 29
4. 汉后宫的驱鬼逐疫仪式 29
5. 东汉后宫皇后体检制 30
6. 汉代选宫女制度 30

四、宫禁探奇



1. 汉代后宫妻妾的等级 31
2. 汉代选美女的方式 31
3. 汉后宫斗鸡走狗 32
4. 汉后宫曝衣晒书成俗 32
5. 汉宫防闲淫逸的“守宫” 33
6. 汉开宦官封侯之先例 34
7. 汉代宦官机制 35
8. 蔡伦不做“上床宦官” 36
9. 汉宦官出塞惹祸患 37

魏晋南北朝野史

一、帝王逸闻

1. 魏武帝之子以爱妾换马 39
2. 魏明帝为何晏擦汗 39
3. 晋武帝为配置六宫禁民间婚娶 40
4. 晋惠帝不识亲生儿子 40
5. 晋元帝生子大臣无功 41
6. 晋明帝巧言辩日 41
7. 宋武帝拆琥珀枕 42
8. 宋废帝命宫女裸逐 42
9. 宋明帝借种 42
10. 宋顺帝不愿生在帝王家 43
11. 痴痴天子高洋不认亲母 43
12. 后赵石虎后宫建“清嬉浴室” 44
13. 后燕慕容熙后棺交合 44
14. 萧宝卷喜欢抓老鼠 45

二、后妃韵事

1. 薛夜来画“晓霞妆” 46
2. 甄皇后梳灵蛇髻 46
3. 吴大帝的爱妾因伤更美 47
4. 魏宫四美人 47

5. 魏宫女莫琼树发明蝉鬓 48
6. 魏灵太后追念杨白花 48
7. 杨皇后为夫择嫔妃 49
8. 潘妃开店酤美酒 49
9. 徐娘虽老犹多情 50
10. 郑樱桃妒忌成性 50
11. 北齐胡太后私通沙门 51
12. 乐昌公主破镜重圆 51

隋唐野史

一、帝王逸闻

1. 隋炀帝送庶母同心结 53
2. 隋炀帝喜欢“来梦儿” 53
3. 隋炀帝厚葬侯夫人 54
4. 隋炀帝临幸江都 54
5. 唐高宗建镜殿 55
6. 武则天幼时看相 55
7. 武则天梦断双翅 56
8. 唐玄宗以饼试太子 56
9. 唐玄宗观镜言瘦 57
10. 唐玄宗后宫大摆“风流阵” 57
11. 唐玄宗培训梨园子弟 58
12. 唐德宗被宦官蒙骗 58
13. 唐德宗寻母 59
14. 唐宣宗设计“鲁凤驤” 59
15. 唐敬宗独创“风流箭” 60
16. 李后主始创缠足 60

二、后妃韵事

1. 武则天杀亲女 61
2. 上官婉儿称量天下 61
3. 杨贵妃极喜雪衣娘 62

目录



4. 杨贵妃与梅妃争风吃醋 62
5. 杨贵妃“洗儿” 63
6. 杨贵妃华清池洗浴 63
7. 梅妃生性爱梅花 64

三、宫禁探奇

1. 隋后宫四品夫人为院主 65
2. 隋宫廷服饰用羽毛 65
3. 唐宫流行高髻 66
4. 唐宫女称为“花鸟使” 66
5. 高力士受宠不改忠诚 67
6. 唐宦官掌握军政大权 67
7. 唐宦官废帝 68
8. 唐宫女战袍藏“情书” 69
9. 唐宫女避难途中梳囚髻 69

宋、辽、金、元野史

一、帝王逸闻

1. 宋太祖后苑弹雀 71
2. 宋太宗抱尸哭子 71
3. 宋仁宗的亲身母亲原为宸妃李氏 72
4. 金海陵王淫杀甥女 72
5. 宋徽宗杖上刻谏言 73
6. 宋徽宗酒灌佞奴 73
7. 宋高宗借用宫女选太子 74
8. 元顺帝设计龙舟 74

二、后妃韵事

1. 花蕊夫人难做皇后 75
2. 李宸妃坠玉钗 75
3. 郭皇后误伤帝颈 76
4. 辽宫皇后分娩用绵羊 76
5. 谢道清病后变美女 77

6. 丽妃张阿元制作昆钟 77
7. 宏吉刺皇后拒临幸 78
8. 元嫔妃龙瑞娇的后宫酷刑 78

三、宫禁探奇

1. 宋宫流行蹴鞠 79
2. 元宫大摆斗巧宴 79
3. 宋宫的三十六髻 80
4. 元后宫制作五云车 81

明代野史

一、帝王逸闻

1. 明太祖不喜出身 83
2. 明太祖睹画思妻 84
3. 小匠人使计欺太祖 84
4. 明英宗不怨王振 85
5. 明宪宗敬畏万贵妃 85
6. 明孝宗生于冷宫 86
7. 明武宗宫中大放烟火 86
8. 明武宗举国猪禁 87

二、后妃韵事

1. 小吕妃“对食”丧命 88
2. 仁孝皇后作“内训” 88
3. 皇后的弟弟抢皇冠 89
4. 皇太后废神宗 89
5. 客氏让明熹宗断子绝孙 90
6. 田贵妃进谏得宠 90

三、宫廷仪规

1. 明皇帝登极仪 91
2. 明廷太子冠礼 91
3. 明廷皇后受朝仪 92
4. 明皇帝亲征仪式 92
5. 明廷颁诏仪 93



6. 明代宫廷经筵 93
7. 明嫔妃的殉葬制度 94
8. 明廷皇族车辂制度 94
9. 明后妃、宫女的冠服制 95
10. 明代内廷刑杖 96
11. 明代巡狩制度 96

四、宫禁探奇

1. 皇子出生 97
2. 选“奶口” 97
3. 宫廷御膳 98
4. 明宫御酒 98
5. 明宫性启蒙 99
6. 明宫流行射柳之戏 99

五、宦官、宫女秘辛

1. 刘瑾遭凌迟处死 100
2. 明代发达的宦官机构 101
3. 东厂和西厂 101
4. 宦官与宫女“对食” 102
5. 明宫女幽闭的宫禁生活 102
6. 魏忠贤阉割监生 103

清代野史

一、帝王逸闻

1. 清太祖畏惧明朝假都督 105
2. 雍正帝制造骇人的血滴子 105
3. 雍正帝痴迷剑术 106
4. 雍正帝宫中置“欢喜佛” 106
5. 乾隆帝在秘戏图中的容貌 107
6. 乾隆帝厚待私生子 107
7. 咸丰帝为兰儿讨饶 107
8. 乾隆帝为母祝寿 108

9. 咸丰帝养鹿壮阳 108

二、后妃韵事

1. 大玉妃与小玉妃争风吃醋 109
2. 太后下嫁 110
3. 慈禧太后小产 110
4. 西太后怒撕遗诏 111

三、宫廷仪规

1. 清廷皇帝登基大典 112
2. 清宫册后礼仪 112
3. 清宫骑乘仪仗 113
4. 殿试读卷仪 114
5. 皇帝大婚制 114
6. 清朝帝后丧葬之礼 115
7. 正大光明匾与清廷传位制 116
8. 清廷皇后冠服制 116
9. 皇帝服饰和御赐黄马褂制 117
10. 清宫禁卫制 117
11. 清代顶戴花翎制 118
12. 清廷朝珠等级制 118

四、宫禁探奇

1. 清后宫的日常膳食 119
2. 清宫御膳“家法”——饭菜只许吃三勺 120
3. 清宫葡萄藏春药 120
4. 清宫特设宫市 121
5. 清宫洋画师 121

五、宦官秘辛

1. 清代太监的品级 122
2. 安德海出宫被杀 122
3. 太监净身立“婚书” 123
4. 专管皇帝性生活的敬事房太监 123

先秦野史



一、帝王逸闻

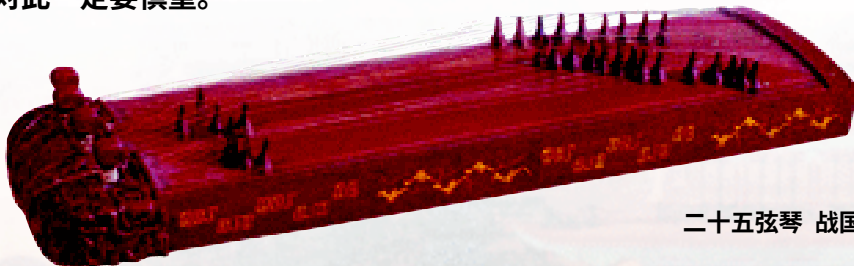
1. 黄帝向素女学房中术

素女是房中秘术的守护者，擅长音乐。她为黄帝弹奏一种有五十弦的瑟，使黄帝感到心旌摇荡，大惊，觉得这种乐器会勾引起男子的欲望，于男不利，便让人把瑟一分为二，各为二十五弦。

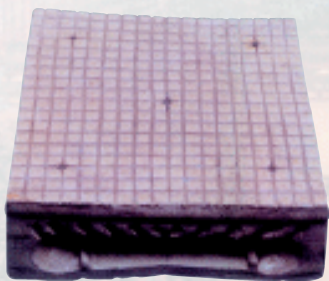
黄帝知素女精通房中术，便执弟子之礼，前往请教阴阳交合之道。素女向黄帝陈五女之法，非徒伤父母之心，而贼男女之性。后人将其对话整理为《素女经》一书。其书第一段就是：“黄帝问素女曰：‘吾气衰而不和，心内不乐，身常恐危，将如之何？’素女曰：‘凡人之所以衰微者，皆伤于阴阳交接之道尔。夫女之胜于男，犹水之胜火，知行之如破釜鼎能和五味，以成羹臠，能知阴阳之道，悉成五乐。不知之者，身命将夭，何得欢乐，可不慎哉。’”也就是说，讲求正确的性交很重要，如果方法不对，会使身体衰弱，甚至丧失性命，对此一定要慎重。



素女真经 战国
中国性学的开山之作，相传是素女向黄帝传授房中术的对话录。



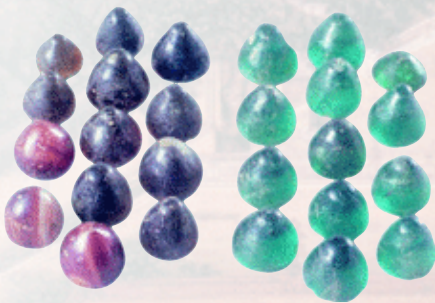
二十五弦琴 战国



2. 尧以围棋教子

相传帝尧子丹朱资质既不高明，又非常顽劣，而且甚不喜读书，最爱的是游戏玩耍。帝尧退朝之暇，亦常常教导他，然而当面唯唯，或则绝不作声，一到离开了帝尧之后，依旧无所不为。帝尧虽是至圣之君，但亦无可奈何。

帝尧为了教育他，便作围棋以弈，来启发他的智力。丹朱到帝尧书房中，见席上放着一块木板，有黑有白，旁边堆着黑白的小圆木块，更是无数。帝尧手中拿着一颗白色的木块，坐在那里，对着方块凝思。丹朱不解，便问帝此为何物，帝曰：“棋以围而致胜，便叫它围棋吧！”便将席上所摆的棋教丹朱如何如何的弈法。丹朱方才欢欣而出，自己去研究。后遂流传于世。



中国古代的围棋盘和围棋子

3. 禹不甘独宿

禹长着长长的脖子，有鸟喙一样的嘴，面貌丑陋不堪。他已经三十岁了，可是，还没有娶妻，主要原因就是因为他太丑了。有一天，禹途经涂山，看到一位女子，他深深地爱上了这位女子，就把自己爱慕的心情表达给这位女子，打算和她订婚。这位女子对禹的求爱，没有推辞，并答应了禹的要求，结果禹如愿以偿。可是，由于禹整天要为天下的老百姓操劳，他白天顾不上吃饭，晚上也抽不出很多时间睡一个安稳的觉。禹的妻子非常不高兴，她创作了一首哀婉的歌曲，向禹倾诉内心的哀怨和对禹的思念。



禹王治水版画

4. 商纣王发明胭脂

胭脂采自红蓝花，燕北民族叫这种花为燕支花，所以胭脂又叫燕支。古人也考证出胭脂是纣发明的，看来纣为中国美容作出了贡献，堪称鼻祖，纣就是用红蓝花汁加工制成胭脂。女子在上胭脂前，先用白粉涂脸，然后把胭脂膏在手心调匀，拍在脸上，其中酒晕妆是浓妆，桃花妆是淡妆。也可以反着进行，先用胭脂后用粉，这叫飞霞妆。

胭脂除了涂脸，还可作口红用，搽在颊上的胭脂是粉状的，而点唇的胭脂则是脂状的，叫做唇脂、口脂。点唇用的胭脂有许多品种，如石榴晕、燕脂晕品、小红春、大红春、嫩吴香、万金红、半边娇、圣檀心、内家园、露珠儿、天宫巧、洛儿殷、猩猩晕、淡红心、格双唐、小朱龙、媚花奴等。



禹王像画像石拓片 西汉



玉调色盘 商
商代用来调制颜料，或调制胭脂的用具。

5. 商纣王建“酒池肉林”

历史上的商纣王是有名的暴君，他的残忍与冷酷罄竹难书。他并非无才能的人，但就像任何一个变态的人一样，将所有的聪明才智都用在了酷刑之上。他为人机智，口才好，所知道的很多；身体力量超过常人数倍，可空手格杀猛兽；用尽聪明拒绝纳谏，以言语粉饰过错。他常在臣子面前炫耀才能，在整个天下大吹声名，认为所有人的本领都差自己很多。但这位如此自命不凡的天子整天在干什么？是在为国事操劳吗？他所在意的，不过是饮酒逸乐，沉迷美色。喜爱妲己，只要是妲己作曲，哪怕是颓废淫荡的靡靡乐歌他也喜欢。加重赋税来使鹿台的钱财充实，并在钜桥仓堆满谷粟。大量搜寻奇兽异物，宫廷里到处都是。大肆扩建别墅区沙丘作为养禽种花的游乐场所，并常常捕取野兽飞鸟放置其中。对于鬼神缺少虔诚。很多人一起聚集戏乐到沙丘，酒被当作池水，悬挂肉形成树林，男男女女都裸体在酒池肉林中嬉戏追逐，通宵宴饮。这就是历史上有名的“酒池肉林”。



柳池戏水图



文王像



伯邑考操琴图

史传，纣王后妃妲己淫荡无比，闻伯邑考貌美，召入朝歌，借学琴之机欲行非礼，为伯邑考所拒，恨而谗杀之，把伯邑考的肉送给文王吃。

6. 周文王吃儿子的肉羹

周文王又称西伯侯，是周朝的开创者。正是他大胆起用姜子牙，使周国势蒸蒸日上，为日后周武王伐纣打下了基础。但是让人难以想像的是，这样一位历史上的圣人，到了商纣暴君那里，也干下了一件让人不可思议的事。

传说西伯被囚禁于羑里的时候，他的长子伯邑考在殷都作人质，是纣王的车夫。伯邑考被纣王放在大锅里“熟为羹”，赐给西伯。不知是人肉羹的西伯，就把它吃了。纣王因而得意地对别人说：“谁说西伯是圣人？他竟然吃了自己儿子的肉粥还不知道呢！”这便是“周文王吃子肉羹”的故事。

7. 齐桓公授意管仲创设妓院

中国妓女史上的一件大事就是春秋初期市妓和妓院的产生。

齐桓公之所以设立妓院的原因有四：一是为了增加国家收入，例如清代褚人在《坚瓠集》卷一所说：“管子治齐，置女闾七百，征其夜合之资，以充国用，此即教坊花粉钱之始也。”二是为了缓和及减少社会矛盾。三是优待游士、网罗人才。当时诸国争雄竞争激烈，齐桓公为了能够称霸天下，通过美女来招引人才。四是供齐桓公淫乐。齐桓公是一个好色之徒，这在文献中有所记载：“好内，多内宠，如夫人者六人”，但他仍觉得不够，喜欢寻求刺激。

齐桓公和管仲首创市妓和妓院，对后世中国妓业的发展产生了非常深远的影响。在他们的带动下，不仅春秋各国纷纷效仿，而且后世的封建统治者也将此视为标准，从而使娼妓制度千百年来一直存在，吞噬了千千万万妇女的青春和生命。这也是作为春秋时期的大政治家、思想家的管子所意想不到的。

8. 卫惠公娶庶母为妻

卫惠公子朔逃到齐国。齐襄公为了让子顽叛离黔牟，命令齐大夫公孙无知到卫国，把宣姜嫁给子顽。宣姜，是齐襄公几个妹妹当中的最大的一个，卫惠公子朔之生母、卫昭伯子顽之庶母。

公孙无知奉齐襄公之命到了卫国，命子顽娶宣姜，子顽说：“宣姜，是我的庶母，我怎么能娶她做妻子？”公孙无知摆了酒席，用酒把子顽灌醉后，把他领入宣姜的卧室之中。从此以后，子顽与宣姜结为夫妻。宣姜怀孕，首先生了一个儿子，死了；后来生了第二个儿子姬申；再一次怀孕，生了少子姬毁。这以后，宣姜又怀孕，生了两个女儿，分别作了齐桓公、许穆公的夫人。

卫惠公子朔逃亡在齐国整整八年。齐襄公带领各路诸侯攻打卫国，杀掉左右二公子，黔牟逃亡到周。卫惠公子朔的母亲宣姜，已经改嫁给他同父异母兄弟子顽为妻，子顽与宣姜欢迎子朔回到卫国。

卫惠公在位³¹年。惠公去世后，他的儿子姬赤继承了王位，是为卫懿公——就是历史上有名的喜欢仙鹤之人。卫懿公当国君，卫人不服，因为其父姬子朔是僭杀太子伋才得以当上卫国国君的。卫懿公继承皇位后的第九年，翟国攻打卫国，杀死了卫懿公，并将他的肝挖出来吃掉。



帝王临幸图



卫懿公像 东晋 顾恺之



许穆公夫人像 东晋 顾恺之

9. 卫灵公与男宠“分桃”

昔者弥子瑕有宠于卫君。卫国之法：窃驾君车者罪刖。弥子瑕母病，有人听说后，连夜告诉弥子瑕。

弥子瑕矫驾君车以出。君闻而贤之，曰：“孝哉，为母之故，忘其犯刖罪。”翌日，与君游于果园，食桃而甘，不尽，以其半啖君。君曰：“爱我哉，忘其口味以啖寡人。”

卫灵公与弥子瑕之间的关系简直如同夫妻。可是就算是夫妻关系，呆在一起也不会太长时间。灵公特别喜欢美色，弥子瑕长得非常漂亮，后来“美色衰退，偶尔冒犯灵公”，卫灵公便改了口吻，毫不留情地痛骂道：“是固尝矫驾吾车，又尝啖我以余桃！”桃子是一样的，为什么吃进去时是甜的，而如今却非常恶心呢？



卫灵公与卫灵公夫人 东晋 顾恺之



牛郎织女图



七夕图 清

10. 楚怀王初置七夕

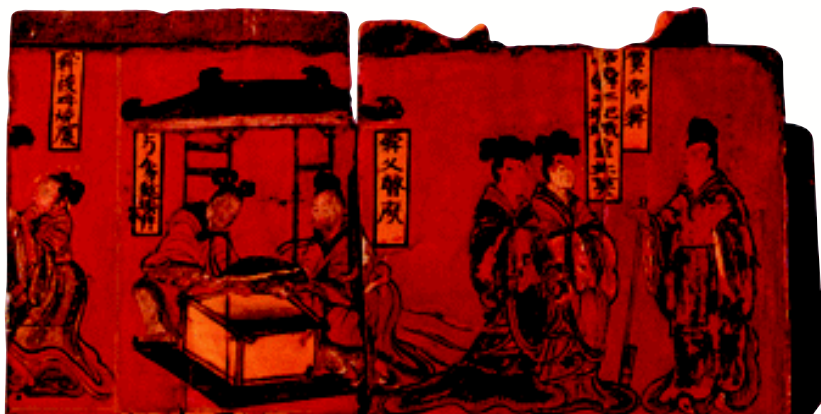
七夕节在夏历七月七日夜，它与中国古代一个美丽的爱情神话联系在一起。牛郎织女是千载流传的爱情故事，至今他们生死不渝的爱情还在进行，每年的七月七日这一天，传说中牛郎、织女就能渡过天河走到一起，以慰一年漫长的相思之苦。据传说，楚怀王是初置七夕的人。据《物原》记载，战国“楚怀王初置七夕”。

西周时期，人们就知道了牵牛星和织女星。《诗·小雅·大东》中有“跂彼织女”、“睆彼牵牛”的句子。当时，虽然还没提到牛郎、织女的爱情，但先秦的占星术已将之人格化了。《史记·天官书》中说：“牵牛为牺牲”。正义曰：“牵牛星不明，天下牛疫死。”“织女，天女孙也。”正义曰：“织女三星主果蓏、丝帛、珍宝。”“王者至孝于神明，则三星俱明；不然，则暗而微，天下女工废；明，则理。大星怒而角，布帛涌贵；不见，则兵起。”

二、后妃韵事

1. 妃授秘诀于舜

舜遵父命去打扫粮仓，临去之前，告诉了他的两个妃子，妃子对舜说：“你进粮仓后，你父亲要把粮仓点燃烧死你。这时，你脱掉你的衣服，像鸟张开翅膀那样逃脱。”舜按妃子授他的秘计行事，死里逃生，没有被烧死。舜的父亲没有达到目的，便又命令舜去挖井。舜又告诉了二妃，妃子再次授计于舜：“到时脱掉你的衣服，从井下的旁洞中逃出。”此次，舜又大难不死。



舜逃难图漆画 三国

后母谋害帝舜的故事广为流传，成为汉代民间艺术的重要题材，这幅漆画所绘就是这一故事。



青铜爵 夏

2. 禹帝女作酒

大禹的女儿名叫仪狄，她酿造出了酒，大禹喝了后觉得甘美异常，便说：“后世一定有因酒而亡其国的人。”于是，疏远了仪狄，并从此滴酒不沾，这以后天上下了三天金子。

妇好墓享堂想像复原图

这是祭祀妇好的享堂，建筑四周没有墙壁。形制宏伟、庄重、肃穆。由此可以窥见妇好在商人心中的重要地位。

3. 妹喜好闻裂缯之声

夏王桀派人到处搜寻美女，把她们都安置在后宫中，他还建造了琼池瑶台，修建的金柱有三千多个。从桀时开始，用瓦覆盖屋顶，以此来遮挡雨水。桀又选择了很多个子矮小的倡优进宫，为他演奏靡靡之音，为他表演杂技。在宫殿中，每天都充满了嬉戏玩耍的淫荡声音。桀不分白天还是黑夜，都同妹喜以及其他的宫女在一起饮酒。他经常把妹喜放在自己的膝盖上。妹喜有一种癖好，喜欢听撕裂缯帛的声音。于是，桀就让人拿出缯帛，一块一块地撕扯，来满足妹喜的要求。



妇好钺
钺是一种军事仪仗，妇好墓随葬有钺，证明墓主人生前拥有征伐权。



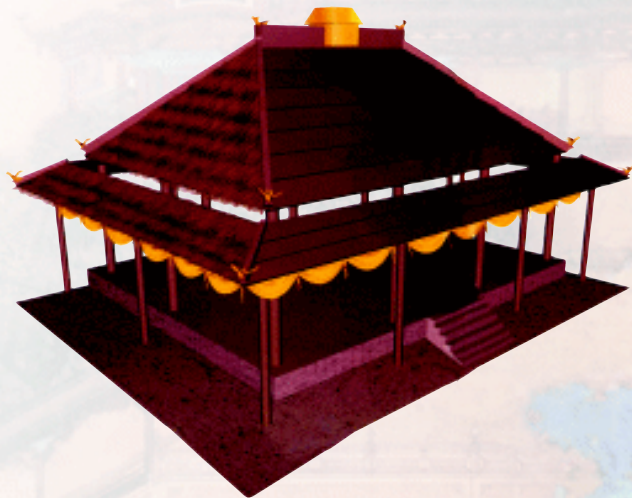
彩色羊纹布 商
早在夏商时期，我国已发明了养蚕织锦的技术，但当时丝织品还非常少，是极为珍贵的奢侈品。

4. 商王妻妇好善武

1976年，河南安阳小屯村西北发掘墓葬，内有文物一千六百多件，包括样式繁多的青铜器、玉石器，还有十六位殉葬者。这座墓葬是半个多世纪以来殷墟发掘中惟一未被扰动而完整保存的墓葬。那么，这座墓葬的主人是谁呢？根据其墓葬可以肯定，这是一位极有身份的人。经过考证和推理，最终得出一个结论：这就是妇好墓。妇好，是商王武丁之妻。是商代极盛时期一个身份地位很高的女政治家和军事家。

妇好，甲骨文又名妣辛、母辛，是庙号与后辈之称。根据卜辞记载，她有属于自己的封地，常向商王朝觐纳贡，商王朝的一些重要祭祀活动她都曾主持过，并且率领土族多次出征夷方、土方、羌方、吾方、巴方等国。其中征伐羌方的一次战斗中动用军队多达一万三千人，是迄今所知商代用兵数最多的一次。

一个女人在那样的时代既能主持重要祭祀活动，又能带兵打仗，足见其卓越的政治才能与军事才能。因而，妇好在生前深得商王武丁喜爱。在她死后，商王悲痛不已，不惜花重金为其安葬。



5. 妲己喜淫事

纣王剖孕妇之腹，是妲己让他这么干的，原来妲己担心自己一旦怀孕了，不能随心所欲地淫乐，所以预备堕胎的办法。也有人说，纣王喜欢看女人的阴部，所以剖孕妇之腹。

纣王一次拥着美女嬉戏作乐，妲己见了笑着说：“怎么安排我呢？”说着便坐到了纣王的膝上，把别的美女招到眼前，褻狎交至，丑态百出，不堪言说。

周伐纣时，纣王见大势已去，死在临头，便逃到鹿台上面。妲己在大难临头之际，仍不忘淫乐，请求纣王同她云雨，说：“阴可补阳，我愿与君交合，博君欢心。”交合时，纣王甚疲惫，妲己笑着说：“君王力不如前，是由于旷日太久的缘故吧。”



姿情云雨图

6. 妲己发明炮烙之刑

炮烙，相传是殷代所用的一种酷刑。它的发明者便是历史上赫赫有名的暴君纣王和遗害商的美女妲己。殷代末年，纣王的宠妃妲己为人狠毒，脾气乖戾，平日里很少笑。为了讨她的欢心，纣王使尽各种办法，但妲己脸上仍是见不到一丝笑容。后来，有一天，纣王看到一只蚂蚁爬到烧热的铜斗上，被烙的细小的蚁足无法继续爬行，只能一个劲地翻滚、挣扎。纣王觉得很有趣，心想，如果人被火焰，一定也有那种痛苦挣扎的狼狈相，肯定更好看，妲己也肯定喜欢。于是，纣王就让人用铜制成方格，下面煨着炭火，铜格子被烧得通红，有罪的囚犯必须赤着双脚在上面行走，囚犯们痛得纷纷惨叫，从格子上掉下来的，就活活落入火中被烧死。看到这种情景，妲己果然高兴得咧嘴大笑。纣王大喜，以后经常用铜格子烙人，为的就是逗妲己发笑，许多受刑的人被烙伤或致死。



十殿阎罗·八殿都王

炮烙之刑残酷之极，后人把这种刑罚绘入极其恐怖的地狱阎罗之中，以警示为恶者。

7. 西施的洗澡水名曰“香水泉”

提到四大美女之首的西施，人们就会想起西子捧心、西子浣纱、西子沉鱼的故事来衬托她的美丽。甚至西施的洗澡水也成了“香水泉”。

春秋时代，一名叫西施的美女被越王勾践献给吴王夫差。据说，西施的身上散发着一股迷人的香气。因而她沐浴过后的洗澡水，被称为“香水泉”。宫女们都争先恐后地希望得到这种“香水泉”。如果这种水被洒在屋里，整间屋子都会弥漫着一股迷人的芳香，算得上是香水的代用品呢！



美人洗浴图

8. 郑袖计取美人鼻

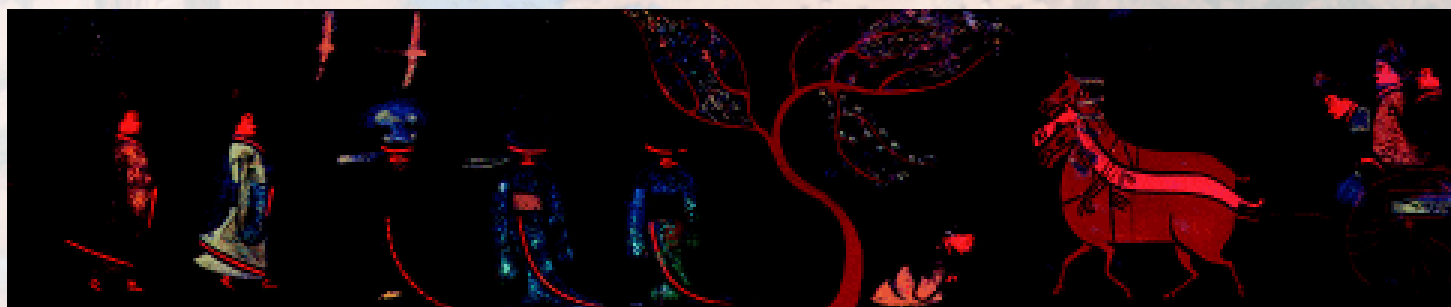
郑袖，就是历史上陷害屈原的郑后，她为人阴险狠毒。她为了保持住自己的地位，在朝廷陷害忠良；在后宫则滥施淫威，得到楚怀王宠幸的美人常常遭其毒手。其中，“郑袖计取美人鼻”一事便广为流传。

魏王曾送给怀王一名美人，怀王一下子被迷住了。受到冷落的郑袖恼恨在心，决定设计陷害魏王所献的美人。郑袖对那位美人说道：“君王特别爱你，但他不太喜欢你的鼻子。你见君王就应当用手掩住鼻子，这样你就能得到君王长久的宠幸了。”美人就照她的嘱咐去做。怀王感到奇怪，就问郑袖：“新人见了我常常掩住鼻子，这是为什么？”郑袖说：“掩鼻不过是嫌大王口臭。”怀王大怒，下令将美人的鼻子割掉。郑袖的陷害，使美人无辜受祸，后人提及此事，常是一番感慨。唐代大诗人白居易就写过一首诗：“天可度，地可量，惟有人心不可防。但见丹诚赤如血，谁知伪言巧似簧？劝君掩鼻君莫掩，使君夫妻为参商。”指的就是此事。

楚式剑 战国



彩绘车马人物漆奁（局部）战国
由此画可以看到战国时期贵族的生活情景



三、宫廷仪规

1. 黄帝始创冠冕制

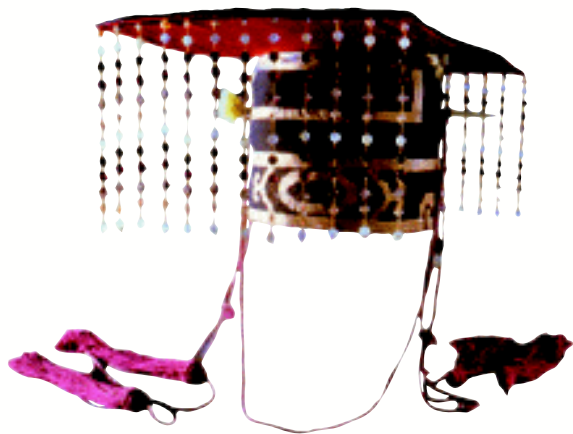
何谓冠?我国最早的冠出现在何时?据记载,华夏族的祖先黄帝始创冠冕制。《古经服纬》卷上记载:“黄帝作冕,有虞氏皇,夏后收。”

在夏朝的时候冕称为收,这时还是照黄帝时候的样子制冕,只是颜色发生了变化。正因如此,蔡邕才独断地说,夏朝时候的冠是纯黑的,从尧到舜,冠的颜色就变成了黄色。自从黄帝制冠冕开始到周,冠冕的礼仪已经发展完备。天子所戴的冠有很多种,除了各种各样的冕,还包括元冠、皮弁等。秦时出现了通天冠。

冠是贵族的一般头衣。戴冠前,头发先束在一起,头顶上盘成一个髻,用绀包住。绀是一种帛,常为黑色,又称纁。然后将冠套在髻上。冠梁在上,从前至后复在头上,再左右用笄横穿过冠圈和发髻。冠缨即为冠圈两旁的丝绳,引到颌下打结,打结后余下部分垂在颌下,称作绶,亦作蕤。还有根丝绳兜住颌下,两头系在冠圈上,丝绳称作紒。

冠的主要功能不是用于日常,主要用于礼仪。戴冠后头发并未被全部遮住,周朝的冠梁很窄,秦汉逐渐变宽,但罩住全部头发也不可能。所以《淮南子·人间训》称,冠“寒不能暖,风不能障,暴不能蔽”。

冠是贵族身份和成年的标志,该冠而不冠称为非礼。春秋齐景公出宫门披着发,守门者拦住他的马说:“尔非吾君也。”羞愧的齐景公吓得都不敢上朝。



冕 明神宗的礼帽

冕是皇帝最高级别的服制,与之配套的是衮服。这种形制的冕从黄帝创制以来代代相传至明都没太大变化。

维天之命 宋 马和之

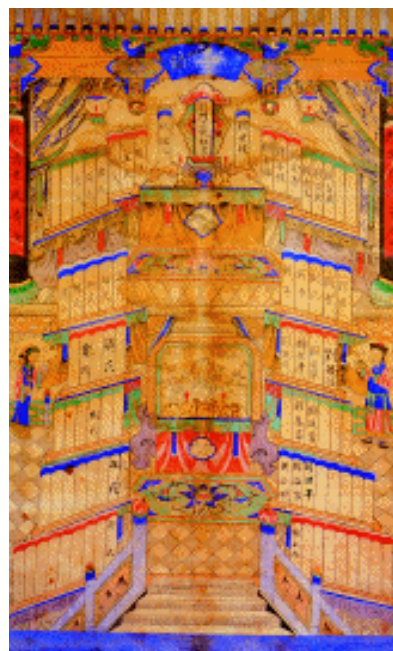
此图所绘为周王前往太庙祭祀文王的情景,在这样大典中,帝王诸侯均着全套冕服以示谨敬。



2. 先秦的宗庙礼仪

古代一般在宗庙祭祖，天子的宗庙被称作太庙。南宋开始有了族祠堂，一般庶民在祭祖时就在祠堂。

先秦的宗庙规定十分严格。《礼记·王制》中记有：“天子七庙，三昭三穆，与太祖之庙而七；诸侯五庙，二昭二穆，与太祖之庙而五；大夫三庙，一昭一穆，与太祖之庙而三；士一庙，庶人祭于寝。”这里的太祖，定为始封之君。如周公、姜太公、康叔、唐叔分别是鲁、齐、卫、晋的始封之君。昭穆是西周的宗法制度，简单而言，即各代递为昭、穆，父为昭，子为穆，孙为昭，曾孙为穆。宗庙的排列顺序是这样的，太祖居中，左昭右穆。周代庶人无宗庙，就在家中正堂上祭祖。



祖宗画 明

祖宗画是宗庙祭祀的缩影，但保存了宗庙祭祀中左昭右穆的礼制规范。

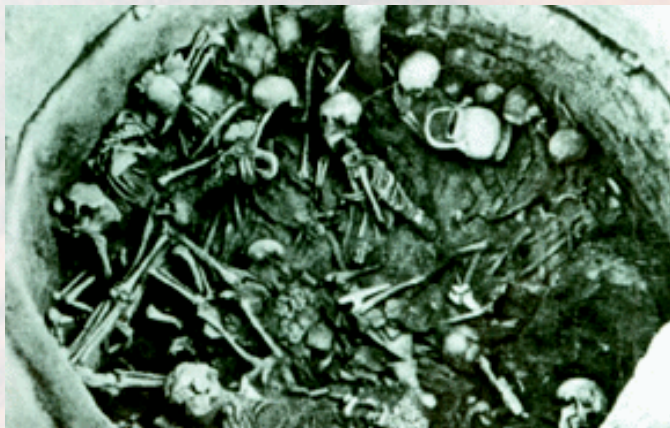


我将 南宋 马和之

此图描绘的是周王祭祀文王的场景，宗庙礼制可见一斑。

3. 先秦时的殉葬制度

商代奴隶殉葬坑



古代葬人，扎草为人，随死者一起埋葬，作为死人的陪伴，称为“刍灵”，其形状仅略似人形而已。到了中古，用俑取代了草人陪葬，这种俑人身上有一个机关，启动机关，便能跳跃，所以叫“踊”。俑人的面孔如同真人，只要开动机关，与活人确实太相似了。到了秦穆公死时，以大夫的一个儿子殉葬，而辽代皇后则以自己的一只手臂为皇帝殉葬。历史上关于殉葬的记载很多，害在始作，所以孔子叹息说：“始作俑者，其无后乎。”