

一、概 述

随着周平王疲惫的战车匆匆驶入黄河南岸的洛阳王城，历史的一页被翻过，世界进入到一个新时期：公元前第 1000 年中期也即公元前 7—前 3 世纪。这时地中海周沿地区、幼发拉底河流域、尼罗河流域、黄河流域以及北亚草原许多地方相继出现了文明。这些文明彼此相互碰撞，又给已有的文明赋予了新的内涵。

研究此时的居民生活习俗，是与研究这个时期的历史发展过程紧密相关的。这个时期，世界上的许多地区都步入到了阶级社会；世界各地居民，多数都生活在奴隶社会里，然而由于各种原因，世界各地社会发展进程不同；相邻与并不相邻的国家，相继开辟国际通道，这些通道以亚洲西部为中心，通往世界各地（美洲除外）。

上面三点直接制约着这个时期的各地居民的生活习俗，只有在这个基础上，才能比较清晰地解释和介绍这时的居民生活习俗的情况。

1. 希腊居民生活习俗概况与特点

公元前 2000 年末 受东方居民迁徙影响 早期奴隶制社会

崩溃，希腊进入到新时代。公元前 9—前 8 世纪 希腊境内兴起了许多城市国家，而至公元前 8—前 6 世纪，希腊诸城邦开始享有较高的物质文明。希腊诸城邦有本土城邦和殖民城邦之分，它们有着密切的政治、经济、文化上的往来。本土城邦与殖民城邦一起，形成了文化面貌基本相同、颇具特色的希腊文明。人们将这种文明所及之地称之为“希腊世界”。

希腊居民的社会生活

由于世界性居民迁徙的结果，希腊原有的、迈锡尼时代的文化秩序被打破；新迁居的居民，在融合希腊故有文明的基础上形成了新文化。希腊居民的文化可以归纳为三个发展阶段：鼎立时期、融合时期、繁荣时期。

当希腊进入到阶级社会之后，原有的血缘关系逐渐被打破，一种新型的地域关系逐渐被确立起来。这个时期正是希腊诸城邦由血缘关系向地域关系过渡的时期。过渡痕迹很明显，如这时的城内居民按家族聚居；各个家庭都有自己的保护神，而城邦确没有保护神。

步入阶级社会的希腊诸城邦，在相当长的一段时间里，流行着民主制度，这实际是军事民主制的残余。希腊诸城邦的公民虽然在政治上是平等的，但根据经济收入不同，还存在着等级上的差异。在法律上，诸城邦承认这种等级差异，并明文确定各个等级的义务和权利。

希腊居民对宗教是非常虔诚的。希腊诸神与人相同点很多，希腊人与诸神之间存在着契约关系：平日，希腊人用收获中最好的东西奉神；神在关键时刻要保护诸城邦的利益。希腊人供神有“年供”和“常供”之分。希腊诸城邦有明文的规定：本邦之神严禁其他城邦供奉；城邦公民无论于何时何地，都不得泄露本城邦保

护神的名字、长相、喜好、供奉的位置。

大概从原始社会末期起，世界各地的居民就形成了与神共餐的习俗。与所有地区相同，希腊人也有这种习俗。希腊人将自己的祖先、战死的英雄、对本城邦有特殊贡献的死者都恭奉为城邦的保护神，向他们进行供奉的日子被确定为本城邦的节日。在这个节日里，全体公民都必须参加对神的供奉活动，在表示完供奉的仪式之后，全体成员必须聚在一起，将所有供奉的食品分成均等的份数尽数吃掉。这种制度被称之为公餐制度。

居民的饮食文化

希腊本土居民主食以小麦和大麦为主，还吃大米、玉米、高粱和马铃薯。希腊人的主食以颗粒性食物为主，他们坐在椅子上左手端碗右手捏撮食物进食。希腊人用烧、烤、炙、煮等方法来烹调菜肴，其饮料以葡萄酒为主。希腊人一天吃两顿饭。对于野生植物希腊人是不屑一顾的，肉类则以牛、猪肉为主，其次才是羊肉和家禽。希腊人烹调的调料有盐、香料和橄榄油。橄榄油是本地的特产，是用橄榄果榨出来的。希腊人不但用其来做食物，还用它来涂抹全身，以达到护肤养颜的目地。

居民的服饰文化

希腊男性公民的常服非常简单，这是一种介于袍子和披帔之间的长过膝的服装，人们称其为长袍。希腊居民在长袍之下是不穿任何衣物的。在希腊人那里没有汗衫、裤衩、肚兜之类的概念。希腊居民的衣服多是用亚麻布制做的，以后才有棉布和丝绸。希腊居民在日常生活中不穿鞋子，袜子也是陌生之物。希腊男性公民不戴项链，但有首饰，发式也有三种式样。希腊男性公民蓄胡子，喜欢将胡子修理成络缦胡子形状。

这个时期，希腊妇女服饰是这样的：她们大多穿亚麻布质料

的衣服，最常见的衣服是短袖长裙，还穿两侧开口的裙子。希腊妇女在裙子之下通常不穿任何衣服，人多众广的场合要披一件披纱。希腊妇女的发式是多种多样的，表现了希腊此时妇女的追求美的心理特征。最常见的发型是将头发向后梳，在后脑勺附近束扎起来，做成一个椎髻。希腊妇女没有胸饰和脚链，但有耳环耳坠、手镯。

希腊士兵夏季服装有三种款式，分别属于三种不同性质的人 普通战士服饰、英雄服饰、神服饰。普通战士服饰可以细分为重装甲兵服饰和轻装甲兵服饰两种。英雄通常不穿衣服，而是穿兽皮。诸神服饰显得华贵，穿长袍式服装，长袍上缀饰许多彩色镶边和图案。

希腊居民刚刚从原始社会的框架结构中摆脱出来，许多思维还带有浓厚的原始社会痕迹。从一些资料看，在许多场合，希腊居民都可以赤裸着身体出现。

希腊居民的居住条件

公元前 8 至前 6 世纪 是希腊艺术发展的重要时期。建筑学最为发达。这个时期的各种建筑中，神庙占据着主要地位。希腊神庙最初是用木材建盖的，到了此时，木构建筑逐渐被石构建筑代替。

此时，绝大多数希腊居民都生活在城邦里。邦城通常修筑在三个地方：临近港口的海滩、古代交通要道的平原地带、形势险峻的高岭上。希腊古代城池的构筑方法与东方有别：用石块砌垒城垣，城垣不是很厚；城垣上只开一个门洞。希腊城池中的重要建筑都集中在城池中心地带，以宗教建筑为主。居民建筑，包括显贵建筑则以宗教建筑为中心，散处它的四周。

交通要道和地势险峻之处，希腊人修筑要塞。要塞用石头砌

垒 要塞外围还筑建栅栏。栅栏是用原木竖栽而成的。作战时，守城士兵以栅栏为第一道防御线，只有在栅栏被攻下之后，守城士兵才退回到要塞里去。

在城垣和要塞里，居民住屋用修整过的长条形石块砌垒，块石之间还灌有灰浆。希腊人不太重视墙壁的粉刷。希腊居民喜欢建盖比较宽大的房屋，要求房屋采光条件好。窗框用木头制做，屋内由石柱支撑房顶。石柱多作圆形或椭圆形，表面雕刻图案。希腊居室的地面多铺石块磨出的地面，很光滑。宽敞的居室里摆设的家具有桌子、椅凳、三脚凳、方凳、椅子和床。

希腊居民的商业活动

希腊居民善于经商。商业活动以奴隶贩卖、海上贸易、区域内贸易为主。希腊普遍流行奴隶制，奴隶已经被广泛使用到了生产的各个领域。希波战争之前，希腊的奴隶主要来源于家生奴隶。希波战争之后，奴隶的来源明显地扩大。战争和海盗业成为奴隶的主要来源。希腊人通过战争，将被俘而无法赎回的人充为奴隶。公元前 5 世纪，雅典有世界上最大的奴隶市场。

希腊本土东临爱琴海，南临地中海。就希腊世界而言，爱琴海和地中海只是他们的内湖。这样，在客观上，这种自然地理条件为希腊人通过爱琴海到欧洲、非洲、亚洲的许多地方去提供了方便。希腊本土的许多城市都成为重要的海港，一些重要城市成为商业贸易的中心。除了沿海贸易外，在内陆地区，希腊也有商业活动。内地商业贸易活动以交易食粮、小家具、手工业产品、奴隶为主，还可经常见到农民出售葡萄酒、醋、植物油、蔬菜、木炭。

商业的发展、繁荣促使货币产生。这个时期，希腊出现并流行货币和各种信用、高利贷、汇兑业务。每个城邦为了控制住市场，都努力地铸造和发行本邦的货币。在所有城邦里，以雅典的

货币最为稳定和流通，就像现代社会中的美元一样，是一种保值的货币。金融商最初只负责汇兑业务，以后随着形势的发展，金融商们开始干起了代收代藏、放款取息、代客结算帐目等业务。

随着商业的发展，为了协调商人们的关系，也为了本邦的税收利益，希腊的城邦陆陆续续都制定了商业法规。比如规定经商的区域，规定哪个区域经营哪种商品，对一些商品实行最高限价，还限制一些商品的买卖等。除此之外，各邦还在市场上设置了市场管理人员，以负责维持秩序、征收税金等。

希腊人的生活习惯

在希腊的居民当中，父权有着相当权威的作用：他是一个家庭的当然主人，也是一个家族的当然决策者。父亲在家庭中享有许多权力，诸如主祠、逐妻、嫁女、为子娶妻、规定家庭继承人等。

和东方传统习惯不同，希腊存在着长子继承权，即一个家庭的财产，从法律意义上说，是不允许再行分配的，只有长子有继承权。长子有义务承担对诸弟的抚养，诸弟则必须像敬父一样遵从长兄。

希腊居民有许多节日，如建城节、邦神节、田节、耕节、播种节、收获节等等。在节日里，希腊人一般不劳作、不打仗、不吵架，而是尽情地享受和玩耍。希腊人也有许多忌日，在这些天里，公民通常不结婚、不开会、不举行审判、不做任何工作。哪些日子是节日，哪些日子是忌日，都由祭司决定。

希腊人非常喜爱清洁。他们喜欢把居室弄得干干净净，喜欢把身体洗得干干净净。洗浴对他们来说是一天生活中最重要的事情之一。根据一些资料，我们知道，希腊人是很早就形成了洗浴风俗的民族之一。希腊男性大多在小河里和树丛中洗浴，洗浴之后，通常要通体涂抹橄榄油。希腊妇女或在树林丛中洗浴，或

在室内的大盆里洗浴。洗浴后的女性，通常要梳理头发、剪指甲、照镜子。

希腊人思想解放，表现在生活上就是比较放荡。这个时期，希腊虽然已经进入到一夫一妻制的生活轨道，但受传统习俗影响，夫妻生活之外的情爱或性爱也是允许的。尽管希腊居民性生活比较开放，但强烈反对强迫的性生活。

文学音乐舞蹈雕塑

希腊居民能歌善舞，是个生性乐观的民族，在音乐舞蹈文学方面有很深的造诣。希腊居民所创造、形成的文学艺术以及音乐舞蹈对后人有着极其深刻的影响。公元前 5 世纪前后，以抒情诗为主要表现方式的文学开始被戏剧代替。希腊悲剧和喜剧的出现及繁荣是希腊公元前 5 至前 4 世纪文化繁荣的标志。希腊戏剧起源于祭祀大自然死而复生的神、小巧玲珑神狄奥尼索斯的宗教仪式。希腊戏剧大体上有三种类型：喜剧、悲剧和讽刺剧。诗歌在此时的文坛中还享有地位，具有一定文化修养的希腊人仍然喜欢从事这种活动。著名的剧作家，同时还是著名的诗人。除专职诗人外，希腊还有一些业余爱好诗歌的人。许多诗歌体裁表明，希腊人非常重视音乐。希腊人有弦乐器、管乐器和打击乐器，他们不知道弓弦乐器。公元前 5 世纪前后，希腊已经出现了乐谱。这是一种用字母记录乐曲旋律的创新活动。

希腊居民喜欢跳舞，这在瓶画中有比较多的反映。我们目前见到的有以下几种舞：单人舞、双人舞和集体舞。在雕塑艺术方面，公元前 6 世纪以前，希腊雕塑还没有完全摆脱呆板的格调；公元前 6 世纪以后，希腊雕塑艺术进入到一个新的阶段。

2. 西亚居民生活习俗概况与特点

小亚及周沿地区居民生活习俗

小亚北与斯基泰、南与地中海东岸、西与希腊、东与波斯相邻，自古就成为东方文化与欧洲文化相交的地区。正是由于这种地缘关系，小亚居民的生活习俗较多地承袭了东西方文化的混合成分。小亚及周沿地区的居民包括亚述人、乌拉尔图人、巴比伦人、阿尔明尼亚人等。

饮食 居民或者从事畜牧业，或者从事农业。居民主要食物来源于畜产品，主要是牛羊肉。农产品则有大麦、小麦、豆类和香油。果类植物方面有苹果、葡萄、柑桔、桃、梨等。葡萄酒的生产量很大，而且居民经常食饮。

服饰 居民已经有了毛纺织业、麻纺织业，以及皮革加工业。这里的居民对于棉花是比较陌生的，但是他们却能经常穿丝绸质料的衣服，因为这里地当中西交通的要道。衣服的款式大同小异，以紧身为特色，分上衣和裤子。紧身衣外面还喜欢罩杂色长外套。妇女没有地位，衣服多种多样，头上时刻都要蒙上面纱。

建筑 境内已经有了许多宏伟、壮观、巍峨的城市，如阿淑尔城、尼尼微城、亚述城、巴比伦城、西帕尔城、尼普尔城、乌鲁克城等等。建筑特点明显。城池建筑在高岗上，都用生砖砌起城垣；由于战争需要，经常修筑堡垒。堡垒用石块砌垒，极少部分用生土坯砌垒。城池内部按照街道布局，居址大都两三间一组，形成很自然的单元。房屋都为半地穴式，屋内有灶和烟囱，以及门和窗。房间里有榻、桌子、椅和凳，墙上饰有着色的浮雕和壁画。

宗教 以多神教占据统治地位，带有魔术性质的礼祀和仪式在这里的宗教中具有重要意义。他们认为万物有灵，整个世界如山、谷、田野、树木、房屋、植物等 都有神性，各种天体如太阳、月亮、行星 都应表示崇拜。和希腊的诸神有些相像，他们的城邦保护神权只是公社或城市的保护神。他们给诸神奉献贡品 多是畜类。

商业 地处中西交通要道，商业比较发达。较为发达的地区流行本地钱币，钱币的质料以金币为主，也有银币。钱币款式以圆型为主，钱币上雕人头像，这是受希腊文化的影响。除了境内商业外，他们主要和希腊人做买卖，他们向希腊输出建筑木材、亚麻、亚麻布、毛皮、皮革、黄金 甚至是战争中掠夺过来的奴隶，从希腊大宗输入装饰材料、陶器、橄榄油、葡萄酒、药材。

斯基泰人的生活习俗

这个时期，斯基泰人居住在黑海北岸到阿尔泰山一带。他们由许多部族组成，目前至少可以将其划分为斯基提亚人、萨夫罗马泰人和马萨该塔伊人三个大部族。他们的生活习俗有一定的区别，但总体特征是比较近似的。巴泽雷克居民的生活习俗与他们基本相似，唯有居住形式略有不同。

饮食与居住 务农的斯基提亚人种植小麦、大麦、高粱、豆类。豆类中有大豆、蚕豆、黄豆、豌豆等。主食之外，他们食用牛、马、羊、猪肉和其他一些家禽。农业斯基提亚人多数都住在城塞里，城池修有多道城垣。他们用土坯建造长方形的房屋，房屋内有隔墙，当是套间规模。

宗教和习俗 斯基提亚人信奉多神教，常见的神有塔比提、帕伊欧斯、阿披、戈伊托叙洛斯、阿格里姆帕撒、塔吉玛萨达斯、海拉克列斯和阿列斯。斯基提亚人相信：神的预言藏于某种启示

当中，神与人的交流是通过卜卦来实现的，因而在斯基提亚人那里盛行卜卦。斯基提亚人流行许多习俗，如崇拜勇士、剃头习俗，喜欢用敌人的头颅制作饮食器具，流行土葬，盛行野兽纹艺术等。

波斯居民的生活习俗

波斯帝国于公元前 6 世纪中叶成立，经过十数年征伐，基本上统一了伊朗高原。以后势力发展，逐渐形成雄踞西亚的大帝国。这个帝国基本上包括了现今的伊朗高原、西亚两河流域、小亚细亚地区，以及非洲北部的埃及。

饮食习俗 波斯人耕种小麦、大麦和高粱。这是他们的主食。波斯人以制做麦饼为主，另外还做汤饼、烤饼、面条和点心。除了粮食之外，肉类则以羊、牛肉为主。波斯人喜欢将羊放在大锅里煮，然后将煮熟的大块大块的肉拿出来，用小刀削着吃。狩猎业在当时的波斯人那里还占据着比较重要的地位，他们或者带着弓箭去打猎，或者带着鱼网去河汉捕鱼。时常狩猎的对象是兔、鼠、狐、野鸡等。波斯人对鱼类有着一一种偏爱，他们很喜欢吃鱼。波斯人境内还生产无花果、小米、橄榄、芝麻、枣、葡萄、椰子等，他们也将这些物产用于饮食。波斯人用芝麻油烧菜，还吃蜂蜜。

在波斯人的饮料当中，除了稍稍有些酸涩的山羊奶之外，还有葡萄酒，这是波斯人非常喜欢喝的一种饮料。从意大利半岛直到天山山脉的东沿，在这个时期，各族居民都喜欢喝这种饮料。他们的饮料配方、制作工艺、调酒方法都是一样的。波斯人很重视饮水，他们只喝流动的河水。

服饰文化 波斯人的内衣是用亚麻布做成的，其长过膝，颇类袍，通常为圆领、对襟、直袖。男性和女性的内衣大体相同。波

斯人没有短内衣裤，外衣大多用毛布和皮革制作。波斯人的鞋子样子很独特，牛皮软底，腰高，足额向上开口，系带，额面饰各种图案。波斯人留齐项短发，很重视洗浴。洗干净的波斯人通常通体涂抹香料，就像希腊人通体涂抹橄榄油一样。

建筑艺术 波斯人的建筑艺术是从巴比伦人和亚述人那里承袭过来的。波斯王的宫殿，目前发现的至少在三座以上，各具特征，没有明显的共同之处，这和波斯文化的总体特点是相适应的。波斯人平地起宫城城墙，材料是黄土烧制的红砖。和希腊人相同，波斯人的大厅很宽敞，厅内耸石柱。波斯人用黄金、白银、赤矿粉涂抹墙壁，力求达到金碧辉煌的效果。

宗教文化 波斯地域辽阔，居民语言复杂，没有统一的国家宗教体系。为了国家利益，波斯人采用不同形式，对当地宗教进行支持，并通过宗教为自己服务。阿塔恭西斯二世时，除了阿胡拉玛兹达神之外，波斯人又强调丰产女神阿那希塔和太阳神米特拉。波斯人给诸神供奉，修建神殿。

波斯人相信梦，认为这是诸神与其对话的方式之一。他们对梦的这种看法是从吕底亚人那里学来的。波斯人认为：诸神不可能与其直接对话，也不能对他们直叙其言，只能以托梦的方式，将自己的看法、喜好、要求等表达出来。波斯人不仅在日常生活中相信梦，而且决定国家大事也受梦的启示。

其他一些习俗 波斯人很重视生日，在这一天里，他将吃得比平日更多、更好，他们认为这样才会吉利。波斯人忌讳当众呕吐，认为这是相当不礼貌的事。他们对当面撒尿也是非常忌讳的。波斯人喜欢在醉酣之际谈论重大事情，并认为这是人们最容易说真话的时候。波斯人重男轻女，子嗣比较多的人，将得到国民的充分尊重。波斯人对于说谎话深恶痛绝，认为这是世界上三

种最不光彩的人之一。

阿拉伯居民的生活习俗

饮食结构 阿拉伯人大多都居住在辽阔无际的大沙漠之边缘，过着游荡的游牧民生活，他们也和所有的游牧民一样，社会经济发展很缓慢，社会进程发展速度也很慢。游牧的贝都因人吃羊肉、单峰骆驼肉，喝羊奶和单峰骆驼奶。除了牲畜的肉之外，绿洲地区的贝都因人主要食用小麦、大麦和枣椰子。

建筑 游牧的阿拉伯人居住在帐篷里。帐篷是毛毡制作。农业阿拉伯人住在用土坯搭盖的房屋里，房屋面积很小，而且比较简陋，是用土坯建造的。南阿拉伯地区发现了规模较大的石构建筑。

服饰 阿拉伯居民穿齐膝长袍，领口地方附带斗篷。关于阿拉伯人的服饰，我们还可以从希罗多德的《历史》中得到一些信息。希罗多德是这么记载阿拉伯人的服饰的：“阿拉伯人穿着腰间系带的吉拉袍子，在他们的右边带着弓。”妇女身上有许多装饰品，都是黄金或铜制作的。

宗教 在信奉伊斯兰教以前，阿拉伯人各部落都有自己的宗教信仰。在南阿拉伯地区，居民中出现了神殿，这是他们给自己所信奉的神修的宫殿栖所。到目前为止，在这里发现的所有神庙，其形制上都与小亚地区神庙相同。

商业 公元前 1000 年的中期，阿拉伯地区正值中西交通的要冲，阿拉伯人开始种植香料，并参与国际间的商贸活动。在阿拉伯境内，国际交通要道有两条：一条是北道，一条是南道。阿拉伯商人主要是将阿拉伯境内的香料销往外地，还经营奴隶贸易。除此之外，阿拉伯商人还从事中间商职业，他们将宝石、香料、芳香型物品、印度货物运往非洲，再将北非等地的手工业产品卖往

印度。

艺术 阿拉伯地区流行的文学和艺术都和西亚地区的文化有着千丝万缕的联系。比如雕塑艺术就是如此。在阿拉伯地区，我们很少见到阴刻线条的作画，也很少见到圆雕作品，这一点和西亚地区的风格是很接近的。阿拉伯人的早期艺术都和经济生活有关，比如用骆驼运输东西、一个妇女偏坐在驴背上、众人站立在圣殿之旁等等。

3. 印度、埃及居民生活习俗概况与特点

印度居民的生活习俗

印度这个名称由印度河而来。古代印度人称这条河为身毒河。印度位于亚洲南部的德干半岛和从北方与之毗连的大陆地区上。从古代开始，印度与外界的联系并不很多。印度，尤其是居住在印度西北部的居民，只能通过兴都库什山与外面有限的几个国家或地区交往。

社会组织 这个时期，印度已经进入到奴隶社会，然而农村公社的社会组织还存在。各地区的农业公社，其形式是不一样的。印度的农村公社不仅在经济上是自给自足的经济单位，而且还在政治上实行自主，国家几乎不干涉农村公社内部的事务。农村公社拥有奴隶，他们是农村公社的财产。这个时期，印度的司法制度不很健全。解决民事纠纷通常采取仲裁办法。触犯刑律有两种惩罚措施：体罚和罚款。

种姓制度 这个时期，印度的种姓制度已经形成了婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗四个种姓。除此之外还有特殊的阶层——贱民（不可接触者），他们的社会地位和从事的工作根本不同，有

很大的差异。

饮食文化 主食是稻子、小麦、大麦 以及黍、豆类、甘蔗、胡麻、芝麻，还果园业和菜园业也具有重大地位。这个时期的印度人已经能够利用甘蔗来熬糖，不仅能制白糖，而且能制红糖。居民的肉食主要来自于羊和猪。在一些地区，特别是信仰印度教的地区，牛被认为是神物，是不允许随便屠杀的。

服饰特点 希罗多德记载了参加波斯军队的士兵服饰情况。据他介绍，印度士兵穿着木棉织就的服装，带着藤弓和安着铁头的藤箭。从考古工作所得到的资料，我们知道：印度从很早时间起就已经开始种植棉花了，因而，印度居民的服装通常是用棉布制作的。

宗教 印度宗教非常发达。这个时期 旧的、尊崇部落的、支离破碎的、关门主义的、早期奴隶制社会的宗教——婆罗门教已经不占统治地位，代表新生社会力量的宗教体系——佛教和耆那教在社会上很有影响力。

商业 在这个时期，印度尽管还是以农村公社为其社会组织的基本形式，整个社会还是一种自给自足的自然经济，但是，由于国际环境的影响，由于社会内部的贫富不均，商业还是产生了，并有很大发展。首先是国内商业有很大发展，其次是国际间的商业交流活动也较频繁。这个时期，两条国际通道经过印度，靠北的是陆路，靠南的海路。这个时期，印度已经开始出现了金属货币，有金、银、铜三种。

建筑 这时的印度出现了人口众多、设备完善、具有较大规模的富庶城市。最重要有摩揭陀的首都华氏城（现今巴特那）王舍城（现今拉志吉尔）波罗奈（现今贝拿勒斯）旦叉始罗（现在仅存废墟），以及上文中提到了两个海港城市婆卢伊车和耽摩栗

底。印度最大的都城华氏城长 15 公里 宽 3 公里。

文学 这个时期，印度出现了两部辉煌的巨著，一部叫作《摩诃跋罗多》，一部叫作《罗摩衍那》。这两部史诗是我们研究公元前 5 世纪前后印度经济、文化、社会关系的极为珍贵的史料。除上面两部史诗外，印度还有一些民间故事、寓言和童话集。几个世纪以来所积累的人民的智慧从这些文集中得到了反映。其中最重要的是“潘查檀多罗”(“五卷书”)和“希多波迭沙”(“有益的教训”)。这个时期，印度人已创造了具有发展水平很高的戏剧。

埃及古代居民的生活习俗

埃及位于非洲的东北部，是世界上较早进入到阶级社会的国家之一。埃及建立国家大致可以追溯到公元前 3000 年前后。公元前 8—前 6 世纪，埃及晚期王国已经衰弱不堪，相继遭到外族入侵 利比亚人、埃塞俄比亚人、犹太人和波斯人接踵而至，最后沦为波斯帝国的臣属国。

饮食 埃及居民的主食是小麦和大麦，他们将小麦磨成面之后，再加工成面包。新王国时期的文献里，提到埃及人能制作饼干、馅饼。埃及人的肉类食谱比较复杂。主要肉类来源于牛、羊、驴、骡等，还有白羚羊、瞪羚、大角野山羊等 家禽肉食则有鹅、鸭、鸽子、鹤和鱼。埃及人的饮料有牛奶、啤酒和葡萄酒。新王国以后 埃及人民已经知道葱、蒜、黄瓜、扁豆、莴苣等蔬菜了。在此时的文献和墓葬壁画中，时常见到这些蔬菜。

服饰 这个时期，埃及人所穿的衣服主要是用麻布和棉布制成的。埃及人的棉花与印度人的棉花是不一样的，埃及棉花是一年生的禾科植物。埃及居民的服饰比较随便，内穿麻质衣，外罩短袍。

建筑 居民建盖的房屋都是平房，通常是几间房屋组合在一起，形成一个个院落。埃及人不讲究房屋的方位，通常在冲向大街的一面筑门。除了很少的贵族之外，院落里面一般是没有花园的。富有的贵族多在地势高敞的地方筑屋，院落很大，里面有花园或花圃。院落用围墙围起来。埃及人还兴修神殿，神殿是方形大殿 它的四周有绿化 门前立像 殿内供神。建筑材料各地不一样，多以烧砖盖房，也有用生砖来建盖房屋的，经济上比较富足的人家 喜欢用木材。

交通运输 在埃及广袤的土地上，这个时期，从事运输的工具 在陆路是马匹、牛、驴和骆驼 在海路是船 在尼罗河上是筏子。这个时期，埃及居民已经能与世界上许多国家和地区发生经济、文化、政治上的往来关系了。溯尼罗河而上 埃及的商队已经能达到尼罗河的上游地区。向东偏南，埃及人修筑了统治埃塞俄比亚的石铺大道。

宗教 这个时期，埃及神大都是自然现象的化身，如太阳、月亮、雷、电、风、雨等 有的神同时也是各种社会现象的化身 比如一些自然神现在开始‘负责’社会事务了 动物、植物和某些物品也被作为神的化身来崇拜，这是图腾崇拜的遗迹。新的国神——阿蒙神出现了。埃及人对宗教非常虔诚。敬神有种种礼仪。在埃及人的所有祭祀活动中，最为隆重的就是布巴斯提斯市所举行的阿尔铁米司祭。

文学、科学与艺术 这个时期，埃及人还是用纸草来写字。埃及的绝大部分对世界有贡献的科学论著，都是用纸草写成的。埃及文字比较统一，一种称作圣体，一种称作俗体。这个时期 埃及已经有了最高的学术机关 被称之为“生活之宫”这是由国家支付其活动经费的研究机构和教育机构。埃及有悠久的雕塑历

史。大约从早期王国时期开始，埃及人已经有很好的雕塑品了。在古王国时期，雕塑艺术的最大特点便是追求准确，尽可能地將雕塑原型一丝不差地再现出来。这时，雕塑力图表现现实主义。

葬俗 埃及人用木乃伊方式储藏尸体，制作方法大体有三种。如果死者是一个比较年轻的少女或者少妇，以及比较尊贵美丽的妇女，则家人通常是在其死后三四天才将尸体送上来，因为家人特别担心制作木乃伊的工匠奸尸。制好木乃伊之后，家人便考虑给死者修坟墓。这个时期，修筑金字塔已经成为历史了，现任的埃及统治者已经没有能力再建造金字塔了，而只能用土葬方式埋葬死者。埃及人通常在墓葬的四壁上安排壁画。

民俗与禁忌 在与自然界斗争的过程中，每一个民族都会形成自己的民俗和禁忌。埃及人和印度人有很多相似的地方，即在日常生活中，将许多动物都看成是圣物。在信奉圣物的部落里或居民中，圣物通常是不允许屠杀的，它们得到保护。埃及人是禁止将羊毛制品带入神殿，同时也不准尸体带着羊毛下葬。

4. 中原居民生活习俗概况与特点

中原地区这时正处在春秋战国时期。春秋时期，相继崛起的诸侯国是齐、宋、晋、秦、楚等五个国家 除此之外 还有二流强国郑、吴、越、卫等。战国时期出现了七雄，它们是秦、韩、魏、赵、楚、齐、燕。以上七国 除了秦国和楚国 其他国家都是新近崛起的国家（齐国情况类似）。春秋战国时期是中国历史发展的重要时期。在这个时期，中国政治上，开始由奴隶社会过渡到封建社会；经济上开始由锄耕农业向牛耕农业过渡；文化上开始由原先国有贵族文化向平民文化过渡。与此相适应，居民生活习俗也处在重