

CONTENTS
目录

一、佛教寺庙的出现和发展·····	001
二、佛教寺庙的类型·····	004
三、佛教寺庙的特点·····	006
四、古代建筑 and 艺术的宝库·····	009
五、现存重要佛教寺庙·····	012

华北东北地区

北京广济寺 ·····	013
北京雍和宫 ·····	015
北京法源寺 ·····	020
北京智化寺 ·····	022
北京觉生寺(大钟寺) ·····	025
北京卧佛寺 ·····	027
北京碧云寺 ·····	029
北京法海寺 ·····	032
北京灵光寺 ·····	035
北京潭柘寺 ·····	037
北京戒台寺 ·····	040
北京云居寺 ·····	042



北京大觉寺	044
天津蓟县独乐寺	046
河北正定隆兴寺	049
井陘福庆寺	051
承德普宁寺	053
承德普乐寺	057
承德普陀宗乘之庙	059
承德须弥福寿之庙	061
承德安远庙	063
承德殊像寺	064
太原崇善寺	065
大同华严寺	067
大同善化寺	070
浑源悬空寺	072
繁峙岩山寺	074
应县佛宫寺	075
朔州崇福寺	077
五台佛光寺	080
五台南禅寺	082
五台山显通寺	084
五台山塔院寺	086
五台山菩萨顶	088
五台山罗睺寺	090
五台山金阁寺	092
五台山广仁寺	093
五台山龙泉寺	094
平遥双林寺	095



平遥镇国寺	097
交城玄中寺	099
长子法兴寺	101
洪洞广胜寺	102
永济普救寺	104
呼和浩特大召	106
包头五当召	107
土默特右旗美岱召	109
辽宁义县奉国寺	111
千山龙泉寺	113
黑龙江宁安兴隆寺	114

华东中南地区

上海玉佛寺	116
上海龙华寺	118
上海嘉定真如寺	120
南京灵谷寺	121
南京鸡鸣寺	122
南京栖霞寺	124
扬州大明寺	126
镇江金山寺	128
苏州寒山寺	130
苏州云岩寺	132
苏州戒幢寺(西园寺)	134
吴江保圣寺	136
杭州灵隐寺	138
宁波保国寺	140



宁波阿育王寺	142
宁波天童寺	144
奉化雪窦寺	146
天台国清寺	148
普陀山普济寺	150
普陀山法雨寺	152
普陀山慧济寺	153
合肥明教寺	154
安徽九华山化城寺	155
安徽九华山祇园寺	157
安徽九华山肉身宝殿	159
安徽九华山百岁宫	161
福州涌泉寺	163
福州西禅寺	165
泉州开元寺	166
漳州南山寺	168
江西庐山东林寺	169
山东长清灵岩寺	171
河南洛阳白马寺	173
登封少林寺	175
开封相国寺	177
汝州风穴寺	179
武汉归元寺	181
当阳玉泉寺	182
黄梅五祖寺	184
长沙开福寺	186
衡山福严寺	187



广州光孝寺	188
广州六榕寺	190
曲江南华寺	192
广西贵县南山寺	193

西南西北地区

成都文殊院	194
新都宝光寺	196
广元皇泽寺	198
平武报恩寺	199
乐山凌云寺	200
乐山乌尤寺	202
峨眉山报国寺	203
峨眉山伏虎寺	205
峨眉山万年寺	207
峨眉山洪椿坪	209
峨眉山金顶	210
重庆罗汉寺	212
贵阳宏福寺	213
昆明筇竹寺	214
昆明圆通寺	216
安宁曹溪寺	218
景洪曼阁佛寺	220
芒市菩提寺	221
瑞丽遮勒大金塔寺	222
勐海景真八角亭	223
拉萨大昭寺	225



拉萨布达拉宫	227
拉萨甘丹寺	230
拉萨哲蚌寺	232
拉萨色拉寺	234
日喀则扎什伦布寺	235
日喀则夏鲁寺	238
萨迦县萨迦寺	240
扎囊桑耶寺	242
江孜白居寺	244
西安慈恩寺	246
西安荐福寺	248
西安大兴善寺	250
长安兴教寺	251
长安香积寺	252
户县草堂寺	253
蓝田水陆庵	254
扶风法门寺	256
甘肃夏河拉卜伦寺	258
张掖宏仁寺	260
青海湟中塔尔寺	261
银川承天寺	263
乐都瞿昙寺	264

港、台地区

香港大屿宝莲寺及天坛大佛	266
台湾鹿港龙山寺	269



一、佛教寺庙的出现和发展



公元前五六世纪,佛教在古印度诞生。公元前三世纪,印度孔雀王朝的国王阿育王大力推行佛教,使印度佛教步出国门,走向世界。随着中印之间的友好交往,佛教思想逐步传入中国。东汉永平七年(公元64年),明帝刘庄派郎中蔡愔、中郎将秦景、博士弟子王遵等十二人,到西域去取经。经过长途跋涉,汉朝使臣在今天的阿富汗一带,取得了佛像、佛经,并邀请印度高僧竺法兰、摄摩腾一道,于永平十年(公元67年)回到当时的首都洛阳。为了安置两位印度僧人,并为他们提供礼佛、译经和传法的场所,汉明帝下诏,在洛阳雍门外的御道旁,修建了一座佛寺,因来时住在当时政府接待外宾的官署名叫鸿胪寺,而汉朝使臣取得的佛经又是用白马驮回的,于是便被定名为白马寺。这就是我国历史上修建的第一座寺庙。

从洛阳白马寺的诞生到现在,我国佛教寺庙的建筑历史已经将近两千年。在此期间,我国佛教寺庙的建筑发生了很大的变化。在这漫长的历史岁月中,有的寺庙早已灰飞烟灭,有的寺庙屡毁屡建,而新的寺庙也在不断诞生,数量之多,难以胜计。历史文献记载,北魏时期(公元386—534年),全国有佛教寺庙三万多座,仅古都洛阳就有佛教寺庙一千三百六十七座。南朝梁时



(公元502—557年)有佛教寺庙二千八百四十六座。隋朝时,文帝杨坚下令各地都要建寺,那时全国的佛教寺庙达三千九百八十五座。唐朝,太宗李世民曾经下诏,为了追悼阵亡将士,在一些地方也要修建寺庙。今日北京的法源寺(悯忠寺)和陕西长武的昭仁寺等,就是那时修建的。以后,宋、元、明、清各代皇帝,大多推崇佛教,钦命修建的佛教寺庙数量不少。民间修建的佛寺,更是难以胜计。由于战争或自然灾害等原因,其中相当一部分寺庙虽然早已毁坏,但留存到今天的也还不少。许多地方还新修了佛寺,数以千计。

我国佛教寺庙建筑不断发展。从公元一世纪东汉时期第一座佛教寺庙的出现,到公元七世纪的唐朝初期,我国的佛教寺庙主要是以佛塔为中心的廊院式建筑群。

从唐朝开始,我国的佛教寺庙建筑有了很大的变化,已逐步发展成为以佛殿为中心的纵轴式排列、左右对称的建筑群。开始,寺中的佛塔和佛殿并列。继之,佛塔安置在佛殿之后。最后,将佛塔安置在寺外,或者另建塔院。这样,佛殿就逐步成为了佛寺的中心,并逐步发展成为伽蓝七堂的形式:佛殿、法堂、山门等,布列在中轴线上;僧房、库厨橱、西净、浴室等念经、生活场所,布列两旁。但也还有一些佛寺仍然保存了以塔为中心的布局形式,如山西应县佛宫寺等。

我国佛教寺庙建筑的发展,为什么会有这样的变化?究其原因,大约有以下几点。

首先,这是佛教自身发展的需要。佛教寺庙是供佛、礼佛、传播佛教和僧人居住、生活的地方,而最重要的是礼佛、拜佛的场所。由于僧人的正规化和宗教仪式的规范化,进一步促进了我国佛教寺庙建筑的发展和完善。唐朝道宣法师(公元596—667年)写出了《戒访图经》,明确提出了我国佛教建筑以佛殿为中心的图式,对佛寺的布局有很大的影响。

第二,受我国传统建筑形式的影响。我国的宫殿、衙署、府第、住宅,均以殿堂为中心。皇帝登基、大婚、接受群臣朝拜等,在大殿举行。祖先的牌位,也



供奉在庙堂中。为了有利于佛教在我国的传播,用我国人民熟悉并接受的殿堂庭院的建筑模式兴修寺庙,便成了佛教寺庙建筑发展的必然趋势。

第三,舍宅为寺、舍宫为寺行为的增多,加快了佛殿作为佛寺中心的进程。随着佛教在我国的广泛传播,达官贵人、富商巨贾和皇室成员,纷纷将自己的王府、住宅或花园捐为寺庙。广州的光孝寺,原为南越王赵陀孙子的住宅、东吴骑都尉虞翻的讲学处,后由虞翻的家人捐为寺庙。登封嵩岳寺,原为北魏宣武帝元恪的离宫,后由其子舍为寺院。漳州的南山寺,原为唐开元年间(公元713—741年)太子太傅、忠顺王陈邕的住宅,后由他舍为寺院。苏州的云岩寺、戒幢寺等,也无不如此。较晚的一个例子,便是北京的雍和宫。它是雍正皇帝将其原来的雍亲王府舍为佛寺的。

此外,还有一个重要的原因,就是信徒们对佛的形象的崇拜较之塔更为亲切。佛寺殿堂为供佛像之所,便逐步的代替了塔的作用。



二、佛教寺庙的类型

从上面的介绍中可以得知,我国佛教寺庙建筑的发展过程,就是印度佛教不断中国化的过程。换一句话说,这就是外来文化和中国文化不断结合的过程。可见,印度佛教的传入并不是简单的一成不变的照搬、移植,而是与中国民族传统文化的融合,逐步中国化的结果。

但是,由于我国地域广阔,民族众多,各地的自然环境、历史背景、宗教信仰和民情风俗不同,佛教寺庙建筑的类型也不尽相同。

一般地说,印度佛教传入我国的途径有三条。第一条,从印度经中亚,再通过陆上通道“丝绸之路”传入我国。第二条,从印度、尼泊尔传入我国的西藏和其他地方。第三条,从印度通过斯里兰卡、泰国、缅甸传入我国。

通过第一条途径传入我国的佛教,主要流行于汉族聚居区,人称北传佛教,亦称汉地佛教或汉传佛教。

公元七世纪中叶,唐代文成公主嫁往西藏,与吐蕃王朝赞普松赞干布结婚,文成公主带去了汉传佛教。同时,松赞干布又与尼泊尔的尺尊公主结婚,尺尊公主带去了印度佛教。一百年后,吐蕃赞普赤松德赞又从印度请来了高僧莲花生,莲花生又带去了印度佛教中的密教。汉传佛教、印度佛教与西藏



本地原有的宗教苯教相结合,这便产生了藏传佛教。藏传佛教也称喇嘛教,藏语系佛教,主要流行于藏族、蒙古族等聚居区。

通过第三条途径传入我国的佛教,人称南传上座部佛教,亦称小乘教,巴利语系佛教,主要流行于云南省西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州和保山、临沧等地。信奉者多为傣族、布朗族、德昂族和部分佤族同胞。传入的时间,大约在公元七世纪。

与此相适应,我国的佛教寺庙也可以分为三大类型。第一类为汉传佛教寺庙。这类庙宇数量多、分布广。第二类为藏传佛教寺庙,主要分布在西藏自治区和内蒙古自治区以及青海、甘肃、四川、云南等省。第三类为南传上座部佛教寺庙,主要分布在云南省西南部。



三、佛教寺庙的特点

上述三类佛教寺庙,它们都是供奉佛像、存放佛经、举行宗教活动的场所,同时也是僧人们居住、生活的地方。然而,由于它们深受各地传统建筑和地形、气候等影响,在单体建筑和总体布局上,又各自具有明显的特征。

由于深受宫殿、王府、坛庙、住宅等传统建筑模式的影响,汉传佛教寺庙一般都由一组又一组的庭院式建筑组成,中轴线分明,左右对称。寺庙的等级不同,大小不同,寺中庭院的数目也不相同。规模小、等级低的寺院,一般只有一二个庭院。规模大、等级高的一般有四五个以上的庭院。唐代的扶风法门寺,属于皇宫之外的内道场,是一座规模宏大的皇家寺院。其庭院数目,多达二十四个。北京的潭柘寺,历来就是一座重要的全国名刹。因此,它的轴线有左、中、右三条。其庭院也依次布列在三条轴线上。

在汉传佛教寺庙中,单体建筑的种类非常丰富。殿、堂、楼、阁、廊、庑、亭、台等,凡是我国古代建筑中的诸多类型,在汉传佛教寺庙建筑中几乎都有。在这些建筑物中,梁架交错,斗拱支撑,木榫卯接,人字形两面坡,屋面上铺着青瓦、琉璃瓦或者镏金铜瓦,屋脊上还安置了各类装饰品。这是我国古代建筑常采用的传统模式。



当然,由于受到地形条件的限制,各座汉传佛教寺庙的建筑布局,也并非完全一样。一般来说,修建在平地上的寺庙主要是长方形,主殿排列于中轴线上,配殿位居两侧,总体布局严谨、整齐。修建在山麓或山上的寺庙,大多顺山势布局,殿堂层层递高;主殿位置突出,配殿环列前后或左右。这种寺庙的布局突出了主体,又富于变化。有的寺庙修建在悬崖绝壁上,如山西浑源的悬空寺,远看似空中楼阁。还有的寺庙,跨谷建桥为基,上筑佛殿,如河北井陉福庆寺的桥楼殿,远看似空中彩虹。这些,都是我国汉传佛教寺庙建筑中的特殊类型,也是我国古代建筑的精品和杰作。

藏传佛教寺庙,一般都称为喇嘛庙。这类佛教寺庙又可以分为三种。第一种,汉式建筑的喇嘛庙,如北京的雍和宫、青海乐都的瞿昙寺、山西五台山的罗睺寺等。它们的总体布局,与汉传佛教寺庙没有两样。第二种,汉藏建筑结合式。河北承德普宁寺、普乐寺等,均属于这种建筑形式的喇嘛庙;寺的前部为典型的汉族建筑形式,寺的后部为典型的藏族建筑形式。第三种,为藏式建筑,如拉萨布达拉宫、日喀则扎什伦布寺。但这类寺庙也并非纯藏式建筑,其中也融入了数量不等的汉族建筑形式。由于前两种喇嘛庙在我国的数量不多,在这里我们不做详细介绍。

藏式建筑的喇嘛庙,一般都沿山而建。寺内有大殿、扎仓、康村、拉让、辨经坛、转经道(廊)等建筑。殿堂高低错落,布局灵活。主要建筑大殿、扎仓等,位置突出;其他殿宇,环列周围。远远望去,给人以屋包山的感觉。寺庙周围,环以高大的围墙,状似城堡。

藏式喇嘛庙中的殿堂,一般都为碉房式建筑:木柱支撑;重檐平顶;墙壁厚实高大,剖面呈梯形,外开窗户或设盲窗,横向有装饰。大殿中的立柱,从地面直贯到顶。殿内为空筒形,可安置高大的佛像。殿内四周回廊重重,有楼梯可通。殿顶为天井式,可以采光。这是藏式佛殿建筑的重要特征。

扎仓就是经学院,是喇嘛们研修佛经和学习其他知识的场所。喇嘛庙的等级、规模不同,扎仓的数目差别很大,有的只有一两个,有的却多达五六个。



位列喇嘛教黄教六大寺院之一的甘肃夏河拉卜伦寺,就有扎仓六个。其中,学修显宗的扎仓一个,学修密宗的扎仓两个,学修天文、医药和法事的扎仓各一个。

南传上座部佛教(小乘教)寺庙,深受汉族建筑,泰、缅建筑和傣族民居建筑的影响,有宫殿式、干阑式和宫殿干阑结合式三种。因为小乘教只认释迦牟尼为佛,寺庙建筑便以佛塔和释迦牟尼佛像为中心,因此,大殿或塔是寺的中心,僧舍等环列周围。小乘教地区的寺庙数量很多,几乎村村有寺,寨寨有塔。殿堂内外装饰华丽,色彩鲜艳夺目。在蓝天、白云和绿树的掩映下,造型灵巧美观的南传上座部佛教寺庙,给人以超凡脱俗之感,引人注目。

上述三类佛教寺庙,虽然它们各有特色,但是,它们都是宗教建筑,院校建筑和生活建筑的结合体,而且结合得如此完好,如此巧妙,这在我国古代建筑的众多类型中,是独树一帜的。



四、古代建筑和艺术宝库



佛教寺庙是我国珍藏丰富的古代建筑艺术宝库。由于我国的古代建筑以木结构为主,同砖、石等建筑材料相比,木料容易糟朽,容易受虫蛀,更容易被大火烧毁。因此,我国的历代古建筑数量虽然不少,但保存到今天的却为数不多。现在保存时间最早的唐代南禅寺大殿(建于公元782年)、位居第二的唐代佛光寺东大殿(建于公元857年),均保存在佛教寺庙中。此外,还有许多宋、辽、金、元时期的古建筑代表作,在佛教寺庙中也能找到。河北正定隆兴寺的摩尼殿、浙江宁波的保国寺大殿、河南登封少林寺初祖庵大殿、湖北当阳玉泉寺大雄宝殿等,为宋代建筑。天津蓟县独乐寺的山门、观音阁,辽宁义县奉国寺大雄宝殿,山西大同华严寺薄伽教藏殿,大同善化寺大雄宝殿等,为辽代建筑。华严寺的大雄宝殿,善化寺的山门、三圣殿、普贤阁,山西朔州崇福寺的弥陀殿、观音殿,河南汝州风穴寺的中佛殿等,为金代建筑。山西平遥镇国寺天王殿、上海嘉定真如寺大殿、苏州云岩寺断梁殿等,为元代建筑。明代建筑和清代建筑,完好地或比较完好地保存到今天的,其数目就更多了。北京的智化寺、四川平武的报恩寺、青海乐都的瞿昙寺等,是明代建筑中的代表。北京的雍和宫、河北承德的普宁寺、普乐寺等,则是清代建筑的典



型。由此可见,我国的佛教寺庙就是一座我国古代建筑历史的博物馆。

在佛教寺庙中,还有许多建筑精品,一直受到人们的称赞。就建筑与环境而言,广西贵县的南山寺,把自然的山、洞和殿堂建筑巧妙地结为一体。安徽九华山的百岁宫,把天然岩石当作了大殿的墙壁和地基。山西浑源的悬空寺,又把殿堂牢固地建造在悬崖绝壁上。巧妙地利用山形地势,使寺院的建筑既体现了浓烈的宗教思想,又使它的总体布局在严谨中具有几分灵活,使人工建筑和自然环境巧妙地融为一体,这是我国佛寺建筑中一个显著特征,也体现了我国古代建筑艺术的高超水平。大同华严寺薄伽教藏殿中的“天宫楼阁”,云南安宁曹溪寺大殿中的“天涵宝月”,青海乐都瞿昙寺隆国殿中的泉神堂,以及福建泉州开元寺大雄宝殿中身入立柱、头顶横梁的二十四尊飞天仙女的结构等,都是我国古代建筑中难见的杰作。此外,我国现存最大的铜殿,在五台山显通寺内;我国现存最大的无梁殿,在南京灵谷寺内。可以位居全国第一的铁塔、石塔、陶塔、金刚宝座塔等,也都无不在佛教寺庙中。而能够体现佛家宇宙观的建筑,如西藏扎囊的桑耶寺、河北承德普宁寺的大乘之阁等,更是为佛教寺庙所独有。所以,佛教寺庙不但是我国古代建筑艺术的宝库,更是建筑精品的荟萃之所。

佛教寺庙是我国古代雕塑艺术的宝库。作为宗教活动的场所,佛教寺庙中的佛像、菩萨像、罗汉像、天王像、力士像、供养人像等,数量不少。这些神像,从唐代至清代的都有;有木雕的、石雕的、砖雕的、泥塑的,也有用铜、铁、金、银等铸造的,种类繁多。圆雕、浮雕、镂雕等技艺,无不应用在神像的制作中。在这里,有佛教人物形象,也有人情味十足的水月观音像、合掌露齿菩萨像与活泼可爱表现了人生百态的罗汉像。同时,在南禅寺和佛光寺中,有唐代的彩色泥塑像。在平遥镇国寺,有五代留下的泥塑佛像。在义县奉国寺、大同华严寺,有辽代泥塑神像。在大同善化寺,有金代的泥塑神像。长清灵岩寺、吴江保圣寺、长子法兴寺中的宋代泥塑神像,和重庆罗汉寺中宋代石刻的佛像、菩萨像和罗汉像,都是古代雕塑中的杰作。平遥双林寺,集中了古代



彩色泥塑作品二千多件,十分可贵。开封相国寺的木雕千手千眼观音像,苏州戒幢寺、武汉归元寺、新都宝光寺、昆明筇竹寺、北京碧云寺等中的五百罗汉像,早已闻名海内外。全国最大的石雕佛像(乐山大佛)、铜铸佛像(扎什伦布寺强巴佛像)、泥塑卧佛像(张掖宏仁寺木胎泥卧佛)、铜铸卧佛像(北京卧佛寺)、木雕佛像(北京雍和宫)、木雕菩萨像(承德普宁寺观音像)、泥塑菩萨像(蓟县独乐寺观音像)等,均为我国古代雕塑艺术中的上乘之作。以湟中塔尔寺为代表的喇嘛教寺庙中的酥油花,则是我国雕塑艺术中的一个稀有品种——油塑,更为可贵。

佛教寺庙也是我国古代绘画艺术的宝库。绘画,是人们传播佛教的一种手段。在寺庙中有布画(如唐卡),有堆绣,但更多的却是壁画。在西藏、青海、甘肃等地的喇嘛庙中,满墙满壁都是画,几乎没有一点空隙。这些壁画,从唐至清,各代均有。北京法海寺、四川平武报恩寺、河南登封少林寺、青海乐都瞿昙寺等中的明代壁画,蓟县独乐寺、繁峙岩山寺中的金代壁画等,早已闻名全国。而五台山佛光寺东大殿中的唐代壁画,虽然只有十多平方米,但却非常珍贵。在这些壁画中,除了佛教故事、神话故事、历史故事等题材之外,还有许许多多反映世俗生活的内容,如水神庙元代壁画中的《卖鱼图》、《下棋图》、《打球图》、《元代杂剧图》,岩山寺金代壁画中的《水磨图》,以及拉萨布达拉宫壁画中的寺庙修建图等,也都反映了当时的社会生活,非常难得。

此外,我国佛教寺庙中珍藏的其他文物也不少。扶风法门寺中的佛指骨舍利,北京灵光寺中的佛牙舍利,正定隆兴寺中的《龙藏寺碑》,黑龙江宁安兴隆寺中的渤海国石灯塔等,都是属于世界一流或全国一流的文物。至于其他的金、银、珠宝、法器、供器,历代皇帝赐给的金印、玉印、经书、盔甲和匾额等,也都是文物中的极品。法门寺地宫中保存的两面十二环金花银锡杖,更是前所未有的瑰宝。