

中国钱币文化

汤可可 著

天津人民出版社



目 录

引言 钱币学、货币史的全息研究 轶1

第一章 从玉璧到铜钱

——钱币的材质 轶9

一 宝与货 珠玉龟贝

——上古一般等价物形态 轶9

◎原始货币◎玉饰还是玉币芽

◎货贝与仿贝◎上古货币三系

二 流转与灭失之谜

——先秦与秦汉的黄金 / 20

◎金饼与金块◎楚国爱金◎先秦黄金
的“失踪”之谜◎汉代黄金用途的演变

三 滞重的贱金属本位

——古代铜铸币 轶30

◎铜贝、铜器、青铜块◎从铜币四系到
定于一尊◎黄铜铸钱◎“药银”与“胆铜”

四 与铜钱相追随

——铅铁钱之属 轶40

◎冒充铜钱的铅钱◎代替铜钱的
铁钱◎用作幌子的“夹锡钱”

五 一个悲剧性结局

——宋元以降的银货币 轶51



◎从银布币到银钱◎银锭的
出现◎银两制的确立

第二章 在辨形与定制的背后 ——钱币的形制 轶64

- 一 取形于劳作和生活
——先秦的布、刀、贝、圜 轶64
◎布币◎刀币◎铜贝◎圜钱
- 二 神秘的圆形方孔
——秦半两和汉五铢 轶86
◎圆形方孔形制的确立◎“天圆地方”的
精神象征◎半两钱制的延续和变迁
- 三 寓不变于万变
——年号—通宝钱制的确立 轶94
◎通宝钱制的特点◎年号钱及
其含义◎南宋钱牌的独特形制
- 四 铤、锭及元宝之类
——银货币的造型 轶101
◎白金三品◎银铤和银锭
◎从银锭到银元

第三章 轻重高下各有时 ——钱币的计量 轶108

- 一 大小等次以序
——钱币的单位 轶108
◎朋和珌◎孚和斤◎两和铢◎缗、贯和文
◎足陌雪和省陌雪◎银丝纸钞的计数
- 二 从铜环权到权钱
——钱币的称量 轶122
◎钧铤、铤铤之类◎称量货币的砝码
◎藕芯钱◎从称量到平法



三 周期震荡与波动

——钱币的币值 轶133

◎先秦金铜比价◎秦汉的币值和粮价

◎唐以后的钱价起落

第四章 制模冶铜和雕版印纸

——钱币印制的工艺技术 轶148

一 从一次成型范到子母范

——先秦铸钱工艺 轶148

◎硬范浇铸◎立式顶注和卧式迭铸

◎打铸和压铸

二 盘形钱范和迭铸技术

——汉代至隋铸钱工艺 轶157

◎祖范、母范和子范◎薄壳泥型迭铸

◎包金、镏金和错金

三 翻砂铸钱

——唐以后的铸钱工艺 轶165

◎翻砂法◎印范法◎开元通宝甲痕之辨

四 雕版印楮

——古代纸币印制工艺 轶173

◎纸币与造纸术◎纸币与印刷术

◎纸币图案◎纸币与石印、凹版印刷

第五章 “开府库，出币帛，周天下”

——钱币的流转 轶186

一 泛滥与滞涸的困扰

——钱币与商品流通 轶186

◎先秦时期◎秦汉魏晋时期◎唐宋以降

二 信与用的扩展延伸

——钱币与金融经营 轶195

◎质押借贷◎汇兑◎典当◎钱庄、票号



三 是环流而非泉源

——钱币与国家财政 轶209

◎货币与财政收付◎政府铸币◎税赋征纳

◎国家纸币◎重锐与虚币并举

四 令有行而禁不止

——钱币与法律制度 轶225

◎统一铸币权◎钱币流转管理

◎纸币印发流通管制

第六章 血与火铸就的铭记

——钱币与政治角逐 轶241

一 治乱更替

——钱币与政权统治 轶241

◎秉政和变法◎统治和变乱

◎内乱和外患◎夺位和篡权

二 分合相续

——钱币与军事征战 轶260

◎诸侯攻伐◎割据鏖兵

◎民族征战◎分合战乱

第七章 肖形天地 禀质五行

——钱币与哲学思想 轶282

一 阴阳相生

——钱币与天道观 轶282

◎钱币与天地阴阳◎钱币与五行术数

◎钱币与谶纬迷信

二 轻重相权

——钱币与方法论 轶289

◎货与币·孰轻孰重◎币与币·畸大畸小

◎货币与民生·其虚其实



三 天命皇权

——钱币与社会历史观 轶297

◎皇有其权◎官专其利◎民得其生

四 守义取利

——拜金主义与咒金思潮 轶307

◎对金钱的膜拜◎对金钱的嘲骂

◎借金钱以说教

第八章 生死嫁娶长相随

——钱币与民间习俗 轶317

一 祈求生命的延续和繁衍

——钱币与婚育寿诞 轶318

◎婚姻嫁娶◎养儿育女◎贺诞祝寿

二 期待死后的富足和安宁

——钱币与瘞葬 轶330

◎实体冥币◎仿真和替代冥币

◎虚拟冥币◎殉葬纪念钱和镇墓钱

三 崇尚祥和、吉利、富贵

——钱币与吉庆 轶343

◎祈福◎得禄◎科考◎求财◎贺喜

四 消灾弭祸种种

——钱币与辟邪 轶370

◎避凶◎祛邪◎镇宅◎镇库◎镇水

主要参考资料 轶383

后记 轶386



引言 钱币学、货币史的全息研究

相对于货币形成、发展的悠久历史而言，对货币的研究特别是系统的研究出现要晚得多。最早见于史籍正式记载的、整理前代和当时钱币的著作是南朝梁顾烜的《钱谱》。这本书中引述了更早的《刘氏钱谱》的内容。差不多与顾烜钱谱同时的还有刘潜^{〔梁〕}的《泉图记》、顾协^{〔梁〕}的《钱谱》。这是古代钱币学的开创阶段。但是这些书没有保存下来，现在我们只能从前人的记述中多少看到其风貌。流传至今的最早的钱币学著作是南宋洪遵的《泉志》^{〔宋〕}卷。《泉志》就历代钱币进行分类并广泛引用正史和私人著述对钱币的铸行情况加以说明。尽管由于各方面的局限，此书包含了诸多缺陷和谬误，但还是保留了丰富的历史资料，具有一定的史料价值和学术价值，堪称古代钱币学成长期的代表之作。至清乾嘉年间，随着考据学、金石学、古文字学的兴盛，钱币学盛极一时。除梁诗正等人奉敕纂辑的《钱录》^{〔清〕}卷外，尚有初尚龄《吉金所见录》，张崇懿《钱志新编》，倪模《古今钱略》，李佐贤、鲍康《古泉汇》、《续泉汇》等一批藏钱家的钱币谱录，其中不乏体例严谨、考证翔实、富于创见的著作，由此构成中国古代钱币学研究的巅峰。^①

就货币史学来说，汉代司马迁的《史记·平准书》和班固的《汉书·食货志》虽然不是社会经济史的专著，但保留了货币铸造、行用的大量珍贵史料，对后世有关货币史实的记述

① 王贵忱《拟古币著录和有关问题的探讨》见《中国钱币》1980年第1期。



有着深刻的影响。到唐宋及元明时期熏士佑的《通典》、郑樵的《通志》和马端临的《文献通考》三部重要的典志体史书相继面世。其中《通典·食货典·钱》圆卷、《文献通考·钱币考》圆卷熏可以看作古代货币史著作的雏形。但是由于缺乏完备的体系和科学的研究方法熏中国古代没有能真正形成货币史学科熏只留下若干专题性的志书和考证性的笔记熏前者如唐与昆的《制钱通考》熏后者如戴熙的《古泉丛话》。不过熏这毕竟与历代钱谱图录不同熏而以考释、记述钱币铸行及源流演变为内容熏人而构成中国古代钱币研究所谓“谱学”和“史学”两个门类。

进入近代以来熏随着出土和发现的不断增多熏以及新的研究方法的引入熏钱币学和货币史学都面临从传统到现代的创新。经过一代学者的共同努力熏钱币研究进入新的发展时期。钱币学在集藏整理的基础上熏采用现代印刷手段出版了一批重要谱录熏不仅分类更为准确、细致熏而且研究向深入推进。民国初年以“南张”张叔驯雪、“北方”若雪对峙而称一时之盛熏三四十年代更有郑家相、罗伯昭、王荫嘉、张季量、张绉伯、戴葆庭、丁福保等一批藏家崭露头角。^①其中尤以丁福保最为著称熏先后影印和编纂出版 另种谱录熏《古钱大辞典》以其搜罗宏富、注解详尽而成为集大成者。该书采用近代辞书体例熏以文字笔画为检索熏录了丰富的历史资料熏是传统“谱学”向现代化演进的一块重要里程碑。新中国建立后熏对“玩古董”和“古董商”采取批判、否定的态度熏古钱学研究被纳入考古学熏转而对大宗出土的古钱币进行整理、排比熏虽然主要是用来作考古发掘的断代依据熏但也留下了大量出土记录的可靠材料熏在研究上扭转了以往侧重于传世品的倾向。改革开放以来熏钱币学研究进入空前繁荣的阶段熏随着群众

① 金德平、周艳杰：《从 泉币 谈四十年代之钱币研究》，《中国钱币》另年另期。



性古钱币集藏活动的开展，全国和各地涌现出一批钱币研究期刊，钱币学研究图录和论著层出不穷，不仅大大拓宽了研究领域，积累了丰富的研究资料，而且在鉴定、考证上不断取得突破性进展，纠正前人谬误，提出创新发现。其中正在陆续出版的《中国历代货币大系》汇集了迄今为止已知的中国历代货币图版，鉴别精审，考释周详，广泛吸收历史、考古、文博、金融等各方面的研究成果，标志着中国钱币学已经奠定现代科学的基础。

至于货币史研究，20世纪年代先后问世的张家骥《中华币制史》、侯培厚《中国货币沿革史》从文献研究着手，按历史顺序记述中国货币和货币制度的发展沿革，开创了接近代学科史方式从事货币研究的先河。从总体上说，早期的史著难免简约并失之于疏漏，但毕竟勾勒出了中国货币发展演变的整体面貌。至20世纪年代，魏建猷的《中国近代货币史》、郑家相的《中国古代货币发展史》等多部货币史专著相继出版，表明货币史研究在广度和深度上取得新的进展。其中尤以彭信威教授的《中国货币史》成就最高。彭信威花了八年时间为撰写中国货币通史搜集资料，又历时十载，数易其稿，于1957年推出《中国货币史》初版，全书近50万字。以后八年间又反复修改增订，形成了近70万字的第三版《中国货币史》底本。该书循社会经济发展的主线，在实物考订和文献研究的基础上，构建了中国货币发展史的整体框架。其纵向以朝代为经，横向以货币制度、货币印铸行用、货币购买力和物价、货币理论、钱币学、信用业为纬，并与外国货币文化进行历史比较，揭示了中国货币演变发展的基本脉络和内在特质。全书体例严谨，内涵广博，富于创见，堪称中国货币史学的扛鼎之作。^①进入20世纪年代以后，货币史研究欣欣向荣，除萧清《中国古代货币史》，千家驹、郭彦岗《中国货币史纲要》等通史性著作外，

① 可居押彭信威及其《中国货币史》、《中国钱币》1959年第4期。



类、断代及地区货币史也是硕果累累，与钱币学研究交相辉映，形成前所未有的兴盛局面。

然而，就钱币学和货币史研究的现实情况来说，两者之间虽然出现相互渗透、相互融合的趋势，但各自的分隔和局限依然明显。钱币学受传统谱学的影响，偏重于图拓的罗列和实物的静态研究，着眼于单枚钱币的识别、鉴定、考证，所谓考究“非流通意义上的货币”。因为忽略钱币研究的历史内涵，有时就难免一叶障目，不见泰山，无法从货币发展演变的源流和本质上来认识货币。而货币史的研究则因为强调货币理论的指导，偏重于从货币流通的角度来研究货币，仅仅着眼于货币流通情况的记述，而且是一般情况的“流水账”式的记述，用以作为理论的注解，割舍了货币演变发展的丰富内容，而把货币史写成货币经济史。这两个方面固然都不能偏废，但钱币学与货币史都应该突破自身的局限，拓展研究领域，更新研究方法，实现创新发展，这已逐步成为越来越多的研究者的共识。

20世纪90年代初，中国钱币学会会刊《中国钱币》发起关于中国钱币学理论体系的讨论，引起诸多学者的关注。综而言之，对钱币学的体系构建有两种不同的见解。一种意见认为，以郭彦岗为代表，认为钱币学的研究应拓宽路子，深化内容，向广义的钱币学研究发展，即不仅研究钱币的实物形态，而且研究钱币的发行流通，并从历朝币制向货币思想、货币理论延伸。^①另一种意见则认为，以叶世昌为代表，认为钱币学和货币史是各自独立的学科，虽然关系密切并有交叉，但应明确加以区别，前者是研究钱币形态历史的学科，是文物史的一部分，而后者是研究货币流通的历史，为经济史的一部分。^②讨论表明，多数学者都倾向于批判地继承传统金石学、钱币学，扩大

① 郭彦岗：《建立中国钱币学理论体系的初步设想》，《中国钱币》，1992年第3期。

② 叶世昌：《钱币学和货币史》，《中国钱币》，1992年第1期。



钱币学、货币史学研究的内涵和外延实现学科的创新发展。事实上这一时期中国钱币研究本身已经在多学科交叉的边缘求得延伸发展。特别是借助古文字学、历史地理学、冶金史、金相学、衡制和计量史、印刷史、外贸史、商业史、交通史、文化史、工艺美术史、民俗学等学科的研究成果和研究方法大大拓展了钱币学、货币史学的研究空间。一方面依托于考古发现和历史资料的系统整理另一方面与上述相关学科有机结合形成古币文字考释、金属成分分析测量、系统排列比较以及丝路货币、民俗钱币等研究热点和活跃的学科分支取得众多有价值的成果。也有一些研究者还尝试运用系统论、控制论、信息论、符号学以及周期振荡结构和制度变迁目的、需要与选择等理论来研究中国历代货币及其运动。因而我们有理由认为中国钱币学、货币史学正面临新的创新飞跃。

研究历史货币当然要从货币的客观存在出发重视钱币实物资料的鉴别和考订但仅止于此显然难以从整体上和本质上认识货币及其演变发展的历史。研究历史货币当然也需要有货币理论的指导努力揭示货币运动的客观规律但如果仅仅依据一般的货币学理论甚至仅仅是货币流通理论则同样不可能涵盖货币运动的全部丰富内容反映其整体面貌。历史货币作为社会文明的一种载体反映了它形成的那个时代的丰富信息货币历史作为社会文明历史的一个脉络则反映了与社会演进流程相顺应的多方面的文化特征。从这一意义上说钱币学、货币史的研究既需要对已经被时间所凝固的历史货币实物进行多侧面、多层次的解读更需要对具有无限多样内容的货币运动及与之相关的社会生活加以透视全方位地认识它、还原它。因而应以整体历史观为前提运用 20 世纪以来学科交融综合大趋势下形成的新的理论、新的方法、新的学术成果从货币实物的基本单元入手俯瞰历史发展的整体运动做到系统分析与结构分析、宏



观研究与微观研究的有机结合，进一步揭示其出现、存在、演变、发展的内在奥秘。

历史货币是社会生活整体的一个缩影，它包含着社会经济、政治、文化各个部分的内容，同时又被包含在社会经济、政治、文化各个部分之中。因此，研究钱币学和货币史，既要防止抽象地、空洞地、缺乏实证的所谓“宏观”研究，又不停留于孤立的、片面的、割裂整体联系的所谓“实证”分析。恐怕这才是钱币学、货币史学创新发展的门径。

当然，我们不可能也不必要对历史货币的每一个信息元及全部历史现象，进行无微不至、无孔不入的全部研究，而是要把握历史事物的主要方面和历史运动的主要联系。具体到钱币学和货币史的研究，则应以货币的产生、演变、发展为主线，以与货币运动相关的社会生活各个侧面为纬，深入器物、技术、制度、思想观念三个层面，作静态与动态相结合、实证考索与规律探索相结合的综合研究。

在器物和技术层面，主要是对钱币实物形态进行研究，但既要研究钱币的形状、大小、轻重、材质、文字、记号、纹饰、图案，又要考释其产生的年代、地望，辨别其真伪、异同，又要研究其印铸的工艺技术，同时注重揭示其蕴含的文化特色和艺术风格。研究中不仅要依据钱币的实物，还要依据其出土发掘或存世流传的情况，与历史文献的记载及历史人物的活动、历史事件的起落相互印证，从而展示某一种类、系列货币产生、行用、演变、衰亡的时代背景和内在原因，更好地把握它与其它货币的相互关系，以及在漫长的货币发展过程中的历史地位。

在制度层面，主要是对钱币运动形态的研究，即不仅研究钱币在经济生活中的流通情况，包括流通方式、流通渠道、流通数量、流通速度、比价和购买力等等，而且研究货币印铸、发行、流通、回笼、储藏、废止的制度及结构演变，研究依赖于货币流转的信用、财政、商业、对外经济贸易活动及其组



织体制。研究货币运动相关联的政治、军事、产业经济、社会生活、法律诉讼、民族关系、对外文化交流等各方面的情况，从而揭示货币运动的规律及中国货币文化的特色。这方面的研究固然要重视研究成文法、国家政策、行政管理组织等正式制度，也要注意研究约定俗成的惯例、习俗、办法等非正式制度安排，并兼及相互影响。此外，还要特别重视中外货币文化的比较研究，在更广阔的背景上揭示中国货币文明进步和传统承续的制度变迁。

在思想观念层面，则主要研究与货币实物和制度相联系的社会意识形态。除了货币思想、货币理论的渊源流变外，还要研究货币本身及货币运动所反映的哲学思想、伦理道德、宗教信仰等。影响货币设计制造以及反映货币流通的文学艺术，包括民间文学艺术，也折射出一定时代人们的思想认识。为研究历史上的货币文化留有一份丰厚的遗产。值得注意的是，在社会存在与社会意识之间还有社会心理这一层面。研究与货币行用相关的社会需要、社会行为、社会态度、人际关系和社会习俗，也有助于展现中国历史货币的丰富文化内涵。

贯通货币研究的三个层面，是要突破传统“谱学”、“史学”的封闭式研究路子，密切钱币学、货币史学与其它相关学科的联系，建立起开放研究、综合研究和全息式研究的框架。近年所见张杰的《天圆地方的困惑》一书，就是一部独辟蹊径、勇于创新的中国货币史论著。全书大开大阖，轮廓分明，笔墨酣畅，以全新的历史视角，批判性地审视中国货币发展的总体进程，从经济与文化的结合和冲突中，系统剖析中国货币文化的特质和内在矛盾，提出了诸多独到的见解。^①可惜此书较为“宏观”，一些论点失之于偏激，因而未能引起钱

① 张杰撰《天圆地方的困惑》，中国金融出版社，1998年版。有关书评见《中国钱币》1999年第1期。



币学、货币史学界的应有反响。但此书对货币史研究的创新开拓功不可没，沿着全息史观的方向继续推进钱币学、货币史的创新研究，有待于更多的后继者。

需要说明的是，本书的写作并不是为了创立某种理论体系或著作体例，而只是向有兴趣的读者展示中国历史货币绚丽多彩的面貌，同时也想为拓宽这方面的研究领域，作一些浅近的尝试。一簇绿叶，一束枝桠，包含着大树的丰富信息，但无论它如何多姿多彩，都不能等同于挺拔参天的大树本身。但是，我们可以期望，通过对一枝一叶的描摹，能展现历史之树蓬勃向上的风采，通过对包含其中的文化基因的识别，能揭示历史之树历久常青的内在生机和活力。



第一章 从玉璧到铜钱

——钱币的材质

货币是社会经济的产物也是民族文化的结晶。从遥远的货币出现的源头到货币流转演变的漫漫长河，货币作为一般等价物的功能，总是物化在一定的对象物上，以一定形态的物质为载体。“货币天然就是金银。”担当货币职能的物质材料的确定，仿佛是某种自然生成物被人们认识和加工的结晶，但事实上，这一选择取决于一个民族一定社会的经济运动和文化环境。因此，货币币材本身有其丰富而深刻的文化内涵。

一 宝与货 珠玉龟贝

——上古一般等价物形态

原始货币

历来的社会发展史和政治经济学著作都认为，商品交换和货币产生于原始社会末期，是与手工业从农业中分离出来密切联系的。一方面，农业、畜牧业，特别是以冶铜业为代表的手工业的发展，促进社会分工的深化，使商品交换不仅成为可能而且越来越必要。另一方面，随着父权制的确立，夫一妻制的家庭开始出现，最初是生活用品，随后是生产工具和其它物质资料，相继成为家庭的私有财产。这就构成了货币诞生的经济基础。但是，近数十年间的考古发现和研究成果表明，货币产生的时间，较之手工业的独立发展和家庭的



出现要更早一点。这是因为在原始社会中后期，尽管物质资料的生产和消费剩余不多，但氏族、部落的迁移范围很大，不同区域的原始人群因为生产方式、生活方式的差异，相互间交换采集、种植、渔猎、畜牧产品的情况经常发生。最初的物物交换主体不是独立的个人或家庭，而是在部落之间和氏族之间进行。以后也在部落、氏族内部的首领、巫祝、祭司以及具有特殊技艺的成员内展开。在长期的交换实践中，某一种或几种物品具有一定的使用价值和相对稳定的交换价值，便于保存、携带，便被较多地作为交换媒介。一旦某种商品约定俗成地承担普遍的交换中介作用，相对固定地充当一般等价物，它就成为一种特殊商品——最初的原始货币。

一般的货币史著作都把贝作为中国最早的货币。其实，中国古代货币定位于一种或少数几种商品，经历了漫长的发展过程。中国古代文献对此的记载十分简略，但多少还是能够找出一二痕迹。《管子》是这样来描述货币的起源的：

玉起于禺氏，金起于汝汉，珠起于赤野，东西南北距周七千八百里，水绝壤断，舟车不能通。先王为其途之远，其至之难，故托用于其重，以珠玉为上币，以黄金为中币，以刀布为下币。^①

其后的司马迁在《史记》中也说：“押农工商交易之路通，而龟贝金钱刀布之币兴焉。”“虞夏之币，金为三品，或黄、或白、或赤，或钱、或布、或刀、或龟贝。”^②差不多与其同时的桑弘羊则说：“押‘币’与世异。夏后以玄贝，周人以紫石，后世或金钱刀布。”^③由此大致可以窥见货币兴起的脉络。这里提及的有珠玉、石、龟贝、金及金铸品——刀、布、钱，其中珠玉龟贝尤较金属为先。它们是否作为货币和怎样作为货币使用，是历史

① 《管子·国蓄》。见颜昌峤《管子校释》，中华书社，1993年版，第297页。

② 司马迁《史记·平准书》。见《中国历代食货志汇编简注》上册，中国财政经济出版社，1993年版，第297页。

③ 桓宽《盐铁论·错币》。见《盐铁论》，上海人民出版社，1975年版，第57页。



学家长期讨论的一个问题。那么考古发现的情况又怎样呢芽

玉饰还是玉币芽

珠玉作为精美而贵重的装饰材料早在中华民族历史上很早就已出现。珠并非专指蚌珠而是泛指石、玉、骨等制作而成的圆球形饰物。按照《尔雅》、《说文》的注释熏玉之圓者”为珠熏故字从玉”。玉熏乃“石之美者”熏为晶莹润滑、纹彩斑斓的各种辉石、透闪石、阳起石。它可以是制器的材料熏也可以是用玉制成的器物熏但常常用来特指玉璧。玉璧平圆熏中心有圆孔熏呈环形熏是最普遍的佩饰。古代其它扁平圆形的玉器熏如瑗、环、璜、玦熏都是在璧的基础上发展起来的。其中“肉倍好谓之璧”熏即玉器的环形实体 肉雪的宽度两倍于中间的穿孔 为好雪的孔径熏称为璧。“好倍玉谓之瑗”熏玉器的孔径两倍于边宽称为瑗。“肉好若一谓之环”熏边宽与孔径相等称为环。半圆形的玉璧称为璜。圆形玉璧有缺口的称为玦。这类珠、环形的玉 石器熏都是上古人类重要的装饰品。在距今 员愿年 的山顶洞人墓葬中熏就发现有 苑枚用白色石灰岩制成的球形小石珠熏表面经过磨制熏中间钻有穿孔熏并用赤铁矿粉涂成红色。在辽宁阜新查海、内蒙古赤峰兴隆洼等距今 苑年 的新石器时代早期遗址中熏发现了玉块等熏是目前已知最早的玉器。在新石器时代中晚期的辽宁牛河梁遗址、江苏南京北阴阳营墓葬、新沂花厅墓葬、安徽含山凌家滩墓葬中出土了为数众多的玉璧、玉环、玉珠。①正因为石环、骨珠和玉璧是重要的装饰品熏具备一定的使用价值熏又是劳动加工的产品熏从玉石的识别、开采到切割、雕刻、钻孔、琢磨、抛光熏包含了复杂的劳动熏具有相应的价值熏因而能够充当交换媒介和支付手段熏发挥衡量价值的作用。

① 张友直撰“珠玉为上市”析《江苏钱币》员愿年 第 员 期 蔡运章撰《中国古代玉币略论》《中国钱币》员愿年 第 圆 期。