

雅堂书库

中国全史

第四部

《中国艳史》

中国艳史

古今情海

第三部

(民国)曹绣君 著

卷十二 情中媒

纤手诗

《雪涛集》：沈彦博年轻时，曾拉着邻家的一位少女的手调戏她。为此，少女的父亲诉讼到官府。县令问他：“你能做诗吗？”沈彦博答道：“能。”遂让他为少女的手题诗。彦博随声吟道：

曾向花丛拣俏枝，宛如春笋露参差。
金钗欲溜撩轻鬓，宝镜重临淡扫眉。
双送秋千扶索处，半掀罗袖赌阄时。
绿窗独抚丝桐操，无限春愁下指迟。

县令见诗，大为赞赏，劝少女的父亲把女儿嫁给彦博。第二年彦博科举及第。

小师妓赐王景

《宋书·王景传》：王景逃到了晋国，他的妻子被杀，两个孩子因为逃跑了才幸免于难。晋国皇帝很厚待他，赐给他数以万计的金银。曾问王景想要什么，王景回答说：“臣自从来到晋国，深受皇恩，实在没什么想要的。”皇帝一再追问，王景才叩首拜了两拜说：“先前我为士卒时，曾背着胡床随队长到处征战，多次路过官妓侯小师家，我特别喜欢她。现在我的妻子被杀，如果能得到小师为妻，就心满意足了。”皇帝大笑，即把小师赐给王景。王景十分宠爱她，封她为楚国夫人。侯小师尝偷窃了王景数百两黄金，送给她的旧情人，王景知道后也不责备她。

京口倡

《虎荟》：韩世忠的夫人，原是京口镇的歌妓。她曾于五更时分入府庆贺新年，见一只虎蹲卧在檐廊间，很害怕，便快步走出来，没敢言声。过了一会儿，又来了一些人，再去看，竟是一个睡觉的士兵。踢起他来一问，名叫韩世忠。娼妓心中很诧异，便把这事告诉了她的母亲，母亲遂摆酒席邀请韩世忠，并将女儿许配给他，两人结为伉俪。韩世忠后来果然大富大贵，封其妻子为两国夫人。

以妓饵父

《山斋客谈》：吴兴农村有个老翁，粮食颇多，他拿出价值千金的蚕丝让儿子到金陵去卖。儿子到了金陵，因贪恋一位妓女，久久不肯归乡。老翁知道后，便亲自来金陵妓馆寻找儿子。妓馆的人说：“你儿子是在这里，只是现在出去游玩了，你稍等一会儿。”老翁一直等到晚上，儿子也没回来。妓馆的人给了他一点粗食吃，并让他住在外室。第二天，他的儿子还没回来。到了第三天，天色将晚，一位老太婆出来说：“你等得很久了，别光坐着苦等，何不进去看看花呢？”老翁欣然随之走了进去，来到中堂，只见湘帘翠幌，清池小山，花木掩映于朱栏闪，座上香烟袅袅上升。一位年轻美貌的妓女，浓妆向前拜见，并引他来到一处幽静的房内，给他端来一杯醇美的酒，再以美味珍肴款待。老翁不觉陶然倾醉，即与她寻欢作乐，直到太阳落山，才从床上爬起。妓女又为他准备了饮食，而他的儿子这时也到了。父子相见，默然无语。吃完饭，儿子请求回家，老翁思忖好久才说：“你何不先回，我还要收稻谷债，收完了就回去。”老翁便自己留在妓馆一个多月，金钱耗尽，才子身而归。

逾墙搂处子

《诚斋杂记》：马光祖治理京师之时，不畏贵戚豪强，法庭上没有诉讼案。有位读书人跳墙入室奸淫人家的女儿，事情败露后，对簿于公堂，光祖下令当厅面试，遂出《逾墙搂处子》诗题，让那位读书人作诗。读书人提笔写道：

花柳平生债，风流一段愁。
逾墙乘兴下，处子有心搂。
谢砌应潜越，韩香计暗偷。
有情还爱欲，无语强娇羞。
不负秦楼约，安知汉狱囚。
玉颜丽如此，何用读书求。

马光祖看了他写的诗，判道：

多情爱，还了半生花柳债。好个檀郎，室女为妻也不妨。
杰才高作，聊赠青蚨三百索。烛影摇红，记取媒人是马公。

犯了强奸罪的读书人，竟能免罪，反因此而获得佳偶。这就是马光祖以礼待士！

方媪择婿

《西溪丛话》：方媪，是方昌的妻子。方昌活着的时候，她随丈夫做买卖，积攒了一百多斤金子。她仅生了一个女儿，女儿将要成年时，方媪暗中设置了一个选择女婿的方法：专门收购布匹，来卖布的都有定价，但在这定价之外，方媪总是多给他五六文，这些人拿了钱就走，没有一人还回来。一天，又有一个小伙子挟着布来卖，方媪照旧多给了他几文，小伙子数了两遍说：“您给错了。”把余钱还给了方媪。过了几天，小伙子又来了，方媪拿银子买了他的布，并多给了一钱。小伙子要来称，一称，见多了一钱，便又说：“您给错了。”又把多给的银子还给了方媪。方媪假装高兴地说：“年轻人的心真好，难得难得，请喝一杯酒再走。”小伙子推辞说：“我不能喝酒。”方媪说：“那就请用一杯茶再走。”小伙子又一再推辞。方媪故意将一包银子散放在柜台上，脱身进了里屋，过了好久，才出来。小伙子说：“果茶不敢当，要不是为您看守这个银包，怕别人拿去，我早就离开了。”方媪很高兴，问其住处姓名。小伙子说：“姓邵，家住梨花庄。”幸运的是，这个小伙子还没有娶妻，方媪便请邻居老头作媒，想把女儿许配给他。小伙子一再推辞说：“家中贫困不能成礼，况且家有老母，所挣工钱度日尚艰。”方媪说：“贫而好义，我更不能舍你。”遂招

为上门女婿，并养其老母。后来方媪拿出积蓄交给他，让他到湖南、甘肃、四川等地做买卖，往返了三次，获得达三千两金子。随之将邻居的地盘买下，建了一幢小楼，方媪安享晚年，九十五岁才离世。

花叶题诗

《通幽记》：唐德宗贞元年间，进士贾全虚被免除了春官(礼部的别称。——译者注)之职。时值春末，全虚来到御沟(流入宫内的河道。——译者注)边上闲坐。忽然有一朵花流到他的面前，他用手把花接住，只觉香馥颇异。花旁连着几片花叶，叶上有诗一首，笔迹纤丽，言词幽怨。诗中写道：

一入深宫里，无由得见春。
题诗花叶上，寄入接流人。

全虚见了这首诗，深为所感，以至悲痛流涕，不能离沟上街。守沟官吏觉得此事可疑，便向负责京城守卫的官员作了汇报，官员又上奏德宗皇帝。皇帝也为之感动，遂令宦官细细询问。经过多方查找，终于知道是翠筠宫奉恩院王才人养女凤儿所为。问其原因，凤儿回答说：“当初跟母亲学习《文选》、《初学记》时，便羡慕陈后主孔贵妃作诗。几天前，临水折花，偶然作了这首《宫思》诗，现在事情败露，自知死也没有逃跑的地方。”德宗听了她的话，为之恻然，遂召见全虚，任命他为金吾卫兵曹，负责京城守卫事宜。并将凤儿赏赐给他，让他用车子接她出宫，凤儿在宫中的财物也都赏给了贾全虚。

天下有心人

《五溪论事》：蜀尚书侯继图，本是一介儒士。一天，秋风四起，继图偶倚栏于大慈寺楼，忽有一片大梧桐叶飘然而坠，叶上有诗云：

拭翠敛双蛾，为郁心中事；
搦管下庭除，书就相思字。
此字不书石，此字不书纸；
书向秋叶上，愿随秋风起。
天下有心人，尽解相思死。
天下负心人，不识相思意。
有心与负心，不知落何地。

侯继图将这片梧桐叶保存在箱子里，五、六年之后，聘娶任氏为妻。继图曾背诵这首诗，任氏说：“这是我写的诗，怎么在您的手里？”继图说：“从前，我在大慈寺阁上倚栏杆得到的。由此可知，我今取聘娶你，不是偶然的。”遂拿任氏现在写的字和叶上的字对比，笔迹一模一样。

莫不绝倒

《阅微草堂》：琴师钱生，以琴技在裘文达家作宾客，钱生滑稽善谐戏，因脸上有白癜风，人称为钱花脸，与裘交往多年，但却不知他是哪里人氏，叫什么名字。他曾说：有位候补官人，住在会馆里。一天，他于会馆后墙豁口处看到一位漂亮妇人，这位妇人衣服虽然不华丽，但修饰得很整洁。官员一见，便很喜欢她。

馆人的母亲，五十多岁，过去是大户人家的婢女，言谈举止都极有分寸，常常帮助儿子照看门户。官人料想她会有能力帮助自己，便用金银贿赂她，请她想办法和那妇人见上一面。馆人的母亲见官人求她帮忙，便说：“过去没见过这位妇人，也许是新来的，姑且侦察一下，也许有希望。”过了十几天，才对官人说：“我已调查清楚了，她本是良家女子，因为家中贫穷，才忍受耻辱出来谋生。然而，她怕人知道，要等到夜深月黑时才能来。她乞求你不要拿蜡烛，不要说也不要笑，不要让僮仆和同会馆的人听到动静，听到钟声敲响就不要留她。每天晚上给二金就够了。”候补官人按其约定行事，已来往了一个多月。一天晚上，邻家起火，官人惊慌而起，僮仆皆进屋救衣箱包裹，一人急忙撩起床帐拽被褥，只听訇然有声，一个赤身裸体的妇人掉到床下，拿来蜡烛一看，竟是馆人的母亲。凡

是见到或听到这事的人莫不为之绝倒。

原来，京城那些媒妁最奸诈狡猾，如果遇到候补官人要纳妾，便用漂亮女人引逗他，而到时候则用那些看不上眼的女人替换。发觉后，诉讼到公堂的有之。夜幕入门，背着灯光，用扇子遮住面容，等到定情后才发现不对，但却行曲迁就的也有之。这位老妇人侮于乡风，竟以身相代。

事后，候补官人访问街坊四邻，墙豁处根本没有这个女人。官人说：“这是妖女作祟。”裘文达说：“这是那老太婆用妓女来引诱候补官人。”

清江习

《青楼集》：刘婆惜是艺人李四的妻子，与江右的妓女杨春秀是同时的人。刘氏颇通文墨，因而不论是滑稽表演还是歌舞技艺，都远在同辈之上，很为权贵们推重。刘氏曾一度 and 抚州常推官的儿子三舍相好；因碍于她丈夫的监视看管，俩人不能随心所欲。便商量乘夜一同逃走，结果事情败露，俩人都被责打了几十大杖。刘氏自感羞愧，无脸见人，便打算搬到广海居住。途经赣州时，恰逢天下多事，礼部尚书全普庵拨里调任赣州监郡。此公平日文章政绩显著，但对酒色有癖好。每日公事完毕，都要召集城中士大夫在一起饮酒、欢歌、赋诗。他的帽子上还总愿插带一些花枝、花果或花叶。刘氏听说此地来了这么一位风流官员，便去拜访他。可那全公却说：“受过刑的妇人，不值得同她见面。刘氏见全公不肯见她，便对守门人说：“我打算去广海，此一去再也不想回来了，我久闻尚书清明廉洁的美名，如果能让我见他一面再走，就死也无憾了。”全公听了她这番话，遂生同情之心，把她召进府中。此时全公的厅堂正宾朋满座，全公的帽子上插着一枝青梅。在行酒的时候，全公即兴吟出《清江引》曲的首句：“青青子儿枝上结。”接着，让在座的宾朋往下续，可是，却无人能对，这时，刘氏提着衣襟上前问道：“能容我为您填词吗？”全公说：“可以。

”刘氏应声便续道：“青青枝儿子上结，引惹人攀折，其中全子仁，就里滋味别，只为你酸留，留意儿难弃舍。”全公听了，大加赞赏，从此对刘氏宠爱非常，并纳为小妾，后来战争爆发，全公为朝廷尽忠而死，刘氏也克守妇道，善终于家。

二十八字媒

聂奉先《续本事诗》：赵令畴善于作词，刘弇的爱妾死了，他念念不忘，赵令畴便写了首《清平乐》词：

东风依旧，着意隋堤柳，得鹅儿黄欲就，天气清明时候。
去年紫陌青门，今宵雨魄云魂，断送一生憔悴，能消几个黄昏。

王家有个女儿，聪慧伶俐，父母多次为她挑选女婿，但都没有成功，一直到了中年还没嫁人。她曾作一首《吟怀》诗：

白藉作花风已秋，不堪残睡更回头。
晚云带雨归飞急，去作西窗一枕愁。

赵令畴鰥居，见诗遂前来求婚，人称为二十八字媒。

小词为红叶

《槐西杂志》：广东一举子赴京赶考，过白沟河时，在客舍吃午饭，见有一辆马车载着一位妇女来到客舍，就住在他对面的屋子里。吃完饭，那位女子坐车先走了，举子偶然走进那屋里，见墙壁上新题了一首词：

垂杨袅袅映回汀，作态为谁青？可怜弱絮随风来去，似我飘零。滚濛乱点罗衣袂，相送过长亭。丁宁嘱汝，沾泥也好，莫化浮萍。

举子说：“这是妓女的话，有厌倦风尘之意。”遂每日追逐同行，到了京城还让随身奴仆记下女子下车之地。后来辗转物色，竟纳为小妾。两人没有约定，偶然巧遇，以一首小诗为红叶，这真是前生的缘分呀！