一、中原商都郑州

郑州地处中州之中，是一座历史悠久的古城，也是一座现代化的商业名城依照交通线路，可以将郑州分为市区、黄河、嵩山、巩义、新郑五个旅游区

在郑州市区内，你可以到大河村看一看原始社会时期的村落遗址，这里所保护的约 7 米厚的文化层中，包含了仰韶文化、龙山文化、夏商文化三个不同历史时期的内容，比我国著名的西安半坡遗址的年代跨度更大，内容也更丰富。市区内的商城遗址，是目前国内发现屹立于地面的一座最早、规模最大的古代城池。二七纪念塔是郑州的重要标志，这座位于市中心的高 64 米的‘双塔’是为了纪念 1923 年 2 月 7 日京汉铁路工人大罢工而建的。登塔远眺，绿城风光尽收眼底。如果是在夏季，你还会看到盘旋于绿城上空的行行白鹭。

黄河游览区位于郑州市区西北 30 公里处。这里邙岭巍巍，大河滔滔，楼台亭榭隐含于群峰之中。登上邙岭凭栏临风，只见黄河金涛漫天，波澜壮观，是观赏黄河的佳境胜地黄河旅游区内有大型碑林、砖雕和“炎黄二帝”巨型雕塑供人观赏五龙峰、岳山耸翠、黄河古渡、骆驼岭、汉霸二王城、虎牢关等是旅游区内主要的景点。

嵩山旅游区是我国重点风景名胜区，“高山二十景”使旅游观光者赏心悦目。这里是文物荟萃之地，有最古老的北魏嵩岳寺砖塔、唐净藏禅师八角形塔，有最早的禅宗寺院少林寺和规模最大的塔林，有柏树树龄最长的汉封“将军柏”和最古老的元代观星台，有

需要全本请访问 www.ertongbook.com

王城岗遗址古城堡、汉三阙（太室阙、少室阙、启母阙）打虎亭汉代壁画墓和画像石墓、阳城自来水系统遗址。另外，这里还有规模宏大的中岳庙，古朴典雅的嵩阳书院，苍翠清幽的法王寺等。

巩义旅游区四面环山，山清水秀。这里的老庙山风景区内有北方最大的天然溶洞，俗称“雪花洞”，有中原地区规模最大的宋代皇陵群，“诗圣”杜甫的故里和墓地也在巩义。

新郑为轩辕黄帝故里，是炎黄子孙拜谒祖先的圣地。郑韩故城是国务院公布的第一批全国重点保护单位，后周皇陵、裴李岗遗址、欧阳修墓均在新郑县附近。

沿着这几条旅游线路走，你一定会感到不虚此行。

古 老 的 商 都

郑州，位于我国中心，地处中华民族发祥地的黄河流域，京广、陇海两大铁路在此交汇，成为全国铁路的主要枢纽城市。1923年的京汉铁路工人大罢工，使郑州成为国内外闻名的“二七”名城。矗立在郑州市中心的二七纪念塔，记载了这一中国工人运动中光彩夺目的一页。

郑州还是一座历史文化名城，保留在这块土地上的商代遗址，与古罗马的竞技场和巴比伦的通天塔相比，意义不相上下。由于种种原因，它的文化价值久久地被埋没在历史的尘埃之中，以至于来到郑州旅游的中外游人在充分了解她的辉煌历史之后，无不生出相识恨晚的感觉。

郑州是一座古老的商都。说它是商都，一是从历史的角度说，在3500年以前，这里已经建立起一座具有相当规模的商代都城。二是从当代意义上说，它是中原腹地的一座商业名城。不管怎样，她都与“商”字结下了不解之缘。

在郑州的历史前进过程中，有两个人物，一位是小学教师韩维

周，一位是亚细亚商场的总经理王遂舟，他们使郑州在世人的眼中变得耐人寻味。

1950 年秋天，小学教师韩维周在郑州二里岗附近，无意中捡到了一些绳纹陶片和磨光石器。考古工作者根据这一线索，在郑州市区内发掘出商代的房基、水井、窖穴、墓葬等遗迹，玉器、陶器、石器、字骨等遗物遍布市区之内的 25 平方公里的土地中。

1955 年晚秋，在郑州白家庄又发现一条绵延起伏的夯土层。沿着夯土城墙的踪迹，人们惊喜地发现，郑州市区内有一个规模巨大的方形城垣。考古工作者根据地上的遗迹，确定它是一座面积很大的早商文化遗址，由此把郑州城的历史推前了至少 500 年。然后，考古工作者，又根据地面上的铜、陶、骨器作坊和地下发掘的铜、陶、骨制品，认为是当时只有帝王才能拥有的青铜鼎之类的“重器”，说明郑州在 3500 年以前是一个王都的所在地。商代古都的身份从此被学术界确定下来。

商代城垣和其它商代遗址一样，多少年安然无恙地屹立在郑州市区之内。它们向人们证明了自己的存在与历史价值。东里路的商城博物馆，人民路与商城路交叉处的商城纪念碑上的石刻，反映了商代的社会生活，是商代都市民俗风情的微缩画卷。

现在，一座集自然生态和人文景观，发掘现场与文物展示为一体的大型综合性商城遗址博物苑，正在规划和筹建之中。在规划的 10 个景观中，有令游客心驰神荡的“祭祀区”与“戎战区”有娱乐性很强的渔猎场所；有可以参与生产操作的制骨、制陶和冶铜作坊；有带有商代文化色彩的购物场所——商城一条街；有供考古爱好者进行考察研究的发掘现场；有复原的雄伟古朴的商代宫殿等。

如果这些设想能够实现，那么明天的郑州不再单纯是一座现代化交通运输的枢纽城市，而是一座具有极强诱惑力的旅游城。人们在此不仅可以观看，而且可以亲身体验 3000 多年前商代人的祭祀、征战、买卖、制作等生活。商代的文化氛围，强烈的参与意识，

将使每一个到此旅游的人都会有一种与众不同的新鲜感觉。

从商城遗址出土的大量贝币可以看出，郑州这块土地在 3500 年以前就商事繁荣，商人聚集。商代人善于经商，所建国也叫商都，经营买卖的人 也称为商人。

今日，商人这种称谓在中国仍是盛传不衰。郑州这座古老的商城，再一次腾起经商的热潮。王遂舟，一个 35 岁的汉子,以他出色的经营管理方式，使郑州亚细亚商场成为中原商业界的一颗明星。他的微笑服务、标准的军事化训练“ 上打天子下打臣 ”的执法队等一系列别出心裁的措施，培养了亚细亚商场职工忠于职守的良好品质。亚细亚似歌厅、似公园的购物环境,热情美丽的导购小姐,深受欢迎的顾客托儿 站等服务，使到此购买物品的人不仅得到了物质的满足，同时也得到了巨大的精神享受。他开创了商业文化的新天地，是第一个把商业管理和文化宣传紧密结合的大胆尝试者商场举办的儿歌大赛、绘画大赛、时装节、父亲节、艺术周等文化活动,吸引了顾客,提高了声誉,搞活了经营。

郑州，是目前发现最早的商代都城，是中国商业活动的发祥地。悠久的经商历史，使她成为中原大地上的商业名城。

少林寺和少林武术

提起少林寺,在中原地区真是无人不知，无人不晓。 1982 年，香港电影《少林寺》放映后，少林寺和少林武术更是名扬天下,妇孺皆知。它悠久的历史和盛衰起伏的传奇故事，使少林寺充满神秘的色彩。每年的春天和秋天，来此朝圣游览的中外宾客络绎不绝。

少林寺坐落在河南省登封县城西北 13 公里处。寺名的由来，正如清人撰写的《说嵩》中所说“ 少林者,少室之林也。”它端坐在少室山下的树林之中，故称少林寺。“ 深山藏古寺 ”，景色当然相当优美。历代的文人骚客为少林寺留下了许多诗篇和墨 迹，其中不乏

称赞它秀丽风光的佳作。清代诗人朱枫的《少林寺》诗这样写道：

翠岭回幽谷，
清溪锁少林。
山围双树迥，
云起五峰深。
霜叶疏犹落，
寒禽午自吟。
宝幢风飒飒，
钟梵昼沉沉。
香袅书空篆，
泉调隔涧琴。
禅机将逸兴，
胜事得相寻。

这首诗把少林寺周围连绵的嵩山、逶迤的幽谷和少林寺门前的少溪河、背后的五乳峰等景物都尽泄笔下，给人们带来远离尘世、超凡脱俗的感觉。那些随风飘落的霜叶、欲睡自鸣的寒禽、低沉的钟声和袅袅的香烟，使少林寺充满幽静、祥和的气氛。

据史书记载，少林寺建于魏孝文帝太和十九年（公元 495 年）。一位名叫跋陀的印度僧人，跋山涉水来中国传教。魏孝文帝命人在五乳峰下辟地建寺，让他在此传播佛教，翻译佛经。自此以后，在中岳嵩山的西麓，便出现了这座古色古香的寺院。

当地老百姓对建造少林寺，有着神话般的解释。他们说：魏孝文帝时，有三个人从少室山的南、北、西三面同时登山。从南面登山的人，是一位年过六旬的阴阳先生。从北面登山而脖子上挂念珠的人，自然是位和尚了。而从西面登山的人，一边气喘吁吁赶路，一边嘴里念念有词："招财进宝，招财进宝！"不用说，这是个贪得无厌的大财主。

传说阴阳先生、和尚和财主登上连天峰的时候，天上浓雾翻

需要全本请访问 www.ertongbook.com

滚。他们坐在峰顶，背靠背地各自欣赏头上飘飞的雾团。看着看着，云彩上面，一座辉煌壮丽的古寺由远而近，由模糊到清晰，真真切切地展现在三人的面前。古寺的匾额上“竹林寺”三个金字耀眼夺目。一个小和尚和他的师傅一边在寺前扫地，一边议论天下的寺院。老师傅轻轻用手往云下一指，将隐藏在少室山北麓密林之中的少林寺介绍给徒弟。坐在连天峰的三个人，也顺着老和尚的手指望去，只见嵩山五乳峰下果然有一座宝刹。山门上“少林寺”三字遒劲有力。三人看得如痴如醉，情不自禁地分别脱口而出：“甲子、丁卯，甲子、丁卯”；“阿弥陀佛、阿弥陀佛”；“招财进宝、招财进宝”。

三人下山时，各自怀着不同的心事。天上有个竹林寺，世人都已知晓。而神仙所说的少林寺，只有我们三个人知道。阴阳先生想把神仙指的地方做祖坟；和尚想在这里建寺院；而财主的想法与其他两人不同，他想在这里建宅院，梦想财运亨通，日进斗金。

夜里，三个人都睡不着觉。他们偷偷起来，和尚在神仙指的地方埋双鞋子，阴阳先生在这里插根木棍，财主找来找去，得意洋洋地把自己的员外帽戴在棍子上。天亮以后，三人各自带人来此破土动工。谁知，夜黑林密，当时三人谁也没看清楚，待天明一看，他们定下的地点竟在一处。他们吵来吵去，争得面红耳赤也分不出先后。正在这时，魏孝文帝来嵩山游玩，他听了三人的叙述，说道：“帽在棍上戴，理当棍插早。棍在鞋中竖，应是鞋先埋。”孝文帝根据自己的判断，把这块土地判给了和尚。

原来，这个和尚就是来自印度的跋陀高僧，魏孝文帝非常欣赏他的才学，就在这里为他建造了少林寺。而寺院的模式，也是按照连天峰上跋陀看到的幻影造成的。民间流传的这则具有迷幻色彩的传说，给少林寺和跋陀和尚都披上了一层神秘的面纱。跋陀曲折的传教经历，也给少林寺这座古老的寺院带来了巨大的魅力。

少林寺的主要建筑有山门、天王殿、大雄殿、法堂、方丈室、达摩亭、千佛殿，这些建筑大多是明清以后重建的。原有的建筑在历

代的天灾人祸中有的化为灰烬，有的失去了原貌。在残垣断壁上重建和修复的少林寺建筑群，依然保持了原有的风格，其规模之大，工艺之巧，令中外游人赞叹不绝。

山门是少林寺的大门，是一座歇山式建筑，坐落在 2 米高的砖台上。山门上额横悬一块黑底金字的巨匾，匾上“少林寺”三字为清代皇帝康熙所书。字体浑厚丰满，素雅大方。

天王殿是少林寺三大殿中的一殿，也是穿越山门后的第一座古式楼阁。它斗拱飞檐，金碧辉煌。殿中的持国天王、增长天王、广目天王、多闻天王，手执不同的武器，目眦欲裂，怒视前方，仿佛要除掉四方恶魔，保护天下。

大雄殿是少林寺的正殿，也是全寺的建筑中心，它本是少林和尚做佛事的主要场所，可惜在 1928 年被军阀石友三烧毁，现在仅存有该殿的殿址。

法堂和方丈室是僧人存放佛经和主持僧居住的地方。在方丈室的后边，有一座小巧玲珑的殿堂，这就是有名的达摩亭。亭内供奉着中国佛教禅宗初祖达摩的铜像。

传说，佛教的二祖神光为求得佛法，曾在此恭候达摩。当时，正逢数九寒天，大雪纷飞。神光站在雪地里，任雪花飞扬，埋没双膝，不求得佛法，誓不回头。开始，达摩执意不传，他固执地对神光说，要想让自己改变主意，绝对不可能，除非天下红雪。其口气之严厉，态度之坚决，没有一点儿商量的余地。而神光也有一股倔强劲。他在雪地里站了很长时间，反复思考天降红雪的方法。后来，他毅然抽刀断臂，鲜血溅出很远，染红了达摩亭前的土地。第二天早上，达摩开门一看，神光昏倒在雪地里，周围厚厚的积雪成了耀眼的红色血毡。达摩非常感动，在神光伤愈以后，就把自己的法器传给了他。之后，神光刻苦钻研佛法，成了佛教神宗的二祖。由于受此传说的影响，人们把达摩亭也称为“立雪亭”。

千佛殿在达摩亭的北面，是少林寺中最大的建筑。它的最大价

值是三面墙壁上的大型壁画和殿中地面上的 48个殿坑。壁画画的是五百罗汉朝拜释迦牟尼的内容，虽然画面上的色彩因天长日久逐渐褪色，但人物的造型和姿势依然清晰可辨。地面上的陷坑是少林武僧们练拳留下的脚坑，由此不难想像当年少林僧人徒手格斗的壮观场面。

少林寺有两个比较有特点的地方,一是‘碑林”,一是‘塔林”。这两林，为少林寺增色添彩不少。

碑林，在少林寺山门后，排列在通往天王殿的甬道两侧。历代不少名人在诗中不止一次地提起碑林。

清人景日昣作有《观唐王告少林寺教》,重点描写了少林寺中的碑林。其中有几句诗是这样的：

少林古碑密如栉，
高下竖卧各为质。
松柏掩映发幽光，
大半出自名人笔。

此处之所以称为“碑林”，是因为数十块唐代以后的碑刻挺立在千年古树之下。古树的龙钟衬托出碑刻的古老。苏轼画梅碑、武后诗碑、唐太宗赐少林寺主教碑、乾隆御碑、吴道子观音画像碑等名人字画碑,错落有致,排列有序。碑刻出自名人之手,碑也随之成为很有价值的历史文物。古树古碑相互辉映，碑林在少林寺众多的风光中是很有吸引力的一景。

塔林，在少林寺的西面，是历代少林和尚的墓地。凡是有名望、有地位的少林和尚死后，他们的尸体都要埋葬在这里。地下安放尸骨，地上建造砖石墓塔。塔的高低参差不齐，塔的形状也因人而异，有四角、六角、柱体、锥体等。塔的高度和造型标志着僧人的地位和功德。

说起少林寺，不能不提起为中国武术史做出巨大贡献的少林武术,更不能磨灭佛教禅宗达摩初祖的功劳。

达摩是印度婆罗门种禅师，是释迦牟尼第 28 代徒弟。他从印度来到少林寺，开始在我国传授禅宗。禅宗的修道方法是静坐修心，而长期盘膝静坐对身体又有很大的坏处。于是，达摩摸索出一套拳法，以达到锻炼身体的目的。所以，少林武术最初是僧人们用来增强体质的锻炼方式，后来，慢慢发展成一种固定的武术套路。在少林寺出家的和尚，大多都有几招防身的绝活。隋末李世民在洛阳攻打王世充时,曾得到少林僧兵的帮助,一举获胜。《十三和尚救唐王》的故事在中原大地上代代流传，至今仍盛传不衰。

据《登封县志》记载,少林武术分为执械和徒手两种。执械分单刀、单刀破枪、双刀、双刀破枪、就地十八滚、草镰合枪、拐子合枪、黑漆棍合枪、枪对枪、白手夺刀、白手夺枪、虎头钩、草镰、拐子达摩剑、鞭、锏、九节鞭、鞭加刀、刀对刀、猿猴棒、六合棍、群羊棍、梢子棍合枪、单盘龙、双盘龙等。徒手分为心意拳、六合拳、大红拳、小红拳、通背拳、八卦拳、朝阳拳、罗汉拳、长锤拳、形移拳、炮拳等。在少林寺的泥塑展览中，少林武术的各种套路都通过形象的泥塑向游客作了介绍。

现在，到少林寺参观的人们，不仅是去欣赏这座古老的寺院，也想亲身体会一下少林武术的风姿。在少林寺周围，少林武术馆、少林寺武术学校、塔沟武术学校先后建立。到少林寺参观游览的人们，往往是还未走到少林寺古刹前，就被满山遍野习武练拳的队伍所吸引。那刚健有力的动作，气冲霄汉的呼声，雄伟壮观，振奋人心。

1991、1992 年，在河南省郑州市举办了国际少林武术节，来自世界各地的运动员在这里切磋技艺，增进友谊。跋陀和尚和达摩初祖做梦也没有想到，他们落脚传教的少林寺和创立的少林武术，在 1000 多年后，竟为促进经济的发展起到了重要的作用。少林寺作为中原名刹，越来越被更多的人们所了解。少林武术随着世界武术活动的频繁，声誉也越来越高。

中 岳 古 庙 会

在河南省登封县城东 4 公里处,有一座古老的庙院,它就是坐落在太室山东南麓黄盖峰下的中岳庙。

中岳庙原名为‘ 太室祠 ”,始建于秦代。至北魏时才改名称‘ 中岳庙 ”。汉武帝于元封元年游览嵩山,命祠官加以扩建。据《登封县志》载,历史上各个朝代都曾增建扩修,中岳庙的规模不断扩大,庙房多达 400 余间,主要的建筑有天中门、峻极门、峻极坊、中岳大殿、寝殿等,是我国五岳之中现存规模最大的古代建筑群。

中岳庙四周群山环抱,景色秀丽。庙内古木参天,建筑精美。所以,历来是帝王将相、达官显贵中原之旅的必到之处。而登封附近的老百姓,也喜欢在春暖花开和秋高气爽之时来这里踏青郊游,久而久之,就形成了春秋两季的中岳古庙会。

中岳庙的庙会兴于何时,当地的老百姓也说不清楚,他们只知道这是从老辈子那里传下的规矩。每到春季农历三月初十和秋季农历十月初十,传统的古庙会就拉开了序幕。会期长达 10 天,庙会活动丰富多采。赶会的人有的是当地人,有的是登封附近各县的人,如郾师、巩县、荥阳、洛阳和黄河以北的孟县、温县、沁阳等地的人,都有到中岳庙赶会的习俗。有的人来这里是为了经商,有的是来会上卖艺,有的人是游览玩耍,更多的人是趁庙会期间上香祭神。10 天的庙会,热闹非凡。人群摩肩接踵,似水如潮。

在熙熙攘攘的人群之中,有一些白发苍苍的老大娘很引人注目。她们的肩上和手提的篮子里搭满一缕缕鲜艳的红头绳。她们时而分散在中岳庙的大门外,时而穿梭在拥挤的人群之中。人们从她们面前走过时,总是随手递上一两角钱,接过老人手里的一缕红绳,漫步向中岳庙的纵深处走去。特别是一些年轻的妇女,她们向老人讨要红绳时,总是脸上腾起红云,羞怯地把红绳往腰间一

塞,行动极为迅速,很快便隐入拥挤的人群中。不了解此俗的人,会对这异常的举动大惑不解。熟悉当地风情的人，看到这种情况，则对拿红头绳的人充满同情，并从心里默默为她们祝福。

原来,这是流行在当地的一种求子习俗,人称‘ 拴娃娃 ”。凡婚后不孕的妇女，大多都要在庙会期间参加这项活动。娃娃,是一种用黄泥捏成的泥人，捏好晒干后涂上色彩。娃娃有男女之别。男娃虎头虎脑,憨态可掬 女娃乖巧伶俐,聪明可爱。这种泥娃娃并不是谁都可以卖的。人们认为，只有从庙里道人手中拴回的娃娃才最灵验。因为娃娃需要拴回家，所以，红头绳自然而然地就承担了拴的工具。拴娃娃的地点，一般都在中岳庙后院的崇圣门周围和寝殿里。寝殿内供奉着‘ 天中王 ’和‘ 天灵妃 ’的塑像。“ 天中王 ”,人们称他为‘ 嵩岳大帝 ”,是主管嵩山一带的大神,人们都很尊敬他。传说有一年武则天到嵩山游玩，见嵩岳大帝独自一人非常可怜，便给他封了一个妃子叫‘ 天灵妃 ”。老百姓嫌‘ 天灵妃 ’拗口,都习惯地称她为‘ 嵩岳娘娘 ”。据说嵩岳娘娘心地善良,很同情人们的疾苦,凡没有儿女的人向她求援，她都会慷慨地满足人们的要求。

求子的人在嵩岳大帝和嵩岳娘娘的塑像前燃香叩头，把红头绳递给道人。想要男孩的，需事先向道人说明。想要女孩的，也要在红头绳拴上之前，把自己的想法解释清楚。如果想要个双胞胎，道人会把一个男孩和一个女孩背靠背地拴在一起。红头绳要绑在娃娃的脖子上，呈蝴蝶结形状，飘逸潇洒。

妇女们接过娃娃后，将娃娃抱回家里，放在床头上或苇席下。不管此法是否灵验，她们求子抱回泥娃娃后，心理上或多或少地得到了一些安慰。如果如愿以偿，她们生下孩子后，还要在孩子周岁时到中岳庙里向嵩岳娘娘还愿，以此作为对嵩岳娘娘施子之恩的一种报答方式。

在中岳庙众多的文物古迹中，站立在崇圣门东侧的四尊铁人显得特别引人注目。铁人分别坐落在神库四周，为镇库铁人，系宋

需要全本请访问 www.ertongbook.com

代治平元年铸造铁人身高 3 米多，握拳振臂，怒目挺胸，形象高大威武。它是我国现存形体最大、保存最好的四个“守库铁人”，人们都称他们为“镇庙铁人”。

围绕着这四个铁人，当地流传有许多传说和风俗。一位在登封生活多年的老人介绍说，很早以前，这铁人是八个，一边四个，分立在东西两个神库的四周。北宋末年，金兵南侵，民族英雄岳飞率领爱国将十转战在黄河南北两岸。后来，抗金浪潮波及到嵩山，中岳庙的铁人摩拳擦掌，义愤填膺。一天晚上，他们乔装打扮，偷偷来到黄河岸边。谁知摆渡的小船只能坐下四个人，于是只好四个铁人先过，另外四个铁人在岸边等候。等摆渡的小船返回，欲运载另外四个铁人时，天色已经大亮，中岳庙的道主派人找到黄河岸边，把没有过河的四个铁人强拉硬拽绑了回来所以，至今站立在东边神库周围的四个铁人，还副怒目而视、壮志未酬的神态。

当地的老百姓受传说影响，对铁人充满了崇敬之情，不管是平时，还是中岳庙庙会期间，人们都要到铁人面前瞻仰一番另外，人们从铁人的形象和质地方面考虑，羡慕铁人身材高大，质地坚硬，就把它们奉为人类的守护神。孩子周岁时，当地人要到中岳庙的铁人前举行挂锁仪式挂锁前，家人把事先准备好的铜锁或银锁先挂在铁人的臂膀上，然后让孩子焚香叩头。待锁从铁人身上取下，挂到孩子的脖子上时，就意味着锁是铁人送给孩子的礼物，孩子受到铁人的保护，以后就会平安健康，结实得像铁人一样。 这种习俗，有人称为“挂锁”，有人称为“拜干爹”。不管怎样，这是人们一种心愿的表达方式。

除了挂锁之外，当地人来到中岳庙的铁人前，总要有目的地抚摸一阵。据说身体的哪个部位疼痛不适，只要摸摸铁人与自己相同的部位，这样，病痛就会减轻甚至痊愈。

中岳庙庙会的内容丰富多采，求子、挂锁、摸铁人只是其中的几项。人们在逛庙会时体验一下传统习俗可以为自己和他人增加

更多的游兴。

轩辕故里风情

传说中华民族的文明始祖轩辕黄帝出生在河南新郑，因而人们也就称新郑为轩辕故里。

新郑位于河南中部。 1977 年在这里发现的裴李岗文化，证明了早在 8000 年前我们的祖先就在这里繁衍生息。

我国古典文献中，也有不少记载说新郑是轩辕故里据《历代帝都》一书所载 黄帝生于新郑寿丘,即有熊《辞源》中“ 黄帝 ”条的释文是，黄帝 “ 生于轩辕之丘，故曰轩辕氏国于有熊，故亦曰有熊氏。”《一统志》说“: 轩辕丘在开封府新郑县。”由此可知 ,轩辕丘即寿丘，即有熊，在新郑县无疑。

轩辕丘在新郑县的哪一区域？至今尚不明确。 60 年代以前,在新郑县城北关曾立有高约 6 尺的石碑一通，上刻 “ 轩辕故里 ” 四个大字。因此碑被一古槐所抱，故俗称 “ 槐抱碑 ” ，后来下落不明。该碑所立之处原有轩辕庙，为祭奠轩辕之所。而今，虔诚的炎黄子孙在原碑所立之处又立起了一通高大的 “ 轩辕故里 ” 标志碑，修复了轩辕黄帝庙。不少海内外的炎黄子孙来这里寻根问祖，拜谒轩辕黄帝。

在新郑轩辕黄帝故里，可以看到许多与黄帝有关的名胜古迹，如黄帝故里、南崖轩辕宫、少典祠等，每一处古迹，都有一串和黄帝有关的神话故事。

新郑县城内，旧时有一古老的石柱，高约 5 米 ,径 2 米 ,底大头小,顶有小坑,柱体镌刻‘ 天心石 ’三字。

在这里流传的民间神话传说中，“ 天心石 ” 所立之地，是轩辕黄帝的诞生之地。民间传说，公孙少典和附宝是一对无儿无女的老夫妇，居住在新郑具茨山姬水河旁的一个山洞里。一天，附宝感电光

而受孕，两年后（史载为 25 个月）生下了一个孩子。这孩子原来是天上的轩辕星，主管雷雨，和玉皇大帝是兄弟，也是玉皇大帝的有功之臣，因此可以骑着黄龙在天宫中任意游玩。他看见人间百姓受苦受难，就下决心要到人间帮助百姓摆脱困境。轩辕征得玉皇大帝同意后，便投胎下凡了。轩辕长大成人以后，即带领百姓开发中原，统一天下，建国有熊，被人们奉为叶辕黄帝。黄帝诞生处的巨柱“天心石”，也就成了黄帝功德的纪念碑。

具茨山在新郑县西南，山之主峰为风后岭，其山崖陡峰俊，为游览观光的理想去处。民间传说，当年黄帝为求贤臣以治国安邦，不辞辛苦，在东海边上找到了风后、力牧二将。后来，风后、力牧帮助黄帝战胜蚩尤，平定天下，黄帝便把一座山封给了风后，山名由此而来。

风后岭海拔 1166 米,是伏牛山的最东崖,古有‘中天一柱立中原”之说。在风后岭顶峰及其周围还有许多与轩辕黄帝有关的遗址和神话传说。风后南崖至今还留有明代的摩崖题记“南崖轩辕宫”。现在可以看到的遗址有：黄帝祠、黄帝拜华盖童子处、轩辕庙、三老宫等等。

黄帝祠位于风后岭的南坡，四山环绕，背靠风后，和轩辕庙、一宫、二宫、三宫形成一条直线。传说，黄帝由此带领群臣于三月三登鸿堤受神芝图，拜华盖童子。时至今日，每到农历三月三，附近的人们还要到此朝拜祖先，久而久之，形成了三月三的古刹大会。旧时的黄帝祠建有三进院落，三殿六配房，共占地 100 多亩。山门外建有戏楼，整个祠庙建筑依山就势，巍峨壮丽。

三月三的祭祖活动，少不了要到风后岭顶峰的轩辕庙里进香。轩辕庙建在风后岭的最高峰，是一座别致的石结构建筑，18 根大石柱支撑着 9 条大梁，石门石窗，雕刻十分精细。房顶也是用大石板铺盖而成。房脊上的石兽，更是栩栩如生。如今，这里是祭拜黄帝的主要场所。在轩辕庙东侧是悬崖峭壁上，有一石洞，名曰王母

洞。站在此洞向上看，山峰似有压顶之势；向下看，又如在行云之上。传说，这个王母洞是黄帝为报王母娘娘派华盖童子给他送宝书之恩而建造的。

有新郑县城和风后岭之间，有一条河流叫姬水河，传说这里是黄帝的父母公孙少典和附宝的常居之地，轩辕黄帝就在这里长大。在姬水河岸边,有一庙宇遗址,人称‘太古庙”庙内大殿的门楣上，书有“少典祠”三个大字。大殿内供奉着始祖先人公孙少典、附宝，当地人也称黄帝的父母为“太古爷”。

姬水河的上游还有一座二祖娘娘祠的遗址，供奉的是黄帝的元妃嫘祖和次妃嫫母。传说嫘祖爱育桑养蚕，嫫母会抽丝织帛。二人形影不离，在姬水河岸边教民养蚕织帛，成了衣帛之祖神，后人为纪念她们，便在姬水河边修了二祖娘娘祠。直到现在，每逢春节，新郑、密县一带的百姓,还总是在织布机上贴上‘供奉轩辕黄帝’的字样。

新郑作为中国原始文化的一处圣迹，还有许多值得我们去研究的文化现象。从黄帝出世到选妻，从访贤到驯兽，从初战蚩尤到大战涿鹿，从治国安邦到令仓颉造字，从选人接位到骑龙升天的种种神话，无不显示出劳动群众丰富的想象力和创作口头文学的才能，无不显示出轩辕故里人民对自己祖先的无限敬仰和崇拜之情。

杜甫家乡的天井式窑院

唐代大诗人杜甫的家乡在河南省的巩县，这里北临黄河，南依嵩岳,林茂草丰,伊洛河横贯东西。

巩县属于豫西黄土丘陵区，境内蜿蜒的黄土岭为杜甫家乡的人们提供了特殊的居住条件。人们利用这里黄土层坚硬深厚的自然条件，挖掘了借以栖身的黄土窑洞。杜甫这位闻名世界的伟大现实主义诗人，就诞生在巩县城东南窑湾笔架山下的一孔窑洞里。

1000 多年来，杜甫的家乡人世世代代居住在这种古老的民居里。直到今天，还仍然保持着这种上古时代的穴居遗风。

杜甫家乡的窑洞有两种形式，一种是靠崖壁、沟坡挖掘的洞穴，当地人称这种洞叫“窑”。另外一种窑洞是挖地为院，筑成人工崖面，再在院子的崖壁上挖洞。这种民居，人们称为“天井院”、“天井窑”、“地坑院”、“天窑院”。天井院与一般靠崖壁的窑洞相比，挖掘的工程量要大得多，结构也复杂得多。然而，天井院防风、安全，更能发挥窑洞冬暖夏凉保温隔热的优点。所以，即使费力费时，人们也习惯这样挖凿。

挖凿天井院，一般都是选在黄上岭上较为平坦的地方。从平地向下挖约六七米，院子呈方形，长和宽都是六米或七米。在院子的四壁打洞凿窑，每个院子可凿 6 孔或 7 孔窑洞。因为天井院都是背阴向阳，所以窑洞的位置都在北、东、西的崖壁上。南面的崖壁上也需挖上一孔窑洞，不过这孔窑洞是斜坡形状，一直通到地面作为门洞，人们称它为“过道窑”。

讲究的人家，天井院分为前后两进院，像“日”字一样，中间留一溜土岭不挖，土岭把院子隔成两处，土岭下部由一孔过道窑联接两院的交通。这种“日”字形的天井院比单纯方形的天井院还优越，人们在过道窑的一端装上木门，插上顶门杠，再加上靠近地面的院子还有一道大门，有两道大门防护，其安全系数就大得多了。

天井院中的窑洞宽约 3 米，进深有 7 米 8 米之多。农民们把拱形窑顶用砖券平，或用黄胶泥将洞壁抹光，这种特殊的装修方式，使窑洞显得大方美观，比起天然的洞穴就阔气多了。人们还在窑壁上凿上许多大大小小的洞孔，有人叫它为“窑龛”。这些地方，通常是放置日常用品的，像油盐酱醋、锅碗瓢盆，都有它们各自的位置。有的人家床铺和厨房都在一孔窑洞里，有的人家只在窑洞里居住，另外在天井院里盖一间小房子作厨房。

杜甫家乡的农民有自己独特的审美意识。他们在挖掘天井院

时，把院内的窑脸设计成许多华丽的图案，或用砖或用泥塑出农民的理想样式。在利用自然条件方面，他们充分表现了自己的聪明才智。有些山区缺少水源，农民就在天井院内挖出一个口小肚大的瓮形水窖，窖壁用黄胶泥涂抹后不容易渗水。下雨的时候，人们把窖盖掀开，雨水顺着地势流进窖里。雨水经过沉淀，人们就可食用和洗涮了在院子的一角，还挖有排水的渗坑，多余的雨水和废水通过渗坑渗入地下。天井院崖顶四周，农民都习惯筑上土墙或砖墙，以防止洪水泄入院内，也防止孩子们在平地上玩耍的时候不慎掉进院子

天井院内,植有许多树木,有槐树、榆树、苹果树、枣树等。春暖花开的时候，花开满院香，封闭的天井院遮挡了人们的视线，使人有置身世外桃园的感觉，真是舒适幽静，别有情趣。在炎热的夏天，参天的树木伸过崖顶，覆盖在天井院的上空，院内尽是绿荫，窑洞内外都是避暑的好地方。秋天，果子坠满枝头，红黄绿紫，十分好看。一些调皮的孩子攀上崖顶，爬上枝头，果子饱了孩子们的口福，也给他们的童年带来了无尽的乐趣。冬天，朔风呼啸，滴水成冰，躲在天井院的窑洞里，温暖避风。站在天井院内，没有一点深居地下的感觉，周围的窑洞和院内的设施像在平地上一样真实自然。走在天井院集中的村子里，常常听见鸡犬之声，却不见人影和屋影。只有走近院边，居高临下，才发现脚下还有这样别致的院落。驻足细瞧，无不为村民们利用自然、改造自然的聪明才智所感动。

天井院尽管有许多长处，但它深凹地平面下的特点也给人们抵御自然灾害带来了诸多不便。 1988 年，河南省遇到多年来未有的特大洪水，使巩县的许多天井院受到了不同程度的损失。现在，一些年轻人已在地面上用砖瓦盖起了新瓦房，改变了传统的穴居方式。而对于老人们来说，他们住惯了天井院，对天井院的感情不是一时半会就能改变的。虽然晚辈们纷纷搬出了天井院，可他们依然如故地居住在这里。这种恋恋不舍的怀旧感情，使杜甫故里的天

需要全本请访问 www.ertongbook.com