# 一、随俗当个山东人

满天下都称山东人为“山东大汉”，都知道山东人说话办事痛快，我要提醒我的读者，切不可忽视山东人一腔子豪气之中，更有温温的人情。

## 见面叫二哥

在山东,见了素不相识的男子,和他打招呼,开口要称‘二哥”,而不是象在别处那样叫‘大哥”。

这种习俗的来源，并不象有根有据的学术问题那样，可以确切作答,所有的,只是有趣的传说。

说来也凑巧，有两个家喻户晓的山东人，在自家兄弟中都是老二。这两个人一文一武,文的是儒学创始人孔丘,武的是《水浒》小说中人物武松。

孔丘因为后来被尊为圣人，没有人敢再直呼其名，世上只知有孔子,除了个别年代称他为‘孔老二”,大多时候总叫他‘孔圣人”,而且,他的大哥是怎样的人物,也没有人知道,因此,山东人见人叫“二哥”和孔圣人的关系比较淡，只有文人们作这样的附会。

武松虽是个虚构的人物，但他的言语行为处处合山东大众的脾味，因此在山东人的心目中，他比活人更有生气，称名道姓还不足以表示和他的亲近,便象称呼自家兄弟那样,叫他‘老二”,喊他“二哥”。因为和他相亲相爱,便离开《水浒》的本本,更编了许许多

需要全本请访问 www.ertongbook.com

多说书的回目，敲两片梨花板说起来，直令山东老乡废寝忘食，搞得说书也不叫‘说书’,叫做‘说武老二’。人们是那样崇爱武松,却并没有认识到，武松的高大形象，在不少方面是靠他的兄长武大郎的反衬而成立的。在武松成为英雄而深入人心的同时，武大郎作为一个其貌不扬，言行缺少英雄气概的男子，也被人牢牢地记在了心中。日久天长，这兄弟二人强烈对照的形象，在山东男子汉中就成了一种约定俗成的标准，叫“大哥”，心中浮起的是武大郎的影子，叫“二哥”精神上升起的是好汉武松的豪气。

既然这样，见了山东的朋友就响亮地喊他一声吧：

“二哥！”

## 秃尾巴老李

秃尾巴老李是个神话人物，但他也是山东人的代表。

传说老李的父母都是庄稼人，他一出生就是一条龙，被他的父亲砍去了尾巴，成了一条秃尾龙，他长大之后，经常变作一个能干的人,帮着乡亲做了许多好事,乡亲们和他相处得极好,不见外,亲切地喊他‘秃尾巴老李’。‘秃尾巴老李’后来下了关东,听说关东的黑龙江被一条作恶多端的白龙霸占着，就奋勇前去与白龙争战，在乡亲们的帮助下终于打败了白龙，使黑龙江沿岸人寿年丰，“秃尾巴老李”从此住在了黑龙江。这老李极重乡情，只要有山东人在江上乘船行走，他总要使江水风平浪静。所以从前黑龙江上行船的都守一条规矩 船将启航,船长必高呼发问‘:船上有山东人没有?’不管有没有山东人,乘客必高声回答‘:有山东人!’俗传,这是喊给“秃尾巴老李’听的。

这个传说的背景是，数百年间，有成千上万的山东人闯关东到东北，他们一代又一代辛勤劳动，对于开发东北作出了有声有色的贡献。他们早已扎根在乌金一样的黑土地上，但他们的思乡之情，

寻根的心却总象野火一样燃烧。大家留在了关东，却幻想有“秃尾巴老李”这样一个呼风唤雨的乡亲，能够自由自在地来往于东北与山东之间。“秃尾巴老李”每年回老家扫墓的传说，在东北，在山东一样地十分流行。

“秃尾巴老李”的家乡，各地传说不一，遍布山东数十处地方，这正好说明山东人下关东十分普遍。所以，到山东旅游的人，要和山东人交朋友，最好的办法是先和传说中的“秃尾巴老李”交朋友。交了这个朋友，在齐鲁大地上先就有了几十处故乡。

山东的文艺工作者也都重视“秃尾巴老李”这个传说人物，这几年，他们下工夫搜集老李的故事，开过专门的学术讨论会，出过厚厚的一册故事集。在文登市城边河畔，新立起一尊汉白玉石雕像，一位年轻的母亲，怀抱着天真活泼的男孩，孩子的下身幻变出一条长长的龙蛇之尾，亲密地绕在母亲的腿上，尾巴无尖，显出截然的刀痕。乡亲们走过石像，悄语互告：

“那就是秃尾巴老李，他小时候把尾巴缠到梁头上，探身到他妈妈的怀里吃奶……”

其实，山东人是按他们自己的心目中的形象塑造了老李。

## 煎 饼 卷 大 葱

提起山东人的饮食，没有到过山东的人也能说出“煎饼卷大葱”的套路来。若遍游山东之后，自会得出更具体的结论：在鲁西南是煎饼卷大葱，在鲁东则是大葱蘸酱。

鲁西南人吃煎饼，历史已经很长，写过《聊斋志异》的大作家蒲松龄，有一篇《煎饼赋》，将煎饼的制法、工具、吃法，写得清楚明白，且又幽默多趣，抄在这里当作经典。

“煎饼之制，何代斯兴？搜含米豆，磨如胶饧，扒须两歧之势，镞为鼎足之形，掬瓦盆之一勺，经火烙而滂湖，乃

急手而左旋，如磨上之蚁行，黄白忽变，斯须而成，‘卒律葛答’,乘此热铛,一翻手而覆手,作十百于俄顷,圆于望月，大如铜钲，薄似剡溪之纸，色似黄鹤之翎，此煎饼之定制也。若易之以莜屑，则如秋练之辉腾，杂之以蜀黍，又如西山日落，返照而霞横。夹以脂肤相半之豚脊，浸以肥腻不二之鸡羹，晨一饱而达暮，腹殷然其雷鸣，备老饕之一啖，亦可以鼓腹而延生。若夫经宿冷馁，尚须烹调，或拭鹅脂，或假 犉 膏，三五重叠，炙煿成焦，味松酥而爽口，香四散而远飘。更有层层卷摺，断以厨刀，纵横历乱，绝似冷淘。汤合盐豉，末挫兰椒，鼎中水沸，零落金条。时寒霜而冰冻，佐小啜于凌朝，额涔涔而欲汗，胜金帐之饮羊羔。奈尔东人运蹇，奇荒相继，豆落南山，拟于珠粒。穷惨淡之经营，生凶荒之妙制，采绿叶于椒榆，渍浓液以杂治，带藜烟而携来，色柔华而苍翠。野老于此，效得酱于仲尼，仿缩葱于侯氏，朵双颐，据墙次，咤咤枨枨，鲸吞任意，左持巨卷，右拾遗坠，方且笑锅底饭之不伦，讶五侯鲭之过费。有锦衣公子，过而美之曰：‘愿以我鼎之所烹，博尔手中之所遗,其可乎 ?’野老怃然,掉头不易。”

若见过做煎饼、吃煎饼，再读蒲公这一篇妙赋，便由不得一句一抚掌。且会于欢乐中长知识，知道煎饼这种吃食“自古及今，唯齐有之”。

鲁东的人当其未出家门的时候，几乎不知煎饼为何物，他们从前的当家饭食是玉米饼子，这玉米饼子的做法和名称各地并不相同,由东向西,叫‘粑粑”,叫‘片片”,叫‘大饼子”,但其吃法却大致相同：最简单、最刺激、最令人难忘的一种，便是大葱蘸酱。大饼子刚出锅，热气蒸腾，泛金耀黄，眼前摆一碟当年新酱，色微黄而味偏甜，取整棵羊角葱（葱初萌发，仅露两叶，嫩挺如羊角，故称“羊角葱”)在手,一口饼子一口葱,一咬一蘸,直吃得大汗淋淋,用山东话

说是‘真过瘾”!

煎饼与大饼子都还有各种各样的做法与吃法，但令外乡人看了眼热，使本乡人难忘的唯有这卷葱与蘸葱的“本色”。

但是，诚如蒲松龄所论，这煎饼卷大葱的吃食，毕竟由度荒乏粮的岁月而来，本属山东的粗茶淡饭。近数年，生活改善，细粮当家，不知不觉之间，流行了数百年的煎饼与玉米饼子从农家饭桌上淘汰下来。应了不忘旧情的食客的要求，煎饼与玉米饼子都成了宴席桌上、小吃店里的角色。临朐县与安丘县旅游宾馆的农家宴，煎饼卷大葱是最典型的节目,而海港城市烟台,有好几家‘片片’(玉米饼子)小吃店,都以‘地方风味’招揽顾客。

到山东,总要壮起胆子,吃吃煎饼或大饼子,大口咬咬大葱,这才能算不虚此行。

## 席上吃鱼俗不同

山东人待客极重有鱼，俗语说“无鱼不成席”。可是，这吃鱼的风俗却又各地不同，以吃鱼的品种而论，齐地沿海，喜欢吃海鱼，鲁地远海，吃的是湖鱼、河鱼。

海鱼当中以“加吉鱼”（真鲷）最为讲究，有黑鳞加吉与红鳞加吉两种，尤以红鳞加吉为名贵。烹鱼必全尾，鱼菜上桌又有一定次序，这次序各地又不一样。有的放在最后，名为“鱼押席”或“鱼扫席”。有的则放在中间，用以掀起宴席的高潮，如文登地方，全席八菜，第四菜为鱼；全席十六菜，第八菜必上鱼。上鱼菜的摆法也有种种,有的地方是鱼头对首席,有的地方则是‘头朝北,肚朝(主)客”。以鱼菜敬客，习俗的不同甚至有完全相反的规矩。在烟台市区，加吉鱼上桌，主人必以筷取鱼眼，敬在首席面前，客人谦虚，接过鱼眼，用筷子夹着，在鱼菜上横着一抹，意思是“大家吃”。但若在文登、荣成一些地方，鱼眼是万万动不得的，客人抠鱼眼，是对主人不

需要全本请访问 www.ertongbook.com

满,名为‘ 砸席 ”主人抠鱼眼,是厌恶了客人,是无声的逐客令。通行的礼节是‘ 客不翻鱼 ”,客人动手翻鱼,会被视为失礼。

河湖之鱼，以鲤鱼为上品。沿黄河城乡又皆以黄河鲤鱼为鱼中之佼佼者。黄河鲤鱼样子很美,肚腹白中泛金,背脊青黑,尾分上下二翅，上翅青青，下翅赤红。烹制以清蒸与大炖为最常见。鲤鱼上桌,也有定规,一律鱼头朝东,叫做‘ 鱼归大海 ”。又有‘ 文腹武背 ’的讲究，来客若是文人，将鱼肚对他，暗赞他肚子里有墨水，满腹文章 来客倘是武将,便将鱼脊对他,直夸他刚武豪放,可为脊梁。使船的人祭船，杀鸡宰羊，万不能用鱼，因为按旧传说，祭的是龙王，而河中诸鱼都是龙王的兵，动不得的。

通行全省的新习俗颇为有趣，鱼菜上桌，全凭端菜来的小姐或先生随便,但既经放定,便不可再动,看那鱼头对谁,尾对谁,鱼头所对的人“ 剪彩 ”,鱼尾所对的人“ 赞助 ”,由这二位对饮一杯酒,由鱼头所向的一位首先下箸吃鱼剪彩，大家再随其后，热热闹闹，气氛总是活跃的。

## 上马饺子下马面

山东人好走南闯北,外出,归家,迎客,送客,都有可亲可喜的风俗。

自己家里有人外出，或者欢送客人，都要请即将上路的人吃饺子,这叫做‘ 上马饺子 ”,说是饺子的样子象古时的银锞和元宝,希望他出门发财。家人远归或者有客登门，接风的饭必定是面条，俗称‘ 下马面 ”,传说是面条象绳索,绊住来客的马腿,要他多住几天,表示亲热。要是饭食安排错了,便有些难堪。“ 下马 ’吃饺子,表示主人有逐客之意,而‘ 上马 ’吃了面条,绊着了马腿,预示旅行将不顺利。

旅行的人先要择吉日,吉日不难排,农历逢三、六、九的日子都

是利于旅行的日子，谚语说：“三六九，朝外走”，俗称六六大顺，“三”写“九”同宗，,自然也是吉利通顺的。

定下吉日，必遍访亲友，报告行期，若亲友家中有人在旅行目的地,定要托旅行人带些东西去,并不一定急用,只为表示记挂。在旧日，所带的东西往往是亲人自做的一双布鞋，所以托人带物，往往只说“捎双鞋”。

旅行结束，要马上给亲人写一封信，报告平安，信封上不写收信人的名字,而写旅行者的名字,一枚竖式信封,洁白底子上,中间印火红的一淄，火红处大书“×××平安家信”。信寄到,不待启封，安慰的话语抢先透露出来。

久在外地,远行归家,也要遍访亲友,每家送些礼品,物不必贵重，一块香皂，一包糖果，重在表达情义。

现在，这些风俗正有些改变，青年人也都不在乎这些。但对于那些当年闯关东，下南洋，少小离家白发归来的人，这许多当年的细事，件件铭刻在心，一顿“下马面”。足令他们感慨万千老泪横流。

## 河上海上禁忌多

在旅行中乘船，特别是搭乘渔家或渡口小船，最好知道船上的规矩。

水上旅行风险大，船主特别重吉利，说话用语，先就有许多禁忌。“翻船”是最凶险的事,因此在船上不仅不能说“翻”字,连同音的字也不说。“翻过来”改说“划过来”、“抬过来”、“正过来”;“帆船”改叫“风船”;“帆”改称“篷”;“升帆”便叫“撑篷”。行为上,一般也忌讳把器物反扣过来，从前的船员，吃过饭后不光不扣饭碗，还要顺手将饭碗在船板上一推一溜，表示行船顺利。吃过饭不可将筷子担在碗上，因为那样子象船搁在了浅滩。至于绳子不叫绳子，则

不知为的什么,反正很粗的绳得叫‘ 缆 ”,稍细的叫‘ 绠 ”,最细的叫“ 弦子 ”。

从前乘海船，绝对禁止带蛇，传说蛇过了海便化为龙，这是海龙王所不能容忍的，船上有蛇，龙王必兴风作浪，航海便不安全。

船家禁忌流入民间还形成了一段趣闻：从前沿运河、黄河航行的船只,有风浪则住,无风浪则行,船要快行,最怕住下。因此,船家讳言“ 住 ”字。而当时人们普遍称吃饭用的工具为‘ 箸 ”;‘ 箸 ”与“ 住 ”同音,犯了船家的忌,船家反其意偏称它为‘ 快子 ”,久而久之,连陆地居民也不再叫‘ 箸 ”,而随船家叫‘ 快子 ”;‘ 快子 ”多以竹为原料,以后有人在‘ 快 ”字上加了‘ 竹 ”字头,成了现在千百人手中司空见惯的‘ 筷子 ”;‘ 箸 ”反成了偏僻用语。有趣的是,山东许多地方,尽管都称古时的‘ 箸 ”为‘ 筷子 ”,但盛筷子的器具仍然叫‘ 箸笼 ”。

现如今，水上旅行多乘轮船，因多险恶而产生的禁忌早不那么严格了，闲谈时倒成了些有文化色彩的话题。

## 骑毛驴坐手推车

毛驴曾是普遍于山东乡村的坐骑。因为它吃得少，不用许多精料,一般农家都养得起,更兼它性情温顺,样子好看,行走起来爬山涉水也都使得。毛驴中有一种通体墨黑,只鼻梁、眼圈、四蹄着雪白毛色,乡间称为‘ 三粉 ”,特别讨人喜爱。

从前，乡下小媳妇走娘家串亲，几乎是人人乘坐毛驴的，不用备鞍配辔，只消把一条被子搭在驴背上，欠身斜坐，就可以上路了。有一首传统的歌谣，寥寥几句便将骑驴女子的风姿如画儿一样描绘出来：

大槐树，槐树槐，
槐树底下搭戏台。
人家的闺女都来了，

俺的闺女还没来。
说着说着来到了，
骑着驴，
打着伞，
抱着孩，
挽着篓，
穿着花褂真露脸。

乡下还有一种规矩，新媳妇走娘家，往往由小叔子为嫂子牵驴，旁观者称为“赶驴的”。后来时代进步，走娘家改为骑自行车，骑摩托车，仍然由小叔子同行，他的身份仍然被称为“赶驴的”。而乡间老汉至今呼摩托车为“电驴子”。可见骑驴的风俗影响是多么深。

近些年，骑毛驴的事在日常生活中已很少见，但有些地方的旅游部门牵出毛驴为坐飞机来的游客助兴，却又受到了特别的欢迎。

独轮车是民间广泛使用的简便运输工具，因形式和功用的不同，有“二把手”“猪嘴车”“响车子”和“木轮小车”等类型。

最原始的一种是响车子，车轴、轴碗、车轮都用枣木制成，轴碗内涂抹松香，行动起来，发出吱吱咂咂的声响，若数十辆车子同行，便交织出一片车响，听起来别有情趣，许多口技艺人的保留节目中都有响车子行路的段子。当年推响车子赶脚的人还有一种俗约：许多车子结队赶路时，谁的车子最响，谁就走在最前边。

有一种车棚为平盘形状的独轮车，从前用来载人，以载人为业，名为“推脚”“推脚”的人，用花布在车上搭起凉棚，号为“花车”，车盘上铺垫被褥或蒲席，乘坐其中，十分舒适。用以旅游，可以体会乡土滋味。

## 山东秧歌

山东秧歌各处流行，风格多种多样，其中影响最大的是“鼓子

秧歌”、“胶州秧歌”和“海阳秧歌”,并称为“山东三大秧歌”,或称“山东三大民间舞蹈”。

“鼓子秧歌”流传在黄河下游的商河、阳信、惠民、无棣等县,在风格上可说与黄河中游陕西、甘肃、山西的锣鼓一脉相承。传说起源于北宋,是农民在打谷场上庆丰收的舞蹈。参加舞蹈的角色有伞、鼓、棒、花、丑五种,使用的道具分别为绸伞、圆形鼓、双棒、绸巾。

“伞”的角色分“丑伞”与“花伞”两种。“丑伞”又称“头伞”,扮为老汉,是秧歌队的组织者和指挥者。“花伞”为女角,持花绸伞随“丑伞”指挥舞蹈,使舞队五彩缤纷。

“鼓”为壮年男角,武生打扮,击鼓舞蹈,在舞队中人数最多,动作繁复,慓悍的舞姿伴着惊天动地的阵阵鼓声,具有无敌的威武。

“棒”由男青年扮演,双手持两头系彩绸的木棒,翻飞舞动,令人眼花缭乱。

“花”由女青年扮演,饰为戏曲中的花旦模样,左手持绸巾,右手拿彩扇,泼辣大方,青春活力四溢。

“丑”,也称为“外角”,可增可减,装扮成“傻小子”、“丑婆”、“县官”、“花花公子”等等,穿插于舞队中间,作幽默即兴表演。

鼓子秧歌按偶数搭配人员,队形排列讲究对称,以圆形为中心,千变万化。一般两把“丑伞”带八“鼓”、四“棒”、四“花伞”、八“花”,整队秧歌少则五、六十人,多则二、三百人。队形变化有许多传统的阵势,如“双石榴”、“剪子股”、“牛鼻钳”、“闯王进京”等。

“胶州秧歌”,相传起源于胶州城北部的东小屯村。当年,村里有马、赵两姓人家,因生活所迫,每逢农闲共同到周围地方演出,年久形成了有地方特色的表演形式,流传至今,有了一百多年的历史。

“胶州秧歌”的角色只有十个,是传说中两个家庭中的全部成员:一对“鼓”扮为男性壮年;一对“翠花”是“鼓”的妻子;一对青年

扮演‘棒’是‘鼓’的儿子；一对‘扇花’是‘棒’的妻子；一对‘小嫚”，是‘鼓’的小女儿。

十个演员跑满场，又舞蹈，又演戏，引得千万人“听见锣鼓点儿，放下筷子撂下碗儿。听见秧歌唱，手中的活儿放一放。”

演戏之前先跑场，这便是打开场子吸引观众的舞蹈，其中有“大摆队”、“十字梅”、“绳子头”、“挖心”、“两扇门”等阵法。

戏剧演出以传统节目最具地方风格，俗称“本戏”，有“大离别”、“小离别”、“拉磨”、“说媒”、“三怕”、“四劝”、“裂裹脚”等剧目。

“海阳秧歌”流行于胶东半岛的海阳、莱阳、乳山等县市，以海阳县最盛，几乎村村都有秧歌队。海阳县早年流行的秧歌叫“逗秧歌”，又名‘小架秧歌”，后来在秧歌的舞蹈中加入了武术的套路，称为‘大架秧歌”，外人称之为‘海阳大秧歌”。

“海阳秧歌”角色众多，整个舞队由单人舞，双人舞，多人舞组成。

领头的是‘药大夫”，他身穿长袍，口戴黑须，右手持马尾拂子，左手握平顶圆伞。这是整个秧歌队的总指挥兼领舞，他的即兴表演往往令人绝倒。

其他角色有‘霸王鞭”、“花鼓”、“彩扇”、“渔夫”、“樵夫”、“货郎”、“翠花”、“相公”、“闺秀”、“锢炉”、“王大娘”、“丑婆”、“顽童”、“牧童”、“村姑”、“大头和尚”、“柳翠”等等。

海阳秧歌的演出有串街、进村、耍大场、跑阵势、演场、收场六段六种形式。跑阵势有单队穿插、龙盘尾、四门斗、扣心斗、黄牛瘪、竹篮挎花、六门斗、八卦斗、宝葫芦、葫芦带结子、捲爆仗、双队穿插、剪子股、二龙吐珠、勾心斗、大推磨、双八字、三龙纹柱、彩云遮月、牡丹开花、四瓣花、竹篮开花、遍地开花种种变化队形。

秧歌多在大年正月表演。若在农历正月到山东，总可置身于秧歌的海洋。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 山东梆子和吕剧

山东地方戏曲品种繁多，全省有 30 多种地方戏，占全国的三分之一，有吕剧、两夹弦、五音戏、茂腔、柳腔、柳琴戏、山东梆子、莱芜梆子、枣梆、柳子戏、大弦子戏、罗子戏、蓝关戏等等。但是，影响至深、几乎人人随口能唱的，在西部是山东梆子，在东部则应属吕剧。

山东梆子，又名“高调梆子”，简称“高梆”。流行于古曹州府（今菏泽市）的叫“曹州梆子”，流行于济宁、泰安一带的，叫“汶上梆子”。山东梆子的传统剧目极其丰富，经常上演的剧目就有 600 出之多，有“四大征”，即《穆桂英征东》、《秦英征西》、《姚刚征南》、《雷振海征北》；有“老十八本”，包括《春秋配》、《梅降雪》、《千里驹》、《全忠孝》、《江东》、《战船》、《宇宙锋》、《玉虎坠》、《百花咏》、《老边庭》、《金台将》、《富贵图》、《龙门阵》、《佛手桔》、《双玉镯》、《虎丘山》、《天赐录》、《马龙记》等。众多的剧目使观众数不胜数，他们常常把剧目编为歌谣，便于记忆，也便于传扬，其中有一首歌谣是：“打金枝，骂金殿，曹庄杀妻牧羊圈。”

山东梆子剧目多为历史题材，其中描写反抗强暴，大忠大奸、杀富济贫、锄暴安良内容的为数不少，极合山东人民敢于斗争的慓悍性格，其行当则以红脸，黑脸为主要角色，唱腔慷慨激昂，动作架式夸张，伴奏紧锣密鼓，一台戏唱起来，台上台下都洋溢着阳刚之美。不到山东，看不到这样的戏，也做不成这样氛围中的看戏人。

吕剧起源于黄河下游的广饶、博兴一带，原称“化装扬琴”、“琴戏”，传到惠民叫“迷戏”、“捋戏”，传到胶东半岛又叫它是“蹦蹦戏”，50 年代进城后定名为“吕剧”。

吕剧的曲调不多，但是富于变化，传统剧目以小戏为主，取材于民间故事，反映下层人民普通的日常生活，表现风土民俗，恋爱

婚姻，儿女情长的事事物物，加上它唱词通俗易懂，唱腔娓娓动听，在民间最受家庭妇女喜爱。当年的艺人薛金田，艺名旺相，唱腔流丽,扮相俊美,登台演出,令观众痴迷。传说,女人在家做饭,一听旺相唱戏，赶紧往外跑，把手中正做的饼子糊在门框上，以后便有歌谣流传“听见旺相唱,饼子贴在门框上。”

传统吕剧剧目有《王小赶脚》、《三打四劝》、《小姑贤》、《爱女嫌媳》、《王汉喜借年》、《双换妻》、《王定保借当》、《篮桥会》、《空棺记》、《灯蛮船》、《站花墙》、《双生赶船》、《小秃闹房》、《拿懒汉》、《王天保下苏州》等，极尽悲欢离合之能事，怎不为广大群众喜闻乐见。到山东学唱几段吕剧，人与人之间自然便缩短了距离。

## 民 间 剪 纸

山东民间剪纸有“铰花”“抠花”等俗名,盛行于东部和北部，最有特色的是滨州、高密和胶东地区。

滨州的剪纸主要分布在黄河、徒骇河沿岸的村庄里，有窗花、墙花、顶棚花、灯花、门笺、喜花、鞋花、枕头花、门帘花,帐沿花、腰围花、荷包花、肚兜花等形式,在风格上既与黄河中游的陕西、山西民间剪纸有千丝万缕的相似之处，又有山东地方自生自长的滋味。

高密民间剪纸,称为地方上的“一绝”,构思精巧,又大胆夸张，细部极精致，通体又热情奔放。这里民间剪纸家很多，可说是巧手如林。农民范祚信(男)是闻名遐迩的剪纸家,他的母亲、妻子、妹妹、女儿、儿子,个个都是剪纸艺术家。

胶东民间剪纸分布于古莱州与古登州各县，以莱州市、蓬莱市、福山区、栖霞县作者最多,作品最具代表性。胶东剪纸以精巧纤细繁复为特色。近年涌现的民间剪纸家于平、任凭夫妇在国内外许多地方表演,被誉为“民间艺术大师”。栖霞县的栾淑荣出国作剪纸表演,号为“魔剪”。

对于作民俗旅游的人来说，山东民间剪纸的民俗功用应该是饶有兴趣的题目。民间剪纸在各种场合的实用一言难尽，单以婚礼仪式剪纸为例，便可见这桩事物的多彩。

打扮新房,顶棚上剪‘顶棚花”,窗上、门上,遍贴‘喜花”。迎亲队伍经过的地方,沿路都贴剪纸喜字花。新郎携带饽饽、猪头、猪肉到女家,上面必贴‘饽饽花”、‘猪头花”、‘鸳鸯肉花”。新娘陪嫁,所有的衣柜上、箱橱上、梳妆台上都要放剪纸喜花,脸盆、茶盘、肥皂盒和电视机、收录机，也都以喜花作装饰。新娘的头饰剪纸总称为“头花”,簪于两鬓的叫‘福寿花”,戴在发髻上的叫‘纂花”。陪嫁的面食上用的叫‘火食花”,拜天地所设的花烛蜡台上,要装饰‘锡烛台花”。潍坊农村定婚时男方要蒸两个大饼送给女方，每个饼用面五斤，饼上贴与饼同样大小的大红剪纸图案。女方收饼后回敬十个大馒头，每个重一斤，每个馒头上都贴花串双喜剪纸。

在旅行中搜集剪纸，同时记录民俗事象是一项有趣又有意义的活动。

# 二、泉城济南

山东省省会济南,紧傍黄河,地当津浦、胶济铁路交叉点,在历史上又是齐国和鲁国的毗邻地带。现在是山东省的政治、经济、文化中心。辖历下、市中、槐荫、天桥、市郊、历城 6 个区,章丘、长清、平阴 3 个县,人口 400 万。

济南是一座古城，因位于古济水之南而得名，又因城中遍地泉水,别号‘泉城”。市区分两部分,东部为古代济南府府城,西部为1897年后发展起来的新区，俗称“商埠”，要寻找济南的古风古俗，可多在东部古城区用心。

## 七十二泉

清末小说家刘鹗在《老残游记》中写济南“家家泉水,户户垂杨”，只八个清清疏疏的字，就抓住了济南的精妙之处。

金代时，有人在济南立过一块《名泉碑》，列举济南有七十二泉，后来碑虽然毁掉，七十二泉之说却流传下来，其实这个数目并不确切。1983 年，济南市园林管理处作过一次考查，记录在册的市区内有泉眼 144 处。他们把这众多的泉分列为“四大泉群”。

属于趵突泉群的有趵突泉、金线泉、漱玉泉、柳絮泉、皇华泉、卧牛泉、马跑泉、浅井泉、望水泉、东高泉、登州泉、老金线泉、尚志泉、螺丝泉、洗钵泉、白云泉、石湾泉、对康泉、饮虎泉、道林泉、白龙湾、围屏泉、花墙子泉、杜康泉、青龙泉、混沙泉、灰池泉、北漱玉泉、

满井泉、酒泉、湛露泉、无忧泉、北煮糠泉。

属于黑虎泉群的有 黑虎泉、南珍珠泉、东密脂泉、金虎泉、玛瑙泉、九女泉、琵琶泉、任泉、白石泉、溪中泉、寿康泉、苗家泉、胤嗣泉、汇波泉、对波泉、虎泉。

属于珍珠泉群的有 珍珠泉、溪亭泉、楚泉、散水泉、濯缨泉、王府池、舜泉、鉴泉、朱砂泉、罗姑泉、芙蓉泉、凤翥泉、知渔泉、云楼泉、刘氏泉、中央泉、香泉、太乙泉、小王府池、腾蛟泉。

属于五龙潭泉群的有 天镜泉、贤清泉、双桃泉、西密脂泉、温泉、醴泉、孝感泉、灰池泉、灰湾泉、静水泉、洗心泉、古温泉、月牙泉、北洗钵泉、回马泉、东流泉、五龙泉、裕宏泉、官家泉、显明泉、青泉、赤泉、玉泉、井泉、乐溪泉、七十三泉。

散在四大泉群之外的有 泉亭池、玉环泉、玉乳泉、华笔池、珍池、王庙池、畔池、古杜康泉、不贾泉、扇面泉、金泉、云楼泉、太平泉、双忠泉、华家井、玉德泉、瑞雪泉、井影泉、劳动泉。另有十五六个未曾命名的泉。

此外，市郊有林汲泉、悬泉、金沙泉、白龙泉、甘露泉、都泉、柳泉、浆水泉、龙居泉、蕊珠泉、涌泉、汝泉、染池泉、龙门泉、莴苣泉、熨斗泉、鹿泉、白泉、花泉、独孤泉、煮糟泉、白虎泉、南煮糟泉 属县的有百脉泉、龙眼泉、净明泉、长川泉、玉带泉、金镜泉、清水泉。

济南泉水的命名有的根据泉水的色香味，有的表现泉水的姿态和神韵，有的为了纪念历史名人，有的出自神话传说。有雅有俗，雅俗共赏。

到济南访泉问名，最可以照见济南人的地方本色和他们独具的精神。

## 泉 边 茶 俗

济南有这么多的清泉，而且泉水之美是自古就公认了的，前人

评判“:泉之著名,在甘与冽,趵突甘而淳,清而冽”。清代的乾隆皇帝南巡，在北京带了玉泉山的水一路饮用，及至到了济南，尝了趵突泉的水，赶紧把玉泉水换掉，一路只饮趵突水了。

有了此等好水，济南人自古便养成了饮茶品茗的风气。宋代，做过济南地方官的曾巩，深得个中趣味，留下了“润泽春茶味更真”的诗句。对于老济南，提个紫沙泥壶，坐垂柳树荫下，慢慢地啜饮，品尝‘乡中水’的滋味,早已成了享惯了的清福。再阔绰一点的,就是到名泉岸边品清茶了。

泉边卖茶,是古已有之的。《老残游记》写了趵突泉、黑虎泉两处吃茶的情景。当时的趵突泉只有茶摊“:池子北面是个吕祖殿,殿前搭着凉棚，摆设着四五张桌子、十几条板凳卖茶，以便游人歇息。’黑虎泉倒有茶馆,就建在黑虎泉上,从茶馆的窗上伏身可见泉水由石头雕的老虎头的口中涌出，“茶壶都是宜兴壶的样子，却是本地仿照烧的。’雅致也够分寸,只是那茶馆究竟不过‘几间草房”。

今天的趵突泉已建成为一处有名的公园，泉池北岸东边有一处蓬莱茶社,临泉宽敞台榭,四面玻璃窗墙,满室映着泉色,满耳都是泉声。临窗择座品茗，最是亲近名泉的好机会。黑虎泉上那“几间草房”作成的茶馆早已拆除，如今的茶社设在公园假山峰顶。峰顶有狭长平坦的地带，茶社与凉亭、曲廊为邻，是黑虎泉园林南岸的最高点，伫立茶社门外雕栏平台，可指点黑虎泉群中的兄弟姊妹诸泉，远观的趣味又别成一格。

若将泉边饮茶和四川的坐茶馆作一个比较，各自的特点都是明显的。坐四川的茶馆,人人都想说话,两个素不相识的人,对面一坐,立刻成了兄弟,高谈阔论,无所不谈。在济南泉边饮茶,讲究的是个静悄悄,即使是好朋友,一落茶座,便都无言,一切好处,自个儿慢慢体会，感情的交流全靠泉声、波光和水味。

需要全本请访问 www.ertongbook.com