一、大上海万国建筑博览和民居民俗

体现吴越文化特点的古建筑

上海地处吴越古地，自古承袭吴越文化薰陶，从生活习俗到衣食住行无一不包孕着吴越文化的特色，建筑营造也不例外。考察上海的古建筑,庙、园、亭、阁,及其它建筑古迹,无不闪烁着吴越文化的异彩。

·嘉定孔庙,吴中第一·

嘉定孔庙始建于南宋嘉定十二年（公元 1219 年),古有‘吴中第一’之称。历南宋、元、明、清近 700 年间,整修、重建、增建 70 余次，入民国后渐趋颓败，解放前夕已被轧米场占用。解放后于 1959 年纳入文物古迹开始重修，现被列为上海市文物保护单位。

孔庙建筑体制规模不大，开始仅有大殿和化成堂。淳祐九年（公元 1249 年)又在大殿前黄泮池,及石桥门前造‘仰高’、‘兴贤’、‘育才’3 座牌坊。过了 14 年又重建大殿，命名为大成殿。延至元代又改建化成堂为明伦堂。

明代时,在孔庙东面开辟桃李园,始造园要求,建有陆居舫、闻籁居、众芳亭等亭阁，处在孔庙前半里许，归澄江门（今嘉定镇南门）内，原有北宋天圣年间建的留光禅寺，因士人认为有碍孔庙风水，不利于考试中举。于是在天顺年间由县下令挖土堆山，挡住寺

需要全本请访问 www.ertongbook.com

庙，遂命名为应奎山。接着又凿了一个大潭，将孔庙附近的五条水道引到庙前。应奎山坐落潭中，绿水环绕，素有五龙抱珠之称。这就是凿于万历十六年（公元 1588 年）已有 400 年历史的汇龙潭。汇龙潭景色映照孔庙，于是嘉定孔庙兼有山水亭台之美。

进入孔庙，首先映入眼帘的是 3 座古朴伟岸的牌坊，耸然屹立在几株古树间，庄严肃穆、气宇轩昂。这是用来旌表孔子成就的。连接牌坊的有十余米石栏杆，在望柱头上雄踞着 72 只石狮子，姿态各异，生动逼真，象征着孔子的 72 贤徒。

头门是棂星门，表示文人学士会集之处。门面阔 3 间，门楣上有鱼龙石刻，象征入门如鱼化龙，可达高升。进门可见一个半圆形深水池，称为泮池，代表学宫。池上排架着 3 座单拱石桥，以中间一座为首，桥面上满铺云龙雕刻，古时表示达官贵人才能通行。相传有个秀才本应上边桥，结果误登中桥，自裁犯上获罪，投泮池而死。

过桥是大成门，颂扬“大成至圣先师”孔子集夏商周三代文化之大成。大成门飞檐耸脊，气象森然。正中两扇朱红大门上，纵 8 横 6 共排列着 96 颗门钉，是等级的象征。大成门挺立着几株古柏，苍劲虬屈，其中有的树龄已达 600 多年。门旁廊下有 7 通高大的石碑，碑座均为赑屃，古代传说龙生 9 子，赑屃为第 9 子，好文负重，故用以驮碑。7 通碑分别记载元、明、清历代修庙的资料。嵌入壁间的有南宋绍定二年（公元 1229 年）《嘉定县之学记》碑，和明宣德年间（公元 1426～1435 年）《郡守况侯政绩记》碑，后者是褒扬苏州知府况钟的。这些都是珍贵的历史文物。

过大成门即是大成殿，是孔庙内的主要建筑。雄伟宏敞，飞檐翘角，十分壮观。古时大殿正中置孔子塑像，后来置“至圣先师”孔子牌位，两旁是颜子、曾子、子思、孟子“四配”，还有“12 哲”之位。此外殿内还陈列着明、清时的青铜祭器、礼器和乐器，以及殿前的一块石砌乐台，都是供每年祭孔之用。大成殿东西面的两庑，是祭祀历代孔门著名弟子和名贤大儒之处，原先都有木制牌位。今祭器

和礼乐器早已散失。大成殿已改为孔子与孔庙历史的陈列室，两庑则用来陈列嘉定历史及嘉定历代绘画和工艺品。

出棂星门穿过兴贤坊，前面是礼门和庭院，后面是明伦堂。面阔 5 楹,高大宽敞。前轩抱厦 3 间,构造精雅。两侧为小院,植有桂树，缭以粉墙花窗，别有幽趣。当年文人讲学和秀才集会即在明伦堂。堂西侧建有长达 48 米的碑廊，汇集排列着从唐至清的各种碑刻和墓志铭，其中有原孔庙中的石刻，有关经济史料的告示牌碑，朱熹、倪云林、王稚登、娄坚、钱大听等历代名家诗文书画手迹石刻。

明伦堂前面有 2 进祠宇式房屋，门楼上刻有细致砖雕，院中栽有腊梅、玉兰,环境极其幽雅。此即为著名的‘当湖书院”,是清乾隆三十年(公元 1765 年）嘉定知县杜念增为纪念他的前任著名学者陆陇其而修建的。陆陇其一生清廉，从不奉迎，深受百姓爱戴。传说,他过生日不收受赠礼,夫妻俩冷冷清清,清贫自守。不少百姓在其门外焚香祈祷,求神灵保佑,祝他健康长寿。后人闻之,无不为之感动。

在当湖书院东边，1982 年沿河新建一碑廊，陈列有宋代黄庭坚；明代沈周、文微明、董其昌；清代何焯和学养志节相同的唐时升、娄坚、李流芳、程嘉燧等‘嘉定四先生’的珍贵墨迹诗文石刻。

·小园十景秋霞圃·

“秋霞圃”是 80 年代初修复的一座园林，地处嘉定城内一条僻静的街巷内。粉墙上嵌乌漆大门，外观古朴恬静，像一户大家住宅。秋霞圃最早是明代成化进士、工部尚书龚弘的住宅，隆庆年间其曾孙敏行将园子典卖汪姓，后又复还龚家，清初时龚家再度卖园，汪姓购得后赠予城隍庙，从此作为庙产。

明末，在龚氏园邻地，有沈姓造了沈氏园，至清乾隆二十四年(公元 1759 年）沈氏园颓圮，后修复与龚氏园合并，与城隍庙连为

一体成为庙园，此时始定名为秋霞圃，也有城隍园之名流传。总览造园历史,始于明正德、嘉靖年间(公元 1506～1522 年),园内旧有“松风岭”、“莺语堤”、“寒香室”等十景,后添“即山亭”、“迎霞阁”、“碧光亭”、“池上草堂”、“醉月轩”、“花神殿”、“有物皆春”等景观。园以山取胜,池水环绕,不过 8 亩天地,曲折回旋,反觉幽深。明代书画家董其昌曾题额“十亩之间”,是颇悟造园的美学意境的。

秋霞圃的个个景观，都紧密有序地散置在这小小庭院之中。进门穿过别致的门楼，一条铺花小路从花坛处岔开，伸向西面一道门,粉墙石竹,托出门内的仪慰厅。这儿是迎宾所在,花竹遍植,一派幽雅气象。就在这花墙小院中，藏着丛桂轩。取《楚辞·小山招隐》“桂树丛生兮山之幽”句意。临轩遍植桂花树,长年绿叶扶疏。坐在轩内小憩，向东远眺桃花潭水，朝南入夏有芭蕉摇曳，迎风消暑。朝西,可望一小院内花丛老桂,秋景盎然。朝北依山,青松挺秀、晴雪耀金。

园中心有一大池,名“桃花潭”。西部是池上草堂,“舟而不游轩”建于池南一湾中,原都是饮茶、弈棋和垂钓、观鱼的地方。池西北矗立一座黄石假山，临池映照水中，更显洞壑幽深，曲折盘道弯环,逶迤漂移不定,引人入胜。立在旱船头上观景,山光潭影,一片诗情画意。

黄石假山上的“即山亭”为一旧景,登临可尽览园景,也可眺望远处城堞,故前人有“陌上女郎连袂出,即山亭子探春来”句。山后有“近绿轩”,山前水上有“扑水亭”,都是登临佳处。站亭中望水面，波光粼粼、清澈见底，湖中游鱼来回穿梭于湖石之间。湖石形状各异,有的像毫头、有的像鹰嘴、有的近似骆驼、有的状如老牛,皆维妙维肖，妙趣横生。

桃花潭之北有一别致的古典建筑“碧梧轩”,为园中主厅、会客之所,俗称四面厅。厅前有月台,台左右有两棵百年历史的盘槐,枝桠虬屈,形似龙爪。厅正中高悬“静观自在”、“山光潭影”二匾。两

壁和屏门上挂有名家书画。后厅有小院，置假山桂树。厅东有幽雅的‘枕流漱石轩’,建于清镜塘上。绕到池东,过三曲桥沿山临水而行,过矶岸断岸,眼前又现一座小石桥,山壁上有‘涉趣桥’3字,此为‘嘉定四先生’之一娄坚手书。过了石桥再往前走,便又回到‘舟而不游轩’。绕池一圈游完秋霞圃园景，会感到这座古典园林建筑正体现了‘小中见大’、曲折有致的特点,令人回味无穷。

·古城墙残垣说沧桑·

在上海南市区小北门大境路一带，可看到一座残庙遗址和城墙颓垣残迹，这里就是今天被保存下来的一段上海古城墙。吊古怀旧,可以知道上海‘筑城’和‘拆城’的一段历史。

上海设县始于元代至元二十九年（公元 1291 年),过了 260 多年,至明嘉靖三十二年(公元 1553 年）上海才开始建筑城垣。明代中叶,上海商肆发达、人口稠密,沿江一带船舶往来,成为南北货物的集散中心。江浙沿海地方不断出现倭寇偷袭骚扰，仅在嘉靖三十二年四至六两个多月间，连续 5 次遭到倭寇大洗劫,烧杀掳掠、焚毁民房，县市几将半成焦土，损失极其惨重。

在此紧急时刻，只有建造城墙防御，才能保障县民生命和财产安全。就在这年九月动工，昼夜不停，到十一月仅 3个月时间便修筑完成。城周长 9里、高 2丈 4尺,设 6处城门,即‘朝宗门’(大东门)、‘宝带门’(小东门)、‘跨龙门’(大南门)、‘朝阳门’(小南门)、‘仪凤门’(西门)、‘晏海门’(北门)。另辟三处水门,分别跨在肇嘉浜和方浜之上。城上开有 3600 多个雉堞，两座敌楼。环城开掘城壕长 150 余丈,广 6 丈,深 1 丈 7 尺,外与黄浦江、内与大小河浜全线贯通,通接湖汐。自此以后,倭寇多次来犯,直逼城下,却始终没能侵入城池。可见，明代的城垣维护了上海的安全。

在此以前，旧籍记载上海曾有过不少城堡，多是规模不大的土城，大多分布在上海所属几个县地，如在金山县境内的周代康王

需要全本请访问 www.ertongbook.com

城，在松江县境内的梁代的前京城等等。在上海本土最古老的城垣要算吴国时的阖闾城了，为防御越国而筑。最有名的要数东晋隆安四年(公元 400 年)袁山松(亦作袁崧)所筑防御五斗米道孙恩的沪渎垒,即“袁崧城”。这两座城垣年代久远,早已无迹可寻。

明代建造的城垣，为上海历史上最大的城垣。城造好后，当年还在城东北的朝宗、宝带等 4 个城门的城楼上造了 4 座台,台名箭台、振武、制胜和万军,用以瞭望防敌。嘉靖三十六年,城墙又加高到 2 丈 4 尺。倭乱平定后，又在高台上建起庙宇。箭台上建关帝殿；振武台上供奉真武大帝；制胜台上造观音阁；万军台移建了原在古顺济庙里的丹凤楼。这就是城墙上的殿、台、楼、阁,一直受到老上海的称赞。今日 4 座台上的 3 座殿阁已随拆城毁没，现仅存大境路上的关帝殿了。

上海古城墙终因不利于城市开拓，阻碍着城市经济和交通运输的发展,于民国元年(公元 1912 年)7 月间动工拆城，延至 1913 年 6 月北半城 850 丈工竣，在城址上兴筑起民国路；1914 年冬南半城 890 丈工竣，在城址上兴筑起中华路，从这两条马路便可知道上海古城墙的遗迹了。

·城厢古园——豫园·

豫园地处市廛聚集、人烟稠密的南市老城厢，因保存了比较完整的古代园林布局,故向有“城市山林”之誉。园始建于明嘉靖三十八年(公元 1559 年),至万历五年(公元 1577 年)竣工,历时 18 年，至今已有 400 多年历史。园林布局具有吴越建筑特点，以虚实互映、大小对比、高下相称、疏密有致、前后呼应见胜,因而驰名远近，为江南名园之一。

园主人潘允端、初因会试落第，为排遣郁闷，便在宅西菜畦上构园艺竹自娱。3 年后中了进士，官至四川政使。16 年后告退归乡，再度营建此园。万历五年落成,占地 40 余亩。筑楼阁亭台、假山池

沼等 30 余处,为当时江南堆垒假山高手张南阳(垣)设计。万历二十九年(公元 1601 年)潘允端卒后,田庄变卖,景园颓废。延至清乾隆二十五年(公元 1760 年)地方绅商醵资重建,历时 25 年建成,交城隍道士管理，因庙已有东园，便命为西园。

鸦片战争时,道光二十五年(公元 1842 年)英军入城,园遭掠劫破坏。咸丰三年（公元 1853 年)上海小刀会起义,据园内点春堂为公署,清军入城,该园再遭洗劫。咸丰十年太平军东征,清政府勾结英法侵略军入驻豫园，沦为兵营，又遭摧残，诸多园景变成废墟。从此豫园再无景观，残存房舍，被作商肆或他用，或被流氓占据用作赎台，大片场地成为摊贩集中的场所。明代豫园的典雅景观不复再见。

1956 年开始，上海文物管理部门对豫园进行修整，历时 4 年，恢复了流水潆绕、山石嶙峋的本来面目。整个豫园以蜿蜒起伏的龙墙分隔，有分有合，布局奇致，和谐统一。为保护小刀会革命遗址，并将豫园(西园)与东园(今内园)连接起来,构成一个整体,保留豫园原有风格，以恢复古老园林的青春。现被列为全国重点文物保护单位，成为国内著名的一处历史文物名胜。

现今的豫园分 6 个景区，入园第 1 个景区可看到层峦叠障的“大假山”,虽高仅 10 米许,却能以假乱真,以小见大,望去似有高山磅礴之势。此处为全园最高点,昔时登上‘望江亭’远眺,黄浦江上帆樯林立,历历如在眼前。从山下往上观看,恰似石笏朝天,挺拔青秀,直上云间。由大假山所辖的建筑有‘三穗堂”,寓寄一稻多穗之意。“仰山堂”、“卷雨楼”为一水阁式建筑,傍山临水,下为仰山堂,可仰望对面之大假山。卷雨楼居堂上,取唐诗人王勃‘珠帘暮卷西山雨’诗意,蒙蒙雨中望大假山,迷茫如烟,隐约可现,别有一番诗情画意。此外,“萃秀堂”和山脚下的‘挹秀亭’等亭阁建筑,都装点了大假山的景致秀色。水池东面游廊，通向大假山的圆洞门上有石额,刻‘溪山清赏”4 字，出自明朝书法家祝枝山之手。

出萃秀堂,过花墙,在大假山东面为万花楼景区。“万花楼”原为明代豫园花神阁遗址,清代改建成“万花深处”。楼前右面今存古银杏一株,高耸参天,是 400 年前的旧物;左为广玉兰,每年 5～6 月间白花绽开,一片清香。古树映衬佳楼,更显幽雅。以楼景带出周围景观,横跨于溪上的“鱼乐榭”,可凭栏观赏池中游鱼。水榭西南角架出一株古紫藤,盘曲如虬龙,是 400 年前旧物。蔓延墙外架上,春日花开,璎珞累累,紫光眩目。天天绿荫满地,形如凉棚。游廊蔓延在建筑和景物间,过“会心不远”方亭,进入一条复廊,廊中间有墙,墙上呈现花式砖框漏窗,一面是清溪花卉,一面是船舫建筑,颇有“步移景换”之趣。

“点春堂”西墙上蜿蜒着一条龙墙,龙头穿过云彩,正在戏耍一只金蟾。穿过龙墙,就是点春堂景区。主厅是著名的点春堂。咸丰三年(公元 1853 年),太平军东下,小刀会响应,在上海县城揭竿起义,点春堂曾作为义军将领陈阿林的指挥所,在此坚守城池达 17 个月。当时流传一首民谣,歌颂太平军的实力:“东校场,西校场。兵强马又壮。欲投小刀会,来到点春堂。”点春堂因之名声大震。今厅内正中屏门上,挂有清末名画家任伯年的一幅中堂,题“观剑图”。据说光绪十四年(公元 1888 年)任伯年画了 3 幅画,寓意缅怀小刀会,此为其中之一。现厅内陈列有起义军的历史文献,及小刀会的出土军刀、义军所铸的日月钱和告示等复制品。

面对点春堂是一座小型歌舞戏台,名“凤舞鸾吟”,俗称打唱台。庆典时在堂里设宴,台上清唱戏文、演奏丝竹。台的建筑飞檐翘角,镂金锴彩,富丽堂皇。据说原台建在池水中,今改建后,台后座临水,仍不脱水域风味。和点春堂隔水相望的是“和照堂”,这是一座面山背水建筑的方厅,四面皆落地门窗,敞启后满室清凉。堂内桌椅是用树体捆绑、加工做成。桌上放有树根雕饰,一凤凰,一麒麟,满室陈设古朴,别有一番艺术异彩。

在假山上“学圃亭”前,耸立着一座双层亭楼,称为“快楼”,楼

前堆砌着玲珑剔透的山石，望去如云似雾、参差高下，烘托得亭楼如出水云间。亭楼北面立有一块一人高的玲珑石峰，上刻“积玉“2字，与假山透石形成深邃曲折的山洞，互相映照，更显这里有丘壑之胜。无论远观还是近看，都感到这块天地如处重峦叠嶂中。令人不禁为叠山技巧之不凡而惊赞。登楼可望大假山上的小亭。快楼有花墙缭绕、有‘听鹂亭”‘静宜轩”,等亭台楼阁、假山池沼,这些都为点春堂景区生辉。

“玉华堂”和‘会景楼”又构成豫园内的一个疏朗景区,从亭阁山石密布的点春堂区出来，至此展望开阔的天地，心情为之舒展。玉华堂前屹立一高大玲珑玉石,称‘玉玲珑”,最惹人注目。石峰周身多孔,姿态婀娜,具有‘透、漏、瘦、绉”之美。相传为宋徽宗时花石纲遗物。历来传说颇多。玉玲珑在‘得月楼”(即会景楼)东庭院中间,已屹立 400 多年未曾移动。奇石色青黝，高约 4 米、宽 2 米,重达万斤，杂云突兀、万孔灵通。这一佳峰异石为园林增色。

为玉玲珑而筑的厅堂,取名‘玉华堂”,是因奇石顶上原有玉华两字。当年园主人潘允端将此作为书斋。他在堂中每天写日记一篇,后题名为《玉华堂日记》,世人传抄留存,是一部珍贵的上海乡土实录。玉华堂与玉玲珑之间,有池沼、山石、小桥、平台,修复后有“引玉”‘流翠”题额,颇切园景,旨趣。

在玉玲珑景区南面，早时为城隍庙庙园，清康熙四十八年（公元 1709 年)所建,居庙之东称东园。为内园景区。内园与豫园并不相及,1956 年修整时将两园连在一起，只能称为园中之园。内园占地仅 2 亩有余。因亭台楼阁、山石花木布置得宜，并不显拥挤。园内除‘静观”大厅、假山和‘串楼”外,池沼、曲廊、小轩、旱船‘不系舟”穿插其中,如水流清澈的‘九龙池”,天晴水浅,可见池内刻的四个小龙头侧影成趣。挂有‘别有天”匾额的‘可以观”筑在翠绿丛中的‘耸翠亭”,以及‘迅清楼”‘还云楼”‘观涛楼”等连成一气,组成“走马楼景观”,在这一小天地中紧凑展现。

另外，改建后划出西园的“荷花池”，也属豫园外的一个景区。荷花池为明代建园时的遗存,古人多有诗词赞美。“湖心亭”在九曲桥正中，据修园记载，为乾隆年间所建。在原凫佚小亭原址修建双层亭楼,亭子坐落在石柱子上。光绪初年改为茶楼,初名“也是轩”,民国初年改为“宛在轩”。20年代又添筑一长方形水榭，直至现今。经九曲桥到湖心亭茶园，成为豫园赏景的一个起点，不一定到茶园饮茗，由东头信步下桥，便可临豫园之门了。

·梓潼乡庠坊文庙·

上海的文庙古称县学，今处在上海南市区文庙路的文庙，是县学的第五处遗址。第一处是在南宋咸淳年间（公元1265～1274年),上海尚未建县而称镇时,镇人建了一座祠宇,称梓潼祠,祠内悬孔子像。祠前建棂星门,入门为文昌宫,宫旁建有东西庑,宫后又筑堂六楹。祠前挖池，池上建桥，可通达祠宇。这是宋元以来孔庙(文庙)建造的初步格局。当时题额为“古修堂”,是作为诸生读书的场所，名为镇学。这该是文庙的早期雏形。地址在方浜长生桥东北，即今丹凤路附近。

元代上海立县后，兴办县学。原镇学遗址又扩地修建，筑斋舍，殿前增建高轩一座,加设3道外门和一道学门。筑墙垣直至殿前泮池。殿内正中孔子像再度刷新，两庑悬先贤图像。整个县学更趋向殿宇建筑。在元代的近100年中,文庙迁移扩建4次,第4次即在延祐元年(公元1314年），将文庙由今淘沙场一带迁回梓潼祠故址。捐助学田，建设文庙，是当时注重儒学教育的一个口号。上海文庙作为县学,各界捐款踊跃,规模日益宏大。殿宇以外辟建“天光云影池”,池中有“芹海”,海上有“止庵”,及“杏坛”、“舞雩桥”、“洗心亭”、“焦石堂”,还植古松、梧桐、竹子。使县学学宫变为一处园林胜景。

入清以后，因文庙为小刀会起义的一处大本营，咸丰五年（公

元 1855 年)清军攻陷上海县城,文庙建筑遭到毁坏,昔年景物不复再现。不久,文庙觅新址,在西门内右营署废址上重新辟建。有‘棂星门’、‘大成殿’、‘明伦堂’、‘魁星阁’、‘放生池’等,也初具规模。可是咸丰十年(公元 1860 年)太平军进军上海,英法军队助清军屯兵防守,文庙又次遭劫。民国后,20 年代文庙辟为公园,明伦堂内办了小学。30 年代文庙设民众教育馆;‘尊经阁’改为上海市立图书馆。文庙内建置设施改变。1983 年起,文庙的主体建筑开始修葺一新,1989 年孔子诞辰 2540 周年时,在大成殿内塑起孔子全身铜像。作为历史文化名人以及他对后世的功业,受到今人的礼赞。文庙,今天不仅保留下它的建筑面貌,也整饰成为一处绿荫园景的文化休憩场所。现被列为上海市文物保护单位。

·保存完好的同乡会三山会馆·

建于清末宣统元年(公元 1909年)的‘三山会馆’,是一座四周护有高约 10 米红色清水砖面围墙、院落开阔的古建筑。原是福建水果商人营建用以聚会和奉祀天后的地方,故又名‘天后宫’、‘三山’馆名取意于福建省城福州城中有三山,即东九仙山,西闽山,北越王山(又一说为于山、冶山、鸟石山)。此说出于北宋文学家曾巩的文章,曾巩曾出任过福州的地方官。

会馆原建筑处在丰淞园路 239 弄引安弄 15 号内,被包围在深巷民居之中。南面进门围墙为一青砖雕刻照壁,临一天井。坐北朝南巍然立起一座红砖建造的高大门楼宅第建筑。门框砌青石,上方嵌以横形巨石,上阴刻‘三山会馆’,再上方嵌以雕花竖石,中间呈现‘天后宫’3字。今雕花已遭损毁,看不出原花纹面貌。在门两边墙基上垒着大形方石,石上都有精美的浮雕,古朴清雅,极含装饰意味。楼门山墙原也嵌着青石周边栏杆,上头雕刻着各种神话人物故事图及花卉图案,刻工极其精细,与墙基方石上的浮雕形成呼应,今山墙栏杆、石雕已不见,改为绿白相间的水泥装饰,呈现简

需要全本请访问 www.ertongbook.com

朴。

进入大门,面对正殿,中间是一石板铺成的大天井,衔接门楼突出的一座建筑为戏台,即‘打唱台”。两边为二层楼厢房,三面穿连。大殿内原藻井呈圆锥形,顶上雕有莲花,有落英缤纷之感。四角刻有福寿图案,至今保存完好。雕梁画栋,富丽堂皇。殿堂正面沿墙,原塑有湄州天后林默及其父母等家人塑像。中间设祭台,供奉航海保护神天后娘娘。两边塑有历代名贤像。正对大殿的戏台,装饰也十分华丽。台顶部为嗽叭形藻井。楹柱上也绘有彩图,金碧辉煌。四周刻有上海城墙的模型,美仑美奂,异彩纷呈,是一幢工艺高超的古建筑。

三山会馆厢楼的西面原来是花园,那里也有房屋,1927 年 3 月 21 日上海工人第三次武装起义时,曾据此为指挥部。起义胜利后,工人纠察队南市总部就设在此。三山会馆是一处珍贵的历史遗址,又是革命斗争的纪念地,属市级文物保护单位。1985 年辟通中山南路,三山会馆的大殿正处路界。为此上海市人民政府历时三年完成大殿往后移位修复还原工程,并改由中山南路 1551 号为出入处。今在这一历史建筑内,专门辟建有上海市南市区革命史迹陈列馆。此外还在此建立上海民间收藏品陈列馆,展出了各种带有民俗性质的大量展品。将原来福建同乡人奉祀天后及聚会议事的地方,沿袭民俗文化传统历史,变成为广泛开展民俗文化研究的场所。

·松江方塔园·

“方塔”,本名兴圣教寺塔。兴圣教寺始建于五代后汉乾祐二年(公元 949 年),方塔建于北宋熙宁、元祐年间(公元 1068～1094 年),距今约 900 年。元末战乱中兴圣教寺遭毁,只剩下塔和一座钟楼。塔身修长,共 9 层,高 42.5 米,因袭唐代砖塔形制,呈四方形,故俗称方塔。塔在南宋和元明时曾多次进行修葺,至清乾隆三十五年(公元 1770 年)作大修,原 7、8、9 层圮毁重建,更换塔心柱和塔

刹。在第 8 层的楼板上，竖立一根高 13 米的木柱,穿过塔顶露出 8 米在外。后至道光年间（公元 1821～1850 年)塔又损坏,由一和尚用手指血书佛经化缘募捐修塔。

近百年来，到解放前，塔的砖身出现裂缝，塔内各层的木结构全部毁坏,从 1974～1977 年松江文物部门力求保存宋代原构件，换下了其他部分的腐蚀构件,如塔心木、塔刹、相轮,以及扶梯、楼板、平座、腰檐、栏杆、围廊等。其中斗拱保存宋代原物 62％,还有部分券门上的月梁、外檐之罗汉枋、撩檐枋等亦为宋代原物。再现了宋代方塔古朴秀美、玲珑多姿的造型，使之恢复了青春。

现今方塔屹立在松江县城东的方塔园中，这里当初是兴圣教寺寺址,1978 年在此开拓和兴建了占地 160 余亩的园林，以方塔为中心，四周组合古代建筑文物群。这是一座长方形广场，铺饰着整齐的花岗岩。园林设有北、西、东 3 个园门。北部所见，石板路、石甬道、石壁，满眼尽是排列的石头。从北门进内远远可见巍然雄峙的方塔立在广场上，来到塔边，心胸顿觉开阔。南面临塔可见一座明代照壁，是具有艺术价值的砖刻建筑物。上面精雕细琢有走兽、树木、花卉和珍宝物等。中间刻一巨兽,长着鹿角、狮尾、龙麟、牛蹄。张着大口，露着尖齿，睁着铜铃般的双眼，呈现凶猛的动态，从其挺拔的双角看，酷似龙的形象。围绕这只巨兽的其它动物和花卉宝物，会使人想到古代神话中的意境。据说这个怪兽叫“ 猋 ”,它贪得无厌，什么东西都要吃。有一天它在海边看到红日，凶猛扑去，终于蹈海而亡。这是一个富有寓意的故事。

“ 照壁 ”,古时是作为殿宇大宅前的屏障,这座照壁是明代松江府城隍庙的照壁,是明洪武三年(公元 1370 年)建在塔南兴圣教寺院废基上的城隍庙的遗物。抗战期间庙宇遭毁，仅存照壁。今为方塔园中一处有价值的古代建筑遗物。

方塔园北面有一座宏伟的殿宇，原是上海河南路桥北堍的天后宫大殿,建于清光绪九年(公元 1883 年),是天后宫仅存的一座

建筑物。因处身在促狭环境,被一校舍包围,为保存古迹,迁建在方塔园中以恢复古建风貌。天后即天妃,相传是北宋时福建莆田人林愿的第六个女儿。林愿当时为都巡检。据传天后照井梳妆,一神道出来交她一个“铜符”神物,因此而神化。她闭眼见到父亲和哥哥出海遇难,哥哥海上遭劫,父亲生还。后果应验。天后死后至宣和五年(公元 1123 年)被敕封为神,后又晋封为“圣妃”。从此历代相沿下来,成为护航之神,后由河南路桥北迁至宋代顺济祠,作为古建筑安置在方塔园中。

另外散置在松江县中山西路的明代建筑“兰瑞堂”,为清初江西巡抚朱春的住宅,面阔 5 间,进深 7 架,柱子与梁枋大部分用楠木制成,颇有特点,俗称“楠木厅”。该厅建筑风格简洁明快、素雅脱俗,梁枋全系素面,斗拱均用于梁枋之间,前廊柱用八角形截面木料,较为少见。今亦拆建于方塔园内,用作“明朱舜水纪念堂”。兰瑞堂门前的大小美女峰石,原是明代画家孙克弘别墅中物。长廊向北有一座小花厅,厅外白粉墙内的 5 座石峰,人称“五老峰”,是明代画家顾正谊的濯锦园废址遗物,今均被取来点缀方塔文物公园园景。

·草堂碧波醉白池·

“醉白池”位于松江县城西南人民南路。据载,宋代名丞相纬琦,后封为魏国公,辞官回到故里河南安阳,羡慕白居易晚年回洛阳取乐于水池边上,因而建“醉白堂”,悠游于水边堂前。清顺治七年(公元 1650 年)邑绅画家顾大申仿纬意兴,在明代废园遗址上掘地开池,池上建堂,取名“醉白池”,遂成园林胜景。《醉白池记》载:“纬魏公慕白居易而筑醉白堂于私第之池上,水部君(指顾大申)又仿纬而以堂名其池。”

醉白池后来曾几易园主,乾隆年间归娄县人禀贡生顾思照所有,曾作池园使用。道光年间被育婴堂购用,成为“慈善”事业的收

租场所 日伪时期,为日军盘踞 其后国民党交警部队又进驻,园景遭到蹂躏。解放后 1958 年扩地辟建为公园。10年动乱中园景复遭严重破坏,明代“石狮”“泼水观音”等古文物被击碎,建筑物上的古代雕塑、厅堂匾额等多被毁坏,仅存一泓池水和几处残亭而已。

原醉白池规模较小,80 年代经过几次扩建整修,如今占地 90 余亩。园分为内外两部分,外园为后来辟建,在现代化园景中也点缀有湖泊、拱桥、茅亭、长廊、湖心亭等传统民族风格的建筑。过桥穿林,顺廊屋可步入内园,此即为历时 300 余年的醉白池,园林精华所在。内园占地数亩,以黄石堆砌的长方形水池为中心,四周环以长廊、云墙和楼阁,高低错落,迤逦相连。“池上草堂”横跨于池北,池尾有小桥,桥下流水通至园后小河,碧波荡漾,一片清淳。池上草堂内立匾“香山韵事”,堂正中挂有“醉白池”匾额,原为清初画家王时敏书,后被毁,由画家程十发重书。屋檐前乔木参天,窗北翠竹摇曳,景象幽雅。堂屋东面有一座明代风格建筑“四面厅”,其上有明代著名书画家董其昌赞四面厅周围景色之墨迹。池之东、西、南 3 面有长廊,廊间四周置有精雕细刻的亭榭,多有题额。东南面为“大湖亭”,东北面为“小湖亭”,西面为“六角亭”,东北角有“卧树轩”“乐天轩”和船形屋“疑舫”。疑舫上有董其昌题额,是一座具有特色的古建筑。池南廊间壁上嵌有《云间邦彦画像》石刻,共 30块,为清乾隆时松江画家徐璋所作,镌刻松江府属各县从元到清初“乡贤”91 人的画像和赞词,其中知名度较高的有张弼、陈继儒、董其昌、夏允彝、完淳父子,陈子龙等。

欧风东渐后的上海近代建筑

作为万国建筑博览会的上海,外滩可以作为一个代表。自1843年开埠起,上海的城市建设随着外国势力的不断扩张和外商的不断侵入,首先在建筑上发生了巨大变化,本来是江南水乡的田

园渔村和吴越风格的传统民居，一时受到冲击，被纳入西方的建筑之林，从早先的木结构，到后来的砖木结构，随后出现的钢筋水泥结构，在上海的土地上蓦地出现一片高楼大厦。这些各种类型的西方风格的建筑物，先是从外滩一带展现，随之出现在临近外滩的几条马路上又波及到旧上海的大片土地上。从 19 世纪中叶到 20 世纪 30 年代，在短短的一个多世纪中，上海已从太平洋西岸的一个海滨小城一跃而成远东最大的都市。站在浦江边上，从北到南举目望去矗立在西面一字排开的高高低低、样式各异的建筑物，也真如同参观世界建筑博物馆，凡是形成风格的异国建筑，都可在这里一睹风采。尤其是在节日晚间，各种建筑物上彩灯齐放的时刻，望着这些灿烂辉煌，眩人眼目的高楼大厦，会使人不禁感叹：上海多美啊！外滩多么迷人啊！一个多年未到上海的旅客，90 年代来到上海外滩，不禁大为惊叹！经过改造和扩展的新外滩，今日在以全新的姿态迎接着每一个游人的到来。

·外滩近代建筑博览·

今日外滩矗立的高楼大厦，已经不是 19 世纪中叶早期出现的那种 2—3 层砖木结构的房屋，也不是 20 世纪初期那种简单的 5—7 层钢筋水泥建筑，而是 10 层以上钢骨框架结构的新式大厦。但这些建筑物无一不是沿袭着西方建筑发展经过的道路。早期建筑的形式多为欧洲古典式、文艺复兴式和中西结合式。到 19 世纪末，在钢筋水泥框架上发展起来的形式有意大利巴洛克式、仿文艺复兴式和集仿古典式，1920 年的怡和洋行大楼（今北京东路外滩上海外贸大楼），即采用的对称严谨的仿古典主义式样。入口处的希腊科林沁柱式门廊，外形便具有巴洛克式和仿文艺复兴式。1915 年建成的亚细亚火油公司（今中山东一路 1 号上海冶金设计院），原先为 7 层，后加了 1 层，外形便为巴洛克式风格。1906 年的汇中饭店（今和平饭店南楼）属居住大楼，它多采用仿文艺复兴式，以表

现其平稳、安逸。而 1910 年的英国总会(今东风饭店),所采用的是巴洛克风格，可以表达建筑的娱乐和游玩性质。 1927 年重建落成的江海关大楼,从早期的古庙式,到 19 世纪末期的西洋式建筑,直至今日所见的巍峨雄峙、上有钟楼的英姿，乃为欧洲古典和近代建筑相结合的折衷式。外墙用金山石作墙面，东部沿外滩高 7 层用金山石砌筑，外滩大门前为希腊多立克式柱廊。望去气魄伟岸，一扫中期西洋式的那种接近庭院式建筑的格局。

建于 1928 年的沙逊大厦（今南京路外滩和平饭店北楼）是一幢 10 层、部分 13 层的钢架结构大楼，大部用花岗石砌筑，外形简洁明朗,属近代西方建筑形式,受到 19世纪末出现在美国芝加哥学派建筑风格的影响。它的外部虽不重雕琢，而内部却装饰得豪华无比。它的各层设有不同国家风格的住房,其中有德式、印度式、西班牙式、法国式、意大利式、英国式、中国式、美国式等。汇集了 9 个国家不同风格的装饰和家具。沙逊大厦在当时外滩的众多高楼中，为最高的一座，它的墨绿色金字塔形的楼顶，可谓是遥遥领先的群楼之冠。所以,1934 年国民党政府拟在沙逊大厦旁建造 34 层的中国银行大楼时，沙逊蛮横阻挡，不许在他的大楼旁建造超过沙逊大厦的金字塔顶。软弱的国民党政府在自己的国土上竟作了耻辱的让步,将银行大楼削减为 16 层，终未超过沙逊大厦塔顶的高度。

在外滩，当年沿黄浦江自北向南迤逦延伸排列的大楼有英国领事馆(大门正对外白渡桥)、怡和洋行、老沙逊洋行、仁记洋行(建于圆明园路)、奥古斯丁·赫尔德(琼记)洋行、迪克逊医所、董氏兄弟洋行、颠地洋行、海关旧署……这些外国洋行大楼建筑，正是西方建筑史上从文艺复兴后期的新古典主义向现代建筑过渡时期的产物，今天这些大楼映衬着放宽的新滩和建在延安东路外滩的人立桥、新轮渡口、外滩公园,点缀着草坪和树木,迎着波涛汹涌的黄浦江和江上的远洋轮船、运输客轮以及点点渔船，呈现出一幅全新的图画。延安东路外滩往南一线，也在改变着原来的旧貌，陈迹正

需要全本请访问 www.ertongbook.com