

评剧创始人成兆才

评剧创始人、评剧之王、评剧泰斗、评剧祖师爷，这些称谓对成兆才来说，都是当之无愧的。

成兆才是中国评剧史上一位杰出的戏剧家，是评剧的奠基人。

他于 1874 年出生在河北省滦南县大沙窝乡绳各庄。其家境贫困，父亲一年到头给地主老财扛活打工，仍养活不了一家老小，全家人一年四季吃不饱、穿不暖。因为连饭都吃不上，成兆才哪里有机会上学！因此，他从小就分担了一些家务劳动。但他勤奋好学，当时村里有个私塾馆，他拾柴、拣粪、放猪、干庄稼活的间隙，常在私塾馆的门外偷听老师讲课或听讲故事。这个私塾馆的老师姓金，是清朝末年的一位秀才，人称金秀才。他常给学生讲述《聊斋》、《今古奇观》等 使成兆

才受益匪浅。由于家贫，无钱购买笔、墨、纸，他就常常用手指头、树枝或草棍在沙土地上写写划划。日积月累，时间久了，成兆才竟学了不少字，并能写一手好字，还能看懂一些文章和书籍。他童年时，性格开朗活泼，好乐、好唱、好跳，加之受到家乡民间艺术“对口莲花落”的影响和熏陶后，就更加喜爱上这门艺术了。

1895年，滦县地区发生了大饥荒，同时瘟疫流行，成兆才的父母及妻儿先后感染瘟疫不幸去世。天灾人祸对成兆才是一个沉重的打击，他孤苦伶仃痛苦不堪，生活又无着落，只好无奈地离开了苦难的家乡，走村串镇，给有钱人打短工，并曾给一个梆子剧团当过水锅（即烧开水），也曾以唱“莲花落”乞讨谋生。有时甚至在集市、庙会卖些针头线脑，以此糊口维持生活。在这期间他奔走四方结识了不少的民间艺人并虚心向他们学习求教，以致使自己的艺术日趋成熟。这使他下决心专门从事这项事业。成兆才早期曾搭过乐亭庙上崔家班，先工旦角后改丑行善演丑婆子及算命瞎子为最佳这是他的绝活，总是受到观众的欢迎和赞赏。成兆才的艺名是东来顺。

1908年，清光绪皇帝和慈禧太后相继驾崩，清政府强令全国戴“双国孝”，禁止响器和娱乐活动，莲花落的演出也同时被禁止。成兆才只好到集上、庙会上以卖香料“荷包”、盖帘为生，没有赶集、没有庙会的时候，就在家拾柴、割草，再就是给地主老财家扛活、打短工。

这年夏季的一天，一些被迫还乡的著名莲花落艺人，有张化文（艺名张彩亭）姚继生（艺名仙动心）杜芝蕙（艺名金菊花）等，在一家财主的地里找到了正在干活的成兆才，邀他重组班社，到冀东首府永平去演出，恢复莲花落班社活动。成兆才同意了，便与他们一起到了永平。成兆才建议把莲花落改

名叫“平腔梆子戏”；并以拆出戏（即小戏，折子戏）《开店》、《乌龙院》、《鬼扯腿》这三出唱、做俱佳，文武兼备的剧目的演出，博得了永平县官府的官员和群众的承认，从而打开了永平地区的禁令，同时完成了莲花落的第一次改革，使其正式进入“拆出”的艺术阶段。于同年秋季，他们又继续开辟了昌黎、滦县、乐亭三个县的阵地，使莲花落以“拆出”形式再次兴盛。这时，成兆才已为“拆出”戏创作、改编、整理了《劝爱宝》、《安安送米》、《打狗劝夫》等 18 个剧本，这些剧目从剧本到表演及演唱，都具有了较多的戏曲因素。

当时的“拆出”戏，以金菊花为主演的男旦，在永平地区唱得红红火火，深受观众的欢迎和赞扬。于是金菊花便飘飘然，并居功自傲，要求班社给他涨戏份，要高价，班社的收入承受不了他的要求，未能同意，结果金菊花决然离去。成兆才并未被吓倒，反而大胆地启用了年仅 11 岁的月明珠担当主演，另用张景会的衣箱组建了“庆春班”。全体演职员共有 20 余人，由永平直奔冀东煤都唐山，在贫民聚居区小山的“永乐茶园”演出。然而在唐山这个城市，他们却再次遭到警察当局、上层观众和大剧种班社的歧视、排斥和迫害。他们说“莲花落”庸俗不堪，有伤风化，是不能登大雅之堂的低级曲调，从而把莲花落艺人看作是“下九流”，查抄其戏箱，封禁戏园，不准他们演出。

成兆才认识到，要想取得生存和发展，特别是能在城市站住脚，光搞些“拆出”剧本是不行的，必须从内容到形式都来一个大的变化，要取得城市观众的认可。于是，成兆才求得京剧鼓师张永德、梆子鼓师宋冠英和梆子演员张有的帮助，同时，又大力吸收梆子、京剧、皮影、乐亭大鼓的艺术营养，从剧本、锣鼓精、唱腔、表演各方面，对莲花落进行了第二次彻

底的改革，使“拆出”戏向完备戏曲形式全面转化，最终形成了具有自己艺术风格的新兴剧种——平腔梆子戏（即评剧前身的名称）。那时，成兆才不分昼夜、不顾酷暑炎热、不怕蚊叮虫咬，在一间小屋陋室内，挑灯夜战，伏案疾书。不久，一部部整出大型剧本诞生了，其中有《开店》、《花为媒》、《占花魁》等，这些戏由月明珠担纲主角首演于“永盛茶园”，博得了各阶层观众，特别是工人、市民的热烈欢迎。为了严肃班社纪律，成兆才与全班演职员研究商量共同制定了十个不准：即1. 不准夜不归宿；2. 不准嫖娼；3. 不准赌博；4. 不准打架斗殴；5. 不准台上逗凑；6. 不准错报姓名；7. 不准丢环拉坠；8. 不准批事不遵；9. 不准辱骂师长；10. 不准“咬艺”（互相妒嫉、挑剔、拆台）等条款。这时的评剧，开始进入唐山落子的初期阶段。

1915年，庆春班共有30多位演员，以“平腔梆子戏”的名义闯入北方水旱码头的大城市——天津。他们在河东“宴乐茶园”演出，用成兆才的剧本，由月明珠担纲主演。曾演出《劝爱宝》、《王少安赶船》、《花为媒》、《六月雪》、《马寡妇开店》及《败子回头》等重头戏，受到天津广大观众的热烈欢迎。观众以这些剧目与天津赫赫有名的京剧名家刘鸿声的“三斩一碰”（即《斩经堂》、《斩子》、《斩马谲》、《托兆碰碑》）相媲美。李大钊在天津曾看过“庆春班”的演出并予以高度评价。

梅兰芳、刘鸿声观看了月明珠演出的《杜十娘》大加赞赏。就连一贯鄙视落子的绅商官吏也一反常态也予表彰。做过两广总督、前清太保的吕海寰曾赠送匾额上书“风化攸关”。

成兆才多才多艺，他不仅能编写剧本，还能导戏，又是一个很出色的演员，在场面上（即乐队）吹、拉、弹、打，样样精通。在这期间，他导演了月明珠的拿手好戏《桃花庵》，并

在剧中扮演一个瞎子角色。

1917年夏季，洪水淹没了天津市区。“庆春班”返回唐山。由王凤亭担任“庆春班”的班主，遂改名为“永盛合班”。成兆才仍继续担任编导、演员并兼做管理账目的工作。

1918年，“永盛合班”到达山海关，在“兴业茶园”演出，成兆才创作的《二县令》、《珍珠衫》等剧目，演出盛况空前。曾为河南三任知府的老乡绅奎旭东观看后，认为这些剧目有“评古论今，警化世人”的作用，并送“唐山首创警世戏社”匾额一块，“永盛合班”遂之更名为“警世戏社”头班。老先生还为成兆才取了“捷三”之号。

1919年，“警世戏社”出关，赴奉天、营口、安东、长春、哈尔滨等地巡回演出。此时，成兆才的同乡、杨三姐的表兄滦县甸子村的李兴州，经商到哈尔滨，向他介绍了杨三姐告状的全部过程。成兆才由于受到“五四”新文化运动的积极影响，听了此事，义愤填膺，奋笔疾书，赶写了《杨三姐告状》一剧，由金开芳饰杨三姐，成兆才饰高拐子，首演于哈尔滨庆丰剧院，引起哈尔滨广大观众的强烈反响。

1922年，“警世戏社”的主演月明珠，因长年过度劳累而致病，于同年8月29日在奉天“悦来栈”不幸去世。“警世戏社”因此暂告解散。

“警世戏社”头班，当年在天津“天福楼”演出时，吕海寰曾建议“平腔梆子戏”有“评古论今”之意，应将“平”字加个“言”字旁，可定名为评剧。后来，东北“元顺剧社”的主演李金顺来天津演出，因“平腔”与“平剧”（京剧）名称雷同，经当地戏曲改进社林某建议，将“平腔”改为“评剧”。

1925年，成兆才转入“警世戏社”三班，任编剧并授徒传艺，他为“警世戏社”三班编写了《枪毙驼龙》、《枪毙驼

虎》等著名剧本。

1926年，北孙班演出于哈尔滨，由在东北享有盛名的名角儿金灵芝担任主演，演出业务甚好，上座率每天满堂。不久，素有“评剧四大皇后”之一的李金顺也来到哈尔滨与金灵芝打了对台。按声望和实力来说，金灵芝抵挡不过李金顺，再加上李金顺一天换一出戏，轮番演出，不演重戏，戏码常换，就这样没过几天，北孙班的业务逐渐下降，上座率也大幅度减少。班主孙洪魁见此情景，愁眉不展，心急火燎，但也没有更好的办法。

正在这时，“警世戏社”因故在沈阳解散，成兆才给挚友北孙班班主孙洪魁写信，欲到北孙班工作。孙洪魁见到信后喜出望外，如获至宝。他深知这位“笔杆子”、评剧剧作家的真本事，能来北孙是北孙班的造化，一定能使自己的班社起死回生，如虎添翼，锦上添花。他立刻让侄儿孙景芳写了回信，表示非常欢迎。随后孙洪魁便亲自由哈尔滨出发到沈阳将成兆才接到戏社。他视成兆才为上宾，安排了最好的房间供成兆才写作，衣食住行都照顾得十分周全，并给予成兆才最高的戏份。

成兆才来到北孙，见班社陷入困窘，在这关键时刻，他力挽狂澜，连夜泼墨挥毫，写出了新剧本《盗金砖》。全社人员昼夜赶排，即刻上演，一炮打响，使北孙班的业务及上座率得以扭转，又恢复了往日的兴旺。紧接着，成兆才又赶写了一个新剧本《绿珠坠楼》，排练上演后，北孙班的业务更加红火。

孙洪魁内心里，非常敬佩成兆才的才华。成兆才也十分欣赏和佩服孙洪魁的为人品格和组织能力。他们二人情投意合友情深厚，经常坐在一起研究商量如何发展评剧艺术。成兆才在北孙班工作了三年之久，这期间，他写的剧本最多最快也最好，是因为他在北孙期间心态良好，生活环境舒适，与周围人

际关系融洽。三年里，他写了 15 个剧本，这在中国戏剧史上是空前的，是首屈一指的。

成兆才自在家乡闹瘟疫时妻儿皆亡，直到如今，仍是孤身一人。老友孙洪魁见他如此清苦，孤独寂寞，身边无人照顾，十分同情，便四处张罗为其成家，以使其安度晚年。1927 年春季，这时的成兆才已是 53 岁的老人了，恰在这时有人从河北省滦县为成兆才选中一年轻女子。孙洪魁得知后，几经周旋，促成此姻，并慷慨解囊帮助成兆才成家，择吉日在吉林市一家大饭店宴请全戏社的同仁为这对“老夫少妻”举行了隆重的婚礼。

后来这个天性轻浮的女子不守妇道，竟和一个年轻人私通为奸，使成兆才蓄气患疾而一病不起。孙洪魁请了中西名医，不惜重金为这位“评剧泰斗”医病。在患病期间，成兆才在病床上还支撑着病体写出《老夫少妻》这个剧本，用艺术形式规劝人们终身大事不可草率，以免酿成伤风败俗的人生悲剧。

1929 年冬末，成兆才在重病缠身、奄奄一息之际，让孙洪魁派人将他送回故里滦县，他要落叶归根，不愿死在异地他乡。孙洪魁再三挽留并劝说他：“农村医疗条件差，不如在东北治病方便。”成兆才已意识到自己不久于世，坚持要回老家。孙洪魁于是决定为成兆才演四场义务戏，演出所得五百余银元，交给了兆才的侄子成贵带回，作为成兆才休养治病之资。离别时，二人皆十分悲恸。北孙班全体人员都到车站送别这位一生为评剧事业付出血汗的功臣。

数月后得知成兆才病逝，孙洪魁曾派侄儿孙景芳去滦县为成兆才料理后事，成兆才 1929 年 2 月 8 日去世，享年 56 岁。

成兆才一生写了 120 多个评剧剧本，近一个世纪以来，一代又一代的评剧演员，几乎都是演出他写的剧本。这位评剧泰斗

写的剧本养活了好几代评剧人，他的业绩可称为“中国的莎士比亚”。1929年夏季，李小舫的《评剧大观》在安东诚文信书局出版发行，里面收入成兆才诸多剧本。成兆才优秀剧作继续推动着评剧的普及与发展，他长眠于九泉之下也可安息了。

成兆才一生只收了两个徒弟。大弟子是评剧史上第三位著名男旦葡萄红（原名张凤楼），二弟子就是六岁红。

成兆才几十年如一日，呕心沥血，日夜在评剧这块园地里辛勤耕耘着，为评剧事业和其后人留下了丰富而宝贵的遗产。他还为评剧培养造就了月明珠、金开芳、葡萄红、李金顺、刘翠霞、白玉霜、爱莲君、六岁红等许多评剧著名演员。他的功绩人民是不会忘记的，在他逝世30周年之际，河北省文化厅等有关单位，曾举行过隆重的纪念活动。《成兆才先生纪念集》、《成兆才评剧剧本选集》也相继出版问世。他的代表作《花为媒》、《杨三姐告状》、《杜十娘》等剧目至今仍活跃在评剧舞台之上，成为广大观众百看不厌的艺术珍品，其中《花为媒》、《杨三姐告状》已搬上银幕。

1982年，评剧创始人成兆才的事迹，被编写成剧本，由中国评剧院在首都舞台上演出，重现了这位评剧创始人的光辉形象。

京剧著名表演艺术家梅兰芳先生生前曾题词：“我们今天看到评剧这枝鲜艳的花朵绽开得如此茂盛，是和成先生辛勤劳动分不开的。”

滦南县人民为了怀念和纪念他，县委县政府于1984年在他的墓前新树立了块墓碑，碑文镌刻着《评剧创始人——成兆才先生之墓》。成兆才的名字与精神及业绩将永远在人们心中树立起一座不可磨灭的丰碑。

压倒男伶女乐的月明珠

月明珠，本名任善丰，是评剧青衣创始人。

1909 年前后，以成兆才为首创建的评剧“庆春班”，当时以演对口莲花落和拆出小戏、折子戏为主。经常巡回演出于永平府、昌黎、滦县、乐亭，班里的主演金菊花离班后，在没有主演的情况下，成兆才并未被吓倒，曾开玩笑地对大伙说：“咱们的主演走了，那就用咱们自己的月明珠当主演吧！”于是大胆启用了当时年仅 11 岁的任善丰，把他推上主演的位 置，并给他取艺名“月明珠”。

月明珠的父亲任连会有文化，教过书，行过医，虽后来家境贫寒，但他性格开朗乐观，在少年时代喜欢唱莲花落。月明珠 4 岁时，就跟父亲学唱莲花落，9 岁时加入“庆春”班，11 岁挑梁主演。他

的扮相清秀俊俏，嗓音甜润，天资聪颖，又勤学苦练，善于集他人之所长，补己之短，从而创造了旋律婉转多变、抒情浓郁的唱腔。他巧妙地运用闪、顶、躲、掏、抑、扬、顿、挫的板式技巧，根据剧情发展及人物性格的需要，创造性地形成了自己的演唱风格。1915年，月明珠随“庆春”班到天津，演出于河东“晏乐茶园”，演出的剧目有《马寡妇开店》、《花为媒》、《杜十娘》、《老妈开唠》、《占花魁》等，每出戏都唱得很红。一时间，月明珠红遍了天津，其唱腔也被誉为“月明珠调”。月明珠的成功，不但使评剧在天津站住了脚，也大大地提高了评剧的声誉。京剧大师梅兰芳在天津看了月明珠演出的《杜十娘》，给予高度评价。连一向鄙视评剧的前清遗老、士绅商贾，也送匾额、贺帐，改变了以往的态度表示祝贺。贺帐曰：“明珠新出蚌，一起平腔，压倒男伶女乐。”对月明珠的表演艺术大加赞赏。1917年，因天津闹水灾，“庆春班”又回到唐山，在“永盛茶园”演出，此时，“庆春班”改名为“永盛合班”。月明珠在唐山亦享有盛名，他演出的“唐山落子”嗓音甜润洪亮，悦耳动听，表演真切感人，因而受到广大市民和工人的热烈欢迎和喜爱。尤其是妇女，对他的演唱特别迷恋，为了看他的戏，忙着做晚饭，竟把饼子贴到了锅台上。传说，有一个妇女，由于忙着去看戏，慌忙中抱起孩子就走，走到大门外，听见屋里有孩子的哭声，低头一看，怀里抱的竟是一个枕头。

山海关的老百姓听说月明珠唱得好，便邀他到山海关。他在山海关的“兴乐茶园”演出后，立刻引起轰动，人们争相抢购戏票，演出盛况空前。这天他演唱的剧目是《马寡妇开店》，楼上楼下满座，空余地方站满了观众，把楼板压得格格直响；茶园经理怕楼被压塌了，赶紧用木柱子顶住楼板。由此可见月

明珠演唱的“唐山落子”当时的反响是何等地强烈。当地有个告老还乡的知府是个戏迷，他认为只有窑子（妓院）才叫“班”，说“永盛合班”的名字不雅，建议改名为“唐山首创警世戏社”。这个建议被采纳，时为 1918 年。

月明珠的名声大震，很快传遍东北三省，相邀络绎不绝，纷至沓来，简直应接不暇。于是从山海关被邀到营口，而后又被邀到长春、哈尔滨等地，月明珠越唱越红。1920 年张作霖以“赈灾义演”之名，邀请梅兰芳、程砚秋等知名京剧演员到奉天演出。又听说月明珠的演唱颇受赞赏，便立即派人到哈尔滨将月明珠强行接走。在“义演”中，月明珠的演唱受到张作霖的称赞，尤其张作霖的岳母特别喜欢月明珠的演唱。从此，月明珠演唱的“唐山落子”在奉天大受欢迎。

月明珠的演唱讲究韵味，讲究唱情传情，同是一段慢板，经他研究琢磨以后，从他嘴里唱出来的味道就和别人不一样。他注重刻画人物性格，表达人物思想感情，什么人，创什么腔，所以不论他演哪个角色，观众看完戏后都不舍得走。

月明珠幼年时，因家境贫困，没有机会念书，由于他聪明过人，又勤奋好学，到青年时期就能熟读古今小说。他不但是位天才的表演艺术家，还是一位剧作者，评剧《桃花庵》就是他在 16 岁时编写出来的，并曾由他亲自主演陈妙婵。他所创造的唱腔：“一见襦衫……”一段，声情并茂，观众拍案叫绝。《桃花庵》这出戏，已经成为评剧的保留剧目，至今一直活跃在评剧舞台上。

月明珠不仅唱做俱佳，武工也超群。他的身体矫健、气力充沛，文武双全，能从三张桌子上往下翻“抢背”。他在评剧音乐方面创造了“慢板”、“二六”、“大安板”、“小安板”、“尖板”等板式及“反调”唱腔；他是“唐山首创警世戏社”的第

一位男旦。

《马寡妇开店》是月明珠的起家戏，无论是唱腔还是表演都非常出色。他在该剧中，将马寡妇这一人物的性格，刻画得淋漓尽致，栩栩如生。在天津演出时，轰动了所有的落子班社，许多艺人偷着去看他的戏，捋他的叶子（戏班叫偷艺），学他的唱腔和表演。

月明珠首演的《杜十娘》一剧，也是一出非常动人、具有独特风格的好戏。他的表演感染力极强，尤其在“李甲归舟”一场，当李甲向十娘说明已将她卖给孙富时，十娘怎么也不相信会有这种事。当真相大白后，十娘的心碎了，手拿皮貂发抖，在强烈的音乐过门中，有很长一个停顿。这时月明珠的表演，感情充沛，虽内心激动，却站立着一动不动，双手托衫，两眼发呆，万没想到，她将终身寄托给李甲，而李甲竟将她卖给别人，此时此刻她好似五雷轰顶。月明珠塑造的杜十娘按捺不住内心的痛苦和愤怒，唱道：“闻听此言大吃一惊，好一似凉水浇头怀里抱着冰；心如刀扎浑身嘚嘚地战，云蒙遮眼两耳鸣……”这段充满复杂感情的唱段，头一句采用激奋昂扬的高腔，一泻千里，第二句采用低声哭泣的大悲调，让人听来，肝胆撕裂。月明珠每演到这里都获得雷鸣般的掌声，观众的泪水和抽泣声、喝彩声混合在一起。月明珠创造的这段唱腔，非常精彩，已成为评剧史上著名的保留唱段，流传了下来，后被著名演员白玉霜所继承，延续至今。

当时月明珠仅仅是一个十六七岁的青年男子，他能够把杜十娘这个人物的思想感情理解得如此深刻、透彻，表演得又是如此真实动人，实在是难能可贵。

再就是他的勤学苦练的精神，也是其他人难以望其项背的。“警世戏社”每次去天津演出，他一有空闲就去看梅兰芳

和其他名角的戏，从中得以学习提高。每当他接受一个新的角色时，他总是逐句逐段进行研究琢磨，有时散戏后还沉浸在角色中，就像着了魔一样。拳不离手，曲不离口，他嘴里始终哼哼唱唱，以便最后创出好的唱腔，被观众所喜爱。

月明珠在他短短的一生中，通过艰辛的艺术劳动和大量的演出实践，对评剧的发展与开拓，做出了巨大的、创造性的贡献，为评剧旦行表演艺术开辟了道路、奠定了基础，对历代评剧演员产生了深远的影响。他所创造的舞台艺术形象和演唱艺术，至今还有着强大的艺术生命力。

杰出的表演艺术家月明珠由于频繁的演出，积劳成疾，于1922年 8月 25日逝世于奉天悦来栈，年仅 24岁。

月明珠的死，使“警世戏社”受到沉重的打击。由成兆才一手培育出来的一颗明珠，陨落他乡。成兆才和全体人员怀着无法抑制的悲痛心情，扶灵柩将他送回家乡，此时此刻全班人员情绪消沉，为此“警世戏社”曾一度散班。

月明珠英年早逝，是评剧事业的重大损失。

评剧花旦鼻祖金开芳

金开芳是评剧奠基人之一、评剧花旦的创始人、戏曲教育家、评剧著名表演艺术家、《杨三姐告状》的首演者。

金开芳在评剧史上具有卓越贡献。评剧发展分为莲花落、拆出、平腔梆子戏、评剧四个历史阶段，他经历了全过程。

她在评剧前辈和其师傅的培育教诲下 刻苦学习 努力求索 吸收了河北梆子《喜荣归》中花旦的身段台步、手式等表演程式 又融进家乡——冀东一带姑娘和年轻媳妇的动作而形成了自己善于饰演各色人物的表演风格。如《花为媒》中的张五可、《马寡妇开店》中的马寡妇、《张彦赶船》中的刘瑞莲、《杨三姐告状》中的杨三姐等，他都演出了独特的风采。为评剧晚辈扮演花旦角色的演员创造了样板和典范。

金开芳在成兆才领导的“警世戏社”

头班主演月明珠逝世后，成为该戏社的挑梁台柱的。评剧初期，各种行当并不完整，是在发展过程中逐渐形成并齐全的。这期间，凝聚着诸多前辈艺人们的很多心血。当我们回顾评剧坎坷的历史过程时，不难看到有多少艺术家们为它的创造、发展、革新付出了大量的辛勤劳动和血汗，金开芳就是评剧群星中放射异彩的一个。

金开芳于 1902 年 12 月 7 日出生在河北省滦县光水坨村一个贫苦家庭。8 岁时就给地主放猪，祖父年迈、父亲多病，为了减轻家庭负担，他欲去唐山“永盛茶园”（即成兆才领导的“庆春班”演出场所）学唱莲花落。10 岁时，他决然去了唐山投奔堂兄金开福（莲花落老艺人），并拜张志广为师，从此开始了他的艺术生涯。

张志广是位见多识广、闯过大码头、“肚囊子”宽阔、会很多戏的老艺人，他教了金开芳很多戏，使他打下了坚实的基础。金开芳 11 岁开始登台，不久便成为“警世戏社”头班的著名男旦。他的演艺生涯共有 70 余载。一生不平凡的岁月经受过三个不同时代，演出了数以百计的剧目，塑造了近百个类型不同的角色，为评剧留下了诸多令人难忘的人物形象。他的艺术造诣很深，在表演上能挥洒自如、真实贴切，有一种不同凡响的韵味。他主演的《花为媒》、《开店》、《开唠》、《杜十娘》等，都是他的拿手剧目。

早期评剧女旦李金顺、筱桂花等，都受过金开芳艺术风格的影响和熏陶。

有句戏剧谚语说：“幼工好，唱到老”，金开芳正是这样。他唱的“快板”、“流水板”极佳，嘴皮子功夫好，赶板夺字干净利落，尤以《花为媒》中张五可的“报花名”更为称绝。“奉天落子”时期巨擘、继往开来的著名表演艺术家李金顺，

非常喜爱金开芳“报花名”的唱段，便买来唱片，几十遍几百遍地听唱、学唱。不仅自己听，还以它做教材，教育她的师妹李宝顺、李银顺……最后竟将这张唱片磨透了。

“奉天落子”时期另一位著名表演艺术家筱桂花曾说 她演唱的《杜十娘》中许多唱腔 都是摹仿学习金开芳的唱腔韵味 特别是她的“反调”和“慢板”都是从金开芳那里学来的。

认认真真演戏，清清白白做人。金开芳一生演戏非常认真，无论人品戏品都是高尚的。他不以低级趣味取悦部分观众，不说一个脏字，不唱一句脏词。有的演员演《花为媒》中张五可“跑楼”，只跑一个圆场，而他却走“花梆子”一半矮步，不多不少每回都是走十三层上楼台步。当他的女儿金筱芳演此剧时，跑楼台步有时少于一十三层，他都会给以批评。

据吉林省戏校教师、被誉为“东北白玉霜”的菊桂笙回忆说，当年她演《杨三姐告状》时，金开芳饰演杨母，从不逗一句哏，从始至终认认真真的说唱。

金开芳是评剧史上演现代戏的先驱者。早在 1919 年他就积极参加了成兆才根据河北省滦县所发生的事编写的《杨三姐告状》。他扮演杨三姐这一角色，演出非常成功，曾轰动一时。他从生活出发刻画人物，注重突出人物性格，对杨三姐的表演、唱腔、化装及服装都进行了精心的设计。演出后，被人们誉为“活脱一个杨三姐”。这出戏的产生、编写及演出不是偶然的。当时，“警世戏社”正在哈尔滨演出，杨三姐家乡的李兴州将杨三姐告状的事实经过告诉了成兆才，金开芳在一旁听了李兴州的详细叙述，杨三姐的形象立刻就呈现在他的脑海里，形成了深刻具体的印象。由于案发地点离金开芳家乡只有十公里，金开芳根据家乡的风土人情塑造的杨三姐，舞台形象真挚贴切，生动感人，给评剧晚辈演员扮演这个人物奠定了基

础，至今仍受到观众的喜爱。 1981 年该剧已由新影搬上银幕，由中国评剧院“新派”传人之一的谷文月扮演杨三姐，仍保留着金开芳创造人物的艺术精华。

写到这里本人突然想起一件往事： 1980 年的 10 月，仍然健在的杨三姐来北京探亲，作者有幸见到了这位老人，还陪她一同观看了中国评剧院演出的《杨三姐告状》。她会见了饰演杨三姐的谷文月和饰演杨母的赵丽蓉。当晚剧场座无虚席，观众看着剧中的杨三姐，又看到观众席里的杨三姐，情绪异常活跃。演出结束后，杨三姐说：“演得太好了，如同当年的事又回到我的眼前，我心里感到有说不出的滋味。”这位老人当时虽已 80 高龄，但精神矍铄，对当年的事依然记忆犹新。金开芳与她是同年所生，又是同乡，不难想象，当年金开芳扮演的杨三姐是何等活灵活现。

1952 年《小女婿》一剧到北京参加第一次全国戏曲观摩演出时，金开芳饰演的罗寡妇受到戏剧界人士的热烈称赞，荣获文化部嘉奖，并幸福地受到毛泽东主席的接见。京剧艺术大师梅兰芳在 1950 年赴沈阳观光时，对金开芳的表演艺术给予很高的评价：“既有浓郁的地方色彩，又有深厚的生活基础。”

20 世纪 30 年代初，评剧舞台上女旦纷纷登场，男旦已不受欢迎，有的男旦为了继续自己的事业，没有女儿的便买来养女跟着自己学戏。金开芳也买了三个穷人家的女儿，长女金雪芳、二女金幼芳、三女金筱芳。但三个女儿都学戏不成，她们忐忑不安，惟恐养父将自己卖入娼门。因为当时有人就这么干的。金开芳看到三个养女忧心忡忡，便对她们说：“你们姐仨放心，我金开芳绝不干那种丧天害理之事，有你们两个哥哥吃的穿的，就有你们吃的穿的。你们就是我的亲闺女。”如今当她们想到金开芳对自己的养育之恩，都感激涕零。