

# 中国民俗趣谈

三秦出版社

宁锐 淡懿诚 主编



宁锐  
淡懿诚

主编

# 中国民俗趣谈

三秦出版社

顾问 :钟敬文

主编 :宁 锐 淡懿诚

编委 (以姓氏笔画为序)

山 曼                    宁 锐(常务)

史耀增(常务) 汪玢玲

陈国强                    陈子艾

张 余                    袁志广

淡懿诚(常务)



# 目 录



民俗文化学的效用(代序).....	钟敬文( 1 )
序.....	宁 锐( 4 )
民俗改革的先驱蔡元培.....	段宝林( 8 )
漫话“冷烫”与“干洗”	
——小议我国民俗文化观念..... (蒙古族) 乌丙安	( 12 )
丝绸之路上的赛马大会..... (藏族) 乔高才让	( 18 )
龙凤图腾崇拜及其民俗纵横谈.....	许英国( 22 )
塔吉克族的鹰文化.....	段石羽( 30 )
九头鸟与楚文化.....	陈建宪( 34 )
土族敬老风俗述论..... (土族) 李存福	( 43 )
合肥旧俗 包拯遗风.....	黎邦农( 49 )
黎族纹身的实用与审美功能.....	陈子艾( 54 )
源远流长的象征民俗.....	叶大兵( 60 )
对几种民间禁忌习俗的起因	
和社会功能的考察.....	邓家琪( 67 )
十二生肖考略.....	张心勤( 74 )
中原正月的饮食信仰习俗.....	魏 敏( 78 )

## 古代婚制的化石


- 从传统婚俗看远古时代的婚姻制度..... 蔡利民( 84 )
- 中国烧香源流简说..... 为 稼( 90 )
- 南方丧俗的原始遗风..... 巫瑞书( 95 )
- 生活的情流 期望的欢歌..... 于乃昌( 100 )
- 哈节..... 过 伟( 106 )
- 米脂人过年..... 李泽明( 110 )
- 苗族龙船节纪实..... 陈子艾( 118 )
- 都江堰放水节..... 王纯五( 123 )
- 放鸟飞..... 过 伟( 127 )
- 蓬莱渔灯节..... 单 雯( 130 )
- 壮族“蚂蚱节”..... ( 壮族 ) 邵志忠( 134 )
- 端午新考..... 韩致中( 139 )
- 公刘故乡的乞巧节..... 敏 卓( 142 )
- 话说青海中秋月饼..... 魏玉川( 145 )
- 哈尼族的“砣札札”节..... ( 哈尼族 ) 岚 峰( 148 )
- 土楼之乡“作大福”..... 江 斌( 153 )
- 西北“花儿会”..... 赵宗福( 159 )
- 飘色凌空露峥嵘..... 叶春生( 165 )
- 潼关民间船舞“古战船”..... 杨林虎( 168 )
- 气势磅礴的蛟龙转鼓..... 强万康( 171 )
- 黄河畔的上锣鼓..... 史耀增( 175 )
- 古老的宗教舞蹈——打单鼓..... 惠树胜( 179 )
- 谈谈笑面人引狮..... 赵长松( 182 )
- 潮州英歌舞雄姿..... 叶春生( 188 )
- 奇异古朴的曹盖舞..... 李鉴踪( 190 )
- “秦腔重丑”唐代就有”..... 焦文彬( 195 )

神秘的挖参习俗.....	汪玢玲( 199 )
貂神信仰和貂皮交易.....	汪玢玲( 206 )
乌拉草之为宝.....	汪玢玲( 212 )
围猎..... (蒙古族)	喜 山( 220 )
菏泽牡丹下广州.....	乔方辉( 224 )
安康船民船规船俗勾沉.....	李茂洵( 227 )
渔船装饰民俗.....	叶丽娅( 233 )
滑竿·轿子·踩桥.....	王祥玉( 241 )
力量和勇敢的炫耀.....	于乃昌( 245 )
马背服饰..... (蒙古族)	喜 山( 248 )
小园香径独超尘.....	石 葵( 254 )
独特的民居——生土楼.....	石奕龙( 258 )
台湾早期的民房建筑.....	陈国强( 263 )
门俗趣话.....	魏正乾( 267 )
居室是维系家庭的纽带.....	徐华龙( 272 )
“章克勒”..... (哈尼族)	毛佑全( 278 )
中国的茶俗.....	宁 锐( 283 )
“茶”在青海.....	魏玉川( 291 )
如东人与茶.....	赵志毅( 294 )
略阳罐罐茶.....	王明智( 297 )
黄山壶俗.....	黎帮农( 301 )
令人难忘的奇香.....	李鉴踪( 306 )
酒杯宽宽酒杯深.....	黄元英( 312 )
姑娘叼着大烟袋.....	曹保明( 319 )
回族风味溢清香..... (回族)	丁 超( 326 )
羊肉泡.....	阎 纲( 333 )
砣砣肉和酸菜汤..... (彝族)	海来阿西( 335 )


古朴有趣的合阳面花.....	魏正乾	340	)
傣乡的傣味.....	魏 敏	348	)
台湾各地的名产食品.....	陈国强	352	)
鲁菜发源地.....	吕伟达	356	)
馄饨和关中东府民俗.....	史耀增	360	)
嗜酸喜辣的食俗古风.....	巫瑞书	364	)
话说吃槟榔和放槟榔.....	韩伯泉	369	)
晋南人与馍馍.....	陶福海	372	)
清香消暑的粽子.....	陈 咏	378	)
湖味名吃小品.....	剑 君	382	)
神仙与乌饭.....	陈 咏	385	)
福山大面趣闻.....	吕伟达	389	)
群蔬之首 佐料佳品.....	孙建昌	393	)
从子孙马桶说起.....	蔡利民	397	)
“补天”造人”与“祈晴”求子”习俗.....	程健君	404	)
向神树求生育的风俗.....	袁志广	409	)
哈尼族的生育礼俗..... (哈尼族)	勒 黑	415	)
沙土布袋育婴儿.....	刘其印	420	)
满族小孩的“睡头”.....	孙文采	423	)
有趣的民间逗乐歌谣.....	赵长松	427	)
维吾尔民间的“割礼”.....	袁志广	431	)
娃娃剃头才成人.....	田自成	438	)
傣族寺庙里的小和尚.....	舒 燕	442	)
诗情洋溢的群恋文化.....	过 伟	446	)
“美”与“趣”			
——从陕南婚俗说起.....	孟学范	453	)
婚礼喜宴 妙趣横生.....	于乃昌	462	)

土家族的哭嫁歌.....	萧放	466
诸闺友棒打娶亲人.....	许英国	470
“走坡”结情与“补做风流”.....	(苗族)过竹	476
喜庆中的哭声.....	贾晞儒	479
秋千与柯尔克孜族婚俗.....	马德元	488
晋南婚俗——教媳妇.....	狄西海	491
“偷粑粑”和“送粑粑”.....	刘成学	496
海州新婚异俗拾零.....	刘兆元	500
河南婚俗撷趣.....	葛世钦	504
从畚族婚俗看母系社会.....	(畚族)蓝兴发	509
蒙古族的门门仪式.....	(蒙古族)德斯来扎布	514
“闹房”与“初夜权”.....	刘玉凯	520
惠东妇女的长住娘家风俗.....	石奕龙	530
海外赤子“二头家”及其他.....	蔡铁民	535
彝族火葬古今.....	(彝族)陈世鹏	540
“热热闹闹陪亡人 欢欢喜喜办丧事”.....	蔚家麟	547
仡佬族雅尹人的丧葬祭祀.....	罗懿群	552
羌族的丧葬歌.....	李明	558
多克多尔山祭.....	(蒙古族)波·少布	563
哈萨克族的动物崇拜.....	马德元	572
基诺族古俗中的贝崇拜.....	刘怡	577
牙祭习俗与尚武文化.....	余云华	584
佤族的剽牛祭.....	杨海清	590
土族人家供“神箭”.....	马甘	594
纳西人的消灾禳邪习俗.....	陈烈	596
峨眉山的朝山香会.....	张承业	603
苏州民俗轧神仙.....	金煦	608

祭潮 弄潮 观潮.....	莫 高	( 613 )
石岛观海祭.....	刘锡诚	( 617 )
论“ 888 ” .....	韩伯泉	( 625 )
客家人“ 讲彩头 ”.....	江 斌	( 631 )
海神妈祖.....	陈国强	( 635 )
微山湖敬大王.....	剑 君	( 640 )
城隍——冥界的地方官.....	郑土有	( 646 )
多少有点神气 大小是个官儿.....	郑土有	( 652 )
你喜欢那个珠牡.....	潜明兹	( 657 )
英雄不死.....	潜明兹	( 664 )
人间自有真情在.....	潜明兹	( 672 )
洮岷“ 花儿 ”与农家生活.....	柯 杨	( 680 )
畲族歌俗.....	( 畲族 ) 蓝清盛	( 691 )
伞头的歌 , 即兴诗人的歌 .....	郭冰庐	( 697 )
平凉民歌中唱出来的饮食民俗.....	杨 柳	( 704 )
通山山鼓漫谈.....	万立煌	( 710 )
雕塑绝唱酥油花.....	张喜臻	( 715 )
陕西渭北的栓马桩.....	王厉子	( 721 )
山东民间剪纸与山东民俗.....	山 曼	( 727 )
生命与生殖的热烈颂歌.....	张 余	( 731 )
浅谈绵竹年画及其中的讽事寓意作品.....	刘竹梅	( 737 )
后记.....	(	( 740 )



## 民俗文化学的效用( 代序 )



● 钟敬文

民俗文化是一种传承文化 ,但它如果不能与民众的现实生活保持血肉联系 ,它就早被民众淘汰了。民俗文化的研究离开现代性 ,同样也就失去了存在的价值。所以 ,建设一门民俗化学 ,不能不考虑到它的社会效益。

民俗文化学的效用 ,概括地讲 ,有两方面 :一是保存现有的民俗遗产。一个国家在世界历史中的地位 ,正是由这个国家的民族文化传统地位及相关的人民心态所决定的。我们中华民族拥有十分丰富的传统文化 ,它不但过去起过积极作用 ,直到当前 ,它还是广大国民不可缺少的祖国文明史知识的一部分。二是研究民俗 ,认识国情( 包括广大民间文化和民众心理在内 ) ,以利脚踏实地参与现实改革。只有正确了解全部民俗文化的性质、功能等 ,才能有效地弘扬优秀民俗文化 ,并创造新民俗。

民俗文化学的效用 ,具体地讲 ,可以从以下三个层次来认识。

( 1 )对民族民俗文化现象( 包括它的历史现象 )的科学认识( 这部分现实文化及其文明史的认识 )作用——这种科学认识为文明国的国民不可缺少的一种修养。这几年 ,大家公认民俗学“热”起来了。其实 ,这种“热”有几种类型 :如 1. 运动宣传型 :为配合某项政治运动 ,开展民俗宣传 ,运动过后 ,“热”也就消逝了。

2. 节日纪念型 :各种大型节日前后 ,电台报刊出现一批民俗探源文章。年复一年 ,重复搬用 ,形成固定模式。3. 文艺技巧型 :影视文艺镜头或作品 ,穿插民俗 ,作为民族化“技巧”。4. 商业广告型 :名目繁多的西瓜节、荔枝节、服装节、……看宣传与民俗沾亲带故 ,实际上与民俗甚少关系。厂家的目的只是做商品广告。不管怎样 ,这些活动 ,多少能使一般国民比从前更多地看得起自己的传承文化 ,谈论起民俗 ,这是好事。但如果满足于上述情形 ,用民俗去完成非民俗的各种任务 ,或者主要仅仅为追求经济利益 ,而不顾及其他 ,那就偏离民俗文化学的全面宗旨了。

目前世界上许多发达国家 ,都把民俗传统的效用 ,看做是对一个国家的历史地位的证明。这对于我们这样一个文明古国 ,更应如此。何况我们还肩负着更艰巨的继往开来的使命。我们的目标是 ,弘扬民族传统优秀文化 ,借鉴外来进步文化成果 ,创造社会主义的新文化。在这个大前提下 ,我们研究祖国的民俗文化 ,主要目的 ,是提高国民精神的、文化的素质 ,以帮助改善国情 ,促进民族自强。这个意义是深远的 ,也是根本性的。我一向主张这种深层的民俗文化学研究。像这样一门科学 ,倘若只能为眼前一些孔方兄服务 ,而忽略了它的更深远的目标 ,那就不免自己贬值了。

(2) 指导或辅助人们去正确辨别 ,改革当前传统民俗文化事象的性质效用。研究民俗文化学 ,掌握这方面的科学知识 ,我们的工作 ,像前面所提到的 ,不外三种 :一是考察、论证传统文化中可以基本或完全保留、继承的民俗部分。二是考察、识别经过批判 ,改造可以流传下去的民俗。三是考察、辨明必须淘汰的陈规陋俗。

在这一过程中 ,我们不能回避对外来先进文化的借鉴与合理吸收问题。所谓外来文化 ,主要指现代欧美等经济比较发达

的国家的文化。它们在内容、性质和功能等方面,都是相当复杂的,因此,对于我们的适用性,也是参差不齐的。例如,它们的先进科学、技术和某些精密的产业管理方法等,跟它们的政治、思想经济等制度,以及生活道德风俗,就不能完全一律看待。我们积极学习他们的先进科学技术和方法等,克服我们某些传统的生产方式、社会组织方式以及文化观念的局限,是十分必要的,有时甚至是刻不容缓的。但借鉴、吸收的目的,是促进本民族的现代化事业。如果忘了祖宗,一味模仿,就会变成盲从。盲从不可能把自己变成别人,反而失掉了自己。比如中国的某些陈腐的家族伦理观念要改革,但套用西方的伦理模式来处理中国人际关系,就未必合适。何况我们还有自己的社会制度与传统伦理文化中的优良部分。至于那些跟我们的社会制度和改革要求不相适应的社会弊病和思想、作法,就不用说了。总之,对于外来文化,我们要采取一种科学态度。我们的原则是,借鉴和吸收,要有利于我们的四化建设大目标。要取人之长,而不湮没自己的好处,并使两者有机地融合起来。

(3)其他效用。如协助民俗旅游业的开展等等。民俗文化学用于提高国民素质是务虚,用于协助民俗旅游业等的发展是务实。我看,务虚的重要性,决不亚于务实,或者说意义更加重大。国民有教养而务实,国家各项事业都会获得良好的发展。因此,在这个问题上不能本末倒置。民俗文化学主要的任务,还是提高民众的素质(包括文化、历史知识的水平),这不但是我国的当务之急,也是关系到民族兴败、存亡的基本战略。有了这一条,再去促进改革开放后出现的新事物,如旅游业等,才能真正从根本上有功于国力的增长。

(节选自《民俗文化学发凡》,北京师范大学学报 1992年5期)



## 序



● 宁 锐

从世界范围来讲,民俗文化学是一门得到广泛传播、迅速发展的年轻而充满活力的社会科学,而在中国,则是刚刚脱胎而出的婴儿。什么是民俗文化学?简言之,它是一门专门研究风俗、习惯等现象的社会科学。它所研究的这些对象,是广大人民群众所创造和享用的物质文化与精神文化的传承现象(包括意识、行为及语言等),目的是为了探求这些传承现象的本质及其发生发展、变化消亡以至更新的规律。中国要奔向“四化”,提倡发扬物质文明和精神文明,弘扬中华民族优秀传统文化传统,研究发展民俗文化学,普及传播它的研究成果,就成为迫在眉睫的一项战略任务。

民俗文化学所研究的主要对象是民俗。而人们处在丰富多彩的生活海洋之中,人迹所至,必有民俗伴随或新的民俗产生。“炎黄子孙”、“龙的传人”成为当代海内外华人联结的纽带,共同的心声,就因为有着民俗相同的血液在起着作用。因此,可以说有生活就有民俗,只不过是地域、民族、历史不同,而有着相近或各异的民俗罢了。因而生活中的人都离不开民俗的规范。这正如当代中国民俗文化学的奠基者钟敬文先生常说的:“民俗是标志人类存在的一种文化。每个人类共同体都有自己的一套风

俗习尚,正如鱼类需要水一样。(为苏州民俗博物馆题词)随着改革开放,社会主义经济建设和意识形态变革的激剧发展,国际间经济、文化的频繁交流,也自然地促使各行各业的人都需要对民俗文化的某些方面有一点较深入地了解。比如社会教育、企业生产、科技发展、对外贸易、外交往来、旅游开发、医药卫生、文艺创作、思想建设、群众文化,以至政策法规的制订、计划生育的宣传等等,都只有借助民俗文化这根拐棍,才能迈开更大的步伐。为什么会产生这种广泛的效应?因为民俗文化是人民群众在日常生产、生活过程中长期积累、创造的一种影响最广泛、最深远而又相对稳定的文化类型。人们每时每刻自觉或不自觉都受到它的约束和影响。我们只要仔细观察一下,就不难发现在经济基础与上层建筑、意识形态之间,有一个复杂的密如蛛网的民俗经络联系着,它像一张无形的网络约束着人们的思想、行为和言论。它从更深的层次上反映了人的心态和愿望。

中华民族所创造和享用的民俗文化,是中国56个民族智慧和劳动的结晶,是中华民族传统文化的基石。它是人民历史的一面镜子。中国这样一个多民族的大国,各民族都有自己独具特色的民俗文化,丰富多样,溢光流彩,斑斓辉煌。而每一种民俗事象,都是历史长河湍流飞溅的投影,是不同文化层次的历史积淀。我们的任务就是要认真地对之搜集整理,科学地加以研究,从中探索民族传承文化发展的轨迹,扬其精华,剔去糟粕,进而融合外来进步的民俗文化,更新观念,移风易俗,为逐步建立社会主义的崭新民俗风尚而进行艰苦地努力。

现在奉献给读者的这部《中国民俗趣谈》就是:在这方面的一个尝试。它不同于那种宏篇巨幅的科学论文,也不同于汇历史资料于一炉的辞书、大观。这是经过广泛发动、精心编选的一部普及与提高相结合的各民族民俗文化论述性的读物。阅读全


书 给人第一个深刻的印象是作者面相当广泛。它走出了狭隘专业队伍的渠道,在“趣谈”这个总的主旨下,参与撰文的有民俗文化工作者、民间文艺工作者、人类学工作者、民族学工作者、文学评论工作者、语言学工作者、编辑出版工作者以至作家、艺术家、机关干部和群众文化工作者。这些同志,心往一处想,笔向一处流,汇聚成了一股小小的洪流,为了一个工程,形成一种前所未有的横向合作,各自从不同的角度,撰写出五光十色的妙文,成为一种共同为民俗文化而建树的大群体意识,这就自然给本书增添了独具风格特色的异趣。

“趣谈”取材由于着眼于“中国”,它的内容既不是小地域性的民俗文化,更不是单一民族的民俗文化,其间包含了众多民族的民俗事象,从一定程度上讲,它是中华民族民俗文化的研究和介绍的结集。“趣谈”反映的内容,既包括全国各省区,又包容了汉、藏、蒙、回等几十个民族的民俗写实。其中有不少作者本人就是少数民族。这样的文集,阅读起来,如神游神州,涉足于奇风异俗的民族地区,是一次最美的民俗文化园林游览。不仅如此,本书由于以“趣”为主旨,加之作者选材典型精细,着眼点各异,这就很自然地给文章的表述方式、方法注入了异于一般专业性文字的多样性、丰富性。文章在行文运笔上无固定模式、论述自由,不拘一格,文笔简明流畅,使人读来,老少咸宜,开卷有益。有地域性、专题性的宏观述说,也有单一民俗事象的精描细画;有的似轻松的论谈,有的似文学色彩较浓的散文、小品。作者或夹叙夹议,或融情于文,或作科学性的介绍。百姿百态,百态百味,形成一种生动活泼的文风。大多文章读来,都能引人入胜。专业工作者可以从中感到资料之珍贵,一般读者也会感到情趣盎然,回味无穷。其中有不少篇章,写得那样传神,挖掘得那样深入,文短而论精,惜墨如金,简直令人拍案叫绝,达到了真善美


的境界。这里的“趣”是健康的，是各民族历史的真实映像，但往往又使人感到异乎寻常，如食难得的美味佳肴，从中大受启迪。它绝非无知者的盲目猎奇。所以，知音者可以“辄穷其趣”；泛览者可以引起“欢乐的愉悦”；求知者可以大受教益。它是一部集众趣于一的有益于社会，有益于人民的性质优良的书。它既是面向社会普及与提高相结合的读物，又可做高等院校的选修课教材或主要参考书。笔者由于主要参与本书的组织编选，反复阅读过这些文章，个人感受尤深，简直如食甘饴，如尝海鲜，往往乐以忘时，感到确实是一种从来没有过的文化享受。

关于《中国民俗趣谈》这部书，中国民间文艺家协会副主席姜彬同志有一段简明的论述。他指出：“关于民俗趣谈的书，从前各地陆续也出过一些，但以全国范围来搞，这著作似乎是第一部。我国地域广大，民族众多，地区与地区之间由于地理条件和历史的不同，存在着许多民俗上的差异，把全国各民族各地区的民俗趣事，汇集成一册，这不仅是个很大的工程，也是很有意义的。这个著作的编写出版，不仅对一般读者提供了一本很有趣味的读物，在学术上也是很有用处的。”但也正由于是第一部，加之编者的水平与经验都不足，其中纰漏之处自会不少，这只有待以后在实践中去弥补了。但从总体上看，它的确是一部涉猎广泛，充分体现了众多学者辛勤劳作的成果，它是广大作者用汗水共同编织的一幅“中国民俗文化的百花织锦图”。

1992年11月5日于西安



## 民俗改革的先驱蔡元培



●段宝林

蔡元培先生是我国杰出的民主革命家、教育家。作为现代中国的一代宗师、学界泰斗，蔡元培先生对学术和社会的贡献是多方面的，对民俗改革的重视尤其值得称道。

1917年1月蔡先生在就任北京大学校长的大会上，就曾经响亮地提出这样的论点：

“国家之兴替，视风俗之厚薄”。如此重视民风民俗的作用，令人深受启发。这是蔡先生民主思想的重要体现。重视人民在历史上的作用，必然重视民俗，因为风俗正是人民思想、文化、生活方式的综合表现。这个观点是他经过多年观察研究之后得出的。

蔡元培早年熟读古书，考中进士成为翰林。连光绪皇帝的老师翁同龢也赞扬他“年少通经，文极古藻”。他读古书，特别注意其中有关文化、风俗等内容。1907年去德国留学，又重点研究人类文明史，因此对中西古今民俗都有很深的了解。

蔡元培以革命家的气魄，提倡移风易俗，改造社会风气。而且以身作则，带头进行民俗改革。辛亥革命前他任绍兴中西学堂监督（即校长）时，就曾提出一个全新的择偶标准（一）女子不缠足（二）须识字（三）男子不娶妾（四）男死后，女可再嫁（五）