

杨贵妃

杨贵妃,名玉环,是我国历史上有名的四大美女之一。她原是唐玄宗第十八子寿王李瑁的妃子,后来一跃成为唐玄宗百般宠爱的贵妃,杨家也从此地位显赫,权倾天下。安禄山发动叛乱后,她随玄宗逃往巴蜀,在马嵬驿因军士兵变被缢死,死时三十八岁。





↑ 彩绘宫女俑 唐

一、立为贵妃

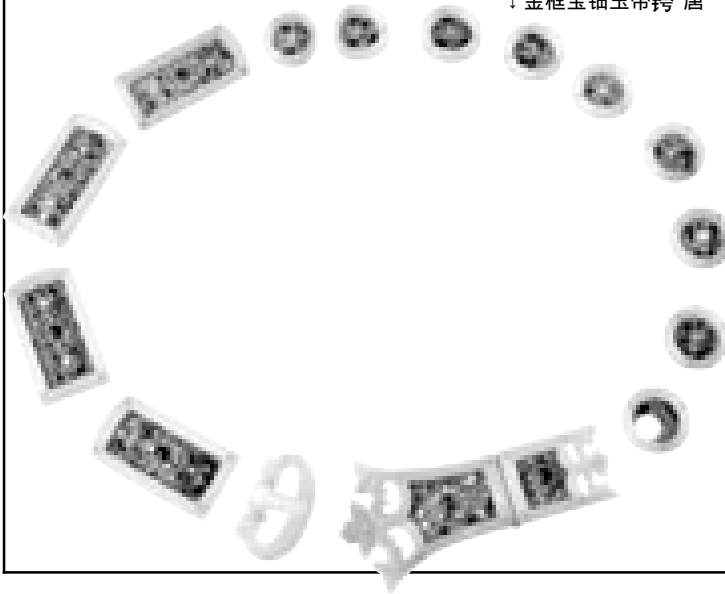
杨贵妃，祖籍弘农华阴（今陕西），后迁居蒲州永乐（今山西永济）。她出生于成都，当时父母都在蜀州，父亲杨玄琰担任蜀州司户。不久，她父亲去世了，她只好寄养在当时担任河南府士曹的叔父杨玄璈家，从小在洛阳长大。杨贵妃长得如花似玉，从小便能歌善舞，通晓音律，又娴熟各种乐器。开元二十三年（公元735年），她被选为玄宗第十八子寿王李瑁的妃子，那年她正好十七岁。

开元二十五年十二月，就在太子李瑛去世不到八个月的时候，武惠妃也死了，从此玄宗常常闷闷不乐。这一方面因为玄宗是一个很专情的人，武惠妃和他做了二十

多年的恩爱夫妻，在武惠妃死后他非常想念她；另一方面因为玄宗虽已过了五十岁，但是仍然好色，而且眼光非常高，宫中虽有数以万计的佳丽，可是没有一个他能够看上眼，他认为谁也不能和武惠妃相比。同时，他让高力士四处为他选美。高力士物色了很多美女，但玄宗都不满意，高力士不得不把猎艳的眼光转向“外宫”，终于在寿王的妃子中找到了杨玉环这个绝代佳人。

寿王李瑁是武惠妃的儿子，原来玄宗对他很宠爱，想立他为太子，后来武惠妃死了，他很快便失宠了。开元二十六年六月，根据高力士的“推长而立”的主张，玄宗立忠王李玢为皇太子。在后来的几年里，寿王处境非常尴尬。高力士选中寿王妃，也是因为此时把寿王妃召入内宫，不会引起风波与麻烦的缘故。当然，另一个原因则是因为杨玉环天下无双的花容月貌，当时人们称她“姿质天挺”，“姿色冠代”，风度举止、姿色仪态都冠绝一代。实际上，唐玄宗原来见过杨玉环，也赞美过她的“含章秀出”，只不过当时武惠妃还在世，他没有什么杂念，经过近三年的精神上的孤独和感情上的空虚，当提及“姿色冠代”的杨玉环时，玄宗也想起了她，并相当高兴，毅然决定要高力士把她召入宫来。

↓ 金框宝钿玉带铐 唐





↑ 刻花赤金碗 唐

此碗出土于陕西省西安市何家村窖藏，高5.8厘米，口径13.5厘米，现藏西安市历史博物馆。

↓ 贵妃晓妆图 明 仇英

此图以华丽之笔描绘宫中嫔妃生活。虽是明人作品而人物皆作唐妆。贵妃晨起梳妆，众侍女各司其职，或于贵妃身旁伺候，或抚琴、或浇花，一男侍扛扇正步下台阶。宫殿富丽堂皇，殿外鲜花怒放，令人如沐春风，如吮朝露。



为了把寿王妃弄进宫来，高力士找到寿王的亲姐姐咸宜公主。咸宜公主虽然和以前一样得到父皇的疼爱，但和母亲武惠妃在世时的情况已不能相比。武惠妃在世时，她可以随便进出内宫，现在，这项规定虽然还没有被废除，但她已不敢使用这一特权了。高力士来后，委婉地谈一些往事，提到以前三位皇子的死，又提到武惠妃逝世之后，

皇帝一直高兴不起来。他又说，皇帝自武惠妃去世后，行乐自然也很少，但在玉真观遇到寿王妃时，却破例擂了一次鼓。听到这句话，咸宜公主立刻明白是怎么回事了。咸宜公主找到了弟弟，坦率地把高力士拜访的事说了，寿王当时就像遭到雷击般，全身颤抖，说不出话来。

寿王的情绪非常激动，虽然三位兄弟的死让他感到害怕，但是，他和杨玉环夫妻恩爱，他不能容忍这件事发生。他平时的理性与利害观念，此时已经不复存在了，气愤地说：“不行，我不能允许这样的事发生。父皇怎么能做出如此不合伦常的事来！”但是，虽作为皇帝的儿子却没有很大权力的他，除了完全服从父亲外，没有第二条路可走，他最后只有献出自己的妻子以全孝道。

为了能够与杨玉环相会，玄宗在一次宴会中提出让自己的妹妹玉真公主来照顾寿王妃杨玉环，让杨玉环搬到玉真观住一段日子。但是寿王妃在玉真公主的骊山道观停留不到半个时辰，就从后面进了内苑，在那里等待着寿王妃的就是大唐皇帝。玄宗在骊山温泉别宫陪寿王妃住了十八天，然后才回到长安。这次骊山相会，对二十二岁的寿王妃来说，是惊忧，还是欢乐，就连她自己也不明白；但对五十六岁的玄宗

来说,这无疑心灵的解脱,青春的再现,他已经完全为她倾倒。

为了能与杨玉环朝夕相处,玄宗命杨玉环自己上表,请求度为女道士,并给予其宫中女官的职位,称号“太真”,正式与寿王离异,住进了太真宫。杨玉环擅长歌舞、通晓音乐,又聪明过人,善于迎合玄宗的心意,得以受宠,宫中称她为“娘子”,礼仪与皇后相同。

做了五年地下夫妻后,唐明皇开始想名正言顺地把杨玉环娶回宫中,当然,还是要先把寿王的心安抚好。杨妃被夺走,给他留下感情上的创伤,同时也埋下了一颗

不定时的炸弹。

幸好寿王的脾气不怎么暴躁,不敢发泄不满,才得以免遭祸患。他的异母兄太子瑛、光王琚、鄂王瑶,都是因为怨言而引起诬陷被赐死的。寿王身处一种随时可能出现的危险之中,他只有摆出一副恭敬孝顺的样子让玄宗放心。为了安抚寿王,玄宗便为他另选了一位妃子,那就是左卫勋二府右郎将韦昭训的二女儿。天宝四年,皇上下诏册封韦昭训二女儿为寿王妃。为寿王册封韦妃的日子选在立杨贵妃前的十一天。因为随着时光的流逝,在东都册封杨贵妃这件事或许淡忘了,感觉好像寿王此时才娶了一



↑ 杨贵妃骊山避暑图 清 袁江
全图远景山峦起伏,雾霭缥缈,气势宏伟。近景宫殿楼阁,飞檐耸立,丹堦高叠。宫苑内花木扶疏,枝繁叶茂,众人来往其间,宫门外一支马队飞驰而至。全景布局工整匀称,楼阁建筑及人物为工笔重彩,笔法细腻,明快疏朗,墨色交辉。

杨
贵
妃



← 金唐草鸾纹执壶 唐

隋唐以后,酒禁逐渐解除,酿酒业迅速发展,品种繁多,达四十多种。同时,饮酒之风日盛。从皇室贵族、官僚缙绅到平民百姓,大都有饮酒的习惯。这些精美的酒器纹饰华美,显示了唐朝的审美情趣和他们对饮酒器具的追求,从侧面反映了唐代对饮酒的重视。

位王妃。

天宝四年(公元745年)八月初六,唐玄宗在刚过完六十一岁大寿的时候,就把册立杨玉环的诏书公布天下。从制度上说,贵妃的地位仅次于皇后,但此时玄宗的皇后王氏早已去世了,宫中没有皇后,杨玉环当时的地位,实际就是六宫之主。

二、宠冠后宫

杨玉环被封为贵妃后，杨氏家族就以外戚的身份，享受皇权。生父杨玄琰早已去世，被追封为兵部尚书、太尉，后来追至齐国公，生母李氏被追封为凉国夫人。贵妃长辈中只有叔父杨玄璈还健在，他被玄宗加封为光禄卿，后来升到兵部尚书、正三品。贵妃的三个姐姐也被封为虢国夫人、韩国夫人、秦国夫人，其中以虢国夫人最为得宠，权势也最大。

虢国夫人钱财最多，也最仗势欺人。有一次，她看中已故大官僚韦嗣立的豪宅，想占为己有。她带着侍卫婢女十人



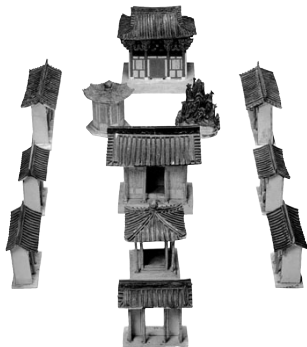
↑ 莲花汤遗址 唐

遗址位于陕西临潼华清池内，莲花汤又名御汤或九龙汤，为唐玄宗李隆基沐浴汤池。

来到韦宅门前，哭着对韦氏诸子说：“听说此宅要卖了，多少钱？”诸子答说没有此事。可是，在她的授意下，数百名工匠立时拆迁，只补赏韦宅十多

↓ 三彩房屋 唐

三彩房屋出土于陕西省西安市中堡村唐墓，行135厘米，幅69厘米，现藏陕西省西安市历史博物馆，对研究唐朝民居风格和建筑样式有极大的参考价值。



亩空地。然后大兴土木，令工匠限期完工。中堂盖好后，又想克扣工钱，她将蝼蚁、蜥蜴放置堂中，说若堂中有微小的空隙，走失一只，就不给工钱，

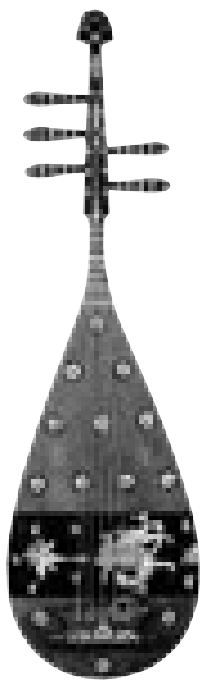
↓ 虢国夫人游春图 唐 张萱



可见虢国夫人有多么的刻薄，多么吝啬！

同时，杨贵妃的兄弟们也因她的受宠纷纷获得官位。亲兄杨钊是杨玄琰的儿子，被任命为殿中少监从四品，协助天子掌管天子服饰，再授上柱国、三品，享受“私第立戟”的光荣待遇。另外，她的堂兄杨锜，是杨玄珪之子，刚开始任官居六品的侍御史，后来，玄宗将自己很宠爱的女儿太华公主赐婚给他，并被晋升为驸马都尉。公主下嫁后，玄宗特将近宫的府第赐与公主，曰“太华宅”，与宫禁相连。

由于唐玄宗宠幸贵妃，杨家权倾天下，经常倚仗权势，横行霸道。有一次，杨氏



↑ 大弦琵琶 唐
大弦琵琶长 108 厘米，幅 30.9 厘米。

五宅由家奴陪伴夜游灯市，正巧广平公主同驸马程昌裔也在观灯，两队都想过西市门，互不相让。杨家的家奴竟抽打公主，公主受惊落马，驸马程昌裔下马扶公主，也挨了几鞭。公主向玄宗诉冤，玄宗依律令杖杀杨氏家奴。但是，第二天却免去驸马官职，并且不让他上朝，以安慰杨氏。由此可见杨门气焰之嚣张。

杨贵妃的远房哥哥杨国忠本是一个不学无术的小人，一向为宗族所不齿，却由贵妃姊妹引荐，被任为金吾兵曹参军、闲厩判官。不到一年，即兼领十五余伎职。后接替李林甫为丞相，把持了国政。





↑ 贵妃出浴图

玄宗得到杨贵妃后，曾对宫人说：“朕得杨贵妃，如得至宝也。”为此，他还特意谱写了一支《得宝子》曲子，从此与贵妃形影不离，公主还有贵妃的姊妹都拜她为师，称为“琵琶弟子”。每弹奏一曲，大家都献给她许多金宝珍玩。她所用的琵琶也精美别致，是用逻娑檀木做成的，木质温润如玉，光彩照人，上面刻着金缕

红纹，绘成双凤。所用的琴弦，是末罗国进献的，用绿水蚕丝做成，“莹如贯珠瑟瑟”。贵妃还善于击磬，“拊搏之声冷冷然，多新声”，即使梨园弟子也都望尘莫及。贵妃的多才多艺令玄宗十分疼爱，他特地命专人用蓝田绿玉，琢磨成磬。磬架和穗子都用金钿珠翠加以装饰，又专门造了两个相当精美的金狮子，作为磬座，豪华奇丽。这个特制的磬是当时最好的，没有其他的東西可以与它相媲美。

杨贵妃生活上极度奢侈。宫中为贵妃织锦刺绣的女工多达七百人，为她作雕刻铸造的又有数百人。她的奇服秘玩，变化无穷。四方争先进贡珍奇物品，用来讨好贵妃。这些珍奇物品已经达到“动骇耳目”的程度。岭南节度使

↓ 华清宫 唐

华清宫位于陕西临潼县南门外骊山北麓。唐太宗李世民曾在此建汤泉宫，至玄宗又扩建殿宇，改名华清宫。华清宫规模宏大，殿宇、汤井、池台极为辉煌壮丽。李隆基每年十月携杨贵妃来此居住，至岁末返回长安。



张九章、广陵长史王翼让良工巧匠精制奇器异服献给贵妃,贵妃很高兴,便让玄宗给他们加官晋爵。杨贵妃小时生长在四川,喜欢吃荔枝,岭南的荔枝果肉晶莹如玉,浆液酸甜如酪。但荔枝色味易变,玄宗不惜千里迢迢,每年命岭南快马传送连根带土的荔枝,即使盛夏酷暑,送到长安后色味也不会变。

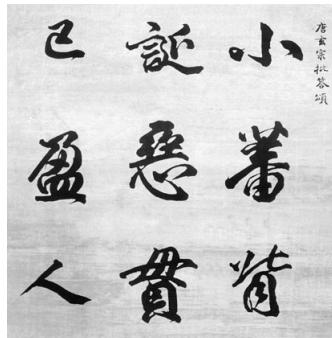
杨贵妃善于迎合玄宗的心意,整天与他戏谑调情。每到酒酣兴奋的时候,贵妃统领宫女百余人,玄宗统领小宦官百余人,在掖庭中排成两队,称为“风流阵”。双方用彩锦做旗帜,互相攻击打斗,败的人要罚喝十大杯酒,以此相互戏笑。杨贵妃在华清宫的恩幸更是前无古人,后无来者,她与玄宗经常在

华清温泉沐浴,用银镂漆白香木做成船,又用珠玉装饰桨橹,穷奢极侈。李商隐曾经写诗“华清恩幸古无伦,犹恐蛾眉不胜人。骊岫飞泉冷暖香,九龙呵护玉莲房”,描述的就是贵妃在华清宫百般受宠的情景。

偶尔杨贵妃也惹玄宗发怒。天宝五年(公元746年)七月,玄宗因她“妒悍不逊”而大发雷霆,把她遣送于宫外任鸿胪卿的兄长杨钊府中,贵妃的姐姐们以及杨钊都以为大祸快要降临,吓得聚在一起抱头大哭。玄宗因一时愤怒赶走了贵妃,却感到异常空虚、无聊,他心中烦躁不安,左右的宦官经常遭到他的责罚。高力士明白主子的心意,请求将贵妃院中的供帐、器玩百余车送给贵妃。当天晚上,他又上奏玄宗请求把贵妃接回宫中,玄宗立即命人打开兴安坊门,接回了贵妃。贵妃一见玄宗,立刻

哭泣着跪倒在地请罪,玄宗十分疼惜,从此更离不开杨贵妃,终日与她在一起,“自是恩遇愈隆,后宫莫得进矣”。

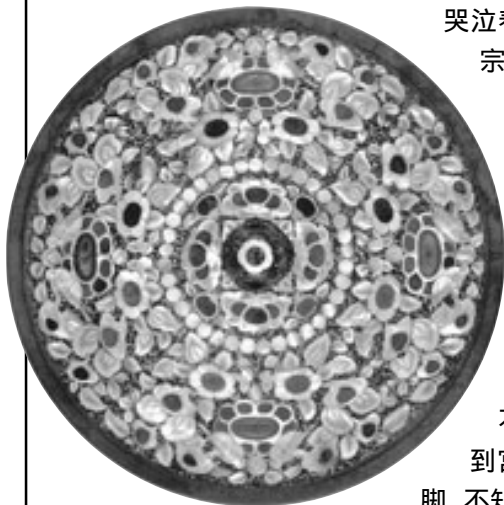
天宝九年(公元750年)二月,杨贵妃因偷吹了宁王的紫玉笛,玄宗感到不快,再次把她遣送到宫外。杨国忠慌了手脚,不知如何是好,便向户部



↑ 批答颂 唐玄宗

郎中吉温请求对策。吉温答应劝玄宗回心转意,遂入宫上奏说:“妇人智识不远,心胸狭窄,结果得罪了皇帝,但是贵妃久承皇上恩泽,就将她在内宫处死吧,何必让她忍辱于外,让人笑话呢?”玄宗本来就有些懊悔,听了吉温的话,遂停止用餐,马上派宦官张韬光把御食分赐给贵妃。杨贵妃见到韬光,哭泣着说:“请奏请皇上,妾罪该万死。衣服等东西都是皇帝赐给我的,只有头发肌肤是父母所生。今当即死,无以谢上。”说完就用剪刀剪下一缕秀发,让韬光交给玄宗,以此诀别。玄宗听到后大惊失色,立即把她接回,对她更加恩宠。

↓ 平螺钿背镜 唐



三、贵妃认子

天宝年间，唐玄宗自称“年事已高”，终日与杨贵妃游玩，朝中事务让宰相来负责，把军国大事委以边将。在这些宰相中，李林甫是最先受宠的，位于其次的是杨国忠。而安禄山是惟一一直受宠的边疆战将。安禄山屡立战功，占有北疆三镇的重要军事要地。安禄山外痴内奸，幽默诙谐，曲意奉承以及最善于说自己的“忠心”，所以唐玄宗对他极为欣赏。他每年都向皇上进献大量的俘虏、杂畜、奇禽、异兽、珍玩之物。有一次，唐玄宗见他身体发

福，肚子很大，便对他开玩笑说：“你的肚子究竟装有什么，竟然这么大？”安禄山回答说：“里面没有其他的東西，只有我的忠心一颗。”玄宗听了很高兴。在他初次入朝时，玄宗就让他与杨钊、杨锜以及皇子们结为兄弟。

有一次在宫廷中游乐时，安禄山拜见了杨贵妃。皇子们对贵妃行的是母礼，而安禄山虽曾与贵妃的兄弟结为兄弟，但他心中却另有打算。在宫内游逛到最后，贵妃设小宴招待他，皇上也加入宴中，安禄山见时机已到，便自请奉贵妃为义母，以表他对皇室的忠心。皇上心中也有些诧异，不过看见贵妃显得



↑ 螺钿紫檀阮咸琵琶 唐
琵琶长 100.4 厘米，左右 39 厘米。

↓ 宫中行乐图 唐





↑ 贵妃上马图 唐 佚名

错愕，心中反有些兴致，便爽快地答允。于是，高大魁梧的胡人安禄山向杨贵妃拜叩，用的是胡人拜亲长的正式礼仪，拜毕而起。皇帝等他再拜自己，但是，安禄山没有马上行拜礼，皇上奇怪地问他，他正正身子说：“臣乃胡人，今日认义母行大礼，用的是本族大礼，按胡人习俗，先拜母后拜父。”他稍顿，又俯身下拜，口称：“儿臣叩见父皇！”用的是朝礼。玄宗见状笑了，他欣赏安禄山的风趣以及跪



↑ 沉香亭图 清 袁江

拜所用的两种礼仪。他十分高兴，于是命设内宴，庆贺贵妃收义子。

兴庆宫各执事之人，立刻设盛大内宴，皇上又宣布欢宴分两日举行。宫中所有乐班奉命，排演了几套大乐章，有著名的霓裳羽衣舞乐。此外，又命著名乐工谱一曲，以纪念贵妃收义子一事。第一天，先是在花萼楼设宴，然后，便到龙坛看杂耍观舞乐。皇族、外戚、诸位大臣、命妇，有三百多人被召入宫中赴宴，花萼楼的宴会之后，一部分大臣告退回府，龙坛的游乐便显得轻松欢快了许多。奉命入宫的杂技班表演了玩瓮、弄缸、叠人、走索上竿等技艺，十分热闹。皇上看了第一场杂技便回宫休息，由贵妃来主持这游乐会。义儿安禄山极守礼貌，每次节目结束后，他便走过来向贵妃行大礼拜谢。

第二天，便出现了一个哄闹的场面，阿怡准备了一个大锦兜，让八名壮士用锦兜裹了安禄山抬着，鼓乐喧



↑ 双鱼金花银碗 唐

闹地进入殿中，两名执事内侍在八人前面开路，高唱贵妃洗儿，乞赏赐。巴蜀风俗中，锦兜裹儿出见宾客称为洗儿，洗儿是在男丁初生之时，乞赏赐是示贱纳福之意。赐赏的人便拿钱或各种小物件，放入锦兜中以示庆贺。于是虢国夫人阿怡就故意命人抬安禄山到各官妇、王妃之中，于是，这些与宴女宾都取下一件饰物放入锦兜，安禄山如丑角似的被八个人抬来抬去，不过，锦兜左右有虢国夫人和谢阿蛮等美女相伴，在女子群中出入，使他也忘情而乐了。

庆宴三日之后，安禄山与皇家的关系也进了一步，不久被封爵为东平郡王兼平卢、范阳、河东三镇节度使，身负大唐北方边疆守卫之职。



↑ 明皇幸蜀图 唐 李昭道

此图描绘唐玄宗李隆基为避安史之乱，逃亡蜀地的情景。画面以白云缭绕的崇山峻岭为背景，山下栈道迂回，其间一队人马正在行进，溪边有人卸货休息。右侧一红衣骑士正欲策马过桥。画面色彩明丽，画风古劲朴拙。

四、香销玉殒

天宝十四年，百姓安居乐业，天下太平。不过宰相杨国忠和韦见素都发觉安禄山暗中招兵，大量积蓄后备，便联合起来一再向玄宗进言，要求削减安禄山的权力，防患于未然，但玄宗皇帝并未应允，对安禄山仍很器重。随着时间推移，安禄山拥兵谋反的迹象越来越明显，杨国忠上奏玄宗可以引安禄山入朝，以便解其兵权，方便控制，玄宗也不肯。

这年十一月，蓄谋已久的安禄山于范阳起兵，挥师

南下，金鼓声打破了天下的太平。在玄宗派出将使反击安禄山失利后，年已古稀的玄宗表示要率师亲征，让太子监国。太子一向憎恨杨国

忠专权，他监国后势必给杨家带来厄运。杨国忠惊恐万状，马上找到韩国夫人、虢国夫人、秦国夫人商议对策，他们聚在一起大哭，之后决定由三位夫人去劝说贵妃，由贵妃亲自出面劝说玄宗，遂取消了亲征的行动计划。杨氏家族也暂时渡过这一难关。

至德元年（公元756年）六月，由于玄宗指挥失误，潼关失守，通往长安的大门被打开了，玄宗与杨贵妃等连夜逃离京师，前往巴蜀，当行至马嵬驿（今陕西兴平）时，随从的六军将士因一路风餐露宿，疲惫不堪，怨恨杨国忠的乱



↑ 三彩凤凰瓶 唐

政误国招致了这次动乱，于是怒不可遏地发动了兵变，杀死了杨国忠及其子户部侍郎杨暄，韩国、秦国夫人也同时遇害。之后，余怒未息的将士包围了驿站。玄宗走到驿门，慰劳军士，命令收兵，军士却屹立不动。玄宗派高力士前去询问，龙武大将军陈玄礼回答说：“国忠谋反，贵妃不宜供奉，愿陛下割恩正法。”玄宗听后，依杖而立，迟迟不表态。最后经京兆司录韦谔与高力士苦苦相劝，再三陈述利害关系，玄宗迫不得已，强忍着内心的巨大痛苦，走进行宫，扶着贵妃出厅门，至马道北墙口与她诀别。贵妃泣涕呜咽，泣不成声，最后说：“愿大家好运。妾诚负国恩，死无恨矣。乞容礼佛。”玄宗说：“愿妃子善地受生。”高力士把她缢死在佛堂前的梨树下，经六军将士验明已死后，将尸体埋在西郊外一里多远的道路北坎下。这年，



↑ 迎玄宗图 唐 佚名

↓ 马嵬坡杨贵妃墓

杨贵妃墓在陕西兴平县马嵬坡。墓地为—个陵园，面积3000平方米，墓砖砌圆形，立“杨贵妃之墓”碑，大门横书“唐杨氏贵妃之墓”七字，墓园内有历代名人题咏碑刻。



她正好三十八岁。

贵妃死后，玄宗日夜思念贵妃，忧郁成疾。平定安史之乱后，玄宗在肃宗的陪同下，在文武百官的前呼后拥下，热热闹闹地回到长安。但是兴庆宫里的喧闹气氛再也没有了，玄宗在那里度过了两年半的寂寞的太上皇生活，就去世了。

后来人们因对一代美人命运多舛的感叹，便编了一个虚幻美好的传说：说死于马嵬坡的是一个做替身的宫女，杨贵妃已经逃到海外仙山，并没有死，过得很快乐。这当然是民间传说，不是历史事实。

司马光

司马光是北宋著名的政治家、伟大的史学家，他是我国第一部编年体通史《资治通鉴》的编撰者。司马光为人温良谦恭、刚正不阿，其人格堪称儒学教化下的典范，历来受人景仰。

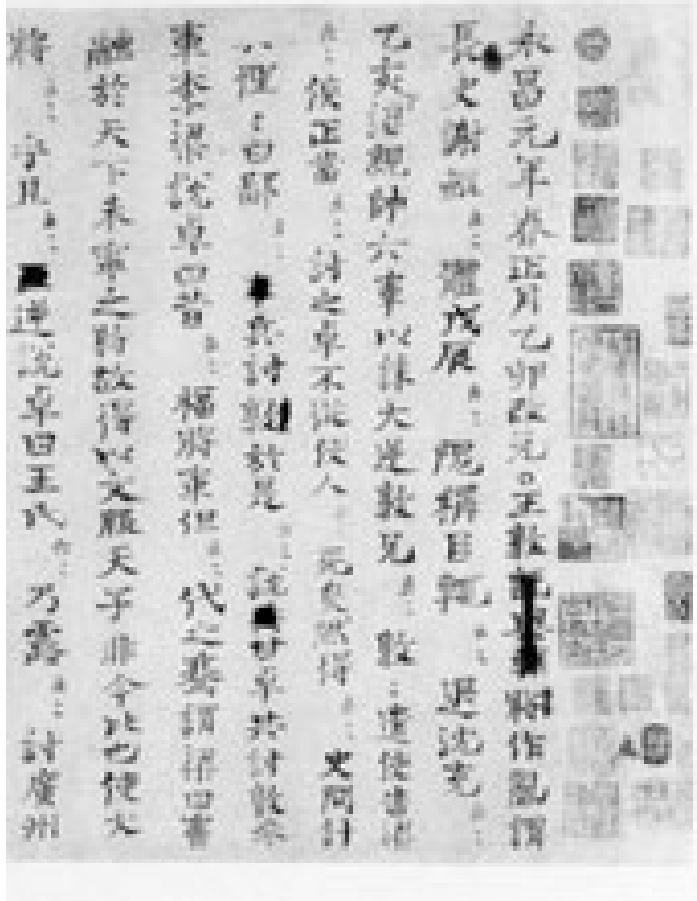


一、司马光砸缸

司马光，字君实，号迂叟，是北宋陕州夏县涑水乡（今山西夏县）人，世称涑水先生。

司马光出生于宋真宗天禧三年（公元1019年）十一月，当时，他的父亲司马池正担任光州光山县令，于是便给他取名“光”。司马光家世代官宦，其父司马池后来官至兵部郎中、天章阁待制，一直以清廉仁厚享有盛誉。

司马光深受其父影响，自幼便聪敏好学。据史书记载，司马光非常喜欢读《左传》，常常“手不释书，至不知饥渴寒暑”。七岁时，他便能够熟练地背诵《左传》，并且能把二百多年的历史梗概讲述得清清楚楚，可见他自幼便对历史



↑《资治通鉴》手稿 宋 司马光

毛泽东道：中国有两部大书，一曰《史记》，一曰《资治通鉴》，都是有才气的人在政治上不得志的境遇中编写的。全书共294卷，内容起自周威烈王二十三年，止于宋朝初年，是司马光主编的一部重要的编年体通史。



↑玻璃金盖附把手瓶 北宋

怀有十分浓厚的兴趣。

此外，还有一件事使小司马光名满九州。有一次，他跟小伙伴们在后院里玩耍。院子里有一口大水缸，有个小孩爬到缸沿上玩，一不小心，掉到缸里。缸大水深，眼看那孩子快要没顶了。别的孩子们一见出了事，吓得边哭边喊，跑到外面向大人求救。司马光却急中生智，从地

上捡起一块大石头，使劲向水缸砸去，“砰！”水缸破了，缸里的水流了出来，被淹在水里的小孩也得救了。小小的司马光遇事沉着冷静，从小就是一副小大人模样。这就是流传至今的“司马光砸缸”的故事。这件偶然的事件使小司马光出了名，东京和洛阳有人把这件事画成图画，广泛流传。

二、功名早成

宋仁宗宝元初年，年仅二十岁的司马光考中进士甲科，可谓功名早成。然而，他却并不以此自满自傲，而是豪迈地提出：“贤者居世，会当履义蹈仁，以德自显，区区外名何足传邪。”这一席话反映出青年司马光不图虚名，立志以仁德建功立业，成圣称贤。此后，他也一直朝这个方向努力。

司马光历来朴素节俭，不喜欢奢侈浮华的东西。考中进士后，皇上赏赐喜宴，在

宴席上只有他一人不戴红花，同伴们对他说：“这是圣上赏赐的，不能违背君命。”这时他才插上一枝花。这件事，到了司马光晚年，被他写进家训来教育他的儿子司马康要注意节俭。

此外，司马光对双亲特别孝顺。他被任命为奉礼郎时，他的父亲在杭州做官，他便请命要求改任苏州判官，以便离父亲近些，可以奉养双亲。

司马光还是一个有情有义的人。他担任并州通判时，西夏人经常入侵这里，成为



↑ 金丝笼式便帽 北宋
北宋时期官员的便帽

↓ 北宋深红色官袍示意图





↑ 开封龙亭 北宋

龙亭所在的位置，宋、金时期是皇宫的故址，其后依然为开封城内重要建筑。

当地一大祸患。于是，司马光向上司庞籍建议说：“修筑两个城堡来控制西夏人，然后招募百姓来此地耕种。”庞籍听从了他的建议，派郭恩去办理此事。但郭恩是一个莽汉，带领部队连夜过河，因为不注意设防，被敌人消灭。庞

籍因为此事被罢免了。司马光过意不去，三次上书朝廷自责，并要求辞职，没得到允许。庞籍死后，司马光便把他的妻子拜为自己的母亲，抚养庞籍的儿子像抚养自己的亲兄弟一样，当时人们一致认为司马光是一个贤德之人。

↓ 白玉卧鹿 北宋

现藏故宫博物院。玉质纯白，局部有黑斑。此鹿回首长身，头顶花；颈佩叶；神态安详。头与背腹间有一自上而下的扁方穿孔，以备穿带。



↑ 文官服饰俑 北宋

三、经世致用

步

入仕途后的司马光仍然潜心学习，力求博古通今，他通晓音乐、律历、天文、数学，而对经学和史学的研究尤其用心。

当时北宋建国近百年，已出现种种危机，具有浓厚儒家思想的司马光，以积极入世的态度，参与政事，力图拯救国家。

司马光秉性刚直，在从政活动中亦能坚持原则，积极贯彻执行有利于国家的决策方略。而在举荐贤人、斥责奸人的斗争中，他也敢触犯龙颜，宁死直谏，当廷与皇上争执，置个人安危于不顾。

仁宗得病之初，皇位继承人还没确定下来。因为怕提起继位的事会触犯正在病中的皇上的忌讳，群臣都缄口不言。司马光此前在并州任通判时就三次上奏提及此事，这次又当面跟仁宗说起。仁宗没有批评他，但还是迟迟不下诏书。司马光沉不住气，又一次上书说：“我从前上呈给您的建议，马上应实行，现在寂无声息，不见动静，这一定是有小人说陛下正当壮年，何必马上做这种不吉利的事。那些小人们都没远见，只想在匆忙的时候，拥立一个和他们关系好的王子当继承人，像‘定策国老’、‘门生天子’这样大权旁落的



1 宋仁宗像

灾祸，真是说都说不完。”仁宗看后大为感动，不久就立英宗为皇子。

英宗并非仁宗的亲生儿子，只是宗室而已。司马光料到他继位后，一定会追封他的亲生父母。后来英宗果然下命让大臣们讨论应该给他的生父濮王什么样的礼遇，但谁也不敢发言。

↓ 穿圆领长袍、戴软脚幞头的官员 北宋

