

中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集

中国 奇石

收藏鉴赏全集

ZHONGGUO QISHI SHOU CANG
JIAN SHANG QUAN JI 全彩版

刘道荣 编著

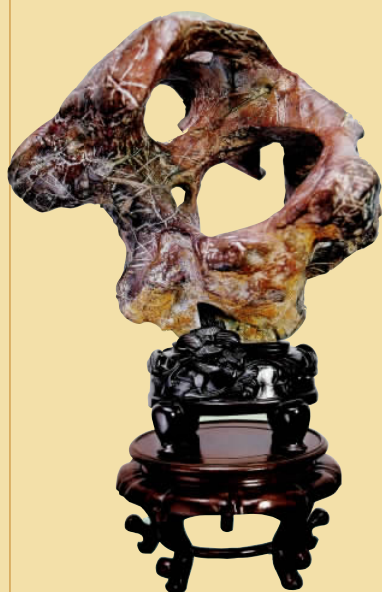
《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编



吉林出版集团有限责任公司

中国奇石

收藏鉴赏全集



F O R E W O R D

图书在版编目(CIP)数据

中国奇石收藏鉴赏全集 / 《中国艺术品收藏鉴赏全集》
编委会编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2007.8
(中国艺术品收藏鉴赏全集)
ISBN 978-7-80720-762-7

.中... .中... . 奇石 - 收藏 - 中国 奇石 - 鉴
赏 - 中国 .G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 118060 号

编著

刘道荣

中钢集团天津地质研究院教授级高级工程师

国家注册珠宝玉石质检师

特邀顾问

侯康乙

中国观赏石协会科学顾问

北京大学奇石研究会顾问

康景海

北京工商联珠宝商会理事

北京亚运村古玩城四宝阁奇石馆馆长

出版策划: 孙亚飞

美术编辑: 刘晓东

责任编辑: 张岩峰 杨俊梅

装帧设计: 夏 鹏 孙阳阳

编辑统筹: 蔡 霞

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (www.jlpg.cn)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京外文印刷厂

开 本: 889 × 1094mm 1/16

印 张: 28

字 数: 900 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 158.00 元

前言



对于生活在地球上的人类来说,石头是最平常不过的了。但是,世界几乎所有文化都是以石为宗,也可以说石文化是人类文化之宗。人类历史上经历了二三百万年的漫长石器时代。人类进入青铜器时代,以及后期的文明时代。只有几千年,与漫长的石器时代比较,实在短得很。从进化看,说人类与石头有共生情缘,石头与人类的关系源远流长。

中国自远古之女媧炼五色石补天开始,以造福人类为石文化形成之源,文人们赞誉奇石为“立体的画”、“无声的诗”。《山海经》记述:“岷山,江水出焉,其下多珉”。自古以来,赏石不仅成为一种具有稳定心态的文化活动,也成为文化阶层津津乐道的话题,像苏轼、米芾等著名文化名人,更是以爱石、赏石、藏石为癖,并以石为题写下很多千古绝句和千古文章,成为中国文化的重要组成部分。孔子看山而引发出“仁者乐山”的感受。说石头珍贵是因为奇石造型、纹饰或色彩非常之特异、稀少而令人感慨。各色惟妙惟肖的奇石,着实令人心旷神怡,鉴赏其乐无穷。奇石是大千世界的缩影,它一石一景,一石一物,一石一天地,一石一世界。为此,古人称赞道“花不解语还多事,石不能言最可人”。奇石,是永恒的、幽雅不俗的、有灵气的,真的是“山无石不奇,水无石不清,园无石不秀,室无石不雅”。

奇石也是石头,世界上几乎所有岩石都可以成为奇石的原石。奇石种类甚多,历史书籍上记载奇石有数百种之多,现在新增的奇石种类可能达到千种之上。看似普通的奇石涵盖天文、地理和古生物等广泛领域,涵盖微观世界和宏观世界的方方面面。奇石是天地,是世界,了解奇石就是了解自然世界,鉴赏奇石,收藏奇石是多么有意义的事情,多么美妙的事情啊!以前出版过许多奇石方面的书籍,但多以图片为主,而知识性、科学性、趣味性、图文并茂介绍奇石的图书较少,局限人们全面了解和认识国内的奇石。出版本书就是为了弥补这些方面的不足,让涉足奇石收藏的人们能较全面地了解奇石,认识奇石和收藏奇石。本书编者在国内许多奇石收藏家的支持下,努力收集国内较为出名的奇石种类的资料和图片,尽可能的全面介绍国内的奇石种类。其实要收集齐国内所有奇石类别是非常困难的,因为奇石新品不断增加,奇石的名称各地差异较大,很难达到统一,所以本书仍然有一些不足,也存在遗漏的地方,以后逐渐完善。

《中国奇石收藏鉴赏全集》由中钢集团天津地质研究院副院长刘道荣教授级高级工程师主编,刘景瑜老师参加了部分资料整理和奇石摄影修版工作,北京侯康乙、康景海等先生对本书进行了审阅和指导,并提供了部分奇石图片,全国各地的许多奇石收藏家提供了非常精美的图片,我们在编著此书时尽可能在奇石图片下面署上收藏者的姓名,不准确或不妥之处请原谅,对他们们的热情支持表示衷心感谢。还要感谢中钢集团天津地质研究院敬成贵院长及其他院领导对出版此书的支持。编著此书参考了大量文献和有关网站,在此表示感谢,编者已尽可能地将所参考资料目录和网站名称编入本书附录中。

本书深入浅出地全面介绍了奇石的历史、成因类别和奇石鉴别等内容,尤其对一些容易混淆的石种进行了较详细的叙述,对如何鉴赏奇石提出了一些建议,但愿出版此书能对奇石爱好者有所帮助。由于作者水平有限,文中不妥之处敬请批评指正。

刘道荣



8 奇石探源

10 · 奇石概述

12 · 溯源奇石

秦汉时期奇石特点 / 隋唐时期奇石特点 / 宋元时期奇石特点 / 明清时期奇石特点 / 当代奇石特点

20 · 奇石的形成

奇石的原石类别 / 奇石的矿物类别 / 奇石的生物化石类别 / 奇石的陨石类别 / 奇石的有机质原石类别

30 · 奇石的分类命名

奇石的命名方式 / 奇石图形分类和题名

40 造型石

42 · 灵璧石

成因特点 / 历史渊源 / 名石评析 / 奇石鉴赏 / 市场价值 / 保养方式

52 · 太湖石

成因特点 / 历史渊源 / 名石评析 / 奇石鉴赏

58 · 英石

历史渊源 / 名石评析 / 市场价值

62 · 昆山石

成因特点 / 历史渊源 / 奇石命名 / 名石评析 / 观赏技巧 / 奇石整理

64 · 巢湖石

历史渊源 / 鉴赏技法 / 市场价值

66 · 茅山石

66 · 轩辕石

成因特点 / 奇石鉴赏

67 · 摩尔石

奇石鉴赏 / 市场价值

68 · 风棱石与风砺石

奇石鉴识 / 成因特点 / 造型及纹理 / 名石评析

72 · 云锦石

质地 / 色泽 / 纹饰 / 石体

74 · 沙漠漆

76 · 葡萄玛瑙石

成因特点 / 市场价值

82 · 武陵石

产地 / 色泽 / 纹理

84 · 吕梁石与云纹石

成因特点 / 名石评价 / 奇石保养

86 · 钟乳石与石笋

奇石鉴赏 / 市场价值

90 · 来宾石

奇石鉴赏 / 形态特点 / 市场价值

94 · 松花石

96 · 构造石

成因特点 / 角砾岩的特点 / 其他岩类特点

98 · 博山文石

博山文石的成因 / 博山

文石的造型 / 博山文石的选择

102 · 结核石

种类特点 / 市场价值

106 · 姜石

108 · 墨湖石与空心石

墨湖石的特点 / 鉴别墨湖石 / 空心石的成因特点 / 空心石的“三奇”

110 · 幽兰石、内空石与龙鳞石

幽兰石的特点 / 内空石的成因 / 龙鳞石的特点

114 · 千层石与杏山石

千层石的特点 / 杏山石的特点

115 · 珍珠石、北海石与木鱼石

珍珠石的特点 / 北海石的成因 / 木鱼石的成因

116 · 徐公石、松香石与青州石

徐公石的特点 / 松香石的特点 / 青州石的特点

灵璧石





118 纹理石

120 · 三江石

成因特点 / 奇石品种 / 三江石特色

122 · 三峡石

奇石鉴赏 / 成因特点 / 名石评价

124 · 雨花石

成因特点 / 历史渊源 / 名石评析

127 · 专题：雨花石种类一览表

128 · 九龙壁石

成因特点 / 历史渊源 / 奇石鉴赏

132 · 彩陶石

成因特点 / 名石评析

136 · 长江石

成因特点 / 奇石鉴赏 / 市场价值

140 · 乌江石

成因特点 / 色彩赏析

142 · 国画石

成因特点 / 纹理特色

143 · 清江石

144 · 黄河石

洛阳黄河石特点 / 兰州黄河石特点

148 · 金海石

150 · 龟纹石

广西龟纹石 / 黄河龟纹石 / 灵璧龟纹石 / 湖南龟纹石 / 贵州龟纹石 / 费县龟纹石 / 重庆龟纹石

152 · 菊花石

浏阳菊花石 / 京西菊花石 / 湖北菊

花石 / 兴隆菊花石

158 · 金钱石

160 · 牡丹石、梅花石与水花石

牡丹石的成因 / 梅花石的特点 / 梅花石的种类 / 水花石的特点

163 · 松林石、松皮石与艾山石

松林石的成因 / 松皮石的特点 / 艾山石的特点

164 · 丹麻彩石、绢云页岩画石与岱黄石

丹麻彩石的特点 / 丹麻彩石的种类 / 绢云页岩画石的特点 / 岱黄石成因

165 · 颜神石、五彩石与汉江石

五彩石的特点 / 汉江石的成因 / 汉江石的种类 / 汉江石的价值

168 · 金带石、金星石与竹叶石

金带石的特点 / 金星石的特点 / 竹叶石的成因

170 · 专题：主要城市奇石市场

172 色彩石

174 · 大化石

成因特点 / 奇石鉴赏

180 · 新疆彩石

硅化木 / 玛瑙 / 蜜蜡黄玉 / 羊肝石 / 叶蜡石

184 · 崂山绿石

历史渊源 / 奇石鉴赏

188 · 长江红

190 · 三江彩卵
原石特点 / 纹理特点 / 造型特点 / 色泽特点

199 · 长江绿泥石



绿泥石

200 特色玉石及特异石

202 · 蜡石

奇石鉴赏 / 名石评析 / 三江蜡石 / 潮州蜡石 / 八步蜡石

212 · 玛瑙

历史渊源 / 分类特点 / 市场价值 / 辨识玛瑙

220 · 软玉

和田玉鉴赏 / 白玉鉴赏 / 青白玉鉴赏 / 青玉鉴赏 / 黄玉鉴赏 / 糖玉鉴赏 / 墨玉鉴赏 / 碧玉鉴赏

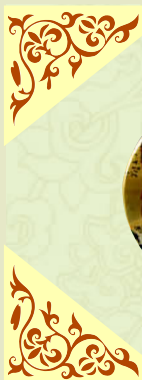
226 · 翡翠

228 · 岫玉

229 · 绿松石

230 · 南阳玉

南阳玉的色泽 / 南阳玉的颜色



232 · 寿山石

田黄石 / 荔枝冻 / 都成坑石 / 芙蓉石 / 旗降石 / 大红袍石 / 坑头石 / 高山石 / 善伯洞石 / 花坑石

236 · 青田石

青田石的特点 / 青田石的种类特点

240 · 昌化石

成因特点 / 昌化石的种类

241 · 专题：昌化鸡血石的特点

242 · 巴林石

巴林鸡血石 / 巴林福黄石 / 巴林冻石 / 巴林彩石 / 巴林石与昌化石的区别

246 · 长白石与集骨石

长白石的特点 / 集骨石的特点

247 · 专题：主要奇石博物馆一览表

248 · 陨石与闪电熔岩

陨石的特点 / 闪电熔岩的特点

250 · 硅化木

成因特点 / 名石评析 / 树化玉收藏 / 水冲硅化木特点 / 木化石、树化玉的鉴别

256 · 火山蛋

258 · 梅花玉、广绿石与鱼蛋石

梅花玉的成因 / 广绿石的色彩 / 鱼蛋石的特点

260 切磨石

262 · 大理石

成因特点 / 奇石鉴赏 / 名石评析



天景石

266 · 天景石

天景石特点 / 天景石图案 / 天景石命名

268 · 临胸彩石

270 · 草花石

272 · 红丝石

奇石的种类 / 成因特点 / 纹理色泽

274 · 彩霞石与尼山石

彩霞石的成因 / 尼山石的色彩 / 尼山石的形成

276 矿物晶体石

278 · 辰砂

280 · 辉锑矿

282 · 雄黄

284 · 雌黄

285 · 黄玉

286 · 黑钨矿与白钨矿

黑钨矿的特点 / 白钨矿的特点

288 · 萤石

292 · 孔雀石

298 · 蓝铜矿

300 · 绿柱石

成因特点 / 奇石鉴赏 / 名石评析

302 · 石英

奇石鉴赏 / 名石评析 / 市场价值

308 · 方解石

分布特点 / 名石评析

314 · 电气石

315 · 锡石

316 · 毒砂

316 · 黄铁矿

318 · 闪锌矿

319 · 赤铁矿

320 · 自然金

物理性质 / 成因特点 / 分布特点

321 · 自然银

322 · 专题：矿物晶体石鉴定术语

324 · 石榴石

325 · 天河石

326 · 石膏

328 · 香花石

328 · 异极矿、水纤菱镁石与金发晶

异极矿的特点 / 水纤菱镁石的特点 / 金发晶的特点

330 · 金刚石、刚玉与尖晶石

金刚石的特点 / 红宝石的特点 / 尖晶石的特点

332 · 欧泊、透辉石与锆石

欧泊的特点 / 透辉石的特点 / 锆石的特点

石英





333·橄榄石、黑曜石与葡萄石

橄榄石的特点 / 黑曜石的特点 / 葡萄石的特点

334·专题:各种矿物晶体的鉴定

336 生物化石

338·珊瑚类

339·腕足类

340·头足类

震旦角石的特点 / 菊石的特点

342·三叶虫类

343·昆虫类

344·棘皮动物类

345·植物类

346·鱼类

北票鲟 / 狼鳍鱼 / 江汉鱼

348·两栖类

348·爬行类

鱼鳖类 / 蜥蜴类 / 鳄类 / 翼龙类 / 恐龙类 / 市场常见的爬行动物化石

352·哺乳类

353·遗迹类

354·专题:各种生物化石鉴定要点

356 奇石鉴定及标准

358·奇石本体识真

质地鉴别 / 色彩鉴别 / 图案鉴别 /

对比度鉴别 / 造型鉴别 / 完整度鉴别 / 形态鉴别 / 水洗度鉴别

374·奇石科学鉴定

成分鉴定 / 硬度鉴定 / 密度鉴定 / 成因鉴定

378·专题:如何鉴别奇石

379·专题:奇石辨伪的技巧及方法

380·奇石真伪鉴定

造型石真伪鉴别 / 图案石真伪鉴别 / 矿物晶体石真伪鉴别 / 古生物化石真伪鉴别

384·专题:中国奇石主要网址一览表

386·奇石的优劣标准

完整度 / 造型 / 色彩 / 石质 / 石音 / 石肌 / 纹理 / 体量

390 奇石收藏及市场

392·奇石的价值

奇石的经济价值 / 造型石 / 纹理石 / 其他石种 / 奇石的收藏价值 / 奇石的市场价值 / 奇石的文化价值

402·奇石的价值评估

奇石的一般评价标准 / 矿物晶体石的评价标准 / 生物化石的评价标准 / 其他奇石类别评价标准

408·奇石的市场走势

石市的形成及特点 / 石市的发展

412·奇石的产地

广西柳州奇石 / 内蒙古阿拉善奇石 / 内蒙古巴彦淖尔奇石 / 甘肃酒泉奇石 / 新疆奇石 / 湖北三峡奇石 / 四川奇石 / 四川岷江奇石 / 汉中奇石 / 辽西化石

426·奇石的采集

山石的采集 / 江河石的采集 / 矿物晶体石的采集 / 生物化石的采集

434·奇石的选购

造型石的选购 / 色彩石的选购 / 质地石的选购 / 矿物晶体石的选购 / 生物化石的选购

440·奇石的收藏、保养及陈列

奇石的整理 / 奇石的保养 / 奇石的陈列



菊石



桃花玉

硅化木

硅化木，又称木化石、树化玉。在侏罗纪、白垩纪的地质时期，如金钱松、落叶松、木杉、银杏、桦木、桫欏、椰子树等参天的原始森林，在造山运动、火山爆发的热液活动下，长期深埋在封闭的地层里，经过亿万年的演变，受氧化硅水溶液的作用，形成了硅质的“石头树”。树木虽然变成了化石，但其外部形态与内部结构仍然保留了树木的特征，为研究植物演化、环境变迁和气候变化提供了科学的依据。

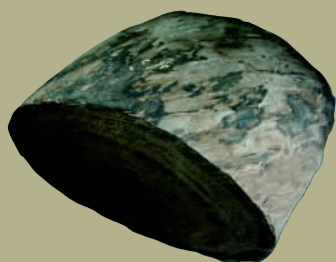
成因特点

木化石呈淡黄、褐黄、青灰或黑色，摩氏硬度达7。由于长期的风蚀作用，造就了木化石的极佳观赏艺术效果，给人以无限的遐想和魅力。古代树木因火山喷发或地壳运动等地质作用而被埋入地下，由于处于缺水的干旱环境或与空气隔绝，木质不易腐烂，在漫长的地质作用过程中被含硅钙物质交换替代，替换的过程保留了木质的纤维结构和树干的外形，使树木变成化石。



▲ 三节龙塔

- 石 种：硅化木
- 尺 寸：56 厘米 × 18 厘米
- 收 藏 者：王登宁



▲ 年轮

- 石 种：硅化木
- 产 地：新疆
- 尺 寸：30 厘米 × 20 厘米
- 收 藏 者：刘道荣



▲ 观音出山

- 石 种：硅化木
- 产 地：缅甸
- 尺 寸：50 厘米 × 30 厘米
- 收 藏 者：王喆



▲ 崇山清韵

- 石 种：硅化木
- 产 地：新疆
- 尺 寸：130 厘米 × 50 厘米 × 33 厘米
- 收 藏 者：邹东升

树木保存为化石的条件极为苛刻，树干要想成为硅化木，先决条件是其树干必须得到迅速掩埋，与空气迅速隔绝这种情况毕竟极少见，因此，树木成为化石的几率非常小。树木被泥沙埋藏后，含丰富硅质成分的地下水溶液一边溶解树木的木质成分，一边将自己携带的硅质成分沉淀于所溶解的孔洞中，发生物质交换替代现象。如果溶解和交替速度相等，且以分子相交换，则可保存树木的微细结构，如年轮及细胞轮廓等。如交替速度小于溶解速度，则主要保存了树木的形态，年轮一般不清楚。最后，树木的原来成分已荡然无存，全部由含硅钙成分的石质所取代。之后，经过压实、固结、成岩，原来的树木就完全变成了坚硬的石头——木化石。这个过程要经历几百万年甚至上千万年的漫长岁月。



▲ 取经之路

- 石 种：硅化木
- 产 地：缅甸
- 尺 寸：80 厘米 × 50 厘米
- 收 藏 者：康景海、王喆

▶ 红运当头

- 石 种：硅化木
- 产 地：新疆
- 尺 寸：100 厘米 × 40 厘米
- 收 藏 者：康景海





名石评析

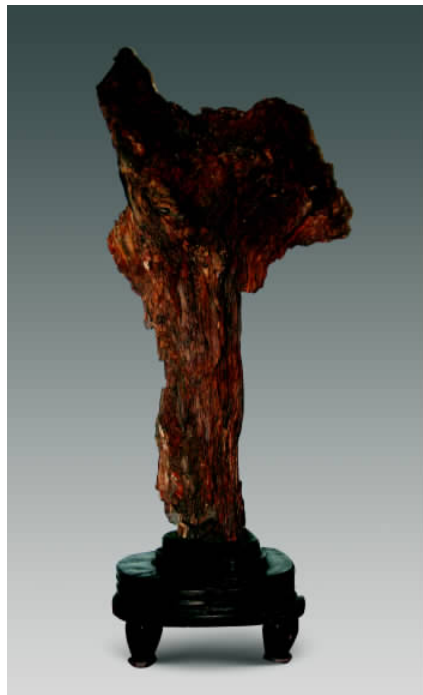
木化石、树化玉分以下几个种类：硅化木的矿物种类分为石英硅化木、玉髓硅化木、蛋白石硅化木三种；硅化木的颜色分为白色、灰色、黄色、褐色、红色、绿色六种；玛瑙状硅化木有红色、褐红色、浅褐黄色、乳白色、墨黑色五种；特殊硅化木分为扁平、扭曲硅化木、炭化石英硅化木、碧玉状硅化木、藻附着硅化木、水晶状硅化木五种。



树化玉收藏

树化玉是地质学所称硅化木中的极品，具有极高的审美价值。树化玉的美，在于其形似木非木，似玉非玉；其色五彩斑斓，气象万千；其质琉璃溢彩，温润腻手；其性宽厚坚韧，质朴恬淡。树化玉因其复杂的成因及存量稀少，使其经济价值及收藏价值日见攀升，已成为社会各界互赠祈福、投资收藏的新宠。

从硅化木出土的状况和最终形态分析，大体可分为山原石、水冲石和风砺石三大类。山原石即树木硅化后还在原生地，或嵌在岩层中，或埋在沙土中，其质本色，其状原始，树鳞明显，纹脉清晰，犹如被遗弃荒野山川的大树残桩。水冲石即树木硅化后又经地壳运动，被洪水、冰川等搬迁至江河低洼之中，再经千万年的激流沙石冲撞磨砺，去软留坚，去粗存精，呈现出质坚、形美、色艳、纹细、皮润、光亮、圆纯的特点。风砺石，一般是在水冲石的基础上，经地壳抬升至沧桑巨变的高原荒漠，再经风沙磨砺而成的硅化木。硅化木山原石，经唐宋文人的大力推崇，早已成为著名的传统供石之一，而水冲石、风砺石则是近年来才被石界所发现和认识的。



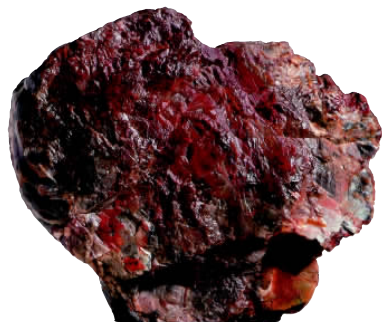
▲ 沧桑

- 石种：硅化木
- 产地：缅甸
- 尺寸：80 厘米 × 40 厘米
- 收藏者：刘舒天



▲ 玉柱擎天

- 石种：硅化木
- 产地：缅甸
- 尺寸：140 厘米 × 80 厘米
- 收藏者：刘舒天



▲ 七彩玉树

- 石种：木化石
- 产地：新疆
- 尺寸：32 厘米 × 28 厘米 × 12 厘米
- 收藏者：王登宁

◀ 灵山图

- 石种：硅化木
- 产地：新疆
- 尺寸：45 厘米 × 17 厘米 × 73 厘米
- 收藏者：邹东升



▲ 华山峥嵘

- 石 种：硅化木
- 产 地：新疆
- 尺 寸：22 厘米 × 44 厘米 × 8 厘米
- 收 藏 者：胡涤常



▲ 中华国宝

- 石 种：玉质硅化木
- 产 地：缅甸
- 尺 寸：230 厘米 × 130 厘米 × 130 厘米
- 收 藏 者：陈玉森

▶ 千古岁月

- 石 种：硅化木
- 产 地：内蒙古
- 尺 寸：40 厘米 × 45 厘米 × 25 厘米
- 收 藏 者：李彦森





水冲硅化木特点

水冲硅化木，虽片掌之大能容万物之象，而一拳之小犹藏众壑之奇，极为罕见。据专家估算，树木硅化概率大约是1/10 000；硅化木被洪水冲落江河，后与沙石滚磨而成形的，也不过万分之一；在茫茫河滩中有缘找到一块水冲硅化木，更是万分之一。因此，水冲硅化木是一种罕见的微量资源，比之山原石、风砺石，可谓弥足珍贵。

水冲硅化木，形质俱佳，诸美皆备，比之传统的山原石，还具新派石种的特征，并远远超脱了以年轮树节为特征的木化石鉴赏范畴，其似人若兽，像山仿崖的审美理念，广受当今石界的推崇。水洗度、磨圆度极佳的水冲硅化木，又经千万年静态动态的岩溶水蚀，往往会形成一层天然包浆，石肤更为温润可人。因此，水冲硅化木，不仅罕见非凡，而且极具艺术性和亲和力，是既可远观又可亵玩的案头清供。



木化石、树化玉的鉴别

对于木化石、树化玉的鉴别，一般应从以下几方面入手：首先应把握木化石的原生态，看其树干、树杈、树根、树结、蛀孔、年轮等是否保存完整。应注意后天物理的风蚀、沙蚀、水冲等作用于木化石的大小。简单说就是越像树木越好，越奇越珍。一般讲有四五杈者优于一两杈的，有几个蛀孔的优于十多个蛀孔的，有年轮的优于没有年轮的。

其次还应注意树木在硅化、铁化、钙化过程中产生的化学变化，而树根、须根及根石的木化石比较稀少，是木化石、树化玉的珍品，观赏、收藏的价值很高。



▲ 奥运圣火

- 石种：硅化木
- 产地：广西
- 尺寸：45厘米×93厘米×33厘米
- 收藏者：罗青远



▲ 坐思

- 石种：硅化木
- 产地：新疆
- 尺寸：20厘米×12厘米×29厘米
- 收藏者：邹东升

◀ 雄鹰待飞

- 石种：硅化木
- 产地：新疆
- 尺寸：23厘米×16厘米×10厘米
- 收藏者：巩天顺



▲ 拜谢远古

- 石 种：硅化木
- 产 地：新疆
- 尺 寸：23 厘米 × 17 厘米 × 24 厘米
- 收 藏 者：方莉

火山蛋



▲ 凯里·火山蛋



▲ 火山蛋



▲ 水晶球

- 石 种：火山蛋
- 尺 寸：高 20 厘米



▲ 火山蛋

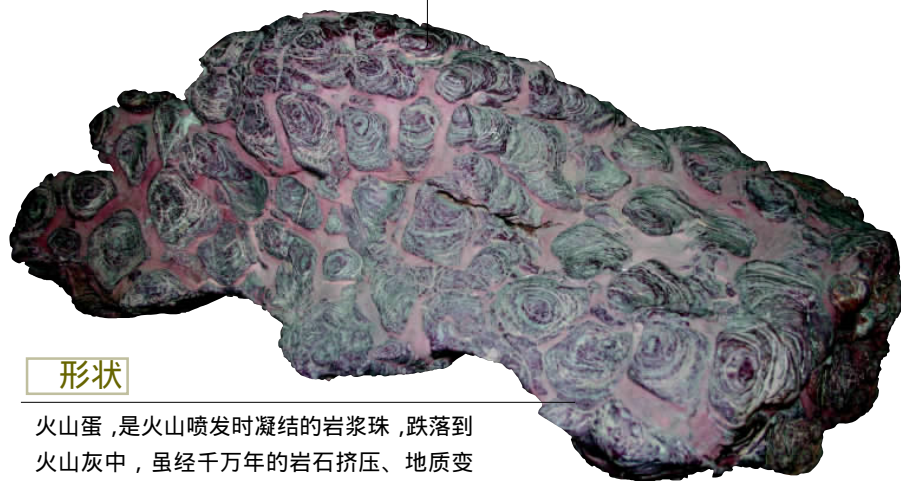
火山蛋也称火山弹，它是火山喷发后火山熔浆冷凝后形成的蛋形岩石，故称火山蛋；由于火山口将其喷射出来，有些像发射炮弹，这样也可称其为火山弹。人们研究认为，火山在喷发时，常把地球的内部物质大量喷发出来，如气体、液体和固体等。气体喷出物有氯化钠、盐酸气、碳酸气和大量的水蒸气等。在火山晚期常喷出大量的二氧化碳，液体喷出物主要是炽热的熔岩流，固结后成为熔岩。固体喷出物，细小的如火山豆、火山灰，大的如火山蛋，有的重量高达 60 余吨。

火山蛋是因为火山爆发时岩石随着炽热的火山岩浆翻滚，黏度大的火山熔岩团喷飞到空中，在旋转降落过程中，表面冷却，岩浆团成了纺锤形或圆球形，落地后就形成了火山蛋。火山蛋是稀少的地质标本，地质专家由此可推断出火山的喷发年代、喷发高度、熔岩的成分和酸碱度。火山蛋石的观赏价值和经济价值很高。“奇石轩”收藏的“日月圣火火山蛋石”上面日月火炬图案鲜明，曾出价一万元人民币，主人亦不动心。

火山蛋分布广泛，有火山的地方基本都能发现火山蛋，但造型好、有观赏价值的火山蛋不多。据称，腾冲有 2 000 多枚火山蛋，均被政府纳入保护范围。伊春地质公园的火山蛋的颜色是暗红色的，像一个个恐龙蛋。

特点

岩石上遍布着密密麻麻的火山蛋，大小不一，形状各异。这种蛋形岩石一般都裸露在荒山野林里，现在因奇石收藏热的兴起，已经不多见了。

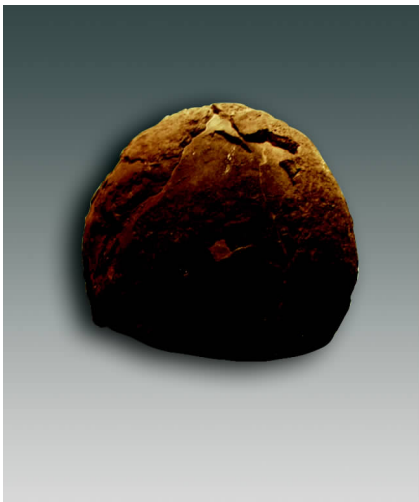


形状

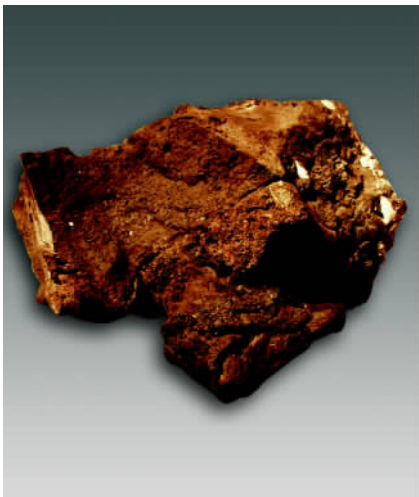
火山蛋，是火山喷发时凝结的岩浆珠，跌落到火山灰中，虽经千万年的岩石挤压、地质变迁，仍然保持着水珠似的浑圆形状。

卧兽

- 石 种：火山蛋
- 产 地：辽宁
- 尺 寸：长 80 厘米
- 收 藏 者：朱勃腾



▲火山弹



▲火山弹



▲火山弹

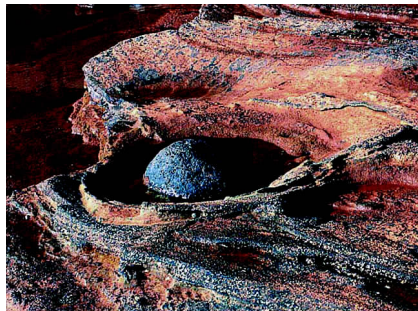


▲巡夜无常

- 石 种：葡萄玛瑙包裹火山弹
- 产 地：内蒙古
- 尺 寸：32 厘米 × 36 厘米 × 17 厘米
- 收 藏 者：张光华



▲火山弹

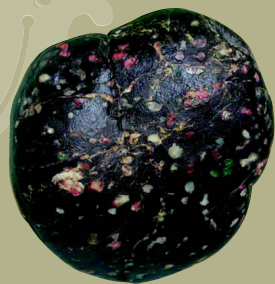


▲火山弹

特色玉石及特异石



梅花玉、广绿石与鱼蛋石



夜明珠

- 石 种：梅花玉
- 产 地：洛阳



八戒先生

- 石 种：蛋白石
- 产 地：新疆
- 尺 寸：17 厘米 × 15 厘米 × 8 厘米
- 收 藏 者：日月



亲如一人

- 石 种：蛋白石
- 产 地：辽宁
- 尺 寸：20 厘米 × 28 厘米 × 10 厘米
- 收 藏 者：朴成龙

中国有一种独特的玉石，因其遍布酷似梅花的花纹，被称为梅花玉。梅花玉，又名汝玉，独产洛阳洛阳南部山中。梅花玉质地细腻坚硬，结构、韧性都与翡翠相同。天然花纹，晶莹剔透，其底油黑、褐红、墨绿，间映孔雀蓝、玛瑙红、水晶白、竹叶青、金黄、嫩绿诸色，连枝梅花，栩栩如生，也有珍品纹理呈虫鸟蝶兽状。其呈金枝玉叶状，岷乱相连，金镶玉裹，形如寒冬腊梅般叶翠枝疏、浓淡相宜，枝头叶间缀饰百态千姿的鱼鸟虫蝶，石质细腻如玉，被汉武帝喻为国宝、宫中御玩。

广绿石出产于肇庆市广宁县，又称广东绿、广宁玉，属于硅酸盐单矿物岩类玉石中的云母玉。早在明末清初，广绿石及用广绿石制作的工艺品已是有名的贡品。它与浙江昌化的昌化石、福建寿山的寿山石、内蒙古的巴林石、浙江青田的青田石，并称为中国制作印章、工艺美术品的“中国五大名石”。

鱼蛋石在广西贺州市盟诸岭的伟晶花岗岩地段，是一种世界上最均匀的天然宝石，又名雨蛋石。



梅花玉的成因

梅花玉是由火山中喷流出的岩浆冷凝而成的玉石。由于此种火山岩在冷凝过程中，大量的气体在岩石中形成许多奇特的气孔，这些气孔被后来生成的多种矿物所充填，便形成了地质上所谓的杏仁状安山岩。这些“杏仁”（气孔）若被含铁的玛瑙充填时，则为红色；为绿帘石充填，则为黄绿色；为绿泥石充填，则呈深绿色；为方解石或石英充填时，则为白色或无色透明。当玉料被抛光后，这些被充填了各种矿物的气孔，便形成了好似梅花的“花朵”；气孔间常有曲折的细裂隙，当其被矿物充填后，便形成了“梅花”的枝干，梅花玉因此得名。

历山梅花石，产于山西省垣曲县历山镇同善、宋家湾及谭家乡一带。历山海拔 2 358 米，为中条山脉最高峰。历山之巔舜王坪传说为舜帝躬耕之所。这里山泉挂瀑，古木参天，矿藏丰富，美石多多。梅花石产出于山脚下允河流域朱家湾地段。

经地质学鉴定，历山梅花石的基质为安山岩，也称中性火山熔岩，该石石质细密坚硬，摩氏硬度为 5~8；色彩鲜艳绚丽，呈红、绿、白、黄等色，石上纹理似天然“梅图”；其形态或疏影横斜，或挺拔劲秀；石底分褐红、墨黑、栗黄等色，有红梅、绿梅、黄梅、白梅、墨梅、鸳鸯梅等品种。红梅石中之白色纹斑为方解石，其化学元素为碳酸钙；红色“梅花”状为高岭土或长石构成；白色“雪花”状为玛瑙小杏仁体，其化学元素为二氧化硅；绿梅、黄梅花状的成分均为绿帘石。



广绿石的色彩

广绿石除主要含水白云母外，尚含少量磷灰石、金红石、白钛石等，因此呈现出丰富的色彩。广绿石微透明至半透明，摩氏硬度 2.5~3，质地致密细

腻。既是珍贵的天然奇石,又是制作图章和工艺美术品的上等素材。广绿石岩质呈致密块状,小刀可以刻动,分别具有蜡状光泽、珍珠光泽和丝绢光泽,广绿石品种繁多,质地细腻,温润如玉,色泽丰富优美,广绿石雕作品以巧雕艺术最为突出。充分利用石材多彩的特性,因石施艺,把天然美与艺术美完美结合,具有极高的欣赏价值与收藏价值。其颜色有灰白色、牛角色、淡绿色、墨绿色、翠绿色(称碧绿)、白中带绿(称林积雪)、黄中带绿(称黄玫瑰)、黄中带红(称秋景)、绿中带金黄色点(称绿海金星)、白中夹有绿色茶纹(称碧海云天)等等,牛角色,有微透明,形象似“冻”,称“广宁冻”,其中以翠绿、绿海金星、白中带绿、黄中带绿十分罕见,最为名贵,为石中之瑰宝。由于广绿石色彩艳丽、丰富,有些广绿石不需作太大加工,经打磨、抛光之后就会显现出生动美丽的图案和动、植物乃至人物形象,成为一件天然的艺术品,所以不少专家称广绿石是一种罕见的奇石,才会跻身中国五大名石行列。



鱼蛋石的特点

在广西贺州市盟诸岭的伟晶花岗岩地段,有一种尚未有人报道过的世界上最均匀的天然宝石——鱼蛋石。鱼蛋石是热液矿床的特殊产物。也是热液气浪的独特岩穴中的产物。主要成分二氧化硅,摩氏

硬度6.5~6.8,比重2.4~2.5,具高弹性

及玉髓的韧性,很难破裂。其表面金黄色,遇光或接触阳光会发出自然金

光,折射光及反射光都很强。如

果用宝石放大镜50倍观察,

内部的光泽色使人感到格

外的鲜艳夺目。不经人工

打磨的鱼蛋石比许多打磨

后的宝石更加晶莹美丽。

鱼蛋石具有胶质状

的透性,球状体

半透明至透明,

颗粒相当均

匀,每万颗中

最大颗粒与

最小颗粒之间

不差半毫米。

可称之目前世

界上最均匀的

天然宝石。因球

状晶体产生出美

似鱼蛋,经地质

珠宝专家认定,

命名“鱼蛋石”。



欢乐一家亲

- 石 种:蛋白石
- 产 地:新疆
- 尺 寸:16厘米×9厘米×5厘米
- 收 藏 者:邹皓



报喜鸟

- 石 种:蛋白石
- 产 地:新疆
- 尺 寸:12厘米×6厘米×5厘米
- 收 藏 者:邹皓

蛋白石之韵

- 石 种:蛋白石
- 产 地:新疆
- 尺 寸:22厘米×15厘米×35厘米
- 收 藏 者:邹东升

