

中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集

中国 奇石

收藏鉴赏全集

ZHONGGUO QISHI SHOUCANG
JIANSHANG QUANJI 全彩版

刘道荣 编著

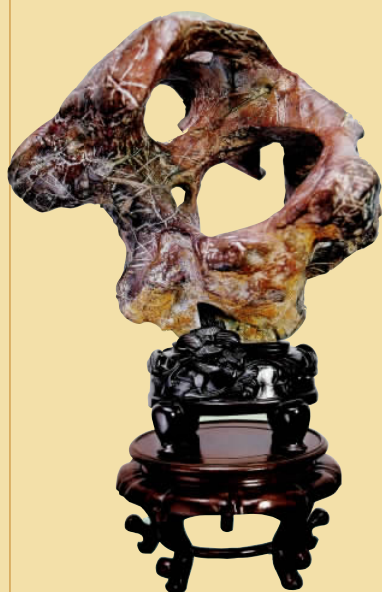
《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编



吉林出版集团有限责任公司

中国奇石

收藏鉴赏全集



F O R E W O R D

图书在版编目(CIP)数据

中国奇石收藏鉴赏全集 / 《中国艺术品收藏鉴赏全集》
编委会编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2007.8
(中国艺术品收藏鉴赏全集)
ISBN 978-7-80720-762-7

.中... .中... . 奇石 - 收藏 - 中国 奇石 - 鉴
赏 - 中国 .G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 118060 号

编著

刘道荣

中钢集团天津地质研究院教授级高级工程师

国家注册珠宝玉石质检师

特邀顾问

侯康乙

中国观赏石协会科学顾问

北京大学奇石研究会顾问

康景海

北京工商联珠宝商会理事

北京亚运村古玩城四宝阁奇石馆馆长

出版策划: 孙亚飞

美术编辑: 刘晓东

责任编辑: 张岩峰 杨俊梅

装帧设计: 夏 鹏 孙阳阳

编辑统筹: 蔡 霞

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (www.jlpg.cn)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京外文印刷厂

开 本: 889 × 1094mm 1/16

印 张: 28

字 数: 900 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 158.00 元

前言



对于生活在地球上的人类来说,石头是最平常不过的了。但是,世界几乎所有文化都是以石为宗,也可以说石文化是人类文化之宗。人类历史上经历了二三百万年的漫长石器时代。人类进入青铜器时代,以及后期的文明时代。只有几千年,与漫长的石器时代比较,实在短得很。从进化看,说人类与石头有共生情缘,石头与人类的关系源远流长。

中国自远古之女媧炼五色石补天开始,以造福人类为石文化形成之源,文人们赞誉奇石为“立体的画”、“无声的诗”。《山海经》记述:“岷山,江水出焉,其下多珉”。自古以来,赏石不仅成为一种具有稳定心态的文化活动,也成为文化阶层津津乐道的话题,像苏轼、米芾等著名文化名人,更是以爱石、赏石、藏石为癖,并以石为题写下很多千古绝句和千古文章,成为中国文化的重要组成部分。孔子看山而引发出“仁者乐山”的感受。说石头珍贵是因为奇石造型、纹饰或色彩非常之特异、稀少而令人感慨。各色惟妙惟肖的奇石,着实令人心旷神怡,鉴赏其乐无穷。奇石是大千世界的缩影,它一石一景,一石一物,一石一天地,一石一世界。为此,古人称赞道“花不解语还多事,石不能言最可人”。奇石,是永恒的、幽雅不俗的、有灵气的,真的是“山无石不奇,水无石不清,园无石不秀,室无石不雅”。

奇石也是石头,世界上几乎所有岩石都可以成为奇石的原石。奇石种类甚多,历史书籍上记载奇石有数百种之多,现在新增的奇石种类可能达到千种之上。看似普通的奇石涵盖天文、地理和古生物等广泛领域,涵盖微观世界和宏观世界的方方面面。奇石是天地,是世界,了解奇石就是了解自然世界,鉴赏奇石,收藏奇石是多么有意义的事情,多么美妙的事情啊!以前出版过许多奇石方面的书籍,但多以图片为主,而知识性、科学性、趣味性、图文并茂介绍奇石的图书较少,局限人们全面了解和认识国内的奇石。出版本书就是为了弥补这些方面的不足,让涉足奇石收藏的人们能较全面地了解奇石,认识奇石和收藏奇石。本书编者在国内许多奇石收藏家的支持下,努力收集国内较为出名的奇石种类的资料和图片,尽可能的全面介绍国内的奇石种类。其实要收集齐国内所有奇石类别是非常困难的,因为奇石新品不断增加,奇石的名称各地差异较大,很难达到统一,所以本书仍然有一些不足,也存在遗漏的地方,以后逐渐完善。

《中国奇石收藏鉴赏全集》由中钢集团天津地质研究院副院长刘道荣教授级高级工程师主编,刘景瑜老师参加了部分资料整理和奇石摄影修版工作,北京侯康乙、康景海等先生对本书进行了审阅和指导,并提供了部分奇石图片,全国各地的许多奇石收藏家提供了非常精美的图片,我们在编著此书时尽可能在奇石图片下面署上收藏者的姓名,不准确或不妥之处请原谅,对他们的热情支持表示衷心感谢。还要感谢中钢集团天津地质研究院敬成贵院长及其他院领导对出版此书的支持。编著此书参考了大量文献和有关网站,在此表示感谢,编者已尽可能地将所参考资料目录和网站名称编入本书附录中。

本书深入浅出地全面介绍了奇石的历史、成因类别和奇石鉴别等内容,尤其对一些容易混淆的石种进行了较详细的叙述,对如何鉴赏奇石提出了一些建议,但愿出版此书能对奇石爱好者有所帮助。由于作者水平有限,文中不妥之处敬请批评指正。

刘道荣



8 奇石探源

10 · 奇石概述

12 · 溯源奇石

秦汉时期奇石特点 / 隋唐时期奇石特点 / 宋元时期奇石特点 / 明清时期奇石特点 / 当代奇石特点

20 · 奇石的形成

奇石的原石类别 / 奇石的矿物类别 / 奇石的生物化石类别 / 奇石的陨石类别 / 奇石的有机质原石类别

30 · 奇石的分类命名

奇石的命名方式 / 奇石图形分类和题名

40 造型石

42 · 灵璧石

成因特点 / 历史渊源 / 名石评析 / 奇石鉴赏 / 市场价值 / 保养方式

52 · 太湖石

成因特点 / 历史渊源 / 名石评析 / 奇石鉴赏

58 · 英石

历史渊源 / 名石评析 / 市场价值

62 · 昆山石

成因特点 / 历史渊源 / 奇石命名 / 名石评析 / 观赏技巧 / 奇石整理

64 · 巢湖石

历史渊源 / 鉴赏技法 / 市场价值

66 · 茅山石

66 · 轩辕石

成因特点 / 奇石鉴赏

67 · 摩尔石

奇石鉴赏 / 市场价值

68 · 风棱石与风砺石

奇石鉴识 / 成因特点 / 造型及纹理 / 名石评析

72 · 云锦石

质地 / 色泽 / 纹饰 / 石体

74 · 沙漠漆

76 · 葡萄玛瑙石

成因特点 / 市场价值

82 · 武陵石

产地 / 色泽 / 纹理

84 · 吕梁石与云纹石

成因特点 / 名石评价 / 奇石保养

86 · 钟乳石与石笋

奇石鉴赏 / 市场价值

90 · 来宾石

奇石鉴赏 / 形态特点 / 市场价值

94 · 松花石

96 · 构造石

成因特点 / 角砾岩的特点 / 其他岩类特点

98 · 博山文石

博山文石的成因 / 博山

文石的造型 / 博山文石的选择

102 · 结核石

种类特点 / 市场价值

106 · 姜石

108 · 墨湖石与空心石

墨湖石的特点 / 鉴别墨湖石 / 空心石的成因特点 / 空心石的“三奇”

110 · 幽兰石、内空石与龙鳞石

幽兰石的特点 / 内空石的成因 / 龙鳞石的特点

114 · 千层石与杏山石

千层石的特点 / 杏山石的特点

115 · 珍珠石、北海石与木鱼石

珍珠石的特点 / 北海石的成因 / 木鱼石的成因

116 · 徐公石、松香石与青州石

徐公石的特点 / 松香石的特点 / 青州石的特点

灵璧石





118 纹理石

120 · 三江石

成因特点 / 奇石品种 / 三江石特色

122 · 三峡石

奇石鉴赏 / 成因特点 / 名石评价

124 · 雨花石

成因特点 / 历史渊源 / 名石评析

127 · 专题：雨花石种类一览表

128 · 九龙壁石

成因特点 / 历史渊源 / 奇石鉴赏

132 · 彩陶石

成因特点 / 名石评析

136 · 长江石

成因特点 / 奇石鉴赏 / 市场价值

140 · 乌江石

成因特点 / 色彩赏析

142 · 国画石

成因特点 / 纹理特色

143 · 清江石

144 · 黄河石

洛阳黄河石特点 / 兰州黄河石特点

148 · 金海石

150 · 龟纹石

广西龟纹石 / 黄河龟纹石 / 灵璧龟纹石 / 湖南龟纹石 / 贵州龟纹石 / 费县龟纹石 / 重庆龟纹石

152 · 菊花石

浏阳菊花石 / 京西菊花石 / 湖北菊

花石 / 兴隆菊花石

158 · 金钱石

160 · 牡丹石、梅花石与水花石

牡丹石的成因 / 梅花石的特点 / 梅花石的种类 / 水花石的特点

163 · 松林石、松皮石与艾山石

松林石的成因 / 松皮石的特点 / 艾山石的特点

164 · 丹麻彩石、绢云页岩画石与岱黄石

丹麻彩石的特点 / 丹麻彩石的种类 / 绢云页岩画石的特点 / 岱黄石成因

165 · 颜神石、五彩石与汉江石

五彩石的特点 / 汉江石的成因 / 汉江石的种类 / 汉江石的价值

168 · 金带石、金星石与竹叶石

金带石的特点 / 金星石的特点 / 竹叶石的成因

170 · 专题：主要城市奇石市场

172 色彩石

174 · 大化石

成因特点 / 奇石鉴赏



绿泥石

180 · 新疆彩石

硅化木 / 玛瑙 / 蜜蜡黄玉 / 羊肝石 / 叶蜡石

184 · 崂山绿石

历史渊源 / 奇石鉴赏

188 · 长江红

190 · 三江彩卵
原石特点 / 纹理特点 / 造型特点 / 色泽特点

199 · 长江绿泥石

200 特色玉石及特异石

202 · 蜡石

奇石鉴赏 / 名石评析 / 三江蜡石 / 潮州蜡石 / 八步蜡石

212 · 玛瑙

历史渊源 / 分类特点 / 市场价值 / 辨识玛瑙

220 · 软玉

和田玉鉴赏 / 白玉鉴赏 / 青白玉鉴赏 / 青玉鉴赏 / 黄玉鉴赏 / 糖玉鉴赏 / 墨玉鉴赏 / 碧玉鉴赏

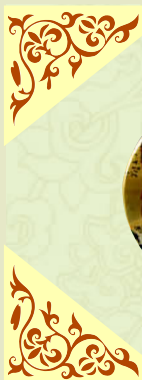
226 · 翡翠

228 · 岫玉

229 · 绿松石

230 · 南阳玉

南阳玉的色泽 / 南阳玉的颜色



232 · 寿山石

田黄石 / 荔枝冻 / 都成坑石 / 芙蓉石 / 旗降石 / 大红袍石 / 坑头石 / 高山石 / 善伯洞石 / 花坑石

236 · 青田石

青田石的特点 / 青田石的种类特点

240 · 昌化石

成因特点 / 昌化石的种类

241 · 专题：昌化鸡血石的特点

242 · 巴林石

巴林鸡血石 / 巴林福黄石 / 巴林冻石 / 巴林彩石 / 巴林石与昌化石的区别

246 · 长白石与集骨石

长白石的特点 / 集骨石的特点

247 · 专题：主要奇石博物馆一览表

248 · 陨石与闪电熔岩

陨石的特点 / 闪电熔岩的特点

250 · 硅化木

成因特点 / 名石评析 / 树化玉收藏 / 水冲硅化木特点 / 木化石、树化玉的鉴别

256 · 火山蛋

258 · 梅花玉、广绿石与鱼蛋石

梅花玉的成因 / 广绿石的色彩 / 鱼蛋石的特点

260 切磨石

262 · 大理石

成因特点 / 奇石鉴赏 / 名石评析



天景石

266 · 天景石

天景石特点 / 天景石图案 / 天景石命名

268 · 临胸彩石

270 · 草花石

272 · 红丝石

奇石的种类 / 成因特点 / 纹理色泽

274 · 彩霞石与尼山石

彩霞石的成因 / 尼山石的色彩 / 尼山石的形成

276 矿物晶体石

278 · 辰砂

280 · 辉锑矿

282 · 雄黄

284 · 雌黄

285 · 黄玉

286 · 黑钨矿与白钨矿

黑钨矿的特点 / 白钨矿的特点

288 · 萤石

292 · 孔雀石

298 · 蓝铜矿

300 · 绿柱石

成因特点 / 奇石鉴赏 / 名石评析

302 · 石英

奇石鉴赏 / 名石评析 / 市场价值

308 · 方解石

分布特点 / 名石评析

314 · 电气石

315 · 锡石

316 · 毒砂

316 · 黄铁矿

318 · 闪锌矿

319 · 赤铁矿

320 · 自然金

物理性质 / 成因特点 / 分布特点

321 · 自然银

322 · 专题：矿物晶体石鉴定术语

324 · 石榴石

325 · 天河石

326 · 石膏

328 · 香花石

328 · 异极矿、水纤菱镁石与金发晶

异极矿的特点 / 水纤菱镁石的特点 / 金发晶的特点

330 · 金刚石、刚玉与尖晶石

金刚石的特点 / 红宝石的特点 / 尖晶石的特点

332 · 欧泊、透辉石与锆石

欧泊的特点 / 透辉石的特点 / 锆石的特点

石英





333 · 橄榄石、黑曜石与葡萄石

橄榄石的特点 / 黑曜石的特点 / 葡萄石的特点

334 · 专题：各种矿物晶体的鉴定

336 生物化石

338 · 珊瑚类

339 · 腕足类

340 · 头足类

震旦角石的特点 / 菊石的特点

342 · 三叶虫类

343 · 昆虫类

344 · 棘皮动物类

345 · 植物类

346 · 鱼类

北票鲟 / 狼鳍鱼 / 江汉鱼

348 · 两栖类

348 · 爬行类

鱼鳖类 / 蜥蜴类 / 鳄类 / 翼龙类 / 恐龙类 / 市场常见的爬行动物化石

352 · 哺乳类

353 · 遗迹类

354 · 专题：各种生物化石鉴定要点

356 奇石鉴定及标准

358 · 奇石本体识真

质地鉴别 / 色彩鉴别 / 图案鉴别 /

对比度鉴别 / 造型鉴别 / 完整度鉴别 / 形态鉴别 / 水洗度鉴别

374 · 奇石科学鉴定

成分鉴定 / 硬度鉴定 / 密度鉴定 / 成因鉴定

378 · 专题：如何鉴别奇石

379 · 专题：奇石辨伪的技巧及方法

380 · 奇石真伪鉴定

造型石真伪鉴别 / 图案石真伪鉴别 / 矿物晶体石真伪鉴别 / 古生物化石真伪鉴别

384 · 专题：中国奇石主要网址一览表

386 · 奇石的优劣标准

完整度 / 造型 / 色彩 / 石质 / 石音 / 石肌 / 纹理 / 体量

390 奇石收藏及市场

392 · 奇石的价值

奇石的经济价值 / 造型石 / 纹理石 / 其他石种 / 奇石的收藏价值 / 奇石的市场价值 / 奇石的文化价值

402 · 奇石的价值评估

奇石的一般评价标准 / 矿物晶体石的评价标准 / 生物化石的评价标准 / 其他奇石类别评价标准

408 · 奇石的市场走势

石市的形成及特点 / 石市的发展

412 · 奇石的产地

广西柳州奇石 / 内蒙古阿拉善奇石 / 内蒙古巴彦淖尔奇石 / 甘肃酒泉奇石 / 新疆奇石 / 湖北三峡奇石 / 四川奇石 / 四川岷江奇石 / 汉中奇石 / 辽西化石

426 · 奇石的采集

山石的采集 / 江河石的采集 / 矿物晶体石的采集 / 生物化石的采集

434 · 奇石的选购

造型石的选购 / 色彩石的选购 / 质地石的选购 / 矿物晶体石的选购 / 生物化石的选购

440 · 奇石的收藏、保养及陈列

奇石的整理 / 奇石的保养 / 奇石的陈列



菊石



桃花玉



红恐龙·红灵璧石

奇石探源

古人曰：“山无石不奇，水无石不清，园无石不秀，室无石不雅。”奇石是大自然赐给人们的珍贵艺术品。奇石作为自然欣赏、艺术鉴赏、感悟人生、寄予情怀、陈列装饰及保值收藏的藏苑珍品，越来越受到人们的青睐。

自古以来，奇石被誉为“立体的画，无声的诗”，深受文人雅士的钟爱，它有着悠久的历史，璀璨的文化。石玩是中国传统赏石文化的一个重要分支。所谓“赏石文化”，就是一切观赏天然奇石的行为、活动及其理论、原则、心得和感受。赏石文化不同于广义的“石文化”，因为它不包括以各种石头为原材料的石制品、宝玉石及其开发、利用、加工制作技艺与理论。赏石行为的观赏对象仅限于天然奇石，其主要功能是为了满足人们审美、观赏的精神需要，一般很少具备实际使用价值。

天然奇石按其可移动性又可分为：大自然中的奇峰怪石与建筑物所处环境中人工点缀的造园景石和建筑物厅堂中、几案上、人们衣袋内供观赏、把玩的石玩两大类群。奇峰怪石属自然山水的精华，是不可移动的；景石虽体量较大，但仍可移动，不过也只能置诸室外，用于造景；只有“石玩”一类乃天然奇石之体量较小而精巧者，既可登堂入室，又可供人赏玩于股掌之间。故从空间角度论，石玩也可称为室内赏石艺术，属赏石文化的精华部分。



奇石概述

奇石又称雅石、观赏石、供石、石玩、珍石等，其种类包括奇特的化石、矿物晶体石和岩石等。观赏石在韩国被称为寿石，印尼、日本和中国台湾省则称其为雅石，均指不施雕琢，具有自然美感的石头。广义奇石是指具有观赏、玩味、陈列、装饰价值，能使人产生美感、舒适、联想的一切自然形成的石体。它不受大小、地理位置的限制。而狭义的奇石指天然形成的具有观赏、玩味、陈列和收藏价值的各种石体，包括造园的岩石、矿物、化石和陨石等。奇石独有的质地、形态、色泽和纹理，极具观赏、收藏及科研价值。

奇石是大自然的产物，它的美在于自然，妙在于天成：风之蚀，水之磨，浪之琢，经岁月的打磨，创造出无声的自然美。

既然奇石是经过大自然洗炼而形成的天然石质艺术品，那么依靠人工雕琢出的工艺品，都不能称作奇石。但一些经过切割、打磨成型的画面石（包括块状石、卵形石、板状石），也可称为奇石。特别是呈现古今人物、山水城邑、花鸟鱼虫之石更可称为佳品。赏石界还从地质和艺术交叉欣赏为其定性，因为有一些生物化石、陨石和矿物晶体等，完全非人力所为，然而又都具有一定的观赏价值，所以也被称作奇石。



▲ 无题

- 石 种：淄博文石
- 产 地：山东
- 尺 寸：30 厘米 × 58 厘米 × 30 厘米
- 收 藏 者：邹永博



▲ 汉钟离

- 石 种：源头石
- 产 地：青海
- 尺 寸：43 厘米 × 35 厘米
- 收 藏 者：郑克光



▲ 寿比南山

- 石 种：风砺石
- 产 地：内蒙古
- 收 藏 者：李彦森
- 鉴赏要点：风砺石属造型石，并具备“瘦、透、漏、丑、皱”的传统赏石特点，质地有的似玛瑙、碧玉，此类奇石在内地的自然条件下是不可能形成的，因此风砺石较受石友们的青睐。



最古老的岩石

奇石多由各种岩石形成 人们一般认为奇石原石年龄有几千万年或几亿年就算古老了。最近,科学家在澳大利亚西南部发现了一批最古老的岩石,根据其锆石矿物的同位素分析,表明它们的“年龄”约为43亿岁~44亿岁,是迄今发现的地球上最古老的岩石样本。根据这一发现可以推论,这些岩石形成时,地球上已经有了大陆和海洋。地球的圈层分异在距今44亿年前可能就已经完成了。目前在中国发现的最古老岩石是冀东地区的花岗片麻岩,其中包体的岩石年龄约为35亿年。天津地质研究院陈列室就展示一块澳洲的古老变质岩,同位素年龄为43亿年。

酋长

- 石 种: 玛瑙
- 产 地: 内蒙古
- 尺 寸: 20 厘米 × 13 厘米 × 10 厘米
- 收 藏 者: 张一诚



勇者

- 石 种: 淄博文石
- 产 地: 山东
- 尺 寸: 38 厘米 × 62 厘米 × 28 厘米
- 收 藏 者: 邹永博



冷眼

- 石 种: 水冲石
- 产 地: 广西



血色浪漫

- 石 种: 昌化鸡血石原石
- 产 地: 昌化
- 尺 寸: 45 厘米 × 18 厘米 × 58 厘米



溯源奇石

从某种意义上说，一部浩如烟海的人类文明史，也就是一部漫长的由简单到复杂、由低级到高级的石文化史。人类的祖先从旧石器时代利用天然石块为工具、当武器，到新石器时代的打制石器；从营巢穴居时期简单地利用石头为建筑材料，到现代化豪华建筑中大量应用的花岗岩、大理石装饰材料；从出土墓葬中死者的简单石制饰物，到后来的精美石雕和宝玉石工艺品，各种石头始终伴随着人类从蛮荒时代，逐步走向现代文明，直至久远的未来。



▲ 美人肩

- 石 种：乌江石
- 尺 寸：26 厘米 × 18 厘米 × 68 厘米
- 鉴赏要点：一尊高瓶，形体轮线简洁，婉转圆顺流畅。从顶直至底部，画出一条优美的弧线，在滑动的起伏中，勾勒出丰腴的肩部。致密细腻的肌肤，如牙瓷般高雅、清新。那循序渐进、柔和交融的色彩，隐隐约约如涟漪之纹，矜持而奢华地淡现。清丽典雅，称为“美人肩”。



▲ 金秋飞瀑

- 石 种：冻蜡石
- 尺 寸：30 厘米 × 23 厘米
- 鉴赏要点：枫叶紫茎装点着秋山，落日熔金，满天的红霞更将饱满的山体晕染得斑斓瑰丽。在夕阳的余晖下，九天银河，飞流而下，凌空泄雪，山川挂瀑，气势磅礴。



▲ 金龟出水

- 石 种：北京小汤山石
- 产 地：北京
- 尺 寸：25 厘米 × 25 厘米
- 收 藏 者：康景海



▲ 脸谱

- 石 种：化石
- 产 地：长江
- 尺 寸：6 厘米 × 8 厘米
- 收 藏 者：杨维新



▲ 田园卫士

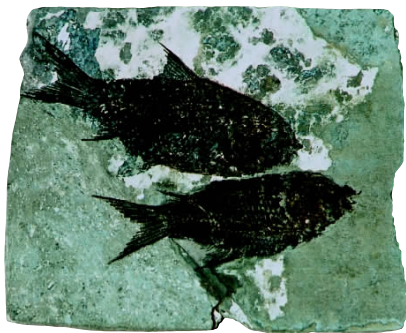
- 石 种：灵璧石
- 产 地：安徽
- 尺 寸：20 厘米 × 11 厘米 × 8 厘米
- 收 藏 者：张一诚



秦汉时期奇石特点

爱石、玩石、采石、藏石是中国的传统，有着悠久的历史，源头可溯至先秦。记述了远古神话传说和史地文献材料的《山海经》说：“岷山，江水出焉，其下多珉。”珉是一种白色似玉的美石。商周时期就出现过一定规模的石玩市场，据历史文献记载，周武王灭商时“得旧宝石万四千，佩玉亿有八万”。春秋战国时期的《山海经》、《尚书·禹贡》等地理著作，就多次提到各地所产的种种奇石。据战国时期《尚书·禹贡》篇记载：“岱畎丝、枲、铅、松、怪石。”

先秦时代，民间罕有收藏赏石者，癖石者往往被视为“愚人”。秦汉时期，有关赏石的记载，还多局限于皇家宫苑和贵族园林。魏晋时期，赏石已从苑囿假山的局限中脱颖而出，开始成为独立欣赏的对象。到了南北朝时期，收藏、鉴赏室内观赏石已形成风气。众多的文人墨客积极参与搜求、赏玩天然奇石，除以形体较大而奇特者用于造园、点缀之外，又将“小而奇巧者”作为案头清供，复以诗记之，以文颂之，从而使天然奇石的欣赏更具有浓厚的人文色彩。



▲ 双鱼·化石



▲ 孔子游

- 石 种：淄博文石
- 产 地：山东
- 尺 寸：11厘米×7厘米×28厘米
- 收 藏 者：李明珠
- 鉴赏要点：博山文石为齐鲁名石，古朴静穆，富有神韵，独具特色。它是传统赏石中的“皱”的代表，也是山形石的典型。立体纹理丰富，色泽灰黑、褐黄，间有白筋。其造型以象形、玲珑和景观（山峦）居多，景观山形石强调集峰、峦、丘、壑于一体，象形石则强调瘦、漏、透、皱。



隋唐时期奇石特点

唐代(618~907)也是奇石收藏的兴盛期,由于统治者实行以诗赋经学取士的科举制度,诗歌创作极盛,音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑等各种艺术也得到长足的发展。此时,不仅玩石之风盛行,而且奇石与中华民族的文化也开始结下了不解之缘。

盛唐时期宰相李勉藏有“罗浮山石”、“海门山石”等名石,曾身居相位之尊的牛僧孺就是一位酷爱藏石的人。他在洛阳的府第中收藏了很多的太湖石。更有趣的是,牛僧孺嗜石到了“游息之时,与石为伍”,甚至到“待之如宾友,视之如贤哲,重之如宝玉,爱之如儿孙”的境地。诗人白居易曾经在杭州当过地方长官,离任的时候,什么也没带,只带走了两块石头。他曾作诗记其事:“三年为刺史,饮冰复食檠,唯向天竺山,取得两片石。此抵有千金,无乃伤清白。”白居易赋有《天竺石》、《太湖石记》等诗篇,指出“石有聚族,太湖为甲”;“太湖石奥妙就在于三山五岳,百洞千谷尽缩在一块石头之上的景观。”对太湖石作了较高的评价。

由此可见,唐代玩石、藏石是相当普遍的,但对奇石的理论研究和著述还很少,然而奇石却从此登上了诗歌艺术殿堂。五代时,南唐后主李煜颇爱音乐、绘画、奇石,他收藏的“灵璧研山”等灵璧石被皇宫内



▲ 寒峰漏月

- 石 种: 九龙璧石
- 产 地: 漳州
- 尺 寸: 80厘米×72厘米×38厘米
- 收 藏 者: 郑金川



▲ 凯旋

- 石 种: 戈壁玛瑙石
- 尺 寸: 32厘米×20厘米
- 收 藏 者: 陈如林



▲ 山水情

- 石 种: 青石



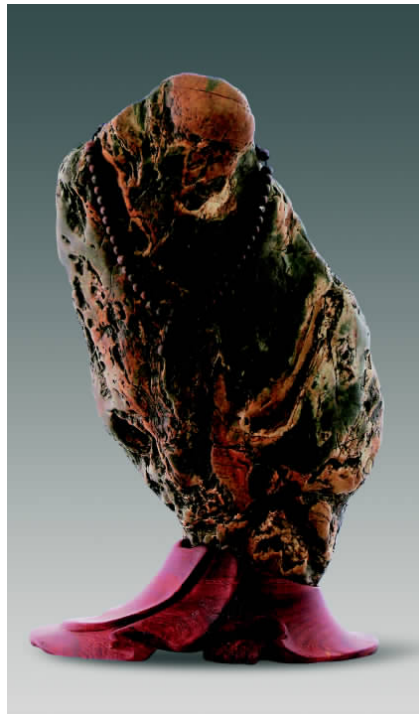
▲ 树下好乘凉

- 石 种：灵璧石
- 产 地：安徽
- 收 藏 者：李彦森



▲ 山裂

- 石 种：淄博文石
- 产 地：山东
- 尺 寸：26 厘米 × 22 厘米 × 16 厘米
- 收 藏 者：邹永博



▲ 禅佛

- 石 种：九龙璧石
- 产 地：漳州
- 尺 寸：24.5 厘米 × 7 厘米 × 13 厘米
- 收 藏 者：田建一



宋元时期奇石特点

到了宋代，玩石之风更盛，可以说把石玩艺术推向了高峰，不仅奇石行业非常兴旺，还有奇石理论专著《云林石谱》等诞生。这一时期的石谱，对部分奇石的品种、产地均有较详细的记载，文人藏石题诗、题景也蔚然成风。

宋杜绾所著，《云林石谱》记载了供观赏的山石品种116种，并对产地、形状、颜色、等级等做了详细记述，北宋四大书法家之一的米芾每见奇石必纳头拜倒，因此得“米颠”雅号。米芾拜石为兄的故事流传至今，他所珍藏的奇石有“三十峰”、“宝晋斋研石”、“海岳庵研石”、“苍雪堂研石”等。他撰写了玩石专著《园石谱》，描述奇石约20多种，首创了评鉴太湖石“皱”、“瘦”、“漏”、“透”的奇石理论。南宋著名诗人范成大是一位赏石名家，归仕时爱玩英石、灵壁石和太湖石等，并题上“天柱峰”、“烟江叠嶂”等景题。他曾收藏有“一石似太峨正峰”，取名为“峨眉石”，并以诗文记录了“峨眉石”形象。

北宋时期四川泸州已形成爱石、藏石、赏石赋诗、以石会友、美石赠友之风。北宋大诗人、大书法家黄庭坚于哲宗绍圣四年路经泸州时，所作《戏答王献可居士增女石》一诗可以为证。四川泸州永宁石在宋代就已闻名全国，后在明林有麟所著《素园石谱》中被列为百石之首。北宋末年，奇石、怪石已身价百倍。宋徽宗在东京开封堆垒大型假山“艮岳”，广泛收罗奇花异石，运往汴京供皇亲贵族、文人雅士观赏。奇石主要取之于太湖石，其中最著名的两方巨石均高达四五丈，宋徽宗非常喜爱，分别赐名“神运昭功敷庆万年之峰”和“盘固侯”。

恐龙献瑞

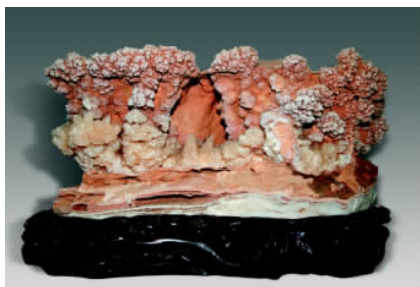
- 石种：彩釉玛瑙石
- 产地：巴西
- 尺寸：100厘米×45厘米
- 收藏者：康景海



▲ 禅意·天峨石



▲ 展翅·丹东卵石



▲ 玉树金花

- 石种：钟乳石
- 产地：广西
- 尺寸：40厘米×30厘米
- 收藏者：王喆

北宋灭亡后,一些未及北上的太湖石便遗散各地,如上海豫园的“玉玲珑”、苏州留园的“冠云峰”、南京瞻园的“仙人峰”等都是当年“花石纲”的遗物。其中以“玉玲珑”最负盛名。上海藏石家王氏有一方太湖石,体量较小,适于清供,且与“玉玲珑”有相似之处,所以也取了“玉玲珑”之名。当年王氏无意中从苏州一农夫处见到此石,一见倾心,倾囊换得。宋徽宗赵佶让各地进贡花石纲,劳民伤财,由此引起农民起义,几乎断送了大宋江山。搜玩奇石到了这个程度上,已经不能算作雅事了。元代统治者由于文化背景的差异,对奇石等文化艺术大不如前朝重视,奇石行业逐渐衰落,故元代有关奇石的记载寥寥。



▲ 郑和下西洋

- 石 种: 长江石
- 产 地: 武汉
- 尺 寸: 90 厘米 × 50 厘米
- 收 藏 者: 康景海



▲ 金孔雀

- 石 种: 山东文石
- 产 地: 山东
- 尺 寸: 45 厘米 × 20 厘米
- 收 藏 者: 康景海



▲ 金川

- 石 种: 九龙壁石
- 产 地: 漳州
- 尺 寸: 26 厘米 × 36 厘米 × 20 厘米; 28 厘米 × 36 厘米 × 18 厘米
- 收 藏 者: 郑金川



▲ 金鱼玉砚

- 石 种: 摩尔石
- 产 地: 柳州
- 尺 寸: 90 厘米 × 40 厘米
- 收 藏 者: 康景海