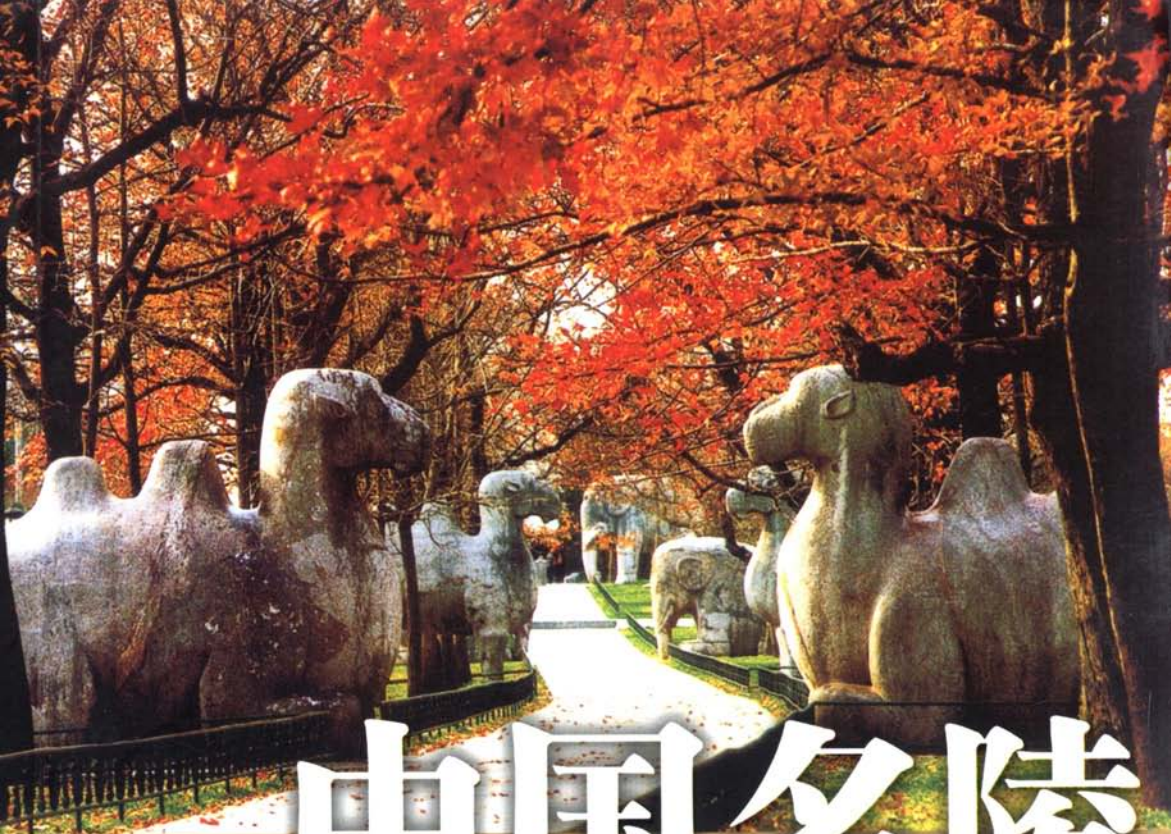




中国名陵

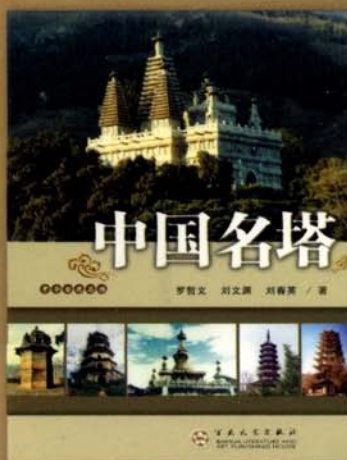
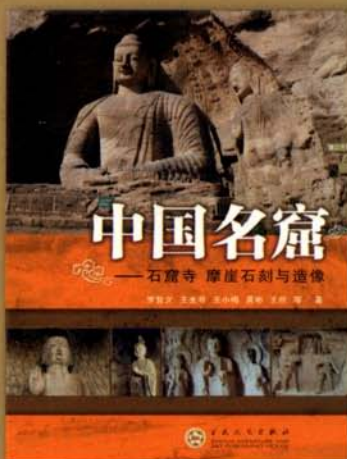
中华古建名胜

罗哲文 刘文渊 黄彬 韩桂艳 / 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE







中国名陵

罗哲文 刘文渊 黄彬 韩桂艳 / 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

中国名陵 / 罗哲文等著. —天津: 百花文艺出版社,
2006.5

ISBN 7-5306-4443-2

I. 中… II. 罗… III. 陵墓—简介—中国—古代
IV. K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 039625 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 12.75

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 — 5000 册

定价: 28.00 元



目
录
CONTENTS

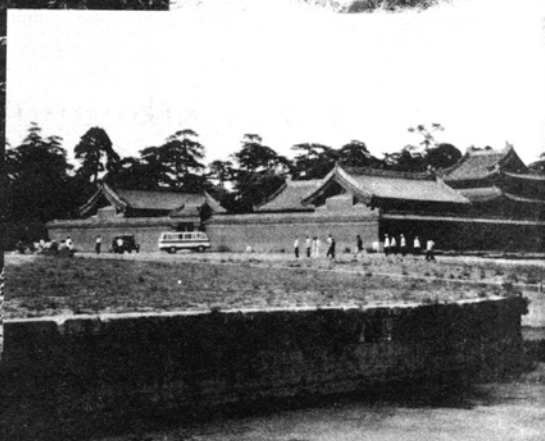
名陵概说	001
一、传说中的帝王陵墓	021
太昊陵	021
炎帝陵	023
黄帝陵	027
尧陵	032
舜陵	035
禹陵	037
二、秦始皇陵	041
三、汉代陵墓	049
西汉帝王陵	049
长陵	051
茂陵	052
附：霍去病墓	054
东汉帝王陵	056
原陵	056



四、三国陵墓	058
惠陵及武侯祠	058
五、六朝陵墓	064
六、隋炀帝陵	068
七、唐代陵墓	070
昭陵	071
乾陵	077
附：永泰公主墓	081
附：章怀太子墓	083
附：懿德太子墓	083
顺陵	084
八、藏王陵墓	085
松赞干布陵	087
赤德松赞陵	088
都松芒布结陵	089
九、前蜀永陵	090
十、南唐二陵	096
十一、五代吴越国钱王陵	100
十二、宋代陵墓	102
十三、西夏王陵	109



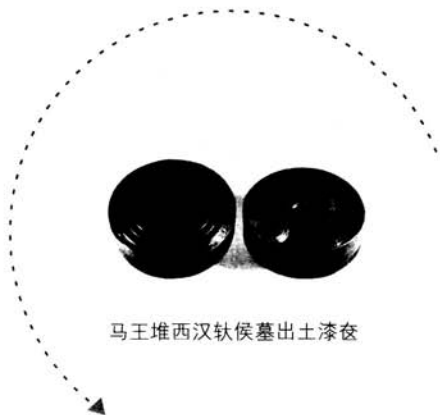
十四、辽庆陵	112
十五、金代陵墓	115
十六、元代成吉思汗陵	119
十七、明代陵墓	122
中都皇陵	122
明孝陵	126
明十三陵	133
明显陵	141
十八、清代陵墓	147
关外四陵	147
东陵	154
西陵	163
附录一:	170
孔林	170
关林、关陵	175
附录二:	181
中国历代帝王陵墓简表	181





名陵概说

.....



马王堆西汉软侯墓出土漆奁

坟墓本是埋葬死者的地方，在原始社会初期，人死了只是随便掩埋而已，甚至有将其弃置不加掩埋的。随着人类社会的发展和宗教迷信的产生，对死者的埋葬问题，逐渐发展成为一件大事。今天世界上保存下来的许多重要文物古迹，不少就是坟墓的遗迹、遗物。如著名的埃及金字塔，就是四五千年前奴隶主的陵墓。由于我国的历史连绵不断，封建社会的时间很长，历代帝王陵寝几乎遍布青山绿野，难以胜计。它的占地之广，建筑规模之大，达到了惊人的程度。我们回顾一下历史，就可看到，陵寝的形成也是从无到有，从小到大，逐步发展起来的。

灵魂观念的产生和墓葬的起源

墓葬，起源于灵魂观念的产生。灵魂是一种非物质的东西，是人们幻想的寓于人身而又主宰人体的观念。灵魂观念的产生，大约在原始社会中期就已经开始了。恩格斯说：“在远古时代，人们还完全不知道自己身体的构造，



曲阜少昊陵 石砌覆斗方上坟头



北京大葆台西汉燕王墓“黄肠题凑”墓室结构内景

并且受梦中景象的影响,于是就产生了一种观念:‘他们的思维和感觉,不是他们身体的活动,而是一种独特的、寓于身体之中而在人死亡时就离开身体的灵魂的活动’。”由此便产生了“灵魂不死”的观念。他们认为,人虽然离开了人世,但是灵魂仍然活着,是到另一个世界去了。这些不死的灵魂,还能回到人间来降临祸福。因此,人们对死去的祖宗除了存有感情上的怀念之外,还盼望他们能够在另一世界过美好生活,并对本族本家的后人加以保佑和庇护,这就形成了一套隆重复杂的祭祀崇拜礼仪制度和埋葬制度。这一发展的过程是经历了漫长的岁月的,我们不仅从历史文献中可以看出,从考古发掘中也可以得到物证。

从发掘的资料中可以看到,在距今大约一万八千年前,北京房山周口店母系氏族公社早期的山顶洞人埋葬情况就已经反映了原始宗教意识的灵魂观念。他们把死者埋于所居住的下洞——已形成了公共的墓地,在死者身上撒布赤铁矿的粉粒,随葬燧石、石器、石珠和穿孔的兽牙等物。其中有生产工具、生活用具,也有装饰品。这样安排,正是上洞活人生活的写照。在陕西宝鸡北首岭、西安半坡村、华县元君庙、洛阳王湾等五千年前的母系氏族公社后期仰韶文化时期的遗址中,公共墓地鳞次栉比,与生时的村落布局相似。死者的人头大都是一个朝向,充分反映了氏族制度血缘关系的牢固性。他们幻想死去的灵魂到另一个世界后仍然能过氏族的生活。其中,还有许多是二次迁葬的公共墓地。在半坡墓地中,曾发现四个男子合葬、两个女子合葬和母子合葬的墓。这说明埋葬制度又有了进一步的发展。

这种公墓的制度一直延续了很久。早期的文献如《周礼·春官》上还记得



载着专门设置的管理公墓的机构和人员。这时期墓葬的特点是没有发现夫妻合葬或是父子合葬的墓，只是在一些氏族公共墓地中发现过儿童骨架附在母亲的身旁的情况，说明了母系氏族公社中，子女“知其母，不知其父”。

大约在距今五千年前开始，我国黄河和长江流域的一些氏族部落，已先后进入到父系氏族公社，男子在农业、畜牧业和手工业的生产部门中占有了主导地位。原始公社逐渐瓦解，私人占有制开始萌芽。这一变化反映在墓葬中非常明显，如在陕西华阴横阵村龙山文化遗址中就曾发现一男一女的夫妻合葬墓。尤其值得注意的是，在甘肃临夏相当于齐家文化遗址中的成人合葬墓里，一人仰身直肢居右，一人侧身屈肢居左。侧身屈肢者为女性，面向男子，反映了妇女社会地位日趋低下，已降为男子的附属物了。随葬品的情况也有变化。如山东泰安大汶口一百二十多座墓葬中，凡头部有装饰品的，均随葬纺轮；头部无装饰品的，均随葬农具。这种情况，说明我国几千年来相传的“男耕女织”的分工，这时已经相当普遍了。在江苏邳县与大汶口文化同时的刘家林遗址中，也发现有一人仰身一人屈肢的夫妻合葬墓。有大人带小孩合葬的，大人仰身，小孩屈肢，为亲子的相依关系。在泰安大汶口的一座墓葬中，共埋了两个大人和五六个小孩，中间的妇女抱着两个小孩，是一家人的合葬，说明家族丛葬制也已经存在了。

灵魂观念产生之后，必然提出对死者埋葬的问题。如何埋葬，是随着社会的发展而变化的。墓葬成了灵魂的安托之所，把生产工具、生活用品、装饰品带去继续在另一个世界里使用；氏族成员、夫妻伴侣、子女们共同埋葬在一起，到另一个世界去欢聚。灵魂宗教迷信观念的增强，使得墓葬的形式和内容更加扩大和复杂了。

从墓而不坟到宝城宝顶

在原始社会时期，自从产生了灵魂观念以后，对于墓葬就越来越重视了。由于当时生产力的水准非常低下，还没有产生把它作为永远祭祀的意图，所以在地面上没有留下什么特殊的标志。在古代文献里，对于“墓”这个字的解释与“没”字相同，埋在地下就没有了。《礼记·檀弓》上记载：“古也，墓而不坟。”注解：“凡墓而无坟，不封不树者，谓之墓。”《周易·系辞下》说：“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。”这说明早期的墓



葬是既无封土的坟头,也无树木或标志。从考古发掘的墓葬遗址中考查,原始社会的母系、父系墓葬都没有发现过封土或标志,只是在甘肃皋兰糜地岷的马家窑文化氏族墓葬中,曾经在人骨附近发现有一二块小石板,似是此一死者墓内的标记,并不能作为墓上的标志。在夏、商的大规模墓葬中,也尚未发现过巨大的封土和标志。河南安阳的殷墟,自盘庚迁殷之后,作为殷都近三百年之久,而奴隶主殷朝帝王又是如此之穷奢极侈,他们的王陵在地面上也很难看出来,纵或后代有所破坏的话,也不至于一点儿封土痕迹也看不出来。可知这时还是处于不封不树的阶段。然而在殷墟一座王妃陵“妇好”墓上却发现有所大于墓口的房基,另一座大司空墓上也有类似的房基,但仍然没有坟头的痕迹,可能是以后所修建的祭祀建筑遗址。

大约从周代起,在墓上开始出现封土坟头。《周礼·春官》上记载:“以爵为封丘之度。”即是按照官爵的等级来定坟头封土的大小。春秋战国以后,坟头封土逐渐高大,形状好似山丘,因此有把墓地称之为邱的。如赵武灵王的赵邱,燕昭王的昭邱等等。

为什么在墓顶之上要垒土成坟、植树做标呢?这可能与奴隶制度的完善和经常需要向祖先鬼魂祈祷、祭祀有关系。殷人尚鬼,凡事先要祷告,除了向天神祷告之外,向祖宗先王祷告也是重要的一项。向庙堂祷告总不如直接向墓前祷告好,有了封土坟头当然更方便一些。为了怀念祖先而经常上墓前拜奠,也需要封、树作为标志。《礼记》上有一段孔子寻找他父亲之墓的故事,说明了封土坟头和植树做标的重要性。孔子三岁的时候,父亲叔梁纥就死了。当孔子长大成人后,要想祭祀一下他的父亲,却找不到墓地的所在。后来经过许多老人的回忆,费了很大工夫才找到了。孔子是个重“礼”的人,他认为子孙祭祀祖宗是必要的礼节,于是便在父亲的墓上培土垒坟,作为标志,以便经常前来祭祀悼念。墓上垒坟可能在孔子以前就有了,但引用这一故事作为封土坟头的起源,还是比较合理的。

关于帝王陵墓封土的发展过程和形式,主要有以下三种:

第一种叫方上,是早期墓上封土坟头的一种形式。它的做法是在墓坑之上,也就是帝王陵的地宫之上,用黄土层层夯筑,使之成为一个上小下大的方锥体。因为它的上部是方形平顶,好像被截去顶部,故名之为“方上”。陕西临潼的秦始皇陵,是迄今为止坟头最大的一座陵墓,望之好像一座不小的山,它的形式就是方上。汉代帝王陵墓的封土坟头大都是方上的形式,我们



今天在西安附近还可以看到许多这样的方上坟头。

第二种是以山为陵,它是利用山的丘峰作为陵墓的坟头。因为像秦始皇陵那样的大型封土,不知要花费多少人力,工程之大也非一般帝王所能办到,而且甚不安全,容易被盗,于是便出现了以山为陵的形式。唐代帝王陵一开始就采用了这种形式,安葬李世民的昭陵,就选择了长安西北海拔一千一百八十八米的九嵎山为坟,凿山建造。据说这一葬法是由长孙皇后提出的,她在临终前对李世民说,为了节俭,要薄葬,“请因山而葬,勿需起坟”。实际上是李世民自己的主张,借长孙皇后之名提出的。在他为长孙皇后所撰碑文上就说:“王者以天下为家,何必物在陵中,乃为己有。今因九嵎山为陵,不藏金玉,人马、器皿,皆用土木形具而已。庶几奸盗息心,存没无累。”根据实际情况,李世民并非“薄葬”,而是非常的“厚葬”。“依山为陵”不过是利用人工所难以造成的山岳雄伟气势,以体现帝王气魄之宏大,而且还可达到防止盗挖的目的而已。

我们今天从唐太宗昭陵和高宗武后合葬的乾陵这两处以山为坟的陵寝来看,其气势之雄伟,连秦始皇陵的硕大封土也难与之相比。至于防止盗挖,昭陵却未能逃过,唐亡时被军阀温韬所掘。而高宗乾陵至今没有人开掘过,与山石坚固,巨石铅水封牢,是有很大关系的。

其实,这种以山为坟的办法,也非从唐太宗始,在汉代已经有了。如近年发现的河北满城西汉中山靖王刘胜墓,就是开山凿洞而成的。例子尚多,不过不如唐代帝陵之雄伟宏大罢了。

第三种是宝城宝顶。帝王陵墓在秦、汉时期盛行的“方上”坟头,一直延续到宋代,但是经过唐代的依山为陵之后,对这种形式曾有所触动。因为山形很难如方形,加之方形土丘的尖棱也易为雨刷风蚀,容易圆钝,因此在唐末五代的不少帝王陵墓中出现了圆形封土坟头,如南京南唐二陵、成都永陵(王建墓)等等都是。王建墓为了保护封土的流失,在脚下还砌了条石基础。这种形式在一般墓葬坟头上也被广泛的采用。北宋的帝王陵,虽然恢复了秦汉旧制的方上坟头(称之为“陵台”),但是规模较之秦汉要小得多,并出现了重层方上。曲阜宋代修筑的少昊陵全是用石块砌成的方上,与埃及金字塔如出一辙,可谓巧合。元代帝陵至今无从查考,但从文献资料得知,却又回到早期的墓而不坟的古制上去了。

从明清起,完全改变了方上之制,两朝三十多个皇帝和上百个后妃的坟



秦始皇陵外景



绍兴大禹陵外景远望

头,都采用了宝城宝顶的形式。其建筑方法是在地宫之上砌筑高大的砖城,在砖城内填土,使之高出城墙成一圆顶。城墙上设垛口和女墙,宛如一座小城一样。这城墙称之为“宝城”,高出的圆顶称之为“宝顶”。宝城的形式有圆形和长圆形两种,明陵多是圆形,清陵则多长圆形。在宝城之前,尚有一个凸出的方形城台,上建明楼,称之为“方城明楼”。楼内竖立皇帝或皇后等的谥号碑,如明十三陵中长陵的明楼内为“大明成祖文皇帝之陵”的朱砂石碑,也就是某一帝王陵的陵名标志。方城明楼与宝城宝顶是结合一体的建筑,有两种上下城墙的方式。一种是从方城的外侧两旁上下的;一种则是从方城正中开券洞,进洞后有一个哑巴院,似月牙形,又称之为月牙城,然后从月牙城内



上下。

这种宝城宝顶和方城明楼构成的坟头，在建筑构造上较之以前的方上复杂得多了，不仅突出地显示了陵寝的庄严气氛，也增强了建筑的艺术性。

宏大的陵园建筑

帝王陵墓除了它的主要标志封土方上坟头或是宝城、明楼之外，在它们的陵前还有一大片陵园建筑和“象生”仪仗队。帝王陵寝占地范围之大非常惊人，动辄数十里，上百里，较之生前的人间宫阙毫无逊色。如秦始皇的陵园，周长达六千二百九十四米，合十二里多。陵区范围更是惊人，唐太宗昭陵连同陪葬墓的范围占地面积达三十万亩，周长一百二十里。北京明十三陵和河北清东西陵的范围也都是百余里甚至数百里。

帝王陵的地面建筑主要有三个部分：

一、祭祀建筑区：这是陵园地面建筑的重要部分，用来祭祀之用的。主要的建筑物是祭殿，早期曾称作享殿、献殿、寝殿、陵殿等等。明朝称作棱恩殿，清朝称作隆恩殿。棱和隆的意思差不多，都是说的祖宗恩德深厚的意思。在这一主殿的旁边，有配殿、廊庑，前面有焚帛炉（烧纸钱的）、大门等建筑；在殿的后面还有祭坛（明、清时为五供）等。这一组祭祀建筑往往用围墙围绕起来成为一个区域，建筑物甚多，如唐高宗与武则天合葬的乾陵曾有房三百七十八间。从现在保存较为完整的明、清帝陵可以看到，这一组建筑群宛如宫内的建筑群一般。

我们考查一下，这一宏大的祭殿建筑群，原来并不庞大，而是由很简单的建筑发展起来的。在很早的时候，只是陵前的一个简单祭堂。它产生的时间，当在从墓而不坟发展到有封土的过渡时期。据安阳殷代王陵（殷墟大墓）所留痕迹来看，可能已有祭殿了，但规模甚小。因时间太久，痕迹已不甚清楚，尚不能确考其情况。到了西周时期，墓上已出现了封、树、享殿、献殿，也就形成了定制。如在秦始皇陵，汉、唐诸陵遗址上，就已很清楚的看到祭祀建筑群，并已形成了城垣围绕的区域。除了帝王陵外，我们还可以从现存的汉代石祠、石室实物上得到旁证，如山东肥城孝堂山郭氏墓石祠，嘉祥武氏祠等等，它们都是墓前的享堂祭祀建筑物。现列举清东陵的建筑情况如下，自方城明楼往前为：



石五供桌。用石雕制,下为须弥座,座上置石五供。正中是石香炉一个,两旁为烛台和花瓶各一对。香烛和花也都是用石雕成的,仿佛经常在上供似的。

二柱门。两根石柱构成的冲天式牌坊门。

三座门。是与隆恩殿相通连的琉璃门。

三孔桥。在三座门之前通隆恩殿。

隆恩殿。祭祀用的大殿,内设暖阁和佛楼。

东西配殿。东配殿为供奉祝版之处,西配殿作为喇嘛念经的地方。

焚帛炉。琉璃砖砌小亭。

隆恩门。祭殿区的大门,两旁接围墙。

值房。东西各三间,为看守人员住宿之处,灰瓦顶。

朝房。东西各五间,东为茶膳房,西为饽饽房。

神厨库。是一处为祭陵时制备祭品和存放供品的地方,里面还有宰杀牲畜的打牲亭,旁有井亭。

祭殿碑亭。是进入祭祀建筑区的标志,又称神道碑亭或小碑楼,内竖死者的庙号、谥号石碑。

二、神道:是通向祭殿和坟前的导引大道,又称作“御路”“甬路”等等。它纯属摆排场、壮观瞻之用的。这种神道每一个陵前都有,但是一个陵区内只有一条主神道,一般以埋葬第一个皇帝的为主神道。如明十三陵以永乐(朱棣)为主,清东陵以顺治为主,西陵以雍正为主。其余的为次神道,规模较小。

这种神道也是从小而大发展起来的。自从出现了封土坟头之后,前有享殿,通向坟头必然会有一条整齐的道路,称作神道或墓道。起初是很短的,在道旁置少数石刻,道的入口设阙(中间空缺的大门)。早期陵墓前的神道石刻现在保存不多,秦、汉诸陵尚未发现,仅霍去病墓尚存十四件,但其性质与神道石象生还有所不同。到东汉时期,在河南、四川等地的墓阙旁尚存有石兽,名叫“辟邪”,也称“天禄避邪”,取天赐其禄,避除邪恶的意思,当是作为守墓之用的了。南京附近的六朝陵墓已有了辟邪、狮子、墓表和墓碑,基本上形成了规制。到了唐朝,陵前神道得到了很大的发展,大型的石刻仪仗队“石象生”已经形成。如像陕西乾陵的神道,全长已有一公里许,前面神道的两侧,借梁山双峰以为天然之阙,更在峰顶建阙楼,远望之似双乳,遂被人称之为乳峰。神道口上建望柱一对,望柱之后依次为翼马(亦称天马)一对,朱雀(为