



中国名人传

主编 马俊英

人物传记速成读本系列

中国文史出版社

光明日报出版社



前言

滚滚长江东逝水，浪花淘尽千古风流人物，中华历史每走到关键处，总要凸现出几颗辰星，或明或淡，闪耀在历史的天空。他们中有英雄豪杰，也有跳梁小丑；或流芳千古，或遗臭万年。因为他们的出现，才演绎了中国历史的奇丽壮阔与丰富多变。他们身上浓缩了华夏数千年的风雨历程，彰显着中国人性的善恶与美丑。

虽然推动历史发展的是各种因素的合力，但有时，特定人物对于历史的走向在某种意义上起了决定性的作用，影响了历史的进程，或兴了一个国家，或亡了一个王朝；或推进了历史的进程，或延迟了历史的脚步。

唐太宗李世民曾说：“以铜为鉴，可正衣冠；以史为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。”一切历史剧都是现代剧，一切历史人物都折射着当代人的影子。我们现代人应从古人的成败得失中学到历史智慧和人生经验。总结其失败的教训，让人生少一段弯路，让弱者强、强者勇；从成功中吸收有益的经验，让生命多一分精彩，让勇者智、智者成，做到明史达变，鉴往知来。要达到以上目的，阅读、学习和研究人物传记是一种很好的方式。好的人物传记，能够系统全面再现传主的人生历程，是写的很细的历史，能给我们丰富的人生启迪。

本书有以下特点：

一、精选传主、人人传奇



择取了深富历史影响、极具个性且来自不同领域的名人，为之立传。他们中有风范垂世的思想大家；有运筹帷幄的智士谋者；有清高飘逸的隐士文人；有风流倜傥的才子佳人；有叱咤风云的贤臣良将；有才貌双全的章台名柳；有纵横沉浮的商界巨贾；也有淫逸放荡的乱国红颜，以及厚黑乱政的宦海奸佞。

二、编撰权威、客观公正

本书是多位史学传记权威专家的倾心力作，以正史和实录为依据，采撷历代野史、文集、笔记、诗赋、逸闻和考古资料；以深厚的历史功底与客观的文学评议审视人物，详尽描写和刻画了每个传主的真实面目，忠于客观史实；以生动活泼、清新隽永的文笔使每个传主的音容笑貌、品性情趣各展风采，使其功过是非、言行政绩有所评定。文笔的流畅和叙事的生动使其雅俗共赏，融普及与研究、通俗与学术于一体。

三、以图读传、首开先河

全书以两千余幅精美图片，对每个传主生平的方方面面都以图相释。以孔子为例，在其出生时，有“孔子出生图”、“尼山”；在其成长时，有“孔子旧居”；在其为师时，有“杏林”、“孔子讲学图”；在其游说列国时，有“孔子周游列国图”、“孔子赴齐图”、“卫灵公问阵图”；在他四处碰壁、退修诗书时，又有“大易粹言”、“四书五经”的书影；还有春秋时最具代表性的青铜器和编钟。这些图片多为历史珍宝，具有极高的艺术价值、欣赏价值、史学价值与文化价值。又经过高超的技术处理，使其精美绝伦，传形如真。故此书不仅适于阅读，也适于珍藏和馈赠。

夏姬

- 一、身未出阁，已为人妇 11
- 二、连床会战株林下 13
- 三、屈巫设计，终得夏姬 16
- 四、淫乱人间 19

老子

- 一、千古智者 23
- 二、太上老君——对老子的神化 28
- 三、以柔克刚——《老子》的决胜之道 31

孔子

- 一、生于乱世 35
- 二、弟子三千 38
- 三、仕途艰辛 38
- 四、周游列国 40
- 五、著书立说 42
- 六、身后荣辱 47

孙武

- 一、出身贵族 49
- 二、演练女兵 50
- 三、西征强楚 54
- 四、南征北战 56
- 五、兵书传世 58

西施

- 一、入选吴宫 63
- 二、乱吴国政 66
- 三、归隐五湖 68

吕不韦

- 一、奇货可居 71
- 二、献邯郸姬 73
- 三、相国擅权 75
- 四、辅佐新君 77

赵高

- 一、始皇宠臣 85
- 二、沙丘谋变 86
- 三、剪除异己 89
- 四、指鹿为马 92
- 五、秦宫政变 93

张良

- 一、立誓灭秦 97
- 二、尽显英才 98
- 三、功成身退 103

司马迁

- 一、继父志，任史官 107
- 二、直言受宫刑 108
- 三、发愤著《史记》 110

诸葛亮

- 一、隐居隆中 117
- 二、三顾茅庐 119
- 三、赤壁之战 120
- 四、白帝城受命 122
- 五、治理蜀国 124
- 六、北伐曹魏 126

陶渊明

- 一、青年时代 129
- 二、辞官还乡 130
- 三、桃花源 131
- 四、归去来 133

李白

- 一、好任侠，喜纵横 139
- 二、仗剑远游 140
- 三、一进长安 143
- 四、翰林供奉 144
- 五、再次远游 146
- 六、病逝途中 148

安禄山

- 一、阳奉阴违谋高官 151
- 二、逆谋反叛 153
- 三、安史之乱 155
- 四、安禄山之死 160

杨贵妃

- 一、立为贵妃 163
- 二、宠冠后宫 166
- 三、贵妃认子 170
- 四、香销玉殒 172

司马光

一、司马光砸缸	175
二、功名早成	176
三、经世致用	178
四、编写‘通鉴’	181
五、司马相公	184
六、盖棺定论	186

王安石

一、州县做官	189
二、上《万言书》	190
三、入相变法	193
四、变法失败	196
五、罢相还乡	198

苏东坡

一、书香世家	203
二、名震京城	204
三、反对变法	206
四、漂泊流离	208
五、政事艰难	210
六、诗人之死	212

李师师

一、沦落风尘	215
二、情牵徽宗	216
三、自杀殉情	224

秦桧

一、被俘反受宠	227
二、南归充汉奸	229
三、导演投降的丑剧	231
四、谋害岳飞	234
五、死有余辜	236

岳飞

一、岳母刺字	239
二、抗金英雄	240
三、镇压农民起义	247
四、屈死风波亭	248

刘基

一、将相之才	251
二、无处用武	252

三、著《郁离子》	253
四、知遇明主	254
五、决胜千里	256
六、治世能臣	258
唐寅	
一、少年浪子	263
二、科场受累	264
三、桃花庵里自在仙	265
四、三笑姻缘	266
五、亦色亦空	269
六、穷困潦倒	270
严嵩	
一、“大器晚成”	273
二、首辅之争	276
三、权倾天下	280
四、盛极而衰	283
魏忠贤	
一、独揽朝政	287
二、残杀忠臣	290
三、兴建生祠	294
四、败亡身死	296
李自成	
一、少年多难	301
二、名扬天下	303
三、败而不馁	306
四、建立政权	308
五、九宫山遇难	311
吴三桂	
一、明朝总兵	315
二、献关降清	317
三、诛杀故主	321
四、叛清自立	324
柳如是	
一、相府小妾	329
二、初入风尘	330
三、柳如是与钱谦益	332
四、柳如是之死	338

陈圆圆

- 一、少时从妓 341
- 二、结识吴三桂 342
- 三、冲冠一怒为红颜 345
- 四、出家为尼 350

董小宛

- 一、才子佳人 353
- 二、棒打鸳鸯 357
- 三、小宛入宫 358
- 四、香销玉殒 360

刘墉

- 一、酷爱书法 363
- 二、莫逆之交 364
- 三、智斗和珅 368

纪晓岚

- 一、少年才子 375
- 二、初入翰林 376
- 三、结怨和珅 379
- 四、谪戍天山 380
- 五、奉旨修书 381
- 六、扈驾南巡 382
- 七、阅微之著 384

和珅

- 一、立“钱、权”之志 387
- 二、时来运转，飞黄腾达 388
- 三、秉权二十余年 390
- 四、可悲的下场 397

曾国藩

- 一、天资聪慧 399
- 二、幸运京官 400
- 三、手足情深 402
- 四、创建湘军 404
- 五、镇压起义 408
- 六、洋务之父 410
- 七、抑郁而亡 411

左宗棠

- 一、初涉宦海 415
- 二、南征北战 416

三、操办洋务	419
四、收复新疆	421

洪秀全

一、创立拜上帝教	425
二、攻陷天京	427
三、建立政权	430
四、天京事变	433
五、洪秀全之死	434

张之洞

一、少年得志	437
二、中流砥柱	438
三、封疆大吏	440
四、效忠晚清	444
五、近代教育的奠基者	446
六、国运尽、老臣逝	448

胡雪岩

一、白手起家	451
二、功成名就	453
三、风花雪月	456
四、惨然离世	458

李鸿章

一、仙鹤少年	461
二、创建淮军	462
三、兴办洋务	464
四、筹建海军	465
五、力保和局	467
六、晚年生涯	470

李莲英

一、自阉入宫	473
二、初试锋芒	474
三、大显身手	477
四、伴驾西逃	480
五、死于非命	483

赛金花

一、状元夫人	485
二、妓界魁首	488
三、赛瓦公案	490
四、赛金花之死	493

夏 姬

在中国历史上，夏姬是最为美艳、妖娆的美女之一。春秋时代，淫风尚炽，秽闻层出不穷，夏姬便为其中魁首。传说中，夏姬蛾眉凤眼，杏脸桃腮，且精通采补之术。她出身王侯之家，下嫁陈国大夫，与陈景公及其臣下连床会战，淫名远播。因她曾与三个国君有染，故被称为“三代王后”；她先后嫁了七次，故称“七为夫人”；有九个男人死于她的采补之术，故称“九为寡妇”。



一、身未出阁，已为人妇

春 秋战国时期，战乱纷争不断，各国政治不明，官场一片污浊，淫风却极为盛行。一代妖女夏姬就生长在这样一个时代。

郑穆公在位时，夫人张氏生下一女，名叫素娥。素娥自幼天生丽质，长大后更是体如春柳，步出莲花，许多名门公子都为之倾倒。素娥长到十五岁时，身材窈窕，风流异常。她的美丽胜过骊姬、息妫；她的妖冶胜过妲己、文姜，玉骨冰肌，花容月貌。轻

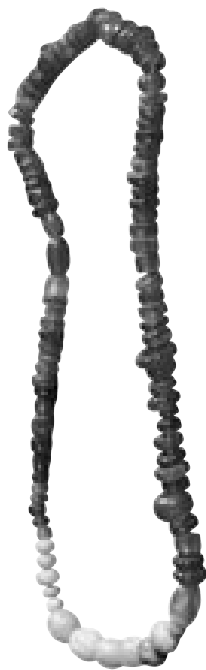
移莲步，恍如飞燕之舞；兰室静坐，疑是仙女之居。

女儿出落得如此美丽，郑穆公夫妇非常高兴，对她百般疼爱。张氏夫人对夏姬的管教非常严格，惟恐女儿因美貌惹出祸端。

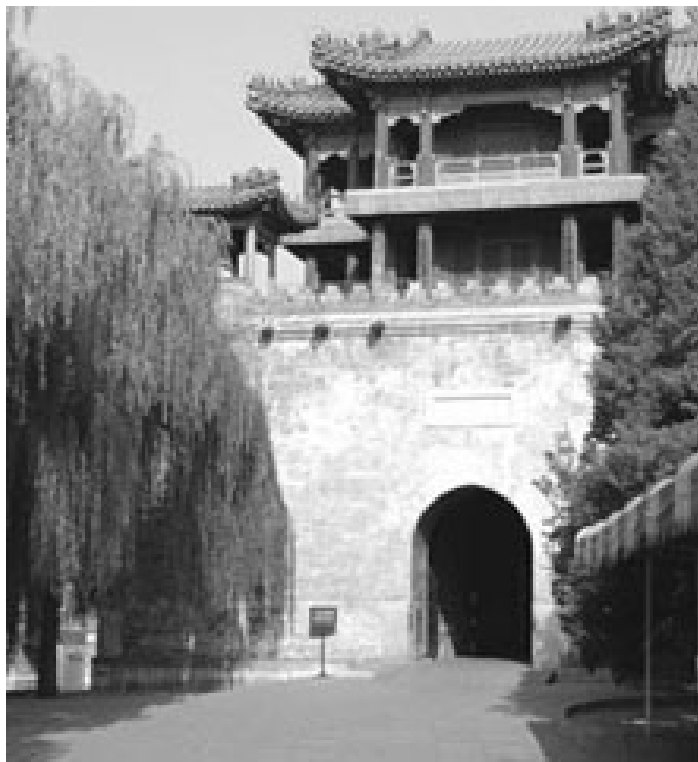
各国公子仰慕素娥的美貌，纷纷上门求婚。陈国有名大夫，名叫夏御叔，年至二十尚未婚娶，听说郑穆公有一女，美若天仙，便派孔宁为使带着婚书前去求婚。郑穆公和夫人张氏商量之后，答应了这桩婚事，但是，害怕素娥受委屈，想晚几年再成婚。御叔表示同意，随即将美锦十匹、白玉一双，送到郑国作为聘礼。



↑ 玉饰 春秋



↑ 玛瑙玉珠 春秋



↓ 郑国故城遗址



↑ 波纹豆 春秋

得知自己的婚事已定，她非常高兴。但又听说因她年幼，父母要她再住几年才谈婚论嫁，心中不禁有些惆怅。一天，素娥在楼下株林中乘凉，两个使女也都去采花了。这时，素娥的表兄子蛮正好经过，见妹妹纳凉的姿态极其迷人，不禁动了邪念。素娥也正为自己有如此非凡的容貌，却不得不忍受孤独、寂寞而伤心。子蛮是一个好色之徒，趁此良机在表妹面前说了些挑逗的话。

素娥脸红了一下后，就笑着与表哥打情骂俏起来。

子蛮顺手将素娥搂在怀中，欲行无礼之事。素娥半推半就，也不声张。就这样，兄妹在光天化日之下行云雨之乐，做下了苟且的丑事。子蛮自从得到素娥以后，心中便念念不忘，被弄得神魂颠倒，一有机会就溜到素娥房中。若房间里没有外人，就与素娥私通。有一次，两人正在巫山云雨之时，却被使女荷花撞见。于是，素娥设计让荷花与子蛮独处，成就两人的好事。从此，他们三个人朝朝共寝，夜夜欢淫。

↓ 偷窥



→ 春秋服饰复原图

子蛮身体比较瘦弱，又轮番与两人行事，因此过了两年多，得了色癆，但是仍不收敛，以致吃不下东西，吐血不止。七八个月以后，就一命归西了。

二、连床会战株林下

夏御叔与素娥定婚三年以后，亲自到郑国迎娶素娥。成婚后，因为素娥美似嫦娥，又擅男女欢爱之事，御叔对她百般疼爱，两人朝朝相狎，夜夜欢淫。素娥当了夏姬两年之后，生了一个儿子，取名征



↑ 小园幽会图

舒，字子南。

夏御叔也是一个好色之徒，因长期沉湎于夏姬的美色，精力渐渐耗尽，容貌渐渐枯槁，几年后就一病不起。临终前，御叔嘱咐夏姬，将儿子征舒交给挚友孔宁抚养，如果她不能为自己守节，就另嫁他人。夏姬向御叔承诺，誓死不事二夫。御叔含笑而死。

御叔刚死，孔宁就以为他料理丧事为借口，在夏家住下，通过使女荷花与夏姬成就云雨之欢。为了长期幽会，孔宁将御叔的儿子征舒送到外地读书，夏姬搬到株林居住。孔宁还乘机偷了夏

姬的绣裤穿在身上。

有一天，孔宁见到了同事仪行父，饮酒的时候，把与夏姬私通时的种种好处告诉了他，又把所偷的绣裤拿给他看。仪行父听说后，不觉心痒意乱，也想勾搭夏姬。他送给夏姬的使女荷花很多财物，要求她代为引见。夏姬看仪行父身材高大，相貌英俊，就同意与仪行父私通。夏姬喜欢他胜于喜欢孔宁。仪行父向夏姬要一样东西作为信物，她亲自解下所穿的碧鸡襦送给仪行父。从此以后，夏姬与仪行父往来甚密，把孔宁渐渐疏远了。

为了拆散夏姬和仪行父，孔宁想出了一条妙计。他想把好色的陈灵公介绍给夏姬，陈灵公一定会对他心存感激。而陈灵公有狐臭的暗疾，夏姬一定不会喜欢他。他趁机去做个贴身帮闲，从中调情，占些便宜，而仪行父也不能常与夏姬幽会了。

陈灵公早听说夏姬已经年近四十，害怕她已没有年轻时的姿色，孔宁再三怂恿说，夏姬精通房中之术，容颜鲜嫩得和十六七岁的年轻女子一样。灵公听了以后，非常好奇，想立刻见到夏姬。

灵公亲自驾临株林与夏姬幽会。比起孔宁和仪行父，陈灵公的床上功夫差得太远了，再加上他有狐臭之气，夏姬很不满意。但是因为他是——国之君，夏姬有点惧怕他，也不敢嫌弃他，只能在枕床上百般献媚，虚意奉承。夏姬

害怕灵公已经知道她与孔宁、仪行父二人往来之事，就对灵公老实交待，决心以后忠心侍主，不敢再有二心。灵公也不怪她，说只要能与她常常相见，不绝此情，其他的事情，不加禁止。夏姬将自己的贴身汗衫赠与灵公。

自此以后，君臣三人经常在朝堂上戏谑，商议同往株林，共赴云雨。陈国大臣泄冶对此非常气愤，在朝堂之上面斥孔、仪二人，对灵公进行规谏。为了除掉泄冶这颗眼中钉，三人密谋派一死囚刺杀他。泄冶一死，君臣三人更是肆无忌惮，不时同往株林。刚开始一两次还是暗中来往，以后就出入自由，国人尽知。

夏征舒渐渐长大成人，见到其母的放荡行为后心如刀刺，但又碍着陈灵公，无可奈何。每次见陈灵公去株林，



↑ 双羊首短剑 春秋

只能回避起来，落得个眼中清静。

征舒十八岁时，生得身材雄伟，力大善射。灵公为了取悦夏姬，让征舒继承了他



↑ 株林 宋 马和之

父亲生前的官职和爵位，成为陈国的司马，执掌兵权。

一天，征舒特地在家中设宴款待灵公，以感谢他赐官的恩遇，夏姬因儿子在座不敢出陪。醉酒之后，君臣互相嘲讽，出言不逊，竟拿征舒的身世开玩笑。征舒听到这些话，怒从心上起，恶向胆边生。他偷偷将夏姬锁在房中，吩咐士兵把夏府团团围住，他则戎装披挂，手执利刃，带领数名得力家丁前来捉拿淫贼。三人闻讯，慌忙逃走。陈灵公向东边马厩的短墙跑去，征舒在后面紧追，扯起弓来一箭正中灵公当心。灵公大叫一声，倒地而死。

孔宁、仪行父向西边奔逃。孔、仪二人从狗洞中爬出，逃到楚国去了。征舒杀死



↑ 蟠螭纹簋 春秋
盛食物的器具。簋身饰蟠螭纹，增添了簋的气势

陈灵公后，领兵入城，说陈灵公是喝醉后得急病而死的，留下遗言立世子午为君，即成公。成公心恨征舒，但由于

自己力量薄弱，隐忍不敢言。

孔、仪二人逃到楚国，觐见了楚王，隐瞒自己淫乱的事，只说夏征舒逆杀陈灵公。楚王召集群臣商议对策。楚国大夫屈巫仪容秀美，文武双全，但特别好色，精通房中之术。数年前出使陈国时，曾窥见过夏姬的容貌，又听说她善于房事，更是对她倾慕不已。屈巫想趁此机会，掳取夏姬，所以他力劝楚庄王兴师伐陈。



← 鸟尊 春秋

春秋时期贵族使用的饮酒器具。以鸟为造型，做工精美，为春秋晚期青铜器工艺的杰作。

楚庄王率领军队在株林擒住了征舒，将其囚于后车，将士则在花园中捉住了夏姬。夏姬向楚王表示愿充当婢役，服侍他。夏姬容色鲜丽，话又极为儒雅，楚庄王一见她就心乱意迷，想纳她为嫔妃。屈巫进谏说：“千万不可，大王您出兵讨伐夏征舒是因为他有罪，是正义的；想要纳夏姬为嫔妃是贪恋她的美色，是淫乱的。以正义为始，而以淫乱为终，不应该是大王的所作所为。”当时公子侧站在旁边，也倾慕夏姬的美色，跪下来请求楚王把夏姬赐给他。屈巫又表示反对。公子侧大怒，说：“子灵（屈巫的字）不让我娶夏姬是什么缘故？”屈巫说：“夏姬是天地间不祥之物，据我所知，子蛮为她而



1 蟠龙飞凤纹绣浅黄绢面巾 春秋

死，陈灵公因她被杀，泄冶也因她而遇害，陈国现在乱成这个样子都是她害得呀！天下美人多得是，何必娶这样的淫妇，以免以后后悔。”楚王表示赞成。结果，屈巫自己也不敢表达想娶夏姬之意了。楚庄王说：“一件东西如果没有主人，人们一定会争夺它，听说襄老最近老伴死

了，把夏姬赐给他吧。”襄老谢恩而出。

三、屈巫设计，终得夏姬

襄老娶了夏姬，才不过一年，就随从庄王出征，被晋荀首射死。襄老的儿子黑对看到这位新娶的继母，身材窈窕，有倾国倾城之色，骀姬、息妫之容，早就心存不轨之心，但是碍着老爹的面子，不方便下手。襄老战死，他假装挂孝举哀，其实心中却极为欢喜。夏姬也是个好事的女子，自从嫁给襄老，见他年纪衰残，很不对劲，到“交战”之时三两弄就不行了，心中非常不如意。她见襄老的儿子黑对长得膀大腰圆，力大无比，非常中意于他。襄老一年后死在战场之上，夏姬做了寡妇，心里却暗暗称快。两人很快勾搭成奸，每天如胶似漆地腻在一起。若想人不知，除非己莫为，夏姬与继子私通之事，终于远近皆知。当



→ 四虎蟠龙纹豆 春秋

时,襄老尸首尚在晋国,黑对贪恋继母的美色不去迎尸,引起国人的不满,议论纷纷。夏姬自知羞耻,想要借迎尸的名义回到郑国。

这个消息传到屈巫的耳朵里,屈巫于是贿赂夏姬的仆人,让他们暗地里传信给夏姬,说:“申公屈巫非常仰慕您的姿容,如果夫人早上回到郑国,申公晚上就会下聘书迎娶您。”仆人们又极力称赞屈巫的武艺高强,英俊潇洒,懂得老子的采补之法,彭祖的房中之术。夏姬芳心大动,希望能够立即回到郑国,与屈巫欢会。屈巫又派使者对郑襄公说:“夏姬想要回到自己的祖国,您应该前去迎接她。”郑襄公接受了屈巫的建议,派使者到楚国来接夏姬回国。楚庄王和诸位大夫商议此事,屈巫说:“夏姬想要到晋国迎回襄老的尸体,郑国人认为应该这样做,所以派夏姬去迎尸。”楚庄王非常疑惑,问道:“襄老的尸首在晋国,郑国从哪儿得到他



↑ 彩漆竹简 春秋

的尸首的?”屈巫回答说:“荀莹是荀首的爱子,莹现在是楚国的囚徒,荀首非常想念他的儿子。现在荀首统率军队,而与郑国的大夫皇戌相交,感情很好,他一定想通过皇戌向楚国请求归还荀莹,而把楚王子和襄老的尸体一同归还。郑国因为宓之战,害怕晋国讨伐,也想通过这种方式向晋国献媚。这就是真实的情况。”

话还没有说完,夏姬就入朝辞别楚庄王,向庄王禀告她回郑国的原因。说着说着泪珠如雨,更是楚楚动人。夏姬抽泣着说:“这次若是得



↑ 水晶佩饰 春秋

到襄老的尸体,妾发誓不回楚国!”楚庄王非常可怜她,便由她去了。

夏姬刚刚离开楚国,屈巫就给郑襄公写了一封信,请求襄公同意他娶夏姬为内室。郑襄公不知道楚庄王和公子侧也喜欢夏姬,想娶她为妻的前因,又因为现在申公屈巫被楚庄王宠信,颇受重用,也想与他结成姻亲,就接受了他的聘礼。这件事,屈巫做得非常秘密,楚国没有人知道。



↑ 水晶佩饰 春秋