

关关雎鸠

【名言】

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

——《国风·周南·关雎》

【要义】

关关，鸟儿鸣叫声，可进一步理解为雌雄相应之声。雎鸠（jū jiū），鱼鹰。窈窕（yǎo tiǎo），娴雅美好的样子。淑女，文静美丽的女子。君子，此处是对男子的美称。逑（qiú），配偶之意。名言的意思是：“水鸟儿关关鸣唱，在那河边沙洲上。美丽善良的姑娘，正是我的好对象。”

《关雎》描写一个小伙子对美丽的姑娘一见钟情，姑娘采摘野菜的动作在他的眼里也是那么迷人，以至于“寤寐求之”，睡梦里都在追求她。一时没有得到姑娘的垂青，小伙子“悠哉悠哉，辗转反侧”，翻来覆去也睡不着。于是，小伙子想尽方法去讨姑娘的喜欢：“窈窕淑女，琴瑟友之”，“窈窕淑女，钟鼓乐之”，希望弹琴使她快乐，希望敲钟击鼓供其欢娱，活灵活现地刻画出了一个深陷于爱情当中的青年男子的形象。

因为《关雎》是《诗经》中的第一首诗，所以被以往的注

释家们赋予了太多的意义。《诗序》说：“关雎，后妃之德也。风之始也，所以风天下而正夫妇也。”实际上，这是一首纯粹的情诗，借鱼鹰雌雄相求起兴，自然地引出了男女相爱的主题。并且，因为在古人的眼里，鱼鹰“义无双侣”，是爱情坚贞的象征，也含蓄地点出了男女爱情的纯洁，这正是汉民族的爱情观。

【故事】

汉代的司马相如才高八斗，年轻时便以长赋名扬天下。可是，由于他家境穷困而眼光颇高，一直未找到心上人。后来，他听说临邛富豪卓王孙的女儿卓文君貌美如花，同时还是一个才女，这不禁勾起了心中的爱慕之情。但司马相如知道，财大气粗的卓王孙是不会看上他这个穷光蛋的，这不禁令他十分苦恼。他将自己的心事告诉了好友临邛令王吉，王吉安慰他说：“现在就有个好机会，一切都包在我身上了。”原来，卓王孙正打算大宴宾客，王吉作为临邛的最高父母官，自然也在被邀之列。他告诉卓王孙说，名士司马相如正在临邛，若能请他赴宴，将会是很有面子的一件事。既然王吉开口，附庸风雅的卓王孙自然是满口答应。

宴会那天，司马相如应约赴宴，受到了隆重的接待。卓文君听说大文人司马相如到场，也忍不住躲在屏风后边，偷看他到底是什么样子。她见司马相如相貌清秀，举止娴雅，便对他产生了好感，而早已有心的司马相如也看到了美丽的文君，一见之下，便即倾心。恰在此时，王吉搬来了名贵的绿绮琴，请司马相如为大家演奏，这一建议正合相如的心意。他就像《关雎》中的那个小伙子一样，希望能够借琴声来打动所爱之人的

心，于是，他边弹边唱，唱的是一曲《凤求凰》：

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰，
时未遇兮无所将，何悟今夕升斯堂。
有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠！
何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔？

凤兮凤兮从我栖，得托孳尾永为妃，
交情通体心和谐，中夜相从知者谁？
双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲！

美妙的琴声，使得文君心神俱醉。此歌上章表达的是司马相如对文君的爱慕，下章则暗示文君与其私奔，希望与她做一对神仙眷侣。相如知道，虽然酒席上文君的父亲卓王孙对自己十分敬重，但那多半是仰仗王吉的面子。对于卓王孙这样的富豪来说，自己的才名只能用来装点门面，他骨子里并不会十分看重，而自己的贫穷则会让他退避三舍。如果直接向卓王孙提出让文君嫁给自己，绝对是自讨没趣。于是，他便希望用琴声、歌声打动文君，并将希望与文君私奔的意思通过一曲《凤求凰》传达给了她。

歌中之意，粗鄙无文的卓王孙是听不明白的，聪明的文君则是心知肚明。她也被司马相如的才气、风度以及他对自己的爱所打动，同时也明白，要想与司马相如相伴相随，就必须像相如所说的那样与其私奔。对于司马相如的爱终于使她下定决心。“中夜相从知者谁”，半夜里，她果然悄悄跑到了相如的寓所。一到天明，他们便离开临邛，到相如的故乡成都去了。

司马相如与卓文君的故事，类似于一个传奇，其两情相悦的情景，与《关雎》一诗所载几乎如出一辙。并且，在婚后的

一段时间里，两人的确相处得很好，相如还经常像《关雎》中的那个小伙子一样，时不时为文君抚琴，以使她快乐。但当司马相如发达之后，文君便受到了冷落。这是后话，也不是像《关雎》这样美丽的诗歌所能尽相涵盖的了。

采采卷耳

【名言】

采采卷耳，不盈顷筐；嗟我怀人，寘彼周行。

——《国风·周南·卷耳》

【要义】

采采，采了又采之意。卷耳，菊科一年生草本植物，又名“苍耳”。顷筐，簸箕形浅竹筐，前浅而后深，边缘倾斜，故名“顷筐”。怀人，思念远行之人。寘，同“置”，放置之意。周行（háng），大道。名言的意思是：“采了又采卷耳菜，仍装不满浅竹筐；叹我想念远行人，竹筐轻轻放路旁。”

竹筐很浅，为什么采卷耳的姑娘采了又采，却仍然装不满呢？原因在于，她老是想着远行的爱人，因而没有心思去采。通过这样的一个细节，便把这个姑娘因思念爱人而心神不宁的状态描画了出来。

接下来，诗人巧妙地转换视角，不再继续描写自己的思念之情，而是设想丈夫在行役途中是如何思念家乡，思念亲人：路途是那么的艰险，把马儿都累趴下了，而诗人孤单的丈夫只

能借酒浇愁，希望借此“不永怀（少想家）”“不永伤（少忧伤）”。述说的是丈夫的思念，却把自己的思夫之情更强烈地表达出来。“不永怀”、“不永伤”等表达方式很含蓄，但正如王夫之所说：“示以不永怀，知其永怀矣。示以不永伤，知其永伤矣。”

【故事】

朱淑真是成就不亚于李清照的南宋女词人，自号幽栖居士，生卒年已不可考。她出生于一个官宦家庭，自幼聪明美丽，少女时代便能写出很优美的诗词。按说，这样的女子本应有幸福的一生，可惜的是，她的幸福却被其鲁莽独断的父母葬送了。父母命令她嫁给一个市井男子，朱淑真虽不愿意，但在那样的年代里，父母之命是不可违抗的。从出嫁的那天起，她便陷入了痛苦的深渊。

朱淑真的丈夫真正让她不满意的，并不在于身份与地位的差异，而在于性格、情调的大异其趣。朱淑真希望能过上一种高雅的生活，她的丈夫的人生目的则只在于名与利，诗词之类在他看来完全是无用的东西。我们可以通过朱淑真的《舟行纪事》一诗，看出二人的差别到底有多大：

帆高风顺疾如飞，天阔波平远又低。

山色水光随地改，共谁裁剪入新诗？

对景如何可遣怀，与谁江上共诗裁？

日长景好题难尽，每自临风愧乏才。

岁节将残恼闷怀，庭帟献寿阻传杯。

此愁此恨谁人见？镇日愁肠自九回。

面对一个每日只知求名求利的禄蠹，无人与自己共同将山色水

光共同裁剪入新诗的烦闷时时都会涌上心头，难怪朱淑真要哀叹“此愁此恨谁人见”，并且“镇日愁肠自九回”了。可恨的是，就是这样不如意的婚姻生活还没有维持到底，因为另有新欢，朱淑真的丈夫竟将她给抛弃了。在那个封建年代里，弃妇的生活是十分悲惨的，朱淑真空有一身才气，也只能终日泪洗面。

就在朱淑真最为失意的时候，或许是上天可怜她，赐予她一段难得的爱情，让她遇到了一个情趣相合的男子。其人到底是谁现在已不得而知，但可以肯定的是，这是一个风流雅致的人，与其前夫完全不同。在经历了一段毫无感情的婚姻生活后，朱淑真终于尝到了爱情的滋味，我们能够想像到她是多么的快乐，她的作品中也流露出了一种很罕见的满足感：

 恁烟撩露，留我须臾住。携手藕花湖上路，一霎
 黄梅时雨。娇痴不怕人猜，和衣睡倒人怀。最是分携
 时候 归来懒傍妆台〔清平乐〕

能够与所爱之人携手湖边，一同感受雨中风情，朱淑真是多么快乐呵！难怪她会写出“娇痴不怕人猜，和衣睡倒人怀”这样热烈的诗句。

可惜的是，幸福生活竟是那么短暂，仅仅过了两个半月，这个男子便离朱淑真而去。刚刚看到曙光，却又重新跌入黑暗的深渊，朱淑真的痛苦可想而知。这是朱淑真一生中惟一的一段爱情，令她终生难以忘怀。现实的失意，使她时时怀念那段甜蜜时光，写下了著名的〔生查子〕一词：

 去年元夜时，花市灯如昼，月上柳梢头，人约黄昏后。
 今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。

此词上阕描写朱淑真与情人两情相悦的时光：去年的元夜，两人相约于灯火通明的花市，爱情像灿烂的灯光那样热烈，像依依的月光那样温馨。今年的元夜，月光和灯火与去年一样，但不见伊人，只能独自垂泪。此词语句平淡，却形成了一种强烈的对比效果：去年的爱意浓浓与今年的失意相对比，热闹的环境与凄凉的心境相对比，使我们仿佛看到了朱淑真那颗破碎的心。

同样是怀念自己的爱人，《卷耳》中的那个姑娘虽然痛苦，毕竟还存着一分希望，而在朱淑真的这首〔生查子〕中，我们却于灯火辉煌中体味到了一份深深的绝望。

汉之广矣

【名言】

汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

——《国风·周南·汉广》

【要义】

汉，汉水。思，语助词。泳，游水，一说为潜水。永，水流长。方，绕行，一说为乘船渡水。因“江之永矣”是突出汉水之长而不是其宽，故释“方”为“绕行”更为合适。其意为：“茫茫汉水宽又宽，不能游泳到对岸。汉水滔滔长又长，无法绕到河那边。”

《汉广》这首诗，说的是一种无望的爱情，由诗中不断出

现的南山、乔木、野树、萋蒿等词语来看，陷入无望爱情中的大概是个砍柴的小伙子，被爱姑娘的身份诗中则没有交代。由小伙子所发出的“汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思”的哀叹来看，阻碍两人产生感情的壕沟是很深的，恐怕不仅仅是双方能否看得上眼那么简单，很可能有强大的外在阻力，比如身份、地位的差别。

《汉广》共三章，所选名言出现在每一章的结尾，这种绝望的咏叹一字不易的反复出现，具有极强的艺术感染力。

【故事】

战国时，宋国国君宋康王的舍人韩凭，娶了一个妻子姓何，长得十分美丽。宋康王见色起意，将何氏夺走。韩凭很愤怒，宋康王便把他关进监狱，后来将他黥首髡面，发送边城。

何氏很想念韩凭，偷偷地给他写了封信，言辞隐讳地说：“其雨淫淫，河大水深，日出当心。”宋康王也见到了这封信，不解其意，便让左右的人看，众人也难以说明白。大臣苏贺解释说：“其雨淫淫，是说忧愁而且思念。河大水深，是说不能互相往来。日出当心，是说心中有了死的打算。”

见到这封信，韩凭十分悲伤。不久，他就自杀了。何氏也是早存死志，想跳楼结束生命。但是，宋康王派来的人对她看护得很紧，很难找到机会。于是，她便在暗中将自己的衣服弄得都腐朽了。一天，宋康王与何氏登高台远望，何氏趁周围的人不太注意，纵身便往台下跳去。左右的人急忙伸手拉她，但衣服已经腐朽，手拉不住，便摔死了。她的衣带里留着一封遗

书：“大王希望我活着，我则宁肯死去。但愿能把我的尸骨，恩赐与韩凭合葬。”

见到遗书，宋康王大怒。他本来以为，韩凭只是一个寒微的下人，自己则贵为国君，地位高低有天壤之别。虽然何氏刚来的时候要死要活的，但随着时间的推移，锦衣玉食的生活会让她明白，跟着自己才会享受到幸福。但他怎么也没有想到，何氏至死都在挂念着韩凭。一怒之下，他让人们分别埋葬他们，两座坟墓分离相望。宋康王为自己的这个主意而自鸣得意，他说：“你们夫妻相爱不断绝，如果能将两座坟墓合在一起，那我就不会再阻拦你们了。”他想通过这样的方式，使韩凭与何氏的地下亡魂不得安宁。

不成想，奇迹真的出现了，在很短的时间内，就有两棵大梓树分别从两个坟头长出来。仅仅十多天时间，两棵梓树便长得有一抱多粗，树干弯曲互相靠拢，树根在地下纠结，树枝在天空交错。又有两只鸳鸯，一雌一雄，总是栖息在树上，早晚都不离开，依偎着悲哀地鸣叫，其声音令人十分感动。

宋国人同情韩凭和何氏，于是称这两棵树为“相思树”。“相思”的说法，就是从这时开始的。在《汉广》中，阻碍小伙子美梦成真的是他与姑娘之间的巨大差距，而使韩凭夫妇相爱而不能相聚的，则在于宋康王的淫威。但爱情是不会被外力阻挡的，《汉广》中的小伙子虽知道自己的爱不会有结果，仍无法浇灭爱的火焰，而韩凭夫妇虽然在生前无法抵抗宋康王，死后仍然在一起——无论什么力量，都无法使相爱的人分开。

维鹊有巢

【名言】

维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，百两御之。

——《国风·召南·鹊巢》

【要义】

维，助词，无义。鸠，斑鸠。两，同“辆”。御，迎接。名言的意思是：“喜鹊树上搭好巢，斑鸠当做自己家。这位姑娘要出嫁，百辆马车迎接她。”

《鹊巢》是一首赞美新娘出嫁，祝愿她以后生活安康的诗。所谓“百两御之”，以百辆马车迎接新娘，并不是真实的描述，而是一种夸大的说法，以烘托婚礼盛大、热烈的气氛。在古诗中，经常采用这种手法。

诗以斑鸠占据喜鹊所筑的巢这一自然现象起兴，象征新娘离开娘家，组建一个新的家庭。成语“鹊巢鸠占”即源于此，但其意义已与名言的本意有很大的不同。先民将斑鸠占据喜鹊的巢视为再自然不过的事，但在现代人这里，则多用“鹊巢鸠占”比喻那些强占别人劳动成果的事。

【故事】

北宋年间，河南陈家庄有一户人家，丈夫名叫陈世美，妻子名叫秦香莲，他们上有双亲，下有一对儿女，虽然并不富

裕，日子却也过得去。陈世美是个读书人，自幼饱读诗书，满腹经纶，一心想赶考做官，家庭重担全压在了秦香莲的肩上。秦香莲上敬父母高堂，下抚一双儿女，把内外上下打理得井井有条。公婆都夸秦香莲是个好媳妇，陈世美也心喜有一个贤内助，一家人过得和和美美。

大考之年，陈世美告别双亲、妻儿，到京城赶考。功夫不负有心人，陈世美考中了状元。

成为状元后，陈世美的身分变了，心也变了，尤其是在他被皇上召见之后。皇上见陈世美一表人才，心中很喜欢他，有招他为婿之意。为了当上驸马爷，陈世美编造了一套谎言，说自己自幼父母双亡，一直苦读诗书，并无婚配。他用这一通谎话，骗过了皇帝，顺顺当当地做上了驸马。

住在豪华的驸马府里，有成群结队的童仆丫环侍候，有娇滴滴的金枝玉叶陪伴，吃的是山珍海味，穿的是绫罗绸缎，陈世美过上了神仙般的生活，至于父母妻儿，全都被他抛到脑后去了。

陈世美一走，几年没有一丝音讯，父母天天想着儿子，儿女经常吵着要父亲，秦香莲也日夜盼望着夫君早日归来。他们哪里知道，在陈世美的眼里，父母早已是死去的亡魂，妻儿也是不存在的幽灵，根本就用不着管他们的死活。河南接连两年大旱，陈世美的父母相继去世，秦香莲安葬好公婆后，听说陈世美在京城做了大官，再加上家乡实在过不下去了，便带上一双儿女，千里迢迢来到京城。

好不容易来到京城，一打听，原来陈世美已经当上了驸马。秦香莲闻听此言，心如刀绞，但在京城举目无亲，只能硬着头皮去投靠陈世美。到了驸马府前，势利的门丁见秦香

莲母子一身破衣烂衫，又听她说驸马爷是自己的丈夫，便狗眼看人低，认定秦香莲是冒认官亲，又是打又是骂，要赶母子三人走。

恰在此时，陈世美出府办事，正与秦香莲碰上。秦香莲一见陈世美，大喊：“相公相公！”儿女也一起喊道：“爹爹！爹爹！”听到妻儿的喊叫，陈世美心中也有一些内疚，但他立刻想到，如果认下妻儿，一旦让公主知道，后果将不堪设想，自己现在所享有的富贵、权势也将烟消云散。想到此处，秦香莲与儿女已经成为他的眼中钉，肉中刺。他气势汹汹地大骂门丁道：“你们怎么让一个疯婆子到驸马府门前捣乱？快给我赶走！”

可怜的秦香莲只感到天昏地暗，棍棒重重地打在身上，她并不觉得疼，只想一死了之。但看到一对幼小的儿女，她知道自己必须活下去。她想告状，但有谁敢惹驸马爷？在秦香莲走投无路的时候，有一个好心人偷偷地告诉她：“你有这样大的冤屈，必须到开封府包青天那里告状才行。”“包青天”就是包拯，他执法如山，不怕丢乌纱帽，硬是顶着国太、公主所制造的天大压力，将负心欺君的陈世美绳之以法。

陈世美罪有应得，公主在此事中也扮演了不光彩的角色，起初她并不知道真相，但在知道了秦香莲的冤情后，帮着陈世美掩盖罪过，其行为同样是丑恶的。这种鹊巢鸠占的行为被载入了历史，几百年来，一直受到人们的批判。

蔽芾甘棠

【名言】

蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。

——《国风·召南·甘棠》

【要义】

蔽芾（fèi），树木枝叶繁茂的样子。甘棠，棠梨树，又名杜树，落叶乔木，果实圆而小，味涩可食。召伯，周文王之子，食采于召（今陕西岐山县西南），故称召伯。有德政，曾在甘棠树下听政断狱。茇（bá），“废”之通假字。废乃草舍之意，茇字在此诗中的意思是以草作舍，即在草中睡觉。名言意为：“茂盛浓密甘棠树，别剪它，别砍它，召伯曾留在树下。”

《甘棠》共三章，三章意思相近，每章只变换两个字，一咏三叹地表达出了作者的感情。使读者在阅读此诗时，感情逐步加深，最终达到高潮。此诗所要表现的是召伯的勤政爱民，但对于他的具体爱民事迹，诗中却一字也未提及，而是围绕着召伯曾在其下休息过的一棵甘棠树抒发情怀。正所谓爱屋及乌，甘棠树仅仅因为曾为召伯遮风挡雨，便如此受到人们的珍重，那么，我们可以相见人们对于召伯的感戴是多么的深厚，而召伯的德政爱民也很自然地得到了反映。

【故事】

张堪是东汉初期人，字君游，生于河南南阳。他从小便品行高洁，以砥砺道德、读书求知为志向。在他很小的时候，父亲便去世了，留下了价值数百万的家产，张堪将之全部送给了侄儿，自己则到长安苦读诗书。

张堪成年后，经人推荐，出任郎中一职，后擢升为蜀郡太守。时值大司马吴汉讨伐在成都拥兵自重的公孙述，由于久攻不下，军粮也所剩无几，遂起退兵之意。张堪听说后，快马加鞭赶到军中，劝说吴汉不要退兵。他指出，公孙述不得人心，已呈必败之势，此时退兵甚为可惜。要想使之速败，可以利用其骄横自大的心理，先以弱兵挑战，待其倾巢出动，再以主力与之决战。吴汉采纳了张堪的建议，公孙述果然中计，结果大败，公孙述也被杀死。

张堪进入成都城后，检阅库府，收藏珍宝，秋毫无犯，又多方安抚百姓，赢得了成都人民的爱戴。当他去职之日“乘折辕车，布被囊”公孙述所积蓄的堆积如山的珍宝一件都没有带走。

两年之后，张堪以骠骑将军身份出任渔阳太守。在职期间，他打击奸猾之徒，赏罚有信，使得吏治有序，百姓安乐。张堪还甚有将才。有一次，一万匈奴骑兵侵犯渔阳，张堪仅率数千之兵，便将来犯之敌打得落花流水。此后，在张堪担任渔阳太守的八年时间内，匈奴再也不敢有所冒犯。张堪十分重视民生问题。他率领人民在狐奴开辟了八千多亩稻田，使得渔阳人民不必再为温饱问题而犯愁。

对于张堪所做出的贡献，渔阳人民感激莫名，他们用歌谣来赞颂张堪：“桑无附枝，麦穗两歧。张君为政，乐不可支。”

意思是说，渔阳地方的桑树都没有枯枝败叶，一棵麦子长出了两个麦穗。由张堪来打理渔阳的政事，吏民百姓其乐融融。与《甘棠》相比，此歌显得直白而夸张。桑树全都没有枯枝败叶是有可能的，一棵麦子长出两个麦穗则显然不是事实。渔阳人民希望通过这种夸大的方式，来赞美张堪的德政。就此而言，此歌与《甘棠》又是相通的。

谁谓雀无角

【名言】

谁谓雀无角，何以穿我屋？谁谓女无家，何以速我狱？虽速我狱，室家不足

——《国风·召南·行露》

【要义】

角，鸟嘴。女，即“汝”。速，招致、引来。室家，娶为妻子。名言的意思为：“谁说麻雀没尖嘴，为何啄穿我屋角？谁说你还未成家，凭啥使我进监牢？虽然送我进监牢，要想娶我办不到！”

通过所选名言，我们已可看出《行露》的主要内容是：一个富家子（也可能是一个有权有势的老年男子）仗势欺人，虽然自己已有妻室，却还想强娶一个贫家女，结果遭到了严厉的拒绝。富家子威胁贫家女说，如果不肯顺从，就要把她投进监

狱，刚烈的女子则回答说，就算是把自己投进监狱，也不会答应富家子的无理要求。此女子在诗中将富家子比喻为麻雀，在第三章中还将之比作老鼠，表现出了对权贵的蔑视，鲜明地刻画出一个坚贞的女性形象。

【故事】

隋朝末年，有一个人叫做赵元楷，他的父亲在隋朝出任仆射一职，属于名门望族。赵元楷娶清河崔氏女为妻，两人过得十分和美。

当时，正值权臣宇文文化及造反，将隋炀帝杀死，想自立为君，但又无力统一全国，导致天下大乱，中原生灵涂炭，虽王公贵族之家也不能避免。为了躲避乱兵，赵元楷携崔氏随流亡的人群逃到黄河以北，想从那里回到长安。走到河北省滏口道时，不巧碰上了叛军。叛军看到逃难的人群，便立刻冲上来抢夺金钱女眷。赵元楷只身逃走，他的妻子崔氏则落入叛军之手。

崔氏相貌很美，叛军舍不得将她杀死。一个叛军头目对她说：“如果你答应做我的小妾，就可以活命。”刚烈的崔氏不肯苟且偷生，她说：“我是士大夫的女儿，我的丈夫是朝廷仆射的儿子。因为你们的缘故，导致国破家亡，我情愿立刻就死，也不会嫁给你这种叛贼。”崔氏的话惹恼了叛军，他们上前撕扯她的衣服。崔氏虽奋力抵抗，但怎能敌得过一群如狼似虎的男人，最终被他们将衣服全部撕掉。

叛军将崔氏捆绑在床上，准备凌辱她。崔氏害怕他们得逞，灵机一动，欺骗他们说：“我现在一点力气也没有了，不可能再违抗你们的要求，请你们把绳子解开，我一定听你们的话。”

叛军听信了崔氏的话，就将绳子解开了。崔氏起身穿好衣

服。趁叛军不备，抢过一把佩刀，依树而立，义正词严地说：“我是死也不会顺从你们的。如果谁要寻死的话，就只管上前。”叛军大怒，但看到崔氏圆睁的怒目和手中的钢刀，竟无一人敢于近身。于是他们一齐放箭，将崔氏射死了。

赵元楷得知妻子临死的惨状，心中十分悲痛。他后来想方设法找到杀死崔氏的凶手，为妻子报了仇。

此事见《隋书·赵元楷妻传》，仅短短数百字，但崔氏的刚烈形象已跃然纸上。《行露》中的女子宁愿坐牢也不屈从权贵，崔氏更是为了尊严而不惜献出自己的生命。对于《行露》我们不必像《毛诗序》那样与“贞信之教”联系起来；对于崔氏，也不必像史官那样非要将之归于“妇人之德”，即便她们真的是因为“贞信之教”或“妇人之德”才能那样无畏。今人重读《行露》和《赵元楷妻传》，从中更多感受到的是人的尊严和人性的高贵。

羔羊之缝

【名言】

羔羊之缝，素丝五总。委蛇委蛇，退食自公。

——《国风·召南·羔羊》

【要义】

缝，此处是名词，意为缝成之衣。总，缝。委蛇（wēi yí），摇摆而行，悠闲自得的样子。退食自公，退朝回家吃饭。系