

学不可以已

【名言】

学，不可以已。

——《劝学》

【要义】

已，停止。就是说，学无止境，不可半途而废。

春秋战国时期，周王朝日趋衰落，各诸侯国逐渐兴起强盛。各国雄踞一方，逐鹿中原。在连年混战中，各国君王逐渐认识到招贤任能对取得胜利的重大意义。对国君来说，取一贤足以称霸一方，失一贤也足以国破身亡；反过来对士人来说，一旦受到国君重用，则可以一鸣惊人，一步登天，甚至可以美名远播，流芳百世。而贤士是需要培养的，需要后天教育的。要想成为一名贤能之士，除先天聪慧之外，更需要后天的努力学习。为此，重学之风油然而兴，四方有志之士为显名诸侯，学而不倦。大儒荀子对此早已明了于心，他深知要想成就一番事业、成就一世英名，首先要积蓄力量，要刻苦学习。因此，《荀子》开篇第一章第一句便提出“学不可以已”这个深刻命题，告诫后人为学、治事一定要坚持不懈，持之以恒，切忌半途而废，否则将一事无成，遗憾终生。

【故事】

战国时期，邹国有一士人，姓孟名轲。他博学多知，德高望重，而且忧国忧民，关心百姓疾苦。他曾多次游说诸侯，以三寸不烂之舌劝说当时的齐威王、梁惠王以德治国、以民为本，主张节用爱民，反对穷兵黩武。他又提出“人性本善”之说，认为人类生来皆有恻隐之心，只是由于后天环境的影响，才出现了所谓的坏人，才有了所谓的好人、坏人之分。因此，他特别重视修身养性，要求人们谨慎行事，严格要求自己，充分发挥自己善良的本性，去关心他人，爱护他人。此即人们通常所说的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。由于他仁德爱人，为民请命，获得了百姓的爱戴与敬仰，从此美名远扬。仁人志士纷纷慕名前来求学问道，一时之间追随者云集，冠盖者夹道。人们尊称他为孟子，并被后人誉之为“亚圣”。

可是，孟子小时候却很不幸。他出生不久，父亲便去世了。他的母亲抱着不足满月的孟轲天天以泪洗面，不知如何是好。好心的邻人纷纷前来相劝道：“死去的已经永远的离我们而去了，你哭得再伤心，他也不会回来了。而我们活着的还要继续生活下去，即便你不为自己的以后着想，难道也不为你怀中的婴儿着想吗？他自小便失去了父亲，已经很不幸了，难道你希望他再失去母亲成为一名孤儿，受人冷落吗？难道你希望你的儿子在饥寒交迫中庸庸碌碌过一生吗？”邻人几句话提醒了孟母，从此，她振作起来，下定决心将孟轲抚养成人，决不辜负亡夫的期望。

她本出生于士人之家，自小便读书识字，知书达理，更有远见卓识。她深谙“玉不琢不成器，人不学不成材”这句古训

所蕴含的深刻哲理，特别重视对孟轲的教育。虽然家里一贫如洗，但她却不辞辛苦，以织帛所得的微薄收入供孟轲上学，并言传身教，亲自督促孟轲勤读经书，多学往来揖让之礼。每天天不亮，孟母便起床洒扫做饭，同时叫醒睡梦中的孟轲朗诵诗文；晚上又陪孟轲苦读到深夜。孟母含辛茹苦，希望孟轲有朝一日能出人头地，成为一名对社会、对国家有用的栋梁之材。

小孟轲聪明伶俐，活泼可爱，人见人怜。他年龄虽小，却很懂事，知道母亲日夜操劳，是希望他将来能一展宏图，报效国家，因此特别地刻苦、勤奋。但他毕竟还只是个孩子，总是经不住外面那美好春光的诱惑，趁母亲不在的时候，偷偷跑出去和小伙伴们的捉迷藏，去小溪里摸鱼……天上飘舞的白云，岸上摇摆的绿树，树上嚶嚶的鸟鸣，小河里潺潺的流水，小伙伴们的嬉笑声，都让小孟轲魂驰梦绕，流连忘返。

有一天，小孟轲坐在屋里读书，他的母亲在旁边织帛。当时正值入夏时节，一道道阳光透过窗户斜射进来，照在孟轲身上暖暖的，非常惬意、舒服。院子里几只小鸟儿不停地叽叽喳喳，似乎在招呼小孟轲赶快放下书本，莫错过了这美好的时光。小孟轲经不住诱惑，似乎看到了小伙伴们无忧无虑、自由自在地在大自然的怀抱中追逐嬉戏的身影。他们个个兴高采烈，似乎在向小孟轲招手呢！……想着想着，小孟轲便不由自主地忘了读书，过了好一会儿，才回过神来，又重新读起来。孟母虽在一旁织帛，可孟轲的神情却尽收眼底，一点儿也没逃得过她的眼睛。他看到孟轲一副心不在焉的样子，知道聪敏的儿子又走神了。她一边织帛，一边暗自盘算：儿子虽然聪明好学，但是年龄太小，还不懂得学习的重要性，不懂得现在好好读书对以后为人处事的重要意义，更不会明白我的一片苦心；对孟轲

的这种学习状态，我不能视而不见，如果我放任自流，长此以往，浪费了大好时光不说，荒废了学业、断送了儿子的光辉前程可如何是好？想到这里，孟母眉头一皱，狠下心来，将孟轲招呼到身边，随手拿起一把剪刀，果断地将正在纺织的丝线剪断了。孟轲一见，惊得目瞪口呆，不明白母亲为何突然将辛辛苦苦就要织成的帛剪断了。只听孟母长叹一声，语重心长地对他说：“孩子，你一定很奇怪我为何要将帛剪断。我们母子二人之所以能生活下来，完全仰仗我没日没夜地织帛。现在帛断了，我以前的劳动也白费了；帛不成为一匹完整的帛，就没人愿意买走它，更不用说卖个好价钱了！这样一来，帛卖不出去，我们母子二人将无以为生，生活也将更加窘迫与贫穷。现在你学习中断，就如同这剪断了的帛，只是一些杂乱无章的乱帛头，根本起不了什么大作用，更不会有所成就，留名千古，只能是庸庸碌碌，一事无成呀！”孟轲听后，心头一震。他知道母亲此举用意深远，后悔自己贪图一时的耳目之娱，耽误了学业不说，更伤了母亲的心。对此，他追悔莫及，立即向母亲保证以后再也不敢贪玩了。小孟轲说到做到，从那天起，他改过自新，再也不三心二意，更不敢随便溜出去找小伙伴们玩耍嬉戏了。他发愤读书，刻苦学习，时时以母亲断织来警戒自己、激励自己、提醒自己。功夫不负有心人，经过几十年的刻苦努力，孟轲终于成为我国历史上著名的思想家、文学家、政治家，成为孔子之后儒家又一位重要的代表人物，成为我国又一位圣人，千百年来，一直被人们所尊敬、所爱戴、所敬仰。

学习，非一日一时之功，需要天长日久一点点地积累，需要有坚定的信念，更需要有持之以恒、坚持不懈的精神，绝对不可三天打鱼，两天晒网，更不可半途而废。古人所说“冰冻

三尺，非一日之寒”就是针对这些来说的。因此，后世学子一定要从中吸取教训，切不可贪图一时的耳目之快，荒废了学业，耽误了前程。不仅学习如此，做任何事情都应有坚持不懈、持之以恒的精神，只有这样，才能成就一番事业，才能成为人人尊敬、爱戴的有用之才。

居必择乡，游必就士

【名言】

（君子）居必择乡，游必就士。

《劝学》

【要义】

游，即游学、游仕，也就是今天所谓的外出求学、求事、求职等等。这句话的意思是说，君子居家，一定要选择风俗淳美的乡里；外出交游，一定要接近那些有学问、有品行的贤者，以防奸邪之事发生。

我国历史上的春秋战国时代，是个百家争鸣、百花齐放的开放时代。当时，许多仁人志士为显身扬名而离乡背井，求学问道。其中一些人学有所成，功成名就，而另一些人却一事无成，晚景凄惨。成与不成，固然有着许许多多的因素，但是，外出求学、做事，选择怎样的环境，结交怎样的朋友，无疑也是个重要因素。智者荀子在此告诫那些胸怀大志、期望一展宏图的士人一定要注意环境的重要作用。环境，是每一个人所赖

以生存的外部世界。不同的环境塑造不同的人的品性。无论是自然环境还是社会环境，都是如此。尤其是社会环境，对人类性格塑造影响更大。有时候，优良的社会环境足可以造就一位圣人；而恶劣的社会环境，也可能将本来聪明伶俐、有所作为的人塑造成一个庸庸碌碌的小人。因此，深谙此理、深悟此道的贤人君子都注重择乡而居、择人而友。选择民风淳朴的乡间居住，多结交那些知识渊博、道德高尚的人，无疑对人们自身的发展，对人格的完善，都起着不可估量的作用。

【故事】

前面我们已经讲过孟母断织的故事，大家对孟子的早年生活也已经有所了解，下面我们再讲一个孟母三迁的故事，希望大家能从中受到某种启发，对大家的为学处世有所裨益与帮助。

我们知道，孟子很小就失去父亲，由母亲仉氏靠织帛将他抚养成成人，母子二人相依为命，生活过得很清苦。但孟母立志要将孟子教育成材，尽管辛苦，却心甘情愿。她时时教诲孟子，督促他好好学习，而且不忘为孟子创造良好的学习环境，使他学有所安，不为外物所扰。

起先，他们母子二人住在一座大山脚下，那里远离都城，面山背水，环境优美。远处高山林立，雾淡云清；近处流水悠悠，绿树葱葱。本来，这样的环境是最适合孟子读书学习的了，可是，大山对面、孟家附近，却有一块墓地。墓地上，经常有一些人前来殡葬死去的亲人。亲人离别的痛哭声、殡葬队伍的嘈杂声常常惹得孟子忘了读书，更有甚者，小孟子还纠集了一群小伙伴们学起了那些人的样子，做起了殡葬死人的游戏。你看他们小小年纪，却像模像样地披着孝服，拄着哭丧

棒，还学着那些大人的样子捶胸顿足，哭天喊地，悲痛欲绝。孟母见了，哭笑不得。回到家中，将孟子叫到身边，嘱咐他以后不要再调皮捣蛋，要好好学习。孟子当时对母亲毕恭毕敬，唯命是从，可是，没过几天，丧葬队伍一经过他家门前，孟子就经不住诱惑，跑去观看了。孟母无奈，认为这样下去对孟子不利，便决定搬家了。

这次，他们搬到了一家集市附近。集市上人来人往，喧哗而嘈杂。小商小贩们的大声叫卖声、买主与卖主之间的讨价还价声，甚至于一些市井无赖的大声叫骂声都常常传入孟子的耳中，搅得他心烦意乱，更不用说安心学习了。一次，孟子实在无法读书，便趁母亲不在的时候，偷偷跑到集市上去玩耍嬉戏。他走到一家案板前，见卖主正将刚刚宰割好的猪肉挂在树桩上，大声吆喝叫卖着，洪亮的叫卖声吸引了很多顾客。不一会儿，猪肉卖完了，卖主拿着白花花的银子，喜滋滋地走了。孟子见了，很是眼馋，心想：“母亲整天教导我读书识字，可读书识字又有什么好处呢？我现在倒是读了不少书，却仍挣不了一分一厘，还要靠母亲起早贪黑地织帛来养活我，还不如人家卖肉挣钱来的容易呢！我干脆去做个学徒，学成后自己也开一家肉铺，这样足可以养家糊口，再也不用母亲这样辛苦操劳了。”想到此，孟子赶紧追上刚才那位卖肉的小贩，恭恭敬敬地对他说：“先生你好，我家里很穷，只靠母亲一人织帛度日，日子过得很艰苦。你能收我为徒吗？将来我挣了钱，一定会加倍报答你的。”恰巧这位卖主是位好心人，听孟子说得可怜，长得又讨人喜欢，就答应收孟子为徒，教他杀猪卖肉、精打细算。孟母知道之后，叫来孟子，伤心地对他说：“孩子啊，母亲含辛茹苦，起早贪黑，为的就是要让你好好读书，将来谋个一

官半职，为国家出力，为百姓伸冤，成就你一世英名，黄泉之下，我也对得起你死去的爹了。可如今，你不安于贫困，不安心读书，做起了市井小人的买卖。难道你胸无大志，想庸庸碌碌过一生吗？难道你不希望自己将来能出人头地、报效祖国吗？古人常说：人穷志不可短。你难道耐不住贫穷而放弃了你的宏伟大志了吗？”听到母亲声泪俱下的教诲，孟子知道自己错了。为了让母亲安心，他扑通一声跪在地上，对母亲说道：“母亲大人，孩儿错了。孩儿一时糊涂，目光短浅，只看到了眼前的蝇头小利，忘记了母亲的谆谆教诲，辜负了母亲的期望。我发誓，自今以后，改过自新，好好读书，再也不贪玩了，请母亲原谅不孝之子吧！”孟母摇了摇头，对孟子说：“这不是你的错，都怪母亲粗心大意，事先没有考虑周全，搬到这种地方居住，耽误了你的学业。唉！这哪是你所应该住的地方呢！”于是，孟母决定再次搬家。

这一次，经过孟母的慎重选择、精心考虑，他们母子二人搬到了一家学校附近。学校里来来往往地都是一些贤能的人，他们举止文雅，性情温和，进退揖让都谦恭而有礼。孟子见了，对这些有学问、有礼貌的人又是喜欢，又是尊敬。他主动和他们打招呼，同他们交朋友，向他们请教学习中的疑难问题，还同他们一起讨论国家大事，商议治国方略。孟子不甘落后，虚心请教，勤学苦练，再也不三心二意，也不和小伙伴调皮捣蛋了。至此，孟母终于展开眉头，欣慰地笑了。从此，他们母子二人就在此处定居下来，不再搬家。孟子在这种良好环境的熏陶下，在这些贤能之人的感染、带动下，变得勤奋而刻苦。经过十几年的勤学苦读、坚持不懈，孟子终于成为我国历史上著名的思想家，受到人们的推崇与敬仰。

孟母深明大义，深知环境对青少年成长的重大作用，为孟子的未来着想，为孟子的前途着想，果敢地一迁而再迁，终于成就了历史上的一代圣人，可谓女中豪杰。一代圣人荀子，对此早已体会颇深，他郑重地提出这个深刻而沉重的哲学命题，但并没有进行伦理式的说教，而是用几个简短的寓言故事作了哲理式的阐发，启示人们对此引起足够重视。“蓬蒿生在麻丛中，不用刻意架扶，自然会长得挺直；而白沙掺在污泥中，也同样看上去是黑色。”只是寥寥数语，却使我们深刻感受到了不同的环境在人格塑造、个人道德完善方面所起的不同的影响。其差异是巨大的，而其结果是令人深思的。前一句话使我们相信处于高尚如颜渊、正直如子路、博学如子夏的人们当中，即便是道德败坏如盗跖的人也会由于这些圣人的浸染、熏陶而放下屠刀、立地成佛的。对此，早荀子几百年的孔老夫子即已明确告诫我们要广交好友，以求在正直、诚实、博学的师友们的感染熏陶之下达到个体人格的完善、个人道德的自由发展。后一句话则使我们深刻体会到不良社会风气、社会环境对个体生命的践踏性、毁灭性影响，与盗跖为伍的人，即使他高尚如颜渊，也会由于日复一日、年复一年的影响而变为唯利是图的小人。

国家要富强，国家要发展，国家要跻身于世界民族之林，国家要与世界大国成为真正意义上的对等实体，这些都有赖于全国上下、世世代代的不懈努力与奋斗，尤其是青年一代总体素质、总体水平的提高。青年一代是国家的希望、国家的未来，担负着国家繁荣富强的重任。因此，身负重任的青少年朋友们更应从我做起、从自身做起，立志图强。虽然我们不能选择我们所处的社会大环境，但是我们可以选择、改进我们个人所在的小环境，多接近那些德高望重的师长、品学兼优的同

学，多结交那些有志气、有抱负、有理想的朋友，努力营造团结融洽、积极向上的社会环境，既要努力拥有广博的知识，又要努力改进自身素养、完善自身人格，真正成为国家的栋梁之材。

锲而不舍

【名言】

锲而不舍，金石可镂。

——《劝学》

【要义】

整句话为：“锲而舍之，朽木不折。锲而不舍，金石可镂。”

锲，用刀子刻。舍，放弃。镂，雕刻，一说镂空。这句话的意思是说，用刀子雕刻事物时，如果刻一下就把它放在一边不管，那即使是腐朽了的木头也不能刻断；而如果能不停地刻下去，即使是金属和石头也能雕上花纹，甚至刻穿。

我们每个人都知道，大千世界的任何事物都是由各个部分组合而成的。例如巨大的房子是由砖、瓦、木等构成，而微小的细菌也是由多个细胞组成，即使是单细胞细菌也是由更小的部分构成的。在学习上也是如此。我们从小读书，先从汉语拼音开始，而后认识一个个简单的字，而后逐渐能读会写，这都是要经过一个相对的过程才能够做到。荀子说这句话，强调的正是学习上要坚持不懈，重在积累，一个个台阶走上去，最终

能取得光辉成就。但有些人可能觉得这样太慢了，他不想一步步走，他心里着急，眼光又高，想一口吃成个胖子，结果当然达不到预定的目标，于是又可能垂头丧气、甚至一蹶不振，这都是没有明了这个道理。其实，不仅学习上要坚持不懈，处事为人上也要如此。所谓天才，是百分之九十九的汗水加上百分之一的灵感；所谓成功，是经历了多次失败经验的积累加上更加坚定努力。为学为人，只要能够用心专一，相信下一个成功者就是能够锲而不舍的你。

【故事】

南北朝时期，梁朝的陶弘景在《真诰》中曾讲过这样一个故事：

从前，有一个人姓傅，名字已经不知道了，我们就叫他“傅先生”吧。这位傅先生从小就企慕神仙，喜好修炼道术，希望自己有一天也能成为长生不老的仙人。为了达到这个梦想，他一心一意地修炼。开始是在家里，但家里毕竟人来人往，不够清静，而且红尘滚滚，就是神仙也不愿意涉足其中啊！要找神仙，还是到山中去的好。于是，他离开家人妻子，一个人隐居焦山的石室中修炼丹道去了。日升月落，时间一天天过去，傅先生一直在山中独自默默地修炼，这样转眼就过了七年。

傅先生的精诚努力终于感动了太极老君。有一天，他亲自来到焦山，交给傅先生一副木钻，让他用木钻钻一块厚达五尺的磨盘巨石，并对他说：“只要你能将这块石头钻透，就能得道成仙。”言罢飘然而去。

傅先生对着太极老君望空拜罢，就毅然拿起木钻，对着那块巨石钻了起来。他日也钻，夜也钻，几乎昼夜不停。但他手

里拿的是木钻，而面对的却是又硬又厚的石头，其速度可想而知。要是一般人，可能早就放弃了。但傅先生却坚信自己终有一天能够钻透石头，而且，他把这当做太极老君交给他的修炼工作，并以此作为自己修炼成仙的最高目标。于是他坚持不懈地工作下去，谁知，这样一干又是四十多年！

一直到第四十七年的一天，傅先生发现自己手里的木钻快要磨尽，而石头却还没钻透。他心里不禁也焦躁起来：如果神仙交给自己的木钻磨尽，而石头未穿，怎么办？犹豫半晌，坚持钻下去的想法还是占了上风。于是他又拿起少得可怜的木钻，对着那似乎永远钻不透的巨石钻了下去。不知不觉，眼看木钻就要磨尽了，忽然，手中一松，令傅先生吃了一惊。拿起木钻仔细一看：原来那块巨石已经被他钻透了！即使是经历了五六十年的修炼，傅先生还是禁不住泪眼婆娑，喜形于色！两眼盯着巨石，整个人似乎呆了。但看着看着，他的眼前不禁一亮：就在那巨石被钻透的地方，一枚神丹静静地放在那里！他终于得到了梦寐以求的神丹！

就在这时，太极老君又飘然而至。他慈祥地对傅先生说：“上天被你的精诚所感动，赐你神丹一枚，服食后你就羽化成仙了。同时，你已经被封为南岳真人，你就上任去吧。”

傅先生仅凭手中的木钻居然钻透了厚达五尺的巨石，如果没有精诚专一的精神和坚忍不拔的劳动，又怎么可能呢？这种精神和努力，如果在学习上，优异成绩的取得绝对是必然的。古代有许多寒门学子，在艰苦的条件下努力求学，终于取得了成就。下面我们再看看他们是怎样做的吧。

匡衡是汉代著名的学者，当时曾流传着这样的歌谣：“当着匡衡的面，千万不要谈论《诗经》；要是匡衡讲论《诗经》啊，

每个人都会听得喜笑颜开。”匡衡的学问由此可见一斑。但是你知道他的学问是怎么来的吗？据晋代葛洪《西京杂记》卷二记载：匡衡从小就勤奋好学，几乎手不释卷。白天读了整天的书，还觉得不够，晚上还想读书。但匡衡家里很贫穷，仅能勉强糊口，哪里有余力为他购买蜡烛读书呢？有时晚上月光明亮，那还好些，可以借着月光读书，但更多的时候是没有办法的。匡衡并不灰心丧气，有了晚上读书的经验，他发现隔壁邻居家每天晚上都点着蜡烛到深夜，但他们家并不一定要读书，怎么办呢？

有一天晚上，月亮不是很好，匡衡勉强读了一会儿书，觉得实在看不清楚，才心犹不甘地回到屋里。可一躺在床上，那恼人的月光像是要故意逗他，偏偏透过窗棂照在他脸上，令人哭笑不得。想着想着，对着月亮的匡衡脑际灵光一现：是啊，月光可以透过窗棂照在屋里，那……终于，匡衡作出了一个大胆的决定：把这道隔开烛光的墙壁凿一个洞，不就行了吗？！想到就做，匡衡找了个凿子，就开始了他的工作。墙壁其实并不厚，并没费多大劲，原本黑黝黝墙壁就陡然有了个亮点，再挖几下，好！透过来的光线正好可以读书了！匡衡心里真是太高兴了！拿过书就继续读起来。

可过了一会儿，刚刚沉浸在书中的匡衡听到一连声地惊叫：“哎呀！这墙上怎么有个洞啊！是不是老鼠作怪呢？赶紧堵上吧！”果然，随着说话声，光线也消失了。这时匡衡心里也想起来自己的错误了，虽然邻居还没发现，但这样也不好，而且总不能天天挖墙吧。想到这里，匡衡恭敬地对邻居解释了自己的所作所为和想借光读书的想法。或许是因为他的诚实有礼，也或许是因为他刻苦读书的精神，总之，邻居答应了匡衡

的请求，还为了他读书方便，将蜡烛靠墙壁近些，点燃蜡烛的时间也长了些。这样，匡衡读书的时间就比较充足了，后来终于成为一位有名当世的大学者。同时，匡衡凿壁偷光的故事也就这样流传下来了。

其实，不仅一般人想做出点成就来需要努力，即使是那些天才横溢的人，想要做出一番成就，也同样离不开勤奋努力。

传说，我国著名的大诗人李白，童年时就聪明过人，老师布置的作业，他轻松可以完成，这得到了老师和长辈的交口称赞，可这也滋长了李白骄傲自满的情绪。他逐渐地不像以前认真学习了，有时更是私自溜到外边玩。这样时间长了，他的学业也就渐渐懈怠甚至荒废了，而老师和长辈那里也不再有表扬，有的只是批评。岂不知这更助长了李白自暴自弃的心理，他变得孤僻，经常自己到人少的地方玩。

有一天，他来到一个以前从未到过的山谷，那里山明水秀，奇松怪石、珍禽异草触目皆是，景致真美！李白流连忘返，不知不觉就走到了山谷深处。忽然，他看见一位白发苍苍的老婆婆，在一块大磨刀石上磨着一根粗粗的铁棒。李白感到很好奇，就凑到跟前问：“老婆婆，您磨这跟大铁棒做什么呢？”老婆婆擦了擦汗，眯起眼睛慈祥地看了看李白，微笑着说：“好聪慧的孩子！婆婆磨这铁棒，是要用来做成绣花针的。”李白立时对老婆婆有了好感，但也觉得更奇怪了，又问：“这么粗的铁棒，要什么时候才能磨成绣花针呢？”老婆婆慈祥而坚定地回答：“好孩子，只要我不停磨下去，总有一天会磨成的，就像你读书，只要认真读下去，总有一天会成大器的！”

李白毕竟是聪明孩子，听了这句话，脑子里不觉“嗡”地一声，暗自琢磨：老婆婆这么老了，还这样执着地做一件几乎

不可能做到的事。我年龄还小，怎么就想放弃学业、自暴自弃呢？我一定要改正自己的错误，认真读书才是。于是，他向前恭恭敬敬地对老婆婆说：“谢谢婆婆！我明白您的教导了！”这时，老婆婆的脸上露出了发自内心的笑容：“哎！好啊，好啊！这才是真正的好孩子呢！”

李白告别老婆婆回家后，就好像变个人似的，认真读书，勤奋练习诗歌文章，终于成为名垂千古的伟大诗人。

由此可见，凡是取得了一定成就的人，他们成就的取得都是付出了艰苦努力的结果。今天的我们，在天资聪颖上绝不亚于古人，况且客观学习的条件又远远超过了古人，想要成就一番学业乃至一番功业，该是理所应当的。关键的一点，是看你是否肯努力学习、努力工作了。相信只要有恒心、有毅力，成就一番事业，达到自己的理想，该是顺理成章的事。

两视不明，两听不聪

【名言】

目不能两视而明，耳不能两听而聪。

——《劝学》

【要义】

明，看得清。聪，听得明。这句话是说，人的眼睛可以清楚地看见周围的物体，但是如果我们同时注视方位不同的两个物体，那么，恐怕一件也看不清了；人的耳朵可以听清来自外界的声音，

可是如果同时收听两种声音 那么,一种声音也听不清楚了。

世界上有许多人,他们胸怀大志,目光高远,不甘心碌碌无为地过一生,一心要成就一番大事,受到众人瞩目,得到世人的认可。这本是无可厚非的,是值得我们提倡与学习的。可是,有些人却急于求成,急功近利,不专心于自己的目标,却注视着别人的成功,不量体裁衣,却人云亦云,今天做点这个,明天学点那个,到头来,只能落个“竹篮打水一场空”的下场。基于此,荀子指出“目不能两视而明,耳不能两听而聪”。只有聚精会神地专注于一种东西、一事物,才能看得清、听得明,才不至于被外物所迷惑。因此,明智的、真正有所作为的人,不但很早便胸怀大志,而且,他们更懂得坚定信念、专心致志地去争取、去努力,决不这山看着那山高,落个一事无成的下场。

【故事】

战国时期,有一个人名叫杨朱,与墨家鼻祖墨翟同时或稍晚。当时墨翟主张兼爱,杨朱主张为我,两家学说各异,但身旁都聚拢了许许多多的追随者、仰慕者。且说这位杨朱,他自小便勤奋好学,喜欢思考;长大后,更是博学多才,洞彻事理。在当时诸侯争霸、战争连年、百姓流离、居无定所的时代里,他首先认识到个体生命的存在,主张个体的解放,并将其作为理想追求。他认为,人作为一个独立的生命个体,应首先满足自我的要求,而后才是他人、功名、利禄等等身外之物。在当时那个视人命如草芥的年代里,杨朱的理论确实吸引了不少青年学子。他们不顾路途遥远,长途跋涉,从四面八方赶来向他拜师求教。学成归国的弟子们,回国后将他的理论大加宣扬,各地慕名而来的学子们更是络绎不绝。门人弟子越来越

多，杨朱便在自家附近修建了一座学宫，专门授课讲学。

杨朱有一位邻居，仰慕杨朱的名望与学识，与杨朱交好，二人关系甚密。一次，杨朱这位邻居的一只小羊羔丢了。当时，他正与杨朱讨论问题，听了家人的报告后，立即发动全家老少分头去寻找，并请求杨朱也派个童仆去帮忙，自己也慌慌张张地要抛下杨朱去寻找他的小羊羔。杨朱见了，觉得非常好笑，便问道：“老兄，不就是丢了一头小羊羔吗？用得着兴师动众地发动这么多人去寻找吗？”邻居很着急地回答说：“先生呀，你的心里只有学问，对身边的事简直是一无所知呀！咱们住处附近有很多条路，而且，每条路又有很多岔路，谁知道我的小羊羔是从哪条路上跑走的呢？为了迅速找到它，我只好多派些人去了。”杨朱一听，觉得邻居说的在理，便让他去了。

夜幕降临、华灯初上的时候，派去的人才从四面八方赶回来。他们个个垂头丧气，人人无精打采，显然是徒劳无获。杨朱很纳闷，便问道：“怎么，这么多人去找还找不回来吗？”

邻居摊了摊手，无可奈何地说：“真是没办法呀！岔路太多，而且岔路上又有岔路。派去的人虽然很多，但是岔路更多呀！如此多的岔路，简直让我们迷惑，不知该走哪条路好了，更不用说穷尽所有的道路了。所以，我们只好空手而归了。”

杨朱听后，大为震惊，一连好几天都心事重重，若有所思的样子。弟子请教问题，他也心不在焉，答非所问，再也不是以前那个谈笑风生、能言善辩的杨朱了。弟子孟孙阳很奇怪，有一天，他壮大了胆子问道：“羊，只不过是畜生而已，又不值钱，再说也不是你的财产，弟子真不明白，先生为何因此而茶饭不思呢？”

杨朱抬起头来，看了一眼一脸茫然的孟孙阳，长叹一声，