一、长春,一座年轻的名城

长春,还有一个名字叫“春城”,她是东北的春城。多么有魅力的称呼。

她就像一块晶莹的宝石,镶嵌在富饶的松辽平原之上。

长春虽然是一座新兴的名城,但据考古发现,远在4万到7万年前,松花江及其支流饮马河、伊通河一带就有人类在此生存。到清代顺治十年(公元1653年),朝廷颁布了《辽东招民开垦例》条文,这样,中原一带的流民大量涌入这里,形成了中国历史上一次重大的人口迁移,这就是俗称的“闯关东”。从此,这里的人口逐渐地多起来。

清嘉庆五年(公元1800年),朝廷在这儿设立了统治机构——“厅”。因为当时伊通河畔有一个村落叫长春堡,故而名之为“长春厅”,并设了理事通判,从此人口不断增加,市面逐渐繁华起来。到1908年,日本人把手伸向这里并设立了“驻长春日本领事馆”。1912年(民国元年)民国政府改长春府为长春县。1931年“九·一八”事变,日本侵占了长春,成立“地方自治委员会”,设置“长春市政府”,并于1932年3月1日,宣布伪满洲国成立,定长春为国都并改名为“新京”。直到1945年8月15日,长春才从日本帝国主义的铁蹄下挣脱出来,获得了新生。

长春现管辖榆树、农安、德惠、九台、双阳5个县和朝阳、宽城、南关、二道河子及郊区5个区,面积为18881平方公里,人口602.8万,其中市区人口为200万。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

长春的气候,一年四季分明,各有特色。春天,风虽大但花草及时出土开放 夏季,阳光充沛,雨水均匀,气候宜人 秋季,干燥风凉 冬季,白雪厚厚地铺在地上,一望无垠……

长春到处是辽金时代的古迹。伪满时盖的一些建筑，完好地伫立在市中心，打眼一看，这儿很像日本的东京或奈良。著名的斯大林大街两侧，高大的树木整齐地排列着，街口的石阶上，种植着一畦一畦的鲜花，满街筒子飘香。

长春的“ 市花 ”是君子兰。

几乎家家户户都栽培着这种来自宫廷的名花。这种花古朴庄重,花十分端庄艳丽,有一种古雅的美,是中国花卉中少见的一族。

作为中国清朝的最末一个皇帝溥仪在此生活过的地方，今天他的寝宫和庭院已向游人开放，而且还有一系列的遗迹向人们介绍那段不平常的历史和岁月。

长春是一座历尽磨难的文化都城，也是一座有着光荣革命传统的英雄的城市。这里有全国著名的汽车生产基地—— 第一汽车制造厂；有中国电影事业的摇篮——长春电影制片厂；还有一些全国著名的大专院校和著名的文化剧种及土香土色的歌舞二人转。

总之，只有亲自到这里来，你才能领略她的芳香和甜美。

长春电影制片厂

每当春季和夏季，人们来到美丽的南湖之滨，透过那旖旎多姿的湖光树影，会发现湖西不远处有一座坐落在绿树丛中的特殊工厂。这里，没有震耳欲聋的机器轰鸣声，却源源不断地生产着人民所喜爱的产品；没有直冲云霄的滚滚浓烟，却有各种各样的机器在不停地运转着……古今中外各种各样神奇美妙的传说、故事；天上、地下、海底那变化多端、令人着迷的自然美色 现实生活中的悲欢离合、喜怒哀乐，各种各样的矛盾、斗争都在这里奇异地演绎着、

表现着。

这是什么地方？

原来，这就是驰名中外的长春电影制片厂。

这个以生产电影而闻名的艺术基地，从诞生以来，先后拍摄艺术片 300余部,纪录片、科教片数百部,译制片数百部,是我国重要的电影生产基地。

这里拍摄的影片，题材广泛，真实地反映了我国各行各业人们的生活 艺术上则是风格朴实,生活气息浓郁,演员表演纯朴。早期拍摄的《白毛女》、《赵一曼》、《刘胡兰》、《钢铁战士》、《平原游击队》、《董存瑞》、《上甘岭》、《党的女儿》、《战火中的青春》、《英雄儿女》、《独立大队》、《兵临城下》、《吉鸿昌》、《甲午风云》等革命斗争和历史题材的影片，主题鲜明，内容深刻，成功地塑造了血肉丰满、各具风采的人物形象，成为向人民特别是青少年进行爱国主义、革命乐观主义和革命传统教育的生动教材。那一曲‘ 我的祖国 ’‘ 英雄赞歌 ” 的优美和豪迈的歌声，多少年来为人们广为传唱，激发起多少人的豪情壮志！《我们村里的年轻人》、《冤家路宽》、《不该发生的故事》等农村题材的影片,格调清新、活泼、乡土气息浓郁,深为广大观众所喜爱。《芦笙恋歌》、《边寨烽火》、《达吉和她的父亲》、《刘三姐》、《五朵金花》等少数民族题材的影片,风景秀丽、故事优美、基调活泼健康、风格独特,富有浓烈的民族色彩和抒情色彩,使观众耳目一新。长春电影制片厂近年来拍摄的《小字辈》、《红牡丹》、《张铁匠的罗曼史》、《杜十娘》、《赤橙黄绿青蓝紫》、《人到中年》等影片,也都各具特色,获得了中外观众的好评。

长期的艺术实践、使一大批优秀的导演、摄影师、美术师、化妆师、服装师、道具师、剧作家以及企业管理方面的人才迅速地成长起来。目前，这里已成为我国规模最大、影片生产数量最多的电影生产基地……

在这里,有一座新兴的‘ 电影城 ”,无论是仿古一条街、清代城

池、民间街巷还是各种道具，一切都十分的逼真。因此，把它称为奇特的“博物馆”，实在是再恰当不过了。

在这里，游人可以一睹从春秋战国、秦、汉、晋、唐直至现在任何一个时代的服饰和生活用品。从古代的刀枪剑戟到现代的飞机大炮，真是应有尽有。如果游人感兴趣，还可以参观民间各类棺材铺的各式棺木，穿上古老的长袍，当一回跑堂的店小二，拍一张像留个念。在这里，还有各个国家、民族、各个历史阶段的服装鞋帽，可谓千奇百怪、琳琅满目。到长春来的人，如果不到“长影”看一看，那将是很遗憾的。

万人围着“二人转”

在吉林的民间有两条谜语，一条说：“天下十二个，每人都能摊上一个。”，很多人猜不着。其实这是十二属相。另一条则是：“上万个人围着两个人转。”大伙一下子就会猜到，这是吉林的民间文艺“二人转”。

二人转，是诞生于东北劳动人民中间的综合艺术，是一朵土香土色的艺术之花。

二人转，是吉林人心底的“戏”。

民间常说：“宁舍一顿饭，不舍二人转。”这里的人比喻说“二人转好比车轱辘菜，它长在乡间的泥土里，踩不死、压不败，深深扎根在老百姓的心坎子上。

吉林的二人转有着悠久的历史。早在几百年前，二人转就以它灵活、明快的方式活跃在长白山狩猎、挖参、淘金人的窝棚和“大房子”里。还常在庄户人的院子或炕头上演唱，很受老百姓的喜爱。这真是一种土香土色的民间艺术。

二人转名曰“二人转”，其实不单单是仅有两个人，它在形成之后就有“单出头”“二人转”和“拉场戏”三个分支。

解放后,在“百花齐放、推陈出新”方针指引下,经过广大二人转艺人的共同努力，使这古老的艺术焕发了青春，得到进一步的发展。

单出头，是由一个演员演一台戏，其形式方便灵活。一人演多角,变化多端,生动活泼。传统戏《王二姐思夫》、现代戏《小老板》是它的代表性剧目。

二人转，是由两个演员演多种角色。两个演员分上装和下装，演员在台上载歌载舞,跳出跳入,异常生动、红火,是一种充满浓厚东北地方特色和乡土气息的表演形式。在长期的艺术实践中，二人转这种独特的艺术品种积累了诸如《西厢》、《蓝桥》等一大批优秀传统剧目和现代剧目。

拉场戏，是以小旦、小丑为主的一种民间小戏，它保留了二人转艺术的鲜明地方特色和浓郁的生活气息。传统戏《马前泼水》、现代戏《闹碾房》等屡演不衰。榆树县民间艺术团创作并演出的拉场戏《摔西瓜》,被拍成电视片,播出后颇得好评。

经历了 200 多年的风风雨雨,在长期的艺术实践过程中,二人转的艺术表现手段得以丰富和发展，逐渐形成了独有的技巧——“四功一绝”,即唱、说、扮(做)、舞功和绝技。

二人转和老百姓“不隔语、不隔音,更重要的是不隔心。”不隔语,说的是通俗易懂、形象生动、亲切自然;不隔心,说的是“演员的心、手、口领着观众走”;不隔音,说的是二人转音乐是悦耳的乡音,“九腔十八调,七十二咳咳”,亲切动听,拨动心弦。二人转常用的曲牌有“文嗨嗨”、“武嗨嗨”、“胡胡腔”、“喇叭牌子”、“抱板”、“三节板”、“靠山调”等。二人转生于民间,长期流传在民间,有《月牙五更》、《茉莉花》、《张生游寺》等小曲小唱。

二人转中的说即“说口”,分“套子口”、“疙瘩口”和“专口”等多种形式，一般多采用民间那些生动活泼的语言，插科打诨、机智灵活、情趣盎然,颇得人们青睐。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

二人转的扮也叫做,即它的表演,大有“勾魂夺魄之力”,这是很独特的。二人转艺人常说:“千军万马,全凭咱俩。”二人转的表演讲究“二人演一角,人分神不分”“一人演多角,人不分神分”“扮人物又不人物扮”。一出戏,不管情节多么复杂,人物多么繁多,场面多么宏大，就是一旦一丑两个人，跳进跳出，时老时少，时男时女,一转身就变了一个人物,而且变得自然、顺畅,以形传神、以假代真、真真假假、红红火火,颇为亲切、传神。

二人转的舞蹈是独具特色的，尤其是演员的腕子功堪称一绝。演出时,演员那变化多端的平腕、压腕、翻腕、甩腕、绕腕、抖腕以及五花腕等,令人眼花缭乱。此外,二人转演员的肩功、腰功和各种各样的步法,也独具一格。

二人转的绝技是手绢和扇子的运用。那一方小小的手绢，在二人转演员的手里变成了富有生命的东西，一会儿似车轮飞转，一会又像一面令旗；一会儿高高飘起，一会儿又缓缓落下，显示了二人转艺人手绢功的独特技巧。那一把小小的扇子，在二人转演员的手里，不是一件简单的演出道具，它能变幻出各种各样富有魅力的形状,格外引人注目。另外,二人转的大板、玉子板等绝技,也非常有名。

末代皇帝的宫殿——吉林省博物馆

在长春市东北角有一座非常有名的院落，远远望去，院内主体建筑的琉璃瓦顶金碧辉煌，这便是伪满洲国傀儡皇帝爱新觉罗·溥仪的宫殿，占地约 12 万多平方米。

1931 年，日本军国主义悍然发动了“九·一八”事变,用武力强占了我国的东北，给 3000 万东北各族人民带来深重的灾难。翌年 2 月,日本侵略者在沈阳召开“东北行政委员会”会议,通过了所谓的“满洲国建国方案”，决定成立伪满洲国，任命卖国求荣的清朝

末代皇帝爱新觉罗·溥仪为“执政”,定“都”长春,改长春为“新京”。1932 年 2 月 28 日,伪满洲国宣告成立,从此日本帝国主义实现了把我国东北变成它的独占殖民地的狂妄野心。3 月 8 日,日本主子把傀儡溥仪从旅顺接到长春,下榻于长春道尹衙门。3 月 9 日,溥仪在日本关东军司令官本庄繁等的监护下,粉墨登场就任执政,年号“大同”,正式开始了他在日本帝国主义卵翼下奴役东北人民的可耻政治生涯,前后长达 14 年之久。4 月,溥仪迁居到原吉黑榷运局办公楼,并将此楼改名为“缉熙楼”。

1934 年初,日本帝国主义决定改“满洲国”为“满洲帝国”,改“执政”为“皇帝”,年号“康德”。1934 年 3 月 1 日,溥仪在日本帝国主义炮制的“满洲帝国”的紧锣密鼓声中即帝位,并以其住所为帝宫。帝宫分内廷、外廷。内廷是溥仪及其后、妃日常生活的区域,外廷是溥仪进行政治活动的场所。内廷有东、西两院,西院有缉熙楼,东院有 1936 年开始修建的同德殿,这里有溥仪的爱妃谭玉玲“福贵人”的住处,有接受家人叩拜的叩拜室和接见高级参谋吉岗安直的便室、陈列室、电影室。中和门之外称外廷,有溥仪进行政治活动的勤民楼、西偏殿、健行斋、怀远楼、嘉乐殿等。

伴随着中国人民抗日战争的胜利,伪满洲国顷刻垮台。1945 年 8 月 11 日晚,溥仪在日本关东军大特务吉岗安直的监护下,乘火车途经吉林,仓皇逃到通化大栗子。8 月 18 日溥仪乘飞机逃到沈阳,在机场被苏联红军俘虏。从此以后,这座昔日戒备森严的宫殿就成为历史的遗迹。国民党政府统治长春时,伪满洲国皇宫先后为松北联中、兵营,几经破坏,面貌皆非。全国解放后经多次修葺,定名为吉林省博物馆、伪皇宫陈列馆,成为向人民进行爱国主义教育的场所。

1982 年,经吉林省人民政府批准,伪满洲国皇宫为吉林省重点文物保护单位。

长长的柳条边

“长春之最”,除了大豆、汽车等名产之外,还有柳条。

柳条同长春人有密切的关系。

长春市是被柳条圈起来的，这里有过一段独特的历史。康熙九年至二十年（公元 1670 年一公元 1681 年),清政府下令修筑了一条南自开原堡，北至舒兰法特东亮子山，全长 345 公里的柳条边。所谓‘边”,主要由沟和墙组成,沟挖在墙外,引满水防止行人私自通过 墙用土夯成(也有用土堆成的),边墙高 1 米,宽 1米,墙上栽有柳树 3 行。

柳条边的柳树种法很讲究，墙上每隔 1.7 米栽 3 棵柳树,树与树之间再用两根柳条横连起来,称为‘布柳结绳”。远远看去,柳枝在墙上编织成一道翠绿的屏障，十分秀美，犹如一个巨大的翠环。那墙外壕沟里的水，在阳光的映照之下，犹如银链紧紧围绕着翠环,又像给翠环镀上了一层银边。这巨大的‘银翠首饰”,静静地装饰着关东大地已达数百年之久。

早春，流经边墙附近或墙里的松花江、饮马河、伊通河等大小河流升腾起的雾气，在边墙的柳枝柳条上结成一层白洁晶莹的霜花,这便是关东著名的‘树挂”。冬日,寒风凛冽,边墙外沟里的水结成了冰，雪堆堆得与边墙一齐高。晴日里，阳光普照，到处银装素裹、绚丽壮观。

柳条边是清朝皇族为保护祖先的发祥地用来圈地的围墙。当时不许汉族人进来居住或挖参、采蜜、狩猎、垦荒、捕鱼、采东珠(一种河蚌所产的珍珠,闪闪发光,可入药或做装饰品)。柳条边里的大片土地，成为满清贵族的骑射习武之佳地。满族人喜欢武功，常在这里的大片开阔地里进行骑射和舞刀，以震族威。当年，柳条边有许多边门和台口，这些地带皆有兵把守，对出入者进行搜查盘问。

柳条边以土墙柳条而得名，当年这里柳树极多。柳树，满族人视为“神树”，每当民族节日来临，各家以插柳枝为庆祝或用以避邪，这是满族原始柳图腾的表现。

柳树的生命力很强，用途也极广。近年来，长春人利用柳条编织的工艺品已经打入了国际市场。

在 1987 年春季广交会上，德惠县的一位农民，带一捆柳条闯进了广交会，一位美国商人见了，疑惑不解地问：这有什么用？这位农民说：你要什么，我可以编什么！”于是，这位来自长春的普通农民，用自己灵巧的双手，编出了一个个栩栩如生的小鸡、小鸭、小兔、小龙和小筐、小壶等用具。那位美国商人看得入神，拍案叫绝，当下就订了大宗购货合同。

长长的柳条边，小小的柳枝条，构成一首古老的民歌，从古唱到今，永远在长春人民的心中激荡。

古 老 的 宝 塔

在长春地区，有一座古老的宝塔，这就是农安镇城西门古老的古塔。

每当春夏之交、天蓝地绿时，悠悠的白云飘荡在塔端，嬉戏着的小燕子，叽叽地欢叫着落在古塔上，给宝塔带来了生机。秋天，凉风嗖嗖，一群群大雁鸣叫着排成一字或人字队形，向南翩翩飞去。这时，立于塔下，观看大雁南飞，别具一番情趣。风雪交加的严冬，古塔迎风斗雪巍然而立，更给农安带来独特风采。

农安古塔历史久远。据《吉林旧闻录》记载，塔为辽圣宗时所建。农安县志载：塔以砖土为之，形高而锐，或五级七级，至十三级而上，其制始于西域李唐，后来传入中国，初建佛寺内。”可见此塔历史之久远。

农安历史较为古远，土名为龙湾。早在唐虞时为息慎地。周时

为肃慎地。汉晋为扶余国的都城。南北朝、隋朝时扶余沦为高句丽的附属国。唐灭高句丽后为渤海扶余府。辽把渤海扶余府改为黄龙府。金把黄龙府改为济洲，后因济洲与山东的济洲同名，于金大室二十九年改名隆安。清初属郭尔罗斯前旗游牧地，到乾隆五十六年(公元 1791 年）招流民垦种。嘉庆五年设长春厅，农安属长春厅境地。农安的名字是金代隆安府和元代龙安站的音转。

农安一带流传有造塔的传说，十分生动有趣。传说辽国有一个钦天监夜观天象，一日夜里忽见有巨星从天而降，落在黄龙府一带。钦于监急奏圣宗皇帝:"黄龙府一带,恐有土龙要出世。'圣宗大惊:"这孽龙降世,莫非想争夺我大国的天下?"圣宗立刻派重兵防守黄龙府，并在该地修筑宝塔，以镇土龙出世。圣宗封钦天监为特命钦差大臣，令其手持尚方宝剑，携带圣旨立即赶赴黄龙府造塔。

钦天监择黄道吉日，带领人马晓行夜宿，走了七天七夜。当船行至祥州(今万金塔镇)时,钦天监突然说:"据我所查,这条孽龙的头就在祥州。压龙先压头，快！把塔修在祥州。"

钦天监佩带尚方宝剑，传下圣旨，百姓只好上岸开土造塔。谁知塔刚造了半截,那钦天监夜观天象后大喊一声:"不好!这土龙知道压它,掉头跑到黄龙府去了!'于是,钦天监又令百姓在三天之内统统转移到黄龙府。为尽快建出农安塔，以免让土龙再发现，遂征集大批民工和车马,日夜修造。当时修塔,没有架子杆只能堆土,修多高的塔便堆多高的土堆。一晃，三年三个月零三天过去了，人们在塔周堆了 13 丈高的大土堆,一座 8 角 13层的砖塔终于造成了。塔上有金顶,8 角各挂有铜钟铁马，每遇风雪，铜钟铁马叮咚作响，十分壮观。"孽龙"被压住,圣宗稳坐了金銮殿,但钦天监夜观天象并不准，不久，大辽国被混同江兴起的女真族一举击灭，女真族攻进了黄龙府。如今辽金时代已成为历史，唯有那历尽沧桑的古塔依然屹立在这片土地上。

有关古塔的轶事在当地流传很多，其中有个古塔倾斜的传说

颇为有趣。

传说圣宗造塔时，在塔里藏了许多金元宝。一个南方老道路过这里,一眼就看出了秘密,说用 50 条老尖角牛就能拉倒宝塔，逮住里边的金马驹。一个老财主动了心，四处找老尖角牛，可是每次刚凑够 50 条牛就死去一条牛。其实，这是老百姓暗中保护着塔里的金马驹，就是不让老财主凑够 50 条老尖角牛。老财主再也等不了啦,就套上 49 条牛去拉，眼看塔拉歪歪了，可就是拉不倒。老财主一看急眼了,也钻到牛套里拼命地拉,可塔还是歪而不倒。这时,只见一个圆溜溜的金镜子从塔上滚下来，老财主一看就在后边拼命地撵，镜子一直滚到古塔前面的一条大河里，老财主只顾追赶，一下子跌到河里被水冲走了，而塔已被拉歪歪了。

其实，塔歪是多年风剥雨蚀所致。到解放前夕，农安古塔已经荒凉破败得不成样子了。只有今天，古塔才能放射出迷人的光彩，成为长春和农安人的骄傲。

“贡江碑”与“鳇鱼圈”

源于长白山天池的松花江，浩浩荡荡穿过千里林海，穿过高山峻岭,经由古老的“船场”进入吉林、九台、德惠、扶余等平原地带，最后汇入黑龙江。

松花江流入平原地带，江水平缓、江面宽阔，两岸生长着茂盛的杂草水柳。到了严冬季节，河面结了厚厚的冰，而在冰下的水中生长着龟、鱼、蚌……这蚌中的珍珠号称“东珠”,在国内外声名遐迩。江中还生长着过去专给朝廷中帝王将相食用的“鳇鱼”。

1953 年，在修筑松花江第二大堤时，在距德惠县朝阳乡沿江村生家坨子屯一公里处,发现了“鳇鱼圈”和“贡江碑”(当地群众叫“鳇鱼圈碑”)。所谓“鳇鱼圈”,是设在主江道连通的宽阔江湾地带，方圆大小不等,如德惠和农安的“鳇鱼圈”水面约 20000 平方米。人

需要全本请访问 www.ertongbook.com

们在‘鲟鱼圈’四周插柳埋栅,并留有赶鱼换水的闸门。

鱼圈中的鱼儿多是捕鱼人从江中捕来的又鲜又美的上等鱼，放在圈中放养。过去每年刚交腊月，专管给皇帝上贡的侯爷，就要把东北的名贵特产人参、貂皮、珍珠、鲤鱼、松籽等,用黄绫子包好，装满一辆辆小车子送往京城。

赶贡车的老板子三天前就不让回家了，他们每个人都洗了澡，从头到脚换上新穿戴。小车上的马具也都换了新的，每辆车的枣木车辕上插着一面三角的杏黄旗，旗上绣着贡字。车子排成一队，人马走成一行，要走一个多月才能到北京。贡车走到哪里，不论多大的地方官，就是吉林将军也得下马站到一旁，弯腰低头迎接。德惠出土的‘贡江碑’就记载了捕送鲤鱼的起因、要求和有关条文,是很有学术价值的重要历史资料。

清代时德惠属于郭尔罗斯蒙古公的游牧地。吉林“打牲乌拉”总管衙门同蒙古郭尔罗斯公，常因捕鱼、垦荒发生争执，经当时吉林协领全福、乌拉翼领富庆会同蒙古二品顶戴花翎梅楞吉祥等勘查后议定，于光绪十三年四月双方达成分界协议，不久，遂于鲟鱼圈处建碑分界,碑立于江西岸的‘鲟鱼圈”。

一块‘贡江碑’，记载了多么丰富的历史内容。此碑为汉白玉质地,通高 3.1 米,正面上部阳刻楷书‘铭刻万代”,背面上部楷书‘铁案千秋”。碑文在记述松花江富饶的同时,也透露了世世代代‘打牲乌拉”‘捕鱼丁’的辛酸血泪。

长 春 大 庙

长春市中心雄伟壮丽的人民广场东北角坐落着一座美丽的寺院,这就是般若寺。

据史料记载，这座寺庙始建于 1922 年，当时长春吉黑慈善联合会请哈尔滨极乐寺的倓虚法师来这儿讲《金刚般若经》，于是各

界人士纷纷筹款献地，开始修建此庙。

由于谈虚法师在这儿讲金刚般若经，所以由他定名此庙为“般若寺”。

此庙于 1922 年动工,到 1924 年最后完工，从此为长春增加了一景。

到 1924年,般若寺修建有大殿五间,后又逐年修建了司房、禅堂、客堂、客堂、天王殿和四大天王像、弥勒佛像、护法佛像等。日本侵华后长春沦陷，战事纷乱，国家动荡。1931 年,伪满政府又以拓建马路为由，将般若寺迁至现址重建,1936 年落成。解放以来,党和政府曾两次拨款修此寺院。“十年动乱”后，为落实党的宗教政策，国务院、吉林省和长春市政府拨款对般若寺进行了全面修缮，宣布般若寺为国务院批准的全国重点保护寺庙、长春市的重点文物保护单位，吉林省长春市佛教协会也在此成立。如今的般若寺，已成为全省佛教活动的中心。

般若寺现占面积 15000 平方米,为一长方形寺院。寺院的山门为并列的三座拱门组成，中间一大门，两侧各开一小门，小门上方刻着‘清净 ’‘禅林 ’字样,是我国传统的歇山式建筑。墙上是‘南无阿弥陀佛 ”6 个大字。

步入山门，呈现在眼前的是一片宽阔的场院，东为钟楼，西为鼓楼,取‘晨钟暮鼓 ’之意,合阴阳轮转之理。钟鼓二楼把寺院衬托得庄严肃穆。中轴线上是天王殿、大雄宝殿和藏经楼三进殿堂。由南往北，迎面为寺内的第一重大殿——天王殿,此殿为双坡屋顶式建筑。殿内中央是满面笑容、赤脚打坐的樟木贴金弥勒佛雕像，大佛两侧是工艺精湛的泥塑彩绘四大天王像：东方持琵琶的为持国天王；南方持剑的为增长天王；西方持蛇的为广目天王；北方持伞的为多闻天王。这四尊威武的护法神，手持法器护卫着弥勒佛，包含着‘风调雨顺 ’的意思。弥勒佛雕像的背后,面北而立的是猛勇威严的护法神韦驮的站像

大雄宝殿金碧辉煌，是僧众举行宗教活动的重要场所。“大雄”是称赞释迦牟尼威德高尚的意思，《法华经》上有“善哉善哉，大雄世尊”的文字。大雄宝殿的主体部分是硬山式建筑，大殿的横额大匾是赵朴初的手笔。殿内正面莲花座是佛教创始人释迦牟尼像，高 2 米，为樟木贴金雕像。两侧站像是释迦牟尼的两个大弟子，左边年长者为迦叶，右边中年者为阿难。殿内西侧为十八罗汉塑像，神情形态各异，个个活灵活现，仿佛在聆听莲花座上的释迦牟尼讲经说法。

迈出大雄宝殿的后门，一条苍松掩映的通道直通存放佛经的藏经楼。这是一幢两层的殿堂，赵朴初手书“藏经楼”的大匾悬挂其上。殿内供像居中者为阿弥陀佛站像，左肋侍为观世音菩萨站像，右肋侍为大势至菩萨站像，均为樟木贴金雕像。阿弥陀佛、观世音、大势至合称“西方三圣”，所以也叫“西方三圣殿”。大殿的两旁是方丈室和禅堂，楼上珍藏着释迦牟尼的舍利、般若寺开山法师倓虚法师和澍培法师的舍利，还有全套汉文《大藏经》。藏经楼与大雄宝殿一前一后，一低一高，错落有致，使整个建筑群层次分明、结构严谨。

东轴线上，南为伽兰殿，供奉伽兰菩萨关羽；北为观音殿，供奉观世音菩萨；中间有斋堂、僧舍。西轴线上，南为达摩殿。供奉菩提达摩；北为地藏王殿，供奉地藏菩萨；中间是僧舍，都是硬山式建筑。

“般若”，佛语是智慧的意思。此寺院曾开过多起戒场，受戒僧众有 5000 人之多，在海内外有一定影响。1956 年，般若寺接待过东南亚七国僧侣代表团，近年接待过日本法源寺、大尊会和香港宝莲寺等众多佛教团体的参观访问。

高高的石碑岭

从长春出发,驱车直奔西南,约行走 10 公里左右,一架大山高高地耸立于人们的眼前，这就是吉林非常有名的石碑岭。

从前,当地人称这座大山为‘薄云山”。又叫‘石碑泡”。此山东坡尽是乱石和松树，西坡却生长着郁郁葱葱的翠柏。每到风雪飘飘的严冬，厚厚的白雪覆盖了山岗，可那西坡的翠柏依然鲜绿诱人。为什么人们叫它石碑岭呢？这里有着一个真实的历史故事。

大约 800 多年前，长春一带是宋金激烈争夺的古战场。

驻扎在今长春地区的原黄龙府里的大将，就是金代的开国功臣、女真族著名将领完颜娄室（公元 1077 年—1130 年),字斡里衍。据《金史》记载,他 21 岁起就代父为七水诸部长。在灭辽战争中,他跟随金太祖完颜阿骨打南征北伐,屡建战功。他死后,先后被加封为泰宁军节度使、兼侍中、太子太师、开府仪同三司、萃王、金源郡王等。因他生前连年征战于长春一带,死后葬于‘南大望”山，并竖墓碑于此,故此山改名为‘石碑岭”。

据《长春文史资料》记载,完颜娄室的墓地位于石碑岭南坡上,这里地势较为平坦开阔，是理想的埋坟建冢之所在。在金代，丧葬均用石棺并配有石碑、石人、石羊,现无一尚存,唯有一大一小两尊石龟跌卧在土中，一些零星的石板散落在石龟周围。完颜娄室的墓地早已遭洗劫，而开棺盗墓的罪魁就是日本帝国主义侵略者。清光绪三十一年(公元 1905 年)日俄战争之后,日本帝国主义获得了沙俄在南满铁路的一切特权。石碑岭煤矿早在 1895 年就已由沙俄开采；日俄战争后经营权归日本。此后日本侵略者又在煤矿、铁路两旁建筑房屋、兴修设施，完颜娄室墓就是在这种情况下被盗掘了。其结果是，随葬品中大量珍贵的文物、金银首饰、金代工艺品和民间艺术品被运往日本，只有一小部分幸存下来，放在当时的旅顺博

物馆里。

长春这块美丽的土地，不但盛产富饶的农作物，也出现过一大批杰出的人物，完颜娄室当为其一。

董 氏 药 膏

长春有许多有名的民间人物和著名的老字号，“ 董氏药膏 ”就是关东的老字号之一。

董氏药膏的创始人叫董世田。

多少年来，董氏药膏在长春的民间一直是被人们称赞的神奇药膏，而这神奇膏药的来历却有着一段动人的故事。清朝年间，山东顺城县一户人家有哥俩个，老大已娶妻生子，弟弟董信三十出头还没成家。有年大旱，董信告别了哥嫂，只身闯关东来到了吉林原老怀德东南的秦家屯。乡亲们看他可怜，帮他成了家。他投奔到一个叫谷先生的名医家里，跟谷先生学医。

每年六月二十三是龙王爷的生日，这天董信回家，一进院就听屋里有婴儿的哭声。原来是他媳妇生了个胖小子，于是他给儿子起了个名字叫董世田。他希望儿子长大后种地种田，可儿子长大后偏偏和他一样热爱医道。

董世田 15 岁那年的一天黄昏，从南边来了个白胡子老汉，刚到他家门口就病倒了。当时，爹没在家，他和娘把老人扶到屋里，老人在他家病就躺了 7 天。

第 6 天夜里，董世田的爹突然回来了。原来，谷先生的儿子得了“ 人面疮 ”，这种疮长的像人脸，有鼻子有眼睛，你吃东西它流水，总也治不好。谷先生就让董世田的爹董信去外地找大夫治。

董世田的爹回到家后唉声叹气的，因为他找不到能治这种病的人。这时，躺在炕上的白胡子老汉说他能治。老汉从包里摸出一贴膏药说：“你们救了我的命，就是我的恩人啦。咱们当着真人不说

假话,我就是专门治这种恶疔毒的人。”

董世田的爹接了白胡子老汉给的膏药，到谷先生家给他儿子贴上。真是奇妙,谷先生儿子得的‘人面疮’真就治好了。

再说那白胡子老汉没家没业，病好后无处去，就在董家住下来了。这老汉很稀罕小世田,可是,喜欢归喜欢,配制这种药膏时也不让小世田看见。

一天晚上，月亮圆圆地挂在中天。屯子里静悄悄的，老汉炒药配药的时候到了。这制药全过程也不外是生火、刷锅、碾药、分包几个程序，老汉干得很利落，嘴里还哼着一首古老的小调。配药是制药的主要环节，当他哼的小调一停，就是要配制秘方了。

这时，老汉四处瞅瞅，然后麻利地把几味药如此这般地一搭配,药就制成了。

当他配完了药，双手端着药盒正要进屋时，突然从灶炕旁站起一个人来。

老汉问：“谁？”

“我！”

这人头上戴着一顶破草帽。老汉细细一看，顿时手就不由自主地哆嗦开了。原来这人是董世田。

老汉连连叫苦：“啊呀!你啥时进来的?可坑死我啦！”

在旧社会，民间艺人都有自己祖传的秘方，轻易不传人。所以“偷艺”是聪明孩子的一种举动。

董世田‘扑通’一声给老汉跪下,他一边磕头一边说：“老爷爷，收我做徒弟吧！我是个好孩子，一定为您养老送终，我要用这个药方为世人治病……”

董世田给老汉端来了一碗水，又为老汉轻轻地捶打后背。

老汉终于被孩子的聪明和善良所感动,说：“你这小子可真鬼。我没有后人，就拿你当我的亲人啦！”

就这样，老汉收董世田为徒。

需要全本请访问 www.ertongbook.com