

目
录
CONTENTS

一、道观的产生和发展历程	001
二、道观的种类和特点	004
三、道观的用途	009
四、我国现存的著名道观	012
北京白云观	013
北京东岳庙	020
北京大高玄殿	025
天津天后宫	028
涉县娲皇宫	032
曲阳北岳庙	036
芮城永乐宫	040
洪洞霍泉水神庙	046
恒山北岳庙	051
千山无量观	055
闾山北镇庙	058
北山玉皇阁	061
苏州玄妙观	064
茅山九霄万福宫	068



杭州抱朴道院	072
莆田元妙观	074
莆田湄洲天后宫	076
泉州天后宫	078
武夷山——升真元化第十六洞天	080
台南大天后宫	087
台南三山国王庙	090
新建万寿宫	093
龙虎山天师府	095
龙虎山上清宫	099
泰安岱庙	102
泰山王母池	107
泰山碧霞元君祠	110
崂山上清宫	113
崂山太清宫	116
嵩山中岳庙	119
鹿邑太清宫	124
济源济渎庙	126
武陟嘉应观	129
武汉长春观	131
武当山复真观	133
武当山紫霄宫	137
武当山南岩宫	141
武当山金殿	144
衡山南岳庙	147
广州三元宫	150



罗浮山酥醪观	152
罗浮山冲虚古观	155
成都青羊宫	159
青城山建福宫	163
青城山常道观	167
青城山上清宫	172
青城山圆明宫	175
鹤鸣山道观	178
昆明太和宫	180
巍山道观群	183
西安八仙宫	186
周至楼观台	189
华山玉泉院	193
华山西岳庙	196
崆峒山道观群	200



一、道观的产生和发展历程



道教与佛教、伊斯兰教、天主教和基督教一样,有自己特有的活动中心和宗教建筑。佛教的活动中心和宗教建筑叫佛寺,伊斯兰教的活动中心和宗教建筑叫清真寺,天主教和基督教的活动中心和宗教建筑被称为教堂,而道教的活动中心和宗教建筑则被称为道观。

东汉永和六年(公元195年),当汉代名臣张良的第九代孙张陵(亦称张道陵),在远古时期巫鬼道、春秋战国时期的方仙道和黄老道的基础上创立了道教之后,道教宫观便应运而生了。

一般地说,道观是道教建筑的统称。它包括道宫、道观、道院及庵、庙、寺等。

道观的出现和发展同道教的产生与传播一样,有一个从无到有,从小到大、从一个地区蔓延到全国的发展过程。概括地说,我国的道观滥觞于远古,成形于汉代,完善于唐代,发展于宋、元。

从远古到道教创立之前,我国古代有不少的人信奉鬼神、崇拜神仙、崇拜黄帝和老子。每到一定的时候,他们都要聚集在一定的地方举行宗教活动,占卜算卦,求神拜鬼,祭祀祖先等等。形式多种多样。这些地方或在室内,或在室外,或在山上,或在河边,或固定,或不固定,但它们都是大大小小的宗教活动场所。由于历史太久,建筑物也比较简单,这些宗教活动的场所到现在一处也没有了。



从道观建筑的发展历史来看,我国道观的正式出现是在汉代。

道教创始人张陵弃官之后,率领弟子先在河南邙山、继到江西龙虎山修行,最后在四川鹤鸣山正式创立了道教。在此期间,张陵和他的弟子们在静室中研读《道德经》,习炼吐纳导引。祈神拜鬼、反思忏悔,也在静室中。静室就是他们的宗教活动场所。

据记载,静室的建筑比较简单:下为土坛,上为茅屋。因此,静室就是道观的前身。

张陵创立道教之后,又到四川青城山传播道教。这时,他在全国建立了二十四个治——以后又增加了四个治,变为二十八个治。治,就是他们修炼、传道、举行宗教仪式的场所。每个治都是一组建筑简朴的宗教建筑群。在各个建筑群中,都把主体建筑安排在南北中轴线上。主体建筑叫做崇虚堂,面阔六间。在崇虚堂中设有崇玄台,台上安置大香炉,这是当时举行重大宗教活动的场所。在崇虚堂的北面,还有一座建筑物,名叫崇仙堂,面阔七间,规模不小。由此可见,这种治的建筑,就是最早的道观。

魏晋南北朝时期,我国的道观建筑有了新的发展。在晋代,治的名称已被庐或靖(静)所代替。到了南北朝时期,道教建筑在南朝被称为馆,在北朝又被叫做观。此时的庐、靖、馆、观同汉代的治一样,也是一组一组的道教建筑群,其主体建筑也安置在南北中轴线上。所不同的是,庐、靖、馆、观的规模比治大,单体建筑的数目比治多,建筑的陈设和装饰也比治复杂、壮观。

到了唐朝,我国的道观建筑发展到了一个顶峰时期,建筑布置也形成了定式。因为楼观台的道士曾经支持过唐高祖李渊打天下,唐代皇帝又称自己是道教始祖老子李耳的后裔,所以他们十分推崇道教。唐高祖李渊、唐高宗李治等都会先后下诏修建道观。据记载,唐朝时全国有道观一千六百八十七座(一说一千九百座)。此时的道观不但数量多,而且规模也很大。有的道观拥有三清殿、说法院、经楼、师阁、师房、步廊、轩廊、门楼、斋堂、写经房、寻真台、祈真台、望仙台、九仙楼、净人坊、烧香坊等数十座高大雄伟的建筑物,有的还辟有药圃、果园和水池。此时,过去的治、庐、靖、馆等名称不但一律统称为道观,规模巨大或者皇帝敕建的道观被称作道宫,而且在道观建筑的布局上也已经形成了定式,即每座道观的建筑都有山门、中庭、殿堂、寝殿等。这些主体建筑均被安置在中轴线上。两旁还修有廊庑,廊庑的两侧还建有旁屋。道观的后部,一般都建有园林、掘有水池。这种建筑布局,经过宋、金、元、



明、清各代的继承和发展,一直保持到现在。

道教宫观在全国的建立,是随着道教的传播而逐步开始的。张陵在汉代创立道教之后,设立了二十四治,即阳平山治、鹿堂山治、鹤鸣神山太上治、漓沅山治、葛瓌山治、庚除治、秦中治、真多治、昌利山治、隶上治、涌泉上神治、稠梗治、北平治、本竹治、蒙秦治、平盖治、云台山治、涪口治、后城治、公幕治、平冈治、主簿山治、玉局治、北邙山治。从地理位置来看,这些治大多分布在巴、蜀地区,即今天的四川省、重庆市和陕西汉中一带。

到了南北朝时期,全国有著名的三十六庐。这三十六庐除了极少数在巴蜀地区外,其他的都分布在全国各地。其中,在陕西有守玄庐、凤台庐,湖南有紫虚庐、光天庐,湖北有紫盖庐,江苏有元阳庐、东蒙庐,江西有丹陵庐、子真庐、腾空庐、玄性庐、昭德庐、寻云庐、黄堂庐、招隐庐等等。可见,此时的道观在全国的分布已经很广了。

到了唐朝,在全国各地分布着近二千座道观——这还不包括达官贵人舍宅为观的数字。

到了宋朝,宋徽宗赵佶曾诏令各地大修道观。此时,各地的道教宫观如春笋般涌现。

到了元代,全真道广为流行。全真道主张道士必须出家修行,这就促进了道教宫观的广泛修建。

明、清时期,道教宫观的修建并未休止。

时至今日,全国仍然保存着难以数计的大大小小的道教宫观。四川青城山、江西龙虎山、广东罗浮山、湖北武当山、山东崂山、江苏茅山以及东岳泰山、南岳衡山、西岳华山等都是全国有名的道教圣地。山上山下,均保留着许多建筑完好的道教宫观。北京的白云观、天津的天后宫、沈阳的太清宫、武汉的长春宫、成都的青羊宫、西安的八仙宫、昆明的太和宫、杭州的抱朴道院等也都是闻名全国的道教官观。1985年,国务院把一批著名的道教宫观列为重点开放的道观。此后,各省、市、各地区政府也分别把辖区内的部分道观列为等级不同的文物保护单位或重点道教宫观。



二、道观的种类和 特点



从古到今,我国建筑的道教官观数量不少。时至今日,保存较好的道教官观遍布全国各地。它们既是道教信众从事宗教活动的场所,同时也是人们参观游览的名胜景区。

就其建筑规模来说,我国的道教建筑大体上可以分为宫、观、院、庙、寺、庵等等。一般说来,道宫的规模较大,如山西芮城的永乐宫、四川成都的青羊宫、陕西西安的八仙宫、福建莆田湄洲的天后宫、江西龙虎山的天师府等等;道观规模略小,如河南武陟的嘉应观、湖北江陵的太晖观、甘肃天水的玉泉观等等;道院的规模较小,如浙江杭州的抱朴道院等;而道庙和寺、庵的规模最小,如山西洪洞的水神庙以及遍布于各地的部分山神庙、水神庙、土地庙、城隍庙等等。但是也有很多例外。北京的白云观、湖北武当山的复真观、广东罗浮山的冲虚观等,其占地面积和建筑规模都不亚于道宫。而山东泰安的岱庙、北京的东岳庙、河南登封的中岳庙、陕西华山的西岳庙等,虽然在名义上被称为道庙,但它们的建筑群落都不小,气势恢宏,历来都是当地的名胜,引人注目。

从庙产的所有制、组织形式和管理体制来说,我国的道教建筑还可以大体分为以下三种类型:

第一类,十方丛林。



十方丛林又被称为十方常住。这类道观的房屋、土地、设施等庙产,都是道教界公有的。道观可以悬挂钟板,并以敲响钟板为号来安排全观的作息时间;可以挂单,留住来访的各方道士;观中的常住道士,可以从留住的游方道士中择优选拔;可以传戒,但不能收徒。这类道观由于规模较大,道众的人数较多,全观的组织比较严密,管理也比较严格。在这类道观中,一般都设有方丈、监院、都管、都讲、都厨以及堂主、经主、殿主、化主、静主、钟头、鼓头、庄头、堂头、库头、门头、碾头、磨头、饭头、水头、火头、净头、园头、槽头、茶头、仓头、圆头等。方丈是一种荣誉职务,一般都由德高望重的老道士担任。监院又被称为庙主,总领全观事务。都管是监院的副手,协助监院管理全观。“三都”中的其他两都(都讲、都厨)和“五主、十八头”,分别管理着道观中的宗教和生活等事务。在我国,全真道的道观一般都属于十方丛林。

第二类,子孙庙。

子孙庙又被称为小庙。这类道观的房屋、土地、设施等庙产,统归庙主私有。这类道观可以接收徒弟,但不能传戒,也不能悬挂钟板,收留来往的各方道士。师徒之间,不但可以传经授道,徒弟还可以继承庙产。在这类道观中,师父就是庙主,师父就是监院,师父就是都管——管理着从宗教到生活的一切事务。由此可见,这类道观的组织形式和管理体制都比较简单。在我国,正一道的道观一般都属于这一类。

第三类,子孙丛林。

子孙丛林又被叫做子孙常住。它是由子孙庙发展而来的,具有半小庙、半十方丛林的特点。这类道观可以悬挂钟板,可以收留各地来往的游方道士,也可以传戒——但传戒之后就不能再接收徒弟了。在我国,这类道观的数量并不多。辽宁千山的无量观、河南登封的中岳庙等,就属于这种类型。

在我国学术界,有的把子孙庙和子孙丛林列为一类,都算成是子孙庙。这样,我国的道观就只有两大类,即十方丛林和子孙庙。这也是一种分法。

我国的道观——无论是十方丛林,还是子孙庙、子孙丛林,它们都是我国民族传统建筑不可分割的组成部分。因此,它们同我国民族传统建筑的其他形式如宫殿、民居等,都有许多共同之点。比如,以木结构建筑为主;大柱负重、梁架斗拱支撑;单体建筑物都由房基、墙壁、屋顶三大部分组成;屋顶



又有庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶、卷棚顶、攒尖顶等多种形式。建筑群建筑都有一路或多路、由一个或多个四合院组成,等等。但是,道观毕竟是一种宗教建筑。从观址的选择、殿堂的修建、房屋的布局到室内、室外的装饰,无不体现着道家的思想。因此,我国道教建筑具有自己十分鲜明的特点。

第一,崇尚自然,把道观修建在山林之中,体现了道家隐居修炼的思想。

道家主张道法自然,提倡隐居修炼。道家崇拜神仙。他们认为,景色秀丽、山林幽深的地方就是神仙聚居之处。在道家看来,天下名山就是神仙的乐园。因此,他们把天下名山分为十大洞天、三十六小洞天、七十二福地。十大洞天是上天派群仙治理的地方。四川青城山的青城山洞、广东罗浮山的罗浮山洞、江苏茅山的句曲山洞、江苏吴县西洞庭山的林屋山洞、浙江括苍山的括苍山洞等,就是道家崇尚的十大洞天中的五大洞天。三十六小洞天是上天派上仙治理的地方。东岳泰山洞、南岳衡山洞、西岳华山洞、北岳常山洞、中岳嵩山洞以及四川的峨眉山洞、江西的庐山洞、陕西的太白山洞、福建的武夷山洞、江苏的钟山洞、湖北的紫盖山洞等,都属于道家的三十六小洞天。七十二福地是上天派真人治理的山、洞、坛、溪。湖南洞庭湖的君山、江西的龙虎山、广东罗浮山的泉源、河南的桐柏山、山西的中条山、四川的绵竹山、江苏宜兴的张公洞、湖南衡山的青玉坛、光天坛等,都属于七十二福地。为了尊崇自然,为了和神仙通话,历代道家都把道观修在名山之上、山林之中。以上所列的名山,无不是道观云集之处。就是在今天,四川的青城山、山东的崂山、广东的罗浮山、湖北的武当山、江西的龙虎山、辽宁的千山等,仍然保存着众多的道观建筑。即使修建在城市中的道观,也要广植花草树木、挖掘水池、叠筑小山,这也充分体现了道家崇尚自然、隐居修炼的思想。

第二,巧妙地利用山形地势,使道观建筑和周围环境浑然一体,体现了道家返朴归真的思想。

我国的道观建筑大多依山就势、顺势布局、高低错落,和周围的环境融为一体。修在山顶的道观,孤高挺拔,耸入云天,似在与天通话;修建在山坡上的道观,掩映在绿树丛中,重重叠叠,幽静秀丽。还有的道观或据洞筑室,或洞旁建屋,或倚壁筑殿,或傍水建房,无不显得自然、和谐、美观、大方。因此,我国现存的道观,既体现了灵活多变的建筑美,也体现了雄伟浑厚的自然美。

第三,把我国的传统建筑模式和道教教义结合起来,使道观建筑体现了



道家的宗教哲学思想。

我国的道观同其他民族传统建筑如宫殿、坛、庙等一样，一般都是坐北朝南，左右对称；主体建筑排列在南北向的中轴线上；殿堂廊庑的布局一般采用传统的四合院形式等等。但是，道家讲究阴阳五行、八卦方位。在道家看来，坐北朝南就代表了天南地北，即乾南坤北。东为青龙，属木；西为白虎，属金；东西对称，即为八卦上的坎离对称。观中庭院采用传统的四合院形式。在道教看来，庭院的四方就代表着金、木、水、火，中心为土，所以这种四合院就象征着五行俱全、吉祥如意。

就道观中的某些单体建筑而言，它也饱含着浓厚的宗教意义。观前的影壁在一般的传统建筑中仅起隔挡的作用，避免路人一眼就看见了院中的情形。但在道家的心目中，道观之前的影壁却能避邪，并有凝风聚气的作用。道观的山门修有三个门洞，走进山门就表示着进门者已经跳出了三界，即无极界、太极界和现实界，可以修炼成仙。可见，道观的各种建筑，都具有特殊的宗教意义。

此外，在各个殿堂廊庑的墙壁上到处都绘满了色彩斑斓的壁画。这些绚丽多彩的壁画，除了富有装饰性，使道观建筑变得更加富丽堂皇之外，它还蕴含着浓厚的道家思想。在壁画中既有八仙过海、瑶池聚会等神仙故事，又有许许多多寓意深长的图案：日月星辰，象征着光明普照；山川岩石，象征着坚如磐石；蝙蝠、梅花鹿、白鹤、松树，象征着福、禄、寿和长生……其图案之多，内容之富，寓意之深，难以尽述。

第四，根据所供神仙的不同地位选材用料，建造殿堂，体现了严格的等级思想。

我国的道教是一种多神教。在古代，人们曾把道神分为七级，每级都有主神和配神。这些道神的地位不同，供奉它们的道观的名称就不同；道观面积的大小，四合院和房屋数目的多少也不同。一般说来，三尊，即玉清元始天尊，上清灵宝天尊，太清道德天尊，是道教的最高尊神，供奉它们的道观被称为宫，它们所居的房屋被建造为殿，而且建殿使用的材料或金或铜或玉或石或木，都比较高贵。这类道宫规模大、殿堂多，院落的数目也不少。

道教创始人和各派的创立者，被称为祖师。这是地位较高的道神，这些创始人或教派创立者的住地和从事宗教活动的地方，被人们称为祖庭。供奉他们的地方，一般被称为道宫或道观。其建筑规模也比较大，殿堂和院落的



数目也比较多,建筑用材也比较高贵。

水神、火神、雷神、电神、城隍、土地、山神等是地位较低的道神。供奉它们的道教建筑规模不大,殿堂较小,构筑也比较简单。这类道教建筑一般被称为庙,如水神庙、火神庙、土地庙、城隍庙等等。

道教宫观的建筑等级虽然与所供道神的地位有关,但也不完全如此,它也与封建帝王的重视程度关系密切,比如,唐朝皇帝尊崇老子,他们就把供奉老子的楼观台,从一座道观扩建成一座道宫。元朝皇帝推崇全真道龙门派创始人邱处机,并为他修建了一处规模宏大的道宫,名叫长春宫。到了明朝,封建帝王对邱处机并不像元朝皇帝那么重视,于是便把供奉邱处机的道宫变成了一座道观,这就是今天我们还能看见的北京白云观。

当然,道教建筑所体现的这种等级观念,同道家崇奉的返璞归真、清静无为的思想是不相吻合的。这种情况的出现,当是我国道教接受了封建思想影响的结果。



三、道观的用途



我国的道教宫观同佛寺、教堂一样，是一种专门从事宗教活动的建筑，同时也是道士聚居的地方。概括地说，道观的用途大约有以下几个方面：

第一，道观是道教信众习道、讲经的主要场所。

在我国，许多道观都建有藏经楼、经堂和法坛。藏经楼中保存着许许多多的经书，供广大道士学习、研究。在一定的时期，道士们要聚集在经堂中或者是法坛上，倾听德高望重的道士讲解经书，或者互相交流学习的体会。有时他们也请全国或者其他道观中的资深道士前来讲经说法，以提高对道经的理解和认识。

第二，道观是道教信众从事宗教活动的主要场所。

在我国，每一个道观中，都建有数目不等的殿堂。在各个殿堂中都供奉着不同的道神。灵官殿、三清殿、玉皇殿、斗姥殿、三官殿、圣母殿、天师殿、重阳殿、邱祖殿、吕祖殿、纯阳殿、药王殿、救苦殿、太乙殿、关帝殿、四圣殿、通明殿、九御殿、文昌殿、雷神殿、青龙殿、白虎殿、七真殿、元君殿、碧霞元君殿以及真武阁、文昌阁、法坛、戒台等，是许多道观中常有的建筑。三清殿内，供奉着道教的三位尊神，即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊的神像；玉皇殿内，供奉着玉皇大帝的神像；三官殿内，供奉着天官、地官、水官的神像；重阳殿内，供奉着我国道教全真道创始人王重阳的神像；七真殿内，供奉着王重阳的七位弟子，即邱处机、谭处端、王处一、刘处玄、郝大通、马钰和



孙不二的神像。此外,药王殿中供奉着孙思邈、关帝殿中供奉着关羽、灵官殿中供奉着王灵官、青龙殿中供奉着青龙、白虎殿中供奉着白虎的神像等等。它们都是道众们顶礼膜拜的对象,定时祭祀,四季不断。每逢道教的重节日,或应施主的请求,道众们还要在不同殿堂的神像前,举行重大的宗教仪式,以祭祀或祈求神灵。此外,道众们还要在法坛上作道场,在戒台上为道徒受戒。

第三,道观是道士聚居的场所。

出家的道士,春夏秋冬都生活、居住在道观之中。游方道士也以道观为起居之处。因此,在各个道观中都设有道士的住房、厨房、食堂、浴室、厕所和其他生活用房。在这些房屋中,有灶具,有食具,有磨子,也有碾子,有的还有农具,甚至拥有菜园、果园、粮田和花圃等。从历史上来看,不少的道观都立有界碑。这些界碑不但标明了道观的范围,而且也标明了果园、菜园和粮田的大小。道士们除了习道、念经、作法事之外,还要磨米磨面、运水烧茶、点火做饭,打扫庭院以及种菜种粮。由此可见,道观也是道士们的生活基地。

第四,道观是我国民族传统文化的宝库和大小不同的旅游景点。

我国道观的殿堂建筑,精品不少。云南昆明太和宫金殿全部用铜铸造,重达二百五十吨,是我国现存体量最大的铜殿。湖北武当山的金殿也是用铜铸造的,其规模和重量虽不及昆明太和宫金殿,但狂风吹不进,雨雪飘不进,设计、构筑之精巧,世所罕见。武当山南岩宫中的太乙真庆宫,全部用石料筑成,人称石殿。河北涉县娲皇宫中的奶奶阁悬于半空,并以铁链与石壁相连,人称吊庙。武当山复真观中的五云楼,在一根立柱上横贯着十二根大梁,人称一柱十二梁。广西容县的真武阁,阁内的悬空立柱和屋檐,通过斗拱和檐柱保持平衡,人称天平式建筑。这些,都是我国古代建筑中不可多得的精品。苏州玄妙观的三清殿等建于宋代,洪洞水神庙的大殿等建于元代,晋城玉皇庙的汤常殿等建于金代,明、清时期留下的建筑物比比皆是。因此,道教宫观是我国古代建筑的历史博物馆,精品荟萃,内容丰富,令人瞩目。

我国道观中的壁画,精品不少。山西芮城永乐宫、洪洞水神庙中的元代壁画,早已闻名海内外。这里的壁画不但面积大,保存也很好。在壁画中,既有各类道神的活动场面,又有世俗生活中的祈雨图、下棋图、打球图、卖鱼图、烧火做饭图,以及演戏、看戏的画面等,十分难得。武汉长春观中的老子活动图、西安八仙宫中的八仙故事图等,也都是道观壁画中的珍品,在我国



古代绘画史上均占有重要的一页。

我国道观中的雕塑,珍品不少。在这里,既有宋代、元代的作品,也有明代和清代的作品,有木雕、石雕神像,也有泥塑和铜铸的神像。在山西晋城的玉皇庙中,保存着为数不少的宋、元、明、清各代留下的彩色泥塑像。在武当山的紫霄宫中,保存着元代制作的青龙、白虎塑像;在复真观的石洞中,保存着元代制作的太子塑像。北京东岳庙中的七十二司神像、成都青羊宫中的十二生肖石刻像,崂山太平宫中的石刻星斗图,以及河北安国药王庙中的扁鹊、华佗、孙思邈、张仲景、张子和、李东垣、朱丹溪、李时珍、王肯堂、刘河间等历代名医塑像,都是引人注目的艺术珍品。

此外,在我国道观中保存的碑刻、匾额、对联的精品也不少。其中,崂山太清宫中保存的元太祖成吉思汗诏书碑和邱处机诗碑,分外珍贵。而山东泰安岱庙中保存的秦碑,更是罕见之物。这座石碑刻写的是秦二世的诏书,由当时的丞相李斯亲自书写。石碑上的文字,最初有二百二十二个。经过两千多年的剥蚀,现在尚存九个半字,实在难得。

我国的道观,一般都修建在山清水秀之处,周围环境优美。建在城镇地区的道教宫观,地势都比较开阔,布局严谨,殿堂雄伟。每至道教的重大节日,或者各宫观主供神祇的生辰忌日,道观中都要举行盛大的宗教仪式,并举办庙会,开展物资交流和各种民间娱乐活动,盛况空前。所以,我国各地的道观,历来都是人们朝拜、参观和游览的胜地。



四、我国现存的 著名道观



散布于我国各地的道教建筑——道宫、道观、道院、道庙和寺、庵等，数量不少。从高原到平地，从西南到东北，到处都有它们的身影。在漫长的历史岁月中，它们虽然受到了不同程度的损坏，有的仅剩一殿或数殿，但它们依旧是道教活动的场所和我国历史发展的见证。其中，有不少的道教官观具有较高的文物价值和历史价值，是中外专家、学者和广大游人关注的中心。

由于已被列入道神系列的有关历史人物的道庙，如关帝庙、岳王庙、药王庙、卫辉比干庙、灌县（都江堰）二王庙等，已列入《中国名祠》荷花文艺出版社出版雪书，本书不再赘述。其他著名道观，本书按地区排列，进行扼要介绍。

我国著名的道教宫观数量很多。本书所选只是其中的一小部分。由于篇幅所限，尚有不少具有重大价值的道教名山和宫观未能列入。关于有关道教的历史和教义与宫观建筑特点等等，内容十分丰富而复杂，已有不少的专家学者著过许多深入的专文专著，高深的内容非本书所能涉及。书中当有不少错漏之处，敬希读者方家高明不吝指正。



北京白云观

北京白云观位于首都西便门外天宁寺旁，离西客站不远。此观历史悠久，香火旺盛，观内埋藏着全真道龙门派创始人邱处机（长春）的遗骸，是我国一处著名的道教圣地，被称为全国第一观。现在，北京白云观已被列为全国重点开放的道教官观，是中国道教协会的所在地。

关于北京白云观的历史变迁，《帝京景物略》、《日下旧闻考》、《帝京岁时记胜》、《燕京岁时记》等历史文献上，均有明确记载。

北京白云观始建于唐代开元十七年（公元729年），初名天长观。金代正隆五年（公元1155年）为兵火所毁，大定七年（公元1157年）重建，七年后竣工，并更名为十方大天长观。泰和三年（公元1212年）这座道观又被更名为太极宫。元初，太极宫被更名为长春宫。明代洪武二十七年（公元1394年），长春宫为兵火所毁，永乐年间（公元1403—1424年）重建。传说，明成祖朱棣曾见一团白云从处顺堂大门升起，便将长春宫更名为白云观。清代康熙七年（公元1668年），乾隆二十一年（公元1756年）、四十五年（公元1780年），嘉庆十二年（公元1807年）和光绪年间（公元1875—1908年），以及民国时期（公元1911—1949年），都对白云观进行了修缮。1957年、1985年，人民政府两次拨出专款，对白云观进行了大修，使之重放昔日的光彩。



北京白云观坐北朝南,南北长二百八十米,东西宽一百六十米。全观有各种殿堂五十余座。其布局以邱祖殿为中心,保持着中轴线分明、左右对称的特点。全观建筑大体上可以分为中路、东路、西路、后花园四大部分。

北京白云观东侧的灵官殿前设有鼓楼,西侧的玉皇殿前设有钟楼。这种布局与一般道观的东钟西鼓不同。原因何在呢?据说,北京白云观的西面,西风强劲。西面置钟是为了镇压西风的缘故。

北京白云观的中路是全观的中轴线,从前往后,依次布列着主体建筑:照壁、牌楼、山门、窝风桥、灵官殿、玉皇殿、老律堂、邱祖殿、三清阁、四御殿。两侧的配殿有:钟楼、鼓楼、三官殿、财神殿、救苦殿、药王殿等。

玉皇殿面宽五间,是一座歇山式建筑。此殿始建于清代康熙元年(公元1662年),原名玉历长春殿,康熙四十五年(公元1706年)改为今名,乾隆五十三年(公元1788年)改建。殿内的三层木雕神龛中,供奉着清代康熙年间制作的昊天金阙玉皇大帝木雕像。神龛上挂的百寿幡,是慈禧太后六十大庆悬挂



北京白云观山门