



CONTENTS
目录

高大显赫的古建筑.....	001
楼阁的建筑艺术.....	004
楼阁的用途.....	008
楼阁的种类.....	011
1.城门楼和其他军事防御性楼阁	012
北京正阳门城楼	013
北京正阳门箭楼	015
北京城东南角楼	017
北京德胜门箭楼	019
北京天安门城楼	021
北京故宫午门城楼	025
云南建水朝阳楼	027
西安南城门楼	029
河北山海关澄海楼	030
河北山海关东门城楼	032
甘肃嘉峪关城楼	035
山西平定娘子关城楼	037
北京密云望京楼和仙女楼	039
附录照片：	043
北京前门城楼	043



北京永定门城楼	043
北京永定门箭楼	044
北京西直门箭楼	044
2.报时性楼阁	045
北京钟楼	045
北京鼓楼	048
河北张家口清远楼	049
河北张家口镇朔楼	051
河北正定开元寺钟楼	052
山西大同鼓楼	054
西安钟楼	055
西安鼓楼	057
南京鼓楼	059
南京钟楼(大钟亭)	061
山东聊城光岳楼	062
山西平遥市楼	064
附录照片:	066
寒山寺钟楼	066
寒山寺铜钟	066
张掖钟楼唐代大钟	066
3.藏书楼	067
浙江宁波天一阁	067
杭州文澜阁	070
北京故宫文渊阁	071
河北承德避暑山庄文津阁	074
山东曲阜奎文阁	077
沈阳文溯阁	079



附录照片：	081
湖州嘉业堂藏书楼内景	081
浙江湖州嘉业堂藏书楼	081
4. 供神、祭神楼阁	082
北京雍和宫万福阁	082
北京颐和园佛香阁	085
北京颐和园宝云阁	087
天津蓟县独乐寺观音阁	088
河北正定隆兴寺大悲阁	092
河北承德普宁寺大乘之阁	093
河北承德普乐寺旭光阁	096
山西万荣东岳庙飞云楼	098
山西运城解州春秋楼	100
广西容县真武阁	102
5. 戏楼	105
北京故宫畅音阁	105
北京颐和园德和园大戏楼	107
北京恭王府戏楼	110
安徽亳州花戏楼	112
山东聊城山陕会馆戏楼	114
6. 倡导文教、提倡文风的楼阁	117
江苏扬州文昌阁	117
成都崇丽阁	118
贵阳甲秀楼	120
贵阳文昌阁	122
7. 观景、赏景楼阁	125
北京云绘楼、清音阁	125



河北承德避暑山庄烟雨楼	127
南京阅江楼	128
江苏扬州平远楼	131
江苏扬州鑑楼	132
江苏镇江金山多景楼	134
南昌滕王阁	136
江西九江浔阳楼	139
浙江嘉兴烟雨楼	140
山东蓬莱县蓬莱阁	142
武汉黄鹤楼	144
安徽马鞍山太白楼	148
湖南岳阳市岳阳楼	149
广州镇海楼	152
重庆忠州石宝寨层楼	153
昆明大观楼	155
附录照片：	158
浙江湖州烟雨楼	158
8.其他	159
北京故宫角楼	159
北京觉生寺大钟楼	162
山西万荣后土祠秋风楼	164
山西介休三结义庙祆神楼	166
海南天下第一楼	168
侗寨鼓楼	170
沈阳故宫凤凰楼	173
台湾赤嵌楼	174



高大显赫的古建筑



四川汉画像砖阙门楼

楼阁这种建筑形式 ,在我国人民的心中是高大、显赫的。

古人认为 ,仙人好楼居。因此 ,崇拜神仙意欲通过修炼而成为仙的道家 ,对楼阁建筑另有一种感情。传说 ,在西周康王执政时期 ,即公元前十一世纪 ,函谷关令尹喜为迎候神仙降临 ,便在终南山北麓修建了一座草楼。这就是我国传说中的第一座道观 ,名叫楼观台。因它是用草建成的 ,所以也被称为草楼观。直到现在 ,陕西周至县境内的楼观台 ,仍然是我国一处道教圣地。

我国的历代帝王和地主豪绅也很看重楼阁这种建筑形式。他们认为 ,高大的楼阁 ,最能体现他们的尊严、权势和财富。因此他们纷纷大修楼阁。传说 ,黄帝修了十二楼。在秦朝 ,皇家修了齐云楼 ,在汉朝 ,武帝刘彻修建了井干楼。据说 ,井干楼全由上好的大木筑成 ,高达五十余丈 ,雄伟壮观。在那时 ,这真可以称得上是摩天大楼了。

那么 ,什么样的建筑被称为楼 ? 什么样的建筑又被称为阁呢 ?

一般地说 ,楼是指两层以上的房屋。《说文解字》上说 :“ 楼 ,重屋也。 ” 讲的就是这个意思。另外高台式建筑的上部结构也被称为楼 ,如钟楼、鼓楼、



城楼、角楼、箭楼等等。

阁是我国传统建筑楼中的一种，《尔雅》上的“阁，楼也”，说的就是这个意思。一般也是二层或二层以上的多层建筑，如北京颐和园的佛香阁、天津蓟县独乐寺的观音阁、河北承德避暑山庄的文津阁、四川成都的崇丽阁。

然而，从结构上来说，楼与阁多少也有些不同。比如，楼，必须是“重屋”，是二层或二层以上的建筑。但是，阁就有一层的，而不是“重屋”。例如，北京颐和园中的宝云阁就只有一层。因为此阁全部用铜铸成，所以人们俗称为铜亭。

一般来说，城门、城墙上的建筑物被称为楼，比如城楼、箭楼、阙楼、闸楼、角楼、敌楼等；报时性的建筑物被称为楼，如钟楼、鼓楼；观景、瞭望的建筑也被称为楼，如望海楼、望江楼、烟雨楼、大观楼等；而存书的、供佛的、倡



四川汉画像砖阙门楼



导文教的建筑物,一般都称为阁,如天一阁、文渊阁、文津阁、观音阁、大乘阁、普贤阁、文殊阁、文昌阁、魁星阁等等。但这也不能一概而论,例如,佛教寺庙中存放经书的建筑物,有的叫做藏经阁,有的也称做藏经楼。

然而,无论是楼还是阁,在我国的传统建筑中,其主要的建筑材料是木头。因此,从东汉时期开始,虽然我国的高层木构建筑物已很普遍,但早期的楼阁建筑物保存至今的,一座也没有。但是,辽、宋以后特别是明、清时期修建的楼阁式建筑物,至今保存完好的还不少。其中,最为著名的天津蓟县独乐寺观音阁,兴建于辽代;浙江宁波天一阁,北京正阳门城楼、箭楼、天安门城楼、午门城楼、故宫角楼,山海关东门城楼,西安鼓楼、钟楼,甘肃嘉峪关城楼,广西容县真武阁等,建于明代;北京故宫的畅音阁、颐和园的佛香阁、大戏楼,河北承德的烟雨楼、大乘阁、旭光阁,山西介休祆神楼、万荣飞云楼,云南昆明大观楼、贵州贵阳甲秀楼、四川成都崇丽阁等,则兴建于清代;而湖北武汉黄鹤楼、江西南昌滕王阁、河北山海关澄海楼等,则是二十世纪八十年代按照过去的式样重新修建的。这些楼阁,无论是历史的遗物还是今天重修后的作品,它们的体量都很高大、显赫,在各自所在的古建筑群中,不是主体建筑,就是重要建筑,十分突出醒目。在今天,北京颐和园佛香阁、四川成都崇丽阁、云南昆明大观楼、广东广州镇海楼等等,还成了各自所在地区或城市的标志性建筑物。

由此可见,我国的楼阁这种传统建筑,在道家和佛家看来,是庄严而神圣的,在皇家和贵族们看来,是尊贵而威严的,在今天的人们看来,它们依然是高大、显赫而宝贵的。



楼阁的建筑艺术



福建南京土楼

从建筑艺术的角度来看,我国的楼阁同其他类型的传统建筑,如殿、堂、廊、庑、观、阙、轩、榭、亭、台等等一样,在设计和建造上,都遵循着坚固、实用、美观的共同原则。但作为楼阁,它又具有自己独有而其他类型的建筑所无的建筑艺术。

一般地说,城楼、箭楼、敌楼、角楼、钟楼、鼓楼,都建筑在高大的城台上。北京正阳门城楼、正阳门箭楼、德胜门箭楼、故宫角楼、北京钟楼、北京鼓楼、山海关东门城楼、西安城门楼、西安钟楼、西安鼓楼、南京鼓楼、嘉峪关城楼、居庸关城楼等,莫不如此。

供佛用的楼阁,中间修建为空筒式,以便容纳体量高大的神像。天津蓟县独乐寺观音阁、河北承德普宁寺大乘之阁、北京雍和宫万福阁等,均是如此。

登高远眺,观景赏景用的楼阁,除造型上格外讲究美观,并注意和周围的景致协调外,一般楼外均设有平座栏杆,为人们走出楼房、欣赏四周景色提供了条件。河北承德烟雨楼、江苏扬州平远楼、贵州贵阳甲秀楼、云南昆明



大观楼(核实)、湖北武汉黄鹤楼、江西南昌滕王阁等,都建有这种设施。

在藏书楼前,如北京故宫文渊阁、河北承德文津阁、浙江宁波天一阁等的前面,都掘有水池,其目的是为了防火,保护楼体和楼中的藏书。

清代修建的皇家戏楼,一般都修为三层,外加一个地下室,既可同时演出天上、人间、地狱的场面,又大大增强了音响的效果。北京颐和园中的德和园大戏楼、故宫中的畅音阁都是这样。

我国现存古代楼阁建筑,除了上述这些主要的共同点外,有的楼阁在建筑艺术上还有许多独到之处,这在我国现存古代建筑物中,是非常罕见的,弥足珍贵。

第一,布局巧妙。有的楼阁体现了某种特殊而明确的思想。

北京天安门城楼同其他所有城楼一样,建造在一座高大的城台上,雄伟庄严。但是,它却用了红墙、红柱、黄瓦,楼前、楼后增加了石狮、华表等设施。这样的颜色、这样的辅助性建筑,进一步增添了天安门城楼的雄伟气势。作为昔日皇宫的正门,这种气势不但体现了皇家的威严,同时也体现了皇权尊贵。

宁波天一阁、北京故宫文渊阁、承德文津阁等,都是我国古代著名的藏书楼。这些藏书楼的一层,辟为六间,而顶层却是一个大通间。藏书楼最怕的是火。古人认为:“天一生水”,“地六成之”。藏书楼的这种结构,还体现了人们的这种哲学思想,表达了“以水克火”的善良愿望。

在河北承德的普宁寺中,高高的大乘之阁,耸立于高台之上,阁中供奉着一尊高大的观音菩萨像。阁东建有日殿,阁西建有月殿,四周还建有象征四大部洲和八小部洲的建



福建闽西土楼



筑物。这种布局形象地体现出以佛为中心 ,太阳月亮围绕佛身的藏传佛教宇宙观。

天津蓟县独乐寺观音阁 ,高居于寺的中心 ,周围有低矮的廊庑环绕。这种格局同样体现了佛教以佛为中心的思想。

第二 构思新颖。有的楼阁具有罕见而美丽的外形。

山西介休祆神楼 ,从前面看去是一座过街楼 ,从后面看去是一座山门 ,从侧面看去又是两座连体楼阁 ,令人称奇。

河北承德普宁寺大乘阁 ,正面为六层 ,两侧为五层 ,背面却是四层 ,人称“三样楼”。

四川成都崇丽阁 ,共为四层。下两层为四角 ,浑厚庄重 ;上两层为八面 ,玲珑小巧。这种形态 ,体现了我国北方建筑艺术与南方建筑艺术的巧妙结



山西侯马金代墓中的砖雕戏楼 ,最早之戏台形象



合。

北京雍和宫万福阁,左右各有一阁,其间以飞廊相连,状似凤凰展翅。这种形态实不多见。

北京故宫角楼、山西万荣飞云楼,下部楼体较为高大,上部屋檐折角,山花向外,飞檐凌空,有的还有抱厦(或龟须座),上有十字攒尖屋顶。这种造型,酷似一篮鲜花,百看不厌。

第三,设计精巧。有的楼阁具有奇特而科学的构造。

天津蓟县独乐寺观音阁,由两排檐柱支撑着。各檐柱之间和两排檐柱之间以短拱和斜撑相连,构成一个完整而富有弹性的屋架。同时,檐柱下端的距离和檐柱的高度比例适度。这样,即使遇到大风或地震的袭击,阁顶摇摆,幅度甚至达一二米,阁体也不会偏离重心。这种结构,使观音阁成了我国古建筑物中的“抗震英雄”。

山西运城解州关帝庙中的春秋楼,共分两层。上层檐柱的上端,承受着楼顶的全部重量,下端则雕为莲瓣,悬于下层,其重量则由下层挑出的横梁,转压在下层的檐柱上。这种挑梁悬柱的建筑结构,在我国古代大型建筑中很为少见。

广西容县真武阁共分三层。其二三层中间的四根金柱和楼板并不相连,而是悬空的。这四根金柱分别通过穿过檐柱的横木与檐头相连,檐头和金柱通过檐柱保持平衡。这样,檐柱就成了它们的支撑点。这种天平式的建筑,在我国的古代建筑中十分罕见。

飞云楼的通天柱、春秋楼的斗拱等,它们在设计和构筑中各具特点,在我国建筑发展史上具有一定的研究价值。



楼阁的用途



张掖钟楼唐钟

人们来北京 ,必定要去看看天安门城楼。故宫午门城楼、角楼 颐和园佛香阁、宝云阁、德和园大戏楼等 ,也是人们游览参观的重点。同样 ,人们去西安 ,要看看钟楼、鼓楼 ,去武汉、南昌、岳阳 ,要分别登临黄鹤楼、滕王阁、岳阳楼 ,去昆明、广州 ,要分别游览大观楼、镇海楼 ,游长城 ,要去看看敌楼 ,到侗寨 ,要拜访一下鼓楼 ,到羌寨、藏族村寨 ,也要攀登一下碉楼……这些体现着我国各族人民智慧、才能的楼阁 ,它们究竟有些什么样的用途呢 ?

第一 ,住人。楼是一种二层以上的房屋建筑。阁又是传统建筑中楼的一种。它们的第一大用途便同所有的房屋一样——住人。城楼上可以住人 ,箭楼上可以住人 ,藏书楼上可以住人 ,就是修建在长城城墙上的敌楼 ,不但存粮、藏武器 ,同样也可以住人。在我国特别是江南的许多民居中 ,有一种被叫作走马楼的二层楼房建筑 ,就是专门用来住人的。在古代 ,还有一种被称为秀阁的建筑 ,那是妇女们居住的地方。苏州拙政园中的倒影楼 ,就是这样的建筑。可见 ,凡楼阁 均可住人。

第二 ,存物。长城的敌楼 ,可以存粮、藏武器 ,城楼、箭楼、角楼、闸楼 ,也



甘肃武威钟楼

可以存粮、藏武器。天一阁、文渊阁、文津阁等,就是专门收藏、保存图书档案的。许多佛教寺庙中都建有藏经楼或藏经阁,这也是专门用以收藏、保存佛教经书的。

第三,军事防御。瞭望监视敌情,抵御外来入侵者,这是城楼、箭楼、闸楼、阙楼、角楼、敌楼、碉楼等的主要用途。为达到以上目的,这些楼阁都修建得特别高大、结实,有的还增添了许多防御设施。比如,山海关东门城楼迎敌的一面和两侧,均设有箭窗,楼门外还增修了瓮城和罗城;北京的正阳门城楼之前,修建了一座高大结实的箭楼,在箭楼和城楼之间,又由两侧的城墙构成了一个瓮城,这就大大增加了城楼的防御能力;在西安的南门,不但有城楼和箭楼,在箭楼之前又增筑了一座闸楼(阙楼),三楼之间又用围墙构成了两座瓮城,防御能力更为加强。耸立在四川阿坝藏族自治州境内的藏寨、羌寨中的碉楼,都是用石料修成的,高达二三十米。这是那里的村民昔日用以瞭望敌情、抵御来犯者的专门建筑,至今巍然屹立。

第四,报时。日晷和铜壶滴漏,是古人的计时器。钟和鼓,是古代人们常



用的报时器。搁置钟和鼓的地方,就是钟楼和鼓楼。在古代,钟楼和鼓楼的建筑非常普遍。今天,北京、西安的钟楼、鼓楼,南京、大同、辽宁兴城的鼓楼等,都是古代留下来的报时性建筑。

第五, 供神、祭神。由于人们对神的崇拜,人们往往修建高大的楼阁,供奉祭祀神像。北京雍和宫万福阁、蓟县独乐寺观音阁、承德普宁寺大乘阁、正定隆兴寺大悲阁、广西容县真武阁、山西运城春秋楼等,均系这类建筑。

第六, 登高望远、观赏风景。这类楼阁古代修建了不少,今天保存完好的也还有很多。浙江嘉兴、河北承德的烟雨楼,昆明大观楼,扬州平远楼等,均系这类建筑。在江苏吴江县同里镇退思园后花园中有一座高楼,名叫览胜阁。过去,妇女们不能面见外人,所以不得游逛花园,这座楼房就是为她们赏景修建的,至今保存完好。武汉市的黄鹤楼、岳阳市的岳阳楼,最初属于军事建筑,用于观察敌情。以后,它们的军事用途逐渐丧失,而楼又立于江边、湖边,体量高大,便成了登高赏景的建筑了。

第七, 倡导文教、鼓励学风。贵阳甲秀楼,成都崇丽阁、扬州文昌阁,以及各地修建的魁星阁、文昌阁,均是这种用途的建筑。

第八, 娱乐。这就是戏楼,如北京故宫畅音阁、颐和园德和园大戏楼。

除此之外,汉朝建有麒麟阁,唐代建有凌烟阁,这是为张挂功臣们画像用的。

在今天,侗族地区还有一种鼓楼,这是一种聚会、娱乐的场所。在伊斯兰教寺院中还有一种专门用来呼唤教徒们作礼拜用的建筑,这就是拜克楼。在许多城市中,还保留不少过街楼的建筑。楼下有高大的城门洞,可通行人马。

当然,各座楼阁的功能并不是单一的,有的楼阁同时兼有几种用途。西安的钟楼和鼓楼,下有高大的门洞,可通人马,报时又兼作过街楼。山西介休的祆神楼,楼下有门洞,楼上有戏台和神殿,既可供神、演戏,又兼有过街楼的用途,同时还是寺庙的山门。



楼阁的种类



江苏淮安镇淮楼

如何对我国古代的楼阁建筑进行分类,方法很多。从建筑材料上分,有纯木构楼阁、砖木混筑楼阁、石筑楼阁(如碉楼)、砖石混筑楼阁(如长城敌楼)以及金属铸造的楼阁(如宝云阁)等等。从构造上分,有高台式建筑、多层木构楼阁建筑等等。从外形上分,有的呈正方形或长方形,有的呈圆形,有的呈十字形,有的呈六角形或八角形,还有的为四方形和八角形交叠在一起的复合形(如成都崇丽阁)等等。也有的从楼层的数量上分,有所谓的二层楼、三层楼、四层楼、五层楼等等。在这里,我们将按其主要用途对我国现存的古代楼阁作个大概分类,并选择其中最具有代表性者,作一概括性介绍。



北京内城东南角楼局部

1. 城门楼和其他 军事防御性楼阁

这类建筑 , 在我国的楼阁中所占比例较大 , 至今保存较好的也不少。它们多属于高台式 , 包括城楼、箭楼 , 城墙拐角处的角楼 (故宫角楼除外) , 以及长城城墙的敌楼等。

古人很讲究城防建设。以明、清两个封建王朝的都城北京来说 , 那时 , 它拥有外城、内城、皇城三圈城墙 , 每圈城墙上分别开有城门。 “ 内九外七皇城四 ” , 即是说 , 内城有九座城门 , 外城有七座城门 , 皇城有四座城门。每座城门上都修有高大的城楼。我们常说的天安门城楼 , 就是昔日皇城的南城门。

城门楼兼有控制行人出入和军事防御的双重功能 , 因此人们对城门楼的修建十分重视。

城门楼和角楼、敌楼一样 , 都属于高台式建筑。城门楼高大雄伟 , 坚固结实 , 高高地耸立在城台上。西安的南城门 , 包括城楼、箭楼、闸楼等三座高大的城楼 , 以及城楼和箭楼之间、箭楼和闸楼之间分别建筑有两座瓮城。北京的正阳门 , 是明、清北京城内城的南正门。它由城楼、箭楼和两座楼之间的瓮城组成。山海关的东城门迎敌的一面 , 城台高大 , 城楼雄伟。城门外还筑有一



圈城墙 ,筑成了一个瓮城 ,但是 ,由于它没有修箭楼 ,所以城楼不但开间大 ,两侧和向外的一面都设有箭窗 ,把城楼的特点与功能合为一体。

角楼完全用于军事防御 ,兼有瞭望、监视敌情的作用。它的构造与功能和箭楼大体相同。只是因为处于城墙的拐角处 ,其形式较为特殊。

长城城墙上的敌楼 ,以城墙为基台 ,方形 ,一般为二层或三层。上层四周修有垛墙 ,辟有瞭望口和射箭孔 ;中间修有铺房 ,以供守卒住宿。这种敌楼 ,建于明代 ,是长城建造者、抗倭名将戚继光的创造。

在四川阿坝藏族自治州汶川、茂县、理县、马尔康等地的羌族、藏族村寨中 ,还有一种建筑 ,名叫碉楼。这种碉楼一般为方形 ,石砌 ,高达二三十米。主要用途有二。一是监视、报告敌情 ,称为预警碉 ;二是土司所在地的建筑 ,象征着权力 ,这也被称为权力碉。在理县 ,至今还有一座杂谷土司祠 ,就属于这一类性质的碉楼。当然 ,权力碉也可用于预警 ,对这类碉楼 ,我们仅在这里简要提及 ,不作详细介绍。

我国现存的古代城门楼和其他军事防御性楼阁数量不少。在这里 ,我们仅介绍几处重要而又具有代表性者。

北京正阳门城楼

正阳门城楼 ,俗称前门城楼、前门楼子 ,是北京内城的南城墙正门。现在 ,它是古都北京留下的重要古建筑之一 ,也是今日尚存的老北京旧城城门城楼重要代表。1988 年 ,国务院已把它列为全国重点文物保护单位。

关于正阳门的历史和建筑 ,在《日下旧闻考》、《帝京景物略》、《图经志书》等古本书中 ,均有详略不等的记载。

明、清时期的正阳门 ,是一组 and 北京内城墙连接在一起的古建筑群。这组古建筑群由正阳门城楼、瓮城和正阳门箭楼三部分组成。瓮城处于城楼和箭楼之间 ,东、西两侧筑有城墙 ,形成一个封闭式的院落。瓮城宽 108 米 ,长 85 米。瓮城城墙的墙基厚 20 米 ,结实而又高大。在瓮城的东、西城墙上 ,各开有一座城门 ,这是封建王朝官员们进出内城的通道。而皇帝的宫车 ,则从城楼和箭楼下的门洞中直接通过。瓮城已于 1915—1916 年被拆除 ,现今只有正阳门城楼和正阳门箭楼尚存。

正阳门城楼是在明成祖当政时期 ,与明代北京城一起同时修建的。据记