



中国名塔

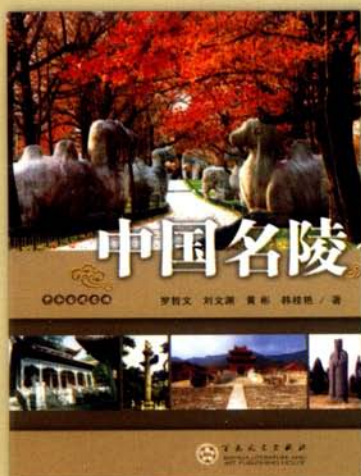
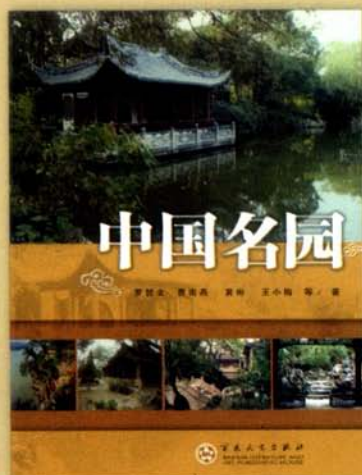
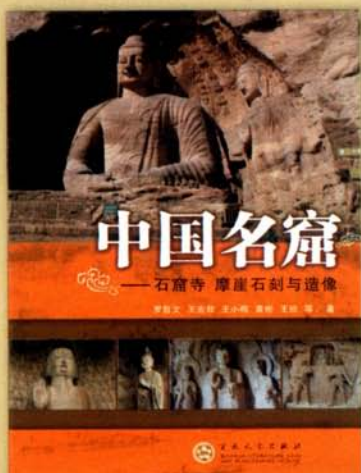
中华古建名胜

罗哲文 刘文渊 刘春英 / 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE







中国名塔

罗哲文 刘文渊 刘春英 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

中国名塔 / 罗哲文等著. 天津: 百花文艺出版社,
2006.5

ISBN 7-5306-4444-0

I. 中… II. 罗… III. 古建筑—塔—简介—中国
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 039626 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 12.5

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 — 5000 册

定价: 28.00 元

目
录
CONTENTS

一、古塔是我国建筑晚出的奇葩	001
二、古塔发展的三个阶段	004
三、古塔四个组成部分	008
四、古塔的八种主要类型	013
五、古塔的五种基本功能	020
六、古塔的建筑材料和我国现存的	
主要古塔	024
·木塔	025
应县木塔	025
正定天宁寺木塔	026
宁波阿育王寺木雕舍利小塔	027
敦煌老君堂慈氏塔	028
张掖木塔	029
·土塔	030
敦煌莫高窟顶土塔	030
敦煌城子湾花塔	030
敦煌王道士墓塔	031
喀什摩尔佛塔	032
吐鲁番台藏塔	032



·石塔	034
白云观恬淡守一真人塔	034
碧云寺金刚宝座塔	034
玉泉山华藏海石塔	035
居庸关过街塔座	036
房山静琬法师墓塔	037
云冈石窟中的石塔和塔柱	037
呼和浩特席力图召白石塔	038
南京栖霞山舍利塔	039
镇江云台山过街塔	039
扬州木兰院石塔	039
杭州灵隐寺石塔	040
杭州西泠印社石塔	041
杭州闸口白塔	041
普陀山普济寺多宝塔	042
湖州飞英塔	042
福州崇妙保圣坚牢塔	042
福州罗星塔	043
莆田释迦文佛塔	044
泉州开元寺双石塔	045
泉州开元寺石塔	046
泉州开元寺球形塔	046
晋江姑嫂塔	046
长乐三峰寺塔	048
三清山风雷塔	048
历城四门塔	049
历城阙形塔	049
历城小龙虎塔	050
长清灵岩寺慧崇禅师塔	050
武汉石榴花塔	051
武汉胜象宝塔	052
武汉兴福寺塔	052
潮州开元寺石塔	052



新会镇山宝塔	053
新会龙兴寺石塔	054
儋州魁星塔	054
琼山涅槃塔	054
澄迈美榔双塔	055
邛崃石塔寺释迦如来真身宝塔	055
建水文笔塔	056
户县草堂寺鸠摩罗什塔	057
甘肃省博物馆藏北凉石刻小塔	058
·砖塔	059
北海白塔	059
妙应寺白塔	060
天宁寺塔	061
清净化域塔	062
八大处灵光寺佛牙舍利塔	063
长辛店镇岗塔	064
房山坨里花塔	065
云居寺北塔	066
良乡多宝佛塔	066
通州燃灯塔	067
昌平银山塔林	067
蓟县观音寺白塔	068
承德避暑山庄舍利塔	068
承德普陀宗乘之庙五塔门	068
承德普宁寺红、绿、黑、白四塔门	069
昌黎源影塔	069
定州开元寺料敌塔	070
景县舍利塔	071
曲阳修德塔	072
正定广惠寺花塔	072
正定开元寺塔	073
正定临济寺澄灵塔	073
赵州柏林寺塔	074



太原永祚寺双塔	075
太原晋祠生生舍利塔	075
太原日光、月光佛塔	076
五台佛光寺祖师塔	077
五台佛光寺杲公禅师塔	078
五台山塔院寺舍利塔	078
五台山塔院寺文殊发塔	078
五台山圆照寺金刚宝座塔	079
浑源圆觉寺塔	080
运城泛舟禅师塔	080
永济普救寺莺莺塔	081
永济万固寺多宝佛塔	082
呼和浩特慈灯寺金刚宝座舍利塔	082
呼和浩特万部华严经塔	083
巴林右旗古庆州白塔	084
巴林左旗辽上京南塔	084
宁城辽中京白塔	085
朝阳凤凰山云接寺塔	085
朝阳南塔、北塔	086
兴城白塔峪白塔	086
义县嘉福寺塔	087
义县万佛堂圆筒塔	088
北镇崇兴寺双塔	088
辽阳白塔	088
鞍山千山真和尚塔	089
长白灵光塔	090
哈尔滨极乐寺普同塔	090
苏州云岩寺塔	090
苏州罗汉院双塔	092
扬州莲性寺白塔	093
镇江僧伽塔	093
淮安文通塔	093
连云港海青寺阿育王塔	094



临安功臣塔	095
宁波阿育王寺塔	095
安庆振风塔	095
宣州广教寺双塔	096
明光法华禅庵塔	097
旌德文昌塔	097
蒙城兴化寺塔	097
福州定光塔	099
晋江安平桥头塔	099
南城聚星塔	100
宁都水口塔	101
浮梁古城红塔	101
历城九顶塔	101
兖州兴隆寺塔	102
开封繁塔	102
登封净藏禅师塔	104
登封法王寺唐塔	105
登封法王寺塔	105
洛阳齐云塔	105
汝州风穴寺七祖塔	106
安阳天宁寺塔	106
安阳修定寺塔	107
钟祥文风塔	108
广州怀圣寺光塔	109
惠州泗洲塔	109
海康三元塔	110
桂林万寿寺舍利塔	110
文昌斗柄塔	110
琼海聚奎塔	111
新都宝光寺塔	111
彭县正觉寺塔	112
彭县金刚宝座塔	112
峨眉山万年寺砖殿五塔	112



宜宾旧州白塔	113
乐山灵宝塔	113
大足北山多宝塔	114
奉节瞿塘峡口白塔	114
昆明官渡金刚宝座塔	115
建水崇文塔	115
大理佛图寺蛇骨塔	116
大理崇圣寺千寻塔	117
景洪曼飞龙白塔	121
瑞丽遮勒大金塔	121
芒市树抱塔	122
大姚白塔	123
江孜贝根曲登塔	123
西安大雁塔	123
西安小雁塔	124
长安香积寺善导塔	125
长安玄奘墓塔	126
周至大秦寺塔	127
周至仙游寺舍利塔	127
周至楼观台刘合仑衣钵塔	127
礼泉薄太后塔	128
扶风法门寺塔	128
泾阳崇文宝塔	129
延安宝塔	129
榆林凌霄塔	129
兰州白塔山白塔	130
夏河拉卜伦寺塔	130
武威罗什塔	131
平凉崆峒山凌空塔	131
银川拜寺口双塔	132
银川海宝塔	133
银川承天寺塔	134
青铜峡一百零八塔	134



湟中塔尔寺如意宝塔	134
湟中塔尔寺太平塔	136
乌鲁木齐镇龙塔	137
吐鲁番苏公塔	137
· 砖木塔	138
上海龙华塔	138
松江兴圣教寺塔	138
苏州瑞光塔	140
苏州报恩寺塔	140
常熟崇教兴福寺方塔	140
扬州文峰塔	142
镇江金山寺慈寿塔	142
杭州保俶塔	143
杭州六和塔	144
杭州雷峰塔(遗址)	145
天台国清寺塔	146
石城宝福院塔	146
广州六榕寺花塔	147
· 砖石塔	148
真觉寺金刚宝座塔	148
玉泉山妙高塔	148
玉泉山玉峰塔	150
八里庄慈寿寺塔	150
涿州云居寺塔	151
五台佛光寺解脱禅师塔	151
歙县长庆寺塔	151
长清灵岩寺辟支塔	153
历城龙虎塔	154
登封嵩岳寺塔	154
武汉洪山宝塔	156
沙市万寿宝塔	157
襄阳广德寺多宝塔	157
酃县湘山宝塔	158



永州回龙宝塔	159
广州光孝寺六祖发塔	159
潮州凤凰塔	160
万宁青云塔	160
湟中塔尔寺入口塔门	161
· 陶塔 琉璃塔	162
福州千佛陶塔	162
颐和园多宝琉璃塔	163
香山琉璃塔	164
承德须弥福寿之庙琉璃塔	165
洪洞飞虹塔	165
南京金陵大报恩寺琉璃宝塔(遗迹)	167
开封祐国寺铁塔	168
· 金属塔 金银珠宝塔	170
镇江甘露寺铁塔	170
济宁崇觉寺铁塔	171
当阳玉泉寺铁塔	172
广州光孝寺东西铁塔	173
五台山显通寺铜塔	174
峨眉山报国寺华严铜塔	174
安徽省博物馆藏金涂塔	174
北京故宫博物院藏小金塔	175
南京博物馆藏金刚宝座塔	175
湟中塔尔寺大银塔	176
拉萨布达拉宫五世达赖喇嘛灵塔	177
日喀则扎什伦布寺十世班禅喇嘛灵塔	178
· 象牙塔 水泥塔	179
北京故宫博物院藏象牙塔	179
南京灵谷塔	179
附录:中国主要古塔的分布	181
后记	186



一、古塔是我国建筑 晚出的奇葩



赵县柏林寺塔局部

在辽阔美丽的祖国大地上，随处都可以看到古塔的踪影。在城市中有塔，在农村里也有塔；在山上有塔，在江边、河边、湖边、海边也有塔；在充满神秘色彩的佛教寺庙、道教宫观里有塔，在富丽堂皇、庄严神圣的皇宫、王府里也有塔。这些千姿百态的古塔，其造型之美，结构之巧，雕刻、装饰之华丽，均堪与我国其他种类的古代建筑相媲美。

然而，在我国早期的古代建筑物中有楼有阁，有台有亭，有轩有榭，有廊有庑，有民居有桥梁也有陵墓，唯独没有塔。原来塔这种建筑并不是我国的固有类型，而是外国的一种建筑。在传入我国以后，塔又和我国原有的建筑形式相结合，形成了一种具有中国民族传统特色的新的建筑类型。所以，建筑学家们把塔称为我国传统建筑中一朵晚开的奇葩。

那么，塔又是何时产生于何国，并在什么时候传入我国的呢？历史文献告诉我们，塔原本产生于印度，是佛教的一种建筑物，在公元一世纪的东汉时期，才随着佛教传入我国的。

公元前五、六世纪时，古印度的释迦牟尼创立了佛教。我们从佛教经典



上得知,塔就是保存或埋葬佛教创始人释迦牟尼的“舍利”用的建筑物。舍利,原文的含义为尸体或身骨。据佛经上说,释迦牟尼死后,弟子们将其遗体火化,结成了许多晶莹明亮、五光十色、击之不碎的珠子,称为舍利子。还有其他的身骨、牙齿、毛发等等,也称为舍利。后来又加以扩演,凡“德行”较高的僧人死后烧剩的骨齿遗骸,也称为舍利。

古印度的塔有两种:一种是埋藏佛舍利、佛骨等的“窣堵波”,属于坟墓的性质;另一种是所谓的“支提”或“制底”,内无舍利,称作庙,即所谓塔庙。在公元一世纪的东汉时期,随着佛教的传入,古印度的塔也随之传入我国,并与我国固有的建筑形式和民族文化相结合,有很大的变化和发展。古印度的“支提”就发展成为我国的石窟寺,而埋藏和供奉舍利的“窣堵波”则发展成为各式各样的古塔。从古塔的发展历史和现存的实物来看,不管塔中是否埋有舍利,通通都被称为舍利塔。由此可见,中国的古塔是由古印度的“窣堵波”发展、演变而来的。

从我国的文字发展历史来看,在早期的汉字中并没有“塔”这个字。以后,人们根据梵文“佛”字的音韵“布达”,造出了一个“荅”字,并加上一个“土”字旁,以表示坟墓的意思。这样,“塔”这个字既确切地表达了它固有的埋藏佛舍利的功能,又从音韵上表示了它是古印度的原有建筑,准确、恰当而又绝妙。

印度的窣堵波和我国固有的建筑形式与民族文化相结合的过程,就是外来文化不断中国化的过程,也是中国古塔从无到有、不断变化发展的过程。在这个过程中,和古印度的窣堵波相比,中国古塔从形式、结构、布局和功能等方面,都发生了很大的变化。印度半圆形的窣堵波一旦传入中国,首先就和我国原有的高贵而显赫的建筑形式——楼阁相结合,出现了楼阁式塔。我国第一座佛教寺庙中的佛塔白马寺塔,就是这样的建筑形式。以后,随着佛教在我国的广泛传播、建筑材料和建筑技术的发展,亭阁式塔、密檐式塔、花塔、金刚宝座塔、过街塔等,也相继出现在我国大地上。就是与古印度的窣堵波极为相似的覆钵式塔——喇嘛塔,在建筑造型和装饰艺术上都增加了许多中国的成分。可见,从塔的形式上看,印度的窣堵波在我国得到了很大发展。

在古印度,佛舍利是埋藏、供奉在窣堵波中的。而在我国,塔下一般都建有地宫,以埋藏或供奉舍利。这是印度窣堵波与我国固有的陵墓制度相结合



的产物。同印度的窣堵波相比,中国的古塔不但有塔刹、塔身、塔座,还有塔下地宫,在结构上已经发生了很大的变化。——在近代和当代维修古塔的过程中,人们在塔顶上也曾经发现过舍利,可见塔下地宫并不是中国古塔埋藏舍利的唯一地方。但是地宫的出现,却是印度窣堵波中国化的一个重要标志。

在古印度窣堵波的前后左右,虽然还有少量的附属建筑,但都很简单。在中国古塔的周围或旁边,却有规模宏大的建筑群。在这些建筑群中,有殿堂,有廊庑,有轩,也有亭。最初,塔在寺的中心。佛殿、佛堂等,围绕着佛塔修建、布局。随着佛殿在佛寺中地位的提高,殿、塔并列,或者将塔放在殿后,以至移于寺外,但古塔始终没有离开殿堂。这是古印度窣堵波与我国宫殿、府第等建筑形式相结合的结果。当然,由于人们对佛教的崇敬,历史上也有许多达官贵人、富商巨贾,把自己的宫殿和豪华住宅,也舍作了佛寺,这也促进了我国古塔与宫殿、府第的结合。

佛教要在我国传播,就必须采用我国人民熟悉并乐于接受的形式。古印度窣堵波的传入和发展,与佛教的传入和发展如影随形,密不可分。因此,我国的古塔不但带有浓烈的宗教色彩,而且也富有浓烈的民族传统文化色彩,从而成为我国古代建筑中的一种特殊类型,成为绚丽灿烂、美不胜收的一朵建筑奇葩。



二、古塔发展的三个阶段



历城九顶塔局部

从历史文献的记载和我国现存古塔、古塔遗址的调查分析得知,古塔的发展大体上可以分为三个阶段。

第一,从东汉到唐朝初年,为古塔发展的第一阶段。在这一阶段中,印度的窣堵波开始和我国的传统建筑形式相互结合,是不断磨合的阶段。

佛教同其他宗教一样,都要借助于实物来传播教义。佛教借以传播教义的实物除了佛经、佛像等外,就是佛塔了。根据史书记载,在著名的“永平求法”之后,汉明帝于永平十一年(公元 68 年)在首都洛阳兴建了我国第一座佛教寺院——白马寺,其中就包括了塔这种建筑。《魏书·释老志》云:“自洛中构白马寺,盛饰浮图,画迹甚妙,为四方式。”

佛教初入中国时,人们对佛、舍利、窣堵波、佛像等等印度佛教名物是十分陌生的。汉明帝把传播佛教的使者迎进了洛阳,他的哥哥楚王刘英成为第一批信徒当中的一员。佛教的教义,与中国固有的王权思想、儒家学说、宗教信仰等存在着分歧、冲突,为了生存,佛教不得不采取了调和的立场,力争以人们习惯或熟悉的思维及行为方式来扩大自己的影响。