一、迷人的海南

海南省是我国热带资源面积最大的省份，那儿一年四季树木常青,山峦叠翠,河流纵横,湖泊遍布,山光水色交相辉映。海南四周有许多风景优美的海湾，那儿海水清澈见底，沙滩洁净，阳光明媚，岸边翠绿的椰林中鸟儿争鸣，旖旎的滨海风光令人心驰神往。海南省的历史传统文化悠久灿烂，古朴独特的民族风情丰富多采，其中最具特色的是黎族同胞的民族文化和生活习俗。海南的地方菜系中有不少风味独特的佳肴，尤其是海味珍品丰富齐全，几乎应有尽有。海南岛，真是一块神奇迷人的旅游胜地。

蓝海湾,绿椰树,金沙滩

海南岛—— 镶嵌在浩瀚南海上的一颗璀灿明珠，以她秀丽独特的热带海岛风光，星罗棋布的名胜古迹，纯朴敦厚的民情风俗为世人所赞叹,被誉为‘ 回归大自然的好去处 ”;一块人间仙境般的旅游休闲度假胜地。

海南岛屹立于南海大陆架北端，北隔琼州海峡与雷州半岛相对，西濒北部湾与越南遥遥相望，南和东南面临辽阔的南海和太平洋。全岛总面积为 33920 平方公里。在其漫长的海岸线上，布满了风平浪静、海清水蓝的港湾,到处是面积宽大平坦洁净,质地柔软，颜色或金黄或乳白的沙滩。海南岛地理纬度低，属于季风热带气候。充沛的雨量，长久的日照，为热带森林植物生长提供了优越的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

自然条件。海南岛有着广阔的热带天然林海，具有独特的森林生态系统。在高等植物中,木本植物 1400 多种，其中用材树种 800 多种,可供造船、高级建筑、精美家具、军事工业和美术工艺等用途的特种用材树种达 157 种。还有 1000 余种野生药用植物,70 多种野生油脂植物，它们具有极高的经济价值。另外，人工种植的热带经济作物遍布全岛,例如橡胶、椰子、油棕、剑麻、香茅、胡椒、槟榔、咖啡、可可、金鸡纳、腰果等。在长夏无冬的气候条件下,海南岛永远是一个色彩斑斓的绿色世界。

海南岛又有着丰富独特的人文景观。据考古资料和史籍记载，远在距今 3000 多年前,海岛最早的拓荒者,现在黎族的先民们就在岛上定居生息。公元前 100 多年，中国中央封建政权已在海南岛上建立了郡县制，大量的移民从大陆来到海岛，带来了先进的技术，形成了较强的人力和财力源泉，从而加速了海岛的开发和建设。如今,海岛上仍到处留有汉、黎、苗、壮等民族先民们开发海岛的遗迹，它们已成为昭示后人的最宝贵的名胜古迹。

1994 年 10 月 13 日，联合国世界旅游组织秘书长萨维尼亚克先生一行专程飞抵海南，开始了在他后来称为“中国最具魅力”的海南岛的全面考察旅行。4 天后秘书长先生在他下榻的海口市国际商业大厦很郑重地向前来采访的记者们宣布：“海南有中国最宝贵的旅游资源，是中国和整个人类美丽的珍珠，对国际和中国的游客都有巨大的吸引力，已引起国内外许多投资商的关注，海南在中国的地位就像地中海对于欧洲，厦威夷或者佛罗里达对于美国。”

热带海滨风光、小区民族风情和温泉疗养胜地，是海南的三大特色旅游资源。在海南岛旅游，游客们可以沐浴在金色的阳光下，畅游于蓝色的大海中，嬉戏于柔软的沙滩上，乘凉于绿色的椰子树下,其乐趣、其意境,真可谓美不胜收,妙不可言。这是人类步入现代工业化社会后最渴望得到的休闲旅游幸福。由海南省承办，经国家旅游局批准的‘’96 中国度假休闲游重点在海南”正在欢迎来自

世界的旅游者。

南海珊瑚

80 年代，海南文艺演出团几度应邀出访东南亚国家。在泰国、新加坡、马来西亚等国，海南演出团演出了十余场地方戏中的传统剧目《三看御妹》、《春草闯堂》、《汉文皇后》等。每场演出都是座无虚席、观众掌声如雷；演出结束后，演员们往往要谢幕几次或者十几次；当演员退入后台卸装时，仍有不少欣喜若狂的观众等待在后台门口，要同演员见面，当面表示祝贺，诉说欢喜之情。这种海南地方戏就是琼剧，它被海南人和琼籍华侨誉为“南海珊瑚”。

琼剧是海南岛主要戏剧品种，也称海南剧。据地方史书记载和艺人相沿传说，琼剧历史悠久。大约于明末清初之际就在海南岛出现了一种地方戏，即今日琼剧的前身，距今已有 360 多年的历史。

琼剧和在广东省潮安、汕头流行的高腔剧有着亲缘关系。明代末年、潮安、汕头一带居民大量移居海南岛，他们带来了家乡的文化，其中包括福建的潮州剧和广东的粤剧。当时，潮剧和粤剧自身尚仍处于形成发展之中。潮剧中保留了很多唐宋时期产生的古乐曲，还有明代出现的弋阳腔唱法。粤剧中也有许多弋阳腔、昆腔唱法，并融合了南音、粤讴、龙舟、木鱼等广东民间曲调。喜欢潮剧、粤剧的大陆移民来到琼岛之后，慢慢地将潮、粤剧曲调传授给祖籍琼岛的艺人，通过漫长岁月的吸收、演变，形成了最初的海南土戏，即琼剧的原始形态。

琼剧较多地吸取了高腔唱法。高腔是一种戏曲声腔系统，主要由江西省的弋阳腔、安徽省的青阳腔组成。明代年间，弋阳腔、青阳腔在各地流传开来，或同各地剧种结合，成为当地戏曲的组成部分 或同地方语言、曲调结合，演变为新的剧种。高腔的特点是声调高亢，后台帮腔 只用打击乐，不用管弦乐伴奏。例如，高腔代表声

腔弋阳腔,它是台上演员独唱,后台众人帮腔,只用打击乐伴奏。在后来的发展过程中，才创造了滚调。弋阳腔在元末年间即出现于江西省弋阳一带,随后向四面流传。在弋阳腔的直接、间接影响下,产生了青阳腔、潮剧等不少新的地方戏曲。

粤剧对琼剧的发展产生过很大的影响。粤剧正式形成于清代雍正年间前后（公元 1723～1735 年),腔调以梆子(相当于西皮)、二黄、西皮(相当于四平调)为主。这些腔调都在琼剧中以变化了的形式出现。潮剧音乐多用弋阳腔、大锣鼓和民歌,铿锵有力,宏亮气派。琼剧继承了这种音乐表现手段，常用锣鼓齐鸣为高亢唱腔伴奏，给人以深刻的艺术感受。

琼剧的舞台表演原来比较简单化，琼剧艺人就大量吸取了潮粤戏剧在表演方面的长处，尤其是化妆服饰的运用和布景道具的添置，极大丰富和美化了琼剧的舞台表演手段，使其臻于成熟。

经过不断吸收外来艺术精华，不断自我更新提高，琼剧终于成为一门独立的地方剧种。

现在的琼剧表演可以概括为 8 个字“以‘唱’居冠,以‘法’称魁”。唱,要求嗓音宏亮,吐字清晰,节奏合拍。法,要求舞姿靠身段,举止靠气质，表演靠传神。经过长期的演艺实践，琼剧角色表演已经形成了规范化的 6 大行当，有云：

生脚儒雅且洒俏，旦脚文静又婉娇，
彩旦辣、花生丑，书僮天真梅香飘。
武生武旦莫精妙，杂脚谐幽且多嘲，
婆脚慈，须生严，净脚有阴亦有昭。

各类行当角色表演注重于运用不同的程式，即角色规范化。例如，须生常用的台步为“七星斗”,旦行则擅长“八丁步”,它们历经表演家的千锤百炼，业已成为独有的基本台步。

琼剧武戏表演甚有特色，演员们纵跳翻腾，轻捷灵便。他们的武术功架源于南拳,隶属中华武林南派功夫。“八卦拳”“九宫步”、

“阴阳掌”“金猴棍”等等,这些南拳中的精粹套路均被琼剧武戏采纳,重现于舞台之上。较有名气的琼剧武戏有《秋香过岭》,它是一出传统武功戏;《关公斩庞德》是著名的琼剧名武玉字派武功戏,它们都是应用南拳精粹的范例。

观看当代一些著名的琼剧表演家的演出,实在是一种高品位的艺术享受。琼剧名家的唱腔虽各有千秋,但是共同的特点是音质淳厚,节奏感好,优美动听,富有韵味。例如急中板,名家的行腔清甜圆润,节奏急促均匀,使戏剧角色的心情淋漓尽致地表露出来。名家表演善用身段、造型、眼神等多种艺术手段,出神入化地塑造戏剧人物形象。例如娴熟“法”的名家塑造女性人物时,多用凝重的台步、含蓄的表现,以此来表现女性的细腻情感、温柔善良;又用旋转飘浮的圆弧舞步,刻划女性兴奋喜悦时的感情。琼剧演员就这样通过舞台上一字一句唱腔,凸现人物的性格;一招一式的表演,表露人物的内心世界。

海南人民自古就非常喜爱琼剧。清朝咸丰年间(公元 1851～1862 年),琼剧就风靡海南。这一时期里,海口、文昌、琼山、澄迈等地相继成立了 30 多个琼剧科班教练馆,还有文彩、琼顺、大小凤兰等 10多棚文武大班,出现了一大批琼剧名角。琼剧大班不仅在海岛内演出,而且出海到东南亚各地演唱。从咸丰年间到清末,到东南亚一带演出的琼剧名演员就有 20 多人,名武生文彩被海外人士誉为“武冠五洲”。一些东南亚国家华侨也组建了琼剧戏班,排演海南传过来的戏本。琼山府城靖南街就有 15部木版土剧(最古老的琼剧)唱本被海外琼剧团购买,这些唱本诸如《张生上京》等,内容多含讽世嫉俗,反封建意义。到了民国六年(公元 1917 年),海南一批新起知名琼剧演员组成二南班,赴新加坡、马来半岛等地演出《蔡锷出京》等剧。由于剧目颇具时代气息,二南班深受海外观众欢迎。

新中国成立之后,古老的琼剧喜得新生。琼剧人士一方面挖

需要全本请访问 www.ertongbook.com

历史遗产,排演了行当戏《乌鸦戏凤》、《薛刚反唐》,另一方面又对琼剧进行了一系列的改革,包括剧目内容、演唱技艺、服装道具、音乐布景等诸多方面，使琼剧获得了新的活力。在此基础上，琼剧人士创作了《红叶题诗》新剧,它被拍成电影,广泛发行于国内各地和海外。这件事标志着琼剧表演艺术登上了高雅的艺术殿堂。随后琼剧又编演和移植了一些现代剧,如《红色娘子军》、《沙家浜》、《红树湾》等。

如今，琼剧已成为一种各方面都很成熟的地方剧种。由简而繁,由粗而精,由俗而雅,这些是琼剧表演艺术发展的总趋势。新式琼剧《台湾舞女》、《西湖公主》就大胆突破传统程式,发挥器乐辅助作用,产生了强烈的剧场效果。在《西湖公主》一剧中,舞台上出现了奇妙的公主飞天入湖的景象，电子乐器、爵士鼓的伴奏更声情并茂地烘托了舞台气氛，使观众为之惊叹动容，从而收到了传统打击乐器无法达到的效果。一些回国探亲的琼籍华侨看了这出剧后，称赞现代琼剧表演艺术精深细腻，唱腔典雅纯朴。

“三月春”和“六月春”

海南岛四面环海，海岸线长达 1582 公里，周围近海域内有渔场 5．56 万平方公里，远海西沙、南沙、中沙群岛海域内有渔场 22．4 万平方公里。渔业是全省的一大支柱产业。

出海捕鱼,海南渔民称之为“赶海”。由于环球大气和海水相互运动的原因,每年 3 月到 8 月，在琼岛周围水域内形成几次渔汛高潮,当地渔民称之为“三月春”和“六月春”。“春”,意味着鱼群大量出现。例如,鲳鱼、马鲛鱼、梅仔等名贵鱼类,原生活在南沙群岛海域，当夏季印度洋热带季风不断向中国大陆吹拂之际，它们便顺着海洋暖流游到海南岛周围海域，竞相觅食那儿大量繁衍的浮游生物，并产卵繁殖。此时海南周围渔场内一个个鱼群相互混杂，形成

了一个个被渔民们称为‘ 鱼墙 ’或‘ 鱼堆 ’的大型回游性鱼群。渔业大丰收的季节就来临了。

为了不误‘ 三月春 ”,渔民们春节过后不久就开始组织‘ 赶海 ”大船队了。到了合适的日期，一艘艘远洋大渔船竞相扬帆驶出渔港。

“ 六月春 ’又是一个海南渔汛旺季。每到这个季节。海南省、广东省和广西壮族自治区的几千条渔船聚集在海南鱼场上，渔民们终日彻夜作业不停，海上渔场内景色无比壮观感人。

渔民们驾船径直驶向‘ 鱼墙 ’或者‘ 鱼堆 ”,此时渔民捕捞作业就像工人到仓库搬货一样：先从大船上放下几艘小艇，渔民驾驶小艇用网捕鱼，很快小艇就装满了鱼，再开回大船，将鱼用吊车吊上大船，然后又去捕鱼……有些鱼喜欢灯光，渔民们便在渔网的浮标上装上灯或者点上椰棕火,让鱼群见到灯火后自动‘ 滑翔 ’投网。此时的渔民们就像参加‘ 夜海战 ”一样,紧张捕捞,一刻不停。渔民称它为‘ 灯光春 ”,当地流传着一句话“: 灯光春,值万金。”

说到渔场海灯，那真是海南的一大奇观。渔汛旺季，每当夜幕降临之后,在围绕海南岛的北部湾、春澜、三亚等几个大渔场上,几千艘渔船分别聚集成一个个大圆圈，每艘渔船的头部和尾部都亮着一盏盏白炽灯,一排排,一簇簇,镶嵌在茫茫大海之上,海灯星空连成一片，分不清哪是天上星星，哪是海上渔灯，真仿佛银河星空落九天！

按照渔民们的说法,海灯越明亮,捕捞的鱼虾越多。所以,渔民们当中流传着‘ 渔光明,鱼满仓 ’的俗语。

海南渔民除了在海里撒网捕鱼外，还用一种网箱养鱼的先进方法。通常在海港附近浪小的水面上，渔民们用一方方木板搭起鱼排,它们相互连接,漂浮在碧水之上。鱼排上还搭有住人的小木屋，被称做‘ 水上楼阁 ”,一幢连一幢地漂荡在水面上。在鱼排内的碧澄海水里,石斑鱼、红友鱼、大龙虾自由自在地游嬉于网箱内。

渔民们终日在海上辛苦作业，遇到鱼汛旺季，更是争分夺秒，如上战场一样。因而，渔民用餐大都讲究实惠，不图阔气。他们最常吃的一种饭叫红虾米饭。这种饭做法很简单，将淘洗干净的大米放入瓦质饭煲内，放到火上蒸至六七成熟，然后在煲内米饭上码放一层海虾,再蒸至熟透为止。用餐时,打开煲盖,白米饭上盖着一层油亮通红的大海虾,虾肉又鲜又嫩,四溢飘香。米饭经虾油一浸,饭粒圆润晶亮，散发出阵阵诱人的海鲜味。

美 在 黎 族

黎族是一个爱美的民族。大凡到过海南黎族居住的山寨或者从报刊了解到黎族文化的人，大都会赞叹黎族人爱美、审美、创造美的独到眼光和艺术。的确，人类爱美的两大类形态，即美的自然形态和观念形态，在黎族社会中不但普遍存在，而且还达到了口碑极佳的水准，它们突出地表现在黎族人民所追求的环境美、仪容美、歌舞美三个方面。

环境美，黎族居住的地方，大都山青水秀，每个黎寨的地理位置都是那块土地上最美的地点。如果山水画家把一座普通的黎寨描入画中，则无需任何艺术加工就已经相当感人。你看：

几间船形小茅房傍依在青翠苍绿的山腰之上，间或点缀着几株芭蕉，间或点缀着几株槟榔，间或点缀着几株椰子树，间或点缀着颈上吊着木梆子的大牛小牛；一条小小的山路似隐似现从村寨蜿蜒而下，一直延伸到山麓的坑田，一直延伸到山麓湾湾的溪流；每当清晨或傍晚的时候，总有挑着竹简水桶，穿着美丽筒裙的姑娘三三两两地在小小的弯弯的山道上袅袅娜娜地挑着水，总有从村寨的茅房里和山麓湾湾的小溪边传来音清清的鼻箫声和情柔柔的歌……

仪容美。黎族人民在仪容美上是很下功夫的，男子讲究阳刚气

概，女子注重温柔气质。

黎族男性的装饰简练明快，表现着一种干净利落的潇洒。他们平时穿灰白色的背心对襟衣和黑色长裤，扎着很宽的腰带，头盘着黑色与红色正方形图案的头巾。这种服装在总体上突出男性阳刚和力量，突出男性强健发达的手臂和胸肌，显示智慧高昂的头以及滑圆有力的腰。这种服装大胆地运用明快的线条和具有强烈反差的颜色，从而烘托出男性的伟岸形象，达到衣着与人体的和谐统

黎族中，最注意打扮自己的是姑娘，她们服饰多种多样，光彩照人。黎族姑娘通常穿黑色底布制成并镶边的紧身圆领长袖上衣和黑色的图案鲜艳的筒裙。她们特别讲究显示自己形体优美的曲线和肌肤的自然色泽。在通什市，黎族姑娘本来皮肤就白净，但她们仍把小腿擦得白白的，再穿上图案鲜艳的裙子，以衬托小腿，更显示白净的皮肤美。在保亭黎族苗族自治县加茂河畔，黎族妇女穿上色彩搭配和谐的美丽服饰之后，还用椰子油梳整头发使之光滑发亮，再盘上发髻插上银钗，缠一条 5 尺长的黑头巾，让巾尾在背后随风飘扬。姑娘们最爱穿筒裙，常把由三块布做成的筒裙中的一块布作一点小小的变化，从而显出式样千变万化，以适合不同腰围臀围的需要。穿裙子时，将筒裙紧贴腰部，不系腰带，上至肚脐，下盖大腿一半，显示出优美的形体曲线。

歌舞美。黎族民歌有五言体和七言体之分，五言体是黎族传统的用黎语填的词，七言体是用海南话填的词，受汉族文化影响较深。黎族民歌曲调旋律优美，风格清亮悠扬，有着浓郁的山野风味和田园风味。听黎族歌曲，人们能领略到一种山野中的幽深与醇厚，又有一股如溪涧流水般的清越与抒情。如果从音乐美学方面去分析，黎族曲调主要是热烈与清越的交融，急促与徐缓的交融，还有沉闷、忧郁与轻松、活泼的对比，是美的再现。

黎族的舞蹈从内容上大致可分为三大类，即宗教类、爱情类和

生产生活类。这些舞蹈的共同特点是伴随着歌声而起，伴随着乐曲的节奏而起。舞蹈过程中有优美与轻快的孤线型舞步，有充满刚勇气概的跳跃，也有刚柔相济相生的旋转。无论哪种舞蹈场面都始终贯穿着颤动，正是这些多种多样的人体颤动，使舞蹈的节奏明快，舞步灵活，给人以更加优美的感觉。

黎族没有自己的文字，但是黎族对美的追求是极其强烈的，黎族创造出来的美也是极其高尚的。可以说，黎族正是在爱美、造美的过程中，使本民族的人都喜爱自己的传统文化，又把充满美的传统文化代代传授下去。由于美的享受是人世间最高档次的享受，美的黎族文化也就被其他民族所永远地接受和认同了。

黎族喝酒“三部曲”

黎族人民勤劳勇敢，纯情质朴，性格活泼奔放。他们对待客人真诚友好，洋溢着亲如一家的情谊。在五指山区的黎寨里，若一家来了远方的贵客，寨里人都会相互转告，大家相约一起来到客人所在的黎家,共享欢乐。通常,来见客人的黎胞们都不空手,每人总是要拿点好吃的东西来，例如，黄猄腿肉，这是一种生长在密林中的食草类野生动物,肉质鲜美,香嫩可口 竹筒香米饭,一种黎家特有的食物,味道清香 南杀,一种当地腌制的酸辣风味蔬菜,开胃健脾……。当然,最重要的一样食品是‘山兰米酒”,这是黎族人民最喜欢喝的美酒,家家都用山兰稻米自酿制,味道醇香可口,浓而不烈，喝上一口，回味无穷。黎族人喝山兰米酒有一种特殊的程序，共三个步骤,可称为‘三部曲”,一曲一轮酒,一曲一个高潮,别具一番风味。

第一曲:“贡敖”,黎语,意思是敬酒。此时,宾主同聚一席,主人拿起用椰子壳制成的酒勺，从自家专门的酒罐子里盛出山兰米酒,斟满每人面前的大碗。尔后,主人便恭恭敬敬地将酒碗端起,举

到额前处,说“:大家一起把酒喝了吧!”生人一仰脖先喝完,接着席上的每个人也都同样一口干完。酒席的序幕也就拉开了。席上的长者这时往往要说几句,诸如“:野猪在山里,猎狗把它撵出来 话语在肚里,酒把它引出来。’因为,黎家有个古老的规矩 喝醉酒前讲话是有效的,酒醉后讲话不算数。宾主们喝完头一碗酒,大家必须有什么说什么,讲地理,问农事,论婚事,边饮边谈,说古道今,不能藏话。

第二曲:“痹敖”,黎语,意思是喝醉酒。照例,仍由主人首先发话,他高声向酒席的客人们宣布:“现在请大家用最甜蜜的山兰米酒代替最甜蜜的话,大家痛饮吧!”生人带头干一碗酒,然后从左到右轮着喝。第一轮酒过后,主人大声称赞说“:胜达达”,黎语,意思是很好。紧接着开始第二轮酒,仍然须是一饮而尽。下面跟着的酒序是相互对饮。依据主客们的自我意愿,彼此接对互敬互饮:主人与客人相互敬酒对饮,青年人与老年人你我敬酒畅饮。按照规矩,对饮要喝双碗,表示‘好事成双”。你喝的酒越多,黎胞兄弟越喜欢你。有经验的人会把酒量留到这个时候来用。当然,遇到的确酒量不大的外乡客人,黎胞兄弟也不会勉强劝酒。随着一而再,再而三地“干碗”,酒席此时已达到高潮。席间的宾客们都会面上红扑扑的,似醉非醉,酒席也渐近尾声。

第三曲:“旧吞丘”,黎语,意思是唱山歌。二曲过后,宾客们虽然带着几分醉意,但是大家情趣也勃然兴起。席间的黎族老伯便乘着酒兴开腔唱起山歌来。山歌内容自编,曲调自选,全是即兴而发。若一位老伯先唱道“:我作歌迷给你班(班,黎语,意思是猜),天上个乜生相牵?坡上个乜生单叶?水里个乜生单鳞?”另一位阿公就会随曲对歌“:你作歌迷我就班(猜),天上浮云生相牵,坡上甜菇生单叶,水里田螺生单鳞。”老年人的歌声刚落,青年人就接着唱起来。你一曲,我一调,你作歌迷,我就班(猜),大家尽情歌唱,满席欢声笑语。任何一位到黎寨作客的外乡人,都会被黎族同胞的这种充

需要全本请访问 www.ertongbook.com

满独特情调的喝酒场面所感动，都会探寻这种饮酒三部曲中所包含的民族文化内函，都会询问黎族悠久的历史。

山兰米酒不仅现在的人喜欢喝，古代的人也喜欢喝。在我国历史上,不少伟人都为黎族人民用‘黎法’制成的山兰米酒所倾倒,并留下了许多佳话，苏轼与黎族米酒的故事就是其中一例。

北宋哲宗绍圣四年（公元 1097 年）7 月 13 日，大文学家苏轼被贬到达昌化军(今儋州市)。当时海南‘都县稀疏”,乡野多‘风涛瘴疠”。苏轼路途劳累,心绪不佳,又时遭疾病侵袭,处境凄凉。然而，纯朴善良的黎族人却待苏轼如贵客，常请他喝“黎法”制成的酒。苏轼饮用之后，感觉很好。他思绪万千，欣然命笔：

寂寂东坡一病翁，白头萧散满霜风。

小儿误喜朱颜在，一笑那知是酒红。

苏轼后来常和黎族朋友们饮酒长谈，他慢慢了解了黎族人的乡风民俗，与他们感情相通，亲近他们。苏轼的一些佳句都与黎族酒有关,如“华夷两樽合,醉笑一杯同”;“小酒生黎法,乾糟瓦盎中”;“冻醴寒初法,春醅暖更蒙”等。苏轼对黎酒是推崇备至的。

苏轼所饮的酒乃今日黎族同胞所称的“酢”。黎族同胞酿的这种‘酢’其实是一种甜糟酒,它的浓度低,风味独特,具有强身益寿作用。酢的制作方法也表现了黎族的一种传统饮食文化。其首选原料为山兰稻，它是黎区的一种人工种植耐旱糯稻，品类多，米质好。每年 10 月是山兰稻的收获季节。这时候，黎族山寨村边就会竖起一个个山兰架，一束束捆扎起来的山兰稻穗被放置在架子的竹竿上，靠自然风、热去掉稻穗的水份。选用上等新鲜山兰稻脱壳、蒸熟,揉散成粒备用。再从山上采集扁叶刺、山橘叶、南椰树心等树叶,把它们捣烂,又用米粉混水黏合成‘球饼’做酵母。把碾至粉状的‘球饼’和熟山兰稻料混合在一起,装入缸里。一日后往缸中沁入定量清水,然后封缸口后埋在芭蕉树下。一年后,米、糟、叶均稀化为浆液,酒呈黄褐色，数载则显红色甚至黑色。如逢大庆或贵宾莅

临。一家开坛，举寨闻香。由于用传统方法制成的酒是与糟混在一起的，饮酒时就不能直接喝，须用竹杆由坛口插入，吸食酒液而避开酒糟。按照黎族风俗，主客同时将吸杆插入酒坛，大家一齐饮用；此法又含有主客同饮同心，亲近如一家人之意，故古人有“竹竿一吸胜壶觞”的诗句。

黎族各支系都有祖传酿制“酽”的秘方。黎族老人常说，用传统方法酿制的‘酽’汇集了大自然精华，因而一饮便可消食去滞，数饮可愈伤生肌，常饮则培扶元气，产妇尤效。家酿老‘酽’能使黎族父老祛病强身，驻颜长寿。

海南大特区建立以后，保亭酒厂研制成功独特的黎族风味“山兰米酒”系列品种，其中尤以‘山兰玉液’享誉海内外。这种酒透明晶莹，黄里泛红，醇香四溢，沁人心肺。它成为海南和部分省市的宴席名酒，赢得了海内外佳宾的赞誉，荣获多种国内国际奖杯。

椰子的风韵

椰子是海南最具有代表性的土特产，海南人民种植椰子已有2000多年的历史。椰子是棕榈科多年生常绿乔木，茎干通直，不分枝，椰果丛生在树干顶部。它适应性强，喜欢在热带有海风吹拂的环境中生长。椰子树一般高达25米以上，栽种8年开始结果，盛产期20年以上，寿命长达80年。椰树一年四季花开花落，果实不断。秋天是椰果收获旺季。董必武曾来海南视察工作并赋咏椰诗云：“海畔椰林一片青，叶高撑盖总亭亭。年年抵住台风袭，干伟花繁子实馨。”

游客进入海南岛，最先看见的绿色就是椰子树。在海口市、三亚市、文昌县等市县大街上，椰树就排列在道路两旁，粗大的树干笔直伸向蓝天，显示出威武刚劲的雄姿，像一队队仪仗兵在列队欢迎远方客人。海南的许多宾馆的庭院里也有椰子树。待游客在宾

馆房间里小憩片刻,消除旅途疲劳,观赏街景时,临窗眺望,看见的仍然是椰子树。只见那簇簇椰叶在微风中摇曳。大多数游客都承认，上岛后所做的第一件事，就是在这个时间兴致勃勃的与椰树“姑娘”合影留念。待游客们住上几天后,大家就会发现椰子树又有善解人意的奇能。白天游客四处观光，随处可闻椰叶在风中“哗哗”鸣响,这是她高歌一曲为君助兴;夜晚游客回到住处,月明风清之时,椰叶细腰款款,软语绵绵,这是她宽慰你,免得你初来陌生地界,心里孤独寂寞。

领略完椰子知趣知情的仪态妩媚之后，游客们还会享受到椰子树的另一种奉献，一种见之心荡神驰，闻之津液满口，品之难舍难忘的美味佳肴——“椰子宴”,并在饮宴之际,乘兴观赏巧夺天然的椰雕制品。海南岛曾于 1985 年举行了首届‘椰子宴’表演比赛会，由各位烹饪高手推出的精品使举座叫绝。其中获得最高评比分的名菜是‘椰蓉焗子鸡”。该菜选用地道的‘文昌鸡”(全去骨),加入姜、汾酒、葱、精盐、味精等调料,吸纳东江盐焗鸡之工艺,以椰蓉全色焗熟。做好的菜造型是一只凤在椰林中舞蹈，浓郁的椰香四处弥漫,入口之后又有独特的正宗‘文昌鸡’美味。宾客观之闻之便产生强烈的食欲，品尝之后更是赞不绝口。其它道菜同样纯香醉人，如“银椰鱼翅羹”、“椰汁东山羊”、“椰液香酥鸭”、“脆炸椰奶”、“椰汁抓菜胆”、“椰子百花盒”、“琼州椰奶鸡”……,个个椰香味浓,各有特色。

还有那富有天然特色的椰子汤菜,更让人称绝!‘椰子盅’是人们百食不厌的名菜。它把整个椰子剥去皮之后作为器皿，锯断椰蒂部位为盖,即为‘椰盅”。再将椰子果肉刨碎取汁,并和冬菇、莲子、上汤等一同作配料,而以鸡丁为主料。将主、配料一起放入椰盅,盖严，用火炖。上席时，盅置盘中，盘边配上用黄瓜等雕刻的两棵椰树,造型秀美,犹如一幅椰景置于眼前。品尝时口感清淡而甜,有浓郁的椰奶芳香。如配料中放入枸杞子等清补药材，则更是上好的温

补食品。“珍椰藏鸽”则令人悦目赏心。这道汤菜是将椰子外衣和硬壳均去掉，用完整的椰肉当汤皿。厨师在椰肉上雕刻海南山水风光、贺词和图案。菜肴端上桌后，犹如一幅海南风光画放在顾客面前。再掀开汤盖，椰香回溢，诱人食欲。品尝一口，汤味异常鲜美。

椰子饮料,如今已是驰名海外。椰子雪糕,早在 50 年代就已饮誉港澳。现今,人们用高新技术制成天然椰子汁,风味独特,纯正天然，不含添加剂和胆固醇，越来越为消费者所青睐，不仅走俏国内市场，而且在欧美、东南亚市场所占的份额越来越大。

用椰子壳制作的椰雕工艺品更是造型别致新颖，色调古朴雅致，具有独特的艺术风格和浓厚的地方色彩。椰雕的制作品最初是杯碗,始于唐代,并风行于封建士大夫阶层。唐代刘恂所著《岭春录异》载 椰子果‘ 截开一头,沙石磨之,去其皱皮,其文阑斑锦文,以白金装饰以为水罐子,珍奇可爱。’到明、清两代,椰雕都作为‘ 天南贡品 ”，贡奉朝廷宫中使用。现代海南椰雕即保留了古老的传统实用性和艺术性，又向工艺精湛，品种多样化发展。雕刻手法除传统平面浮雕外,还有立体浮雕、通雕、沉雕、镶胎、嵌贝等。椰雕品种有 椰杯碗、镂花椰雕台灯奖杯、茶具、酒具等 1000 余种。近年来又开发出一种新颖的椰雕工艺品——椰雕挂屏。它以若干块形状不一,颜色各异的椰壳精心精贴而成,风格别致,典雅庄重。其表现手法多借鉴国画的写意与布局，诗歌的含蓄和意境，以勾画出十分动人的形象，如椰雕《离骚图》就是这样的一帧上乘作品。

椰子还有许多用途。老椰果肉可以制成椰丝，洁白如雪，是制作高级糖果、糕点和佳肴的重要配料。而嫩椰果肉则可做美味的椰子酱，它是一种高级营养品，畅销国内外。椰子油消化系数高达 99.3%，它的脂肪酸能抑止肝肿病发生，是一种很好的食用植物油。椰油皂化值高，适宜制造高级肥皂，也可做机械润滑油。椰壳干馏后可得最好的活性炭，干馏油可作药用。椰树干木质坚韧，可造船，做梁柱。椰棕可制绳，坚韧耐用。椰花可酿酒，椰根能入药。

椰叶能织席,制笠帽……

海南岛是椰子岛，椰子的风韵说不完。

地下仙宫

海南岛遍布着许多石灰岩发育地区，地下水沿着石裂缝侵蚀，将可溶性的碳酸盐溶蚀，从而形成溶洞。溶蚀后的碳酸盐又重新沉淀，在溶洞内形成钟乳石、石笋、吊帘等溶岩地貌，呈现出千姿万态、丰富多采的景象。海南全省目前已发现的溶洞共 148 处,其中最有名的要数“皇帝洞”,是一座绚丽多姿的地下仙宫。

“皇帝洞”位于昌江黎族自治县王下乡牙迫村附近。该洞高 25 米,长 13 米,宽 60 米,总面积 7810 平方米,可容万人参观。洞内景色极富皇宫气派，由碳酸钙形成的钟乳石很多，形态奇异。洞厅内的空间面积很大，大厅的半空中悬挂一巨石，看去摇摇欲坠，很吊游客们的胃口。厅内有 90 米长天然形成的 15 级台阶,拾级而上到一大石台,台上有一石椅,形似“太师椅”,椅上坐一石人,酷似威严的皇帝,故此得名“皇帝洞”。在厅的后面有“皇宫龙门”,龙门上高挂三片横石,恰似宫厅挂金锦、吊彩带、张横额。厅门后有一石柱，直指苍穹，柱上形迹如同雕龙绣凤。宫内还有一张石床，其上有石吊帘，如同莹白色的“玉罗帐”。宫顶上有一洞口，长 2 米,宽 1.5 米,像天窗,光线照下来,光彩夺目。宫厅的四壁全是由纯度较高的碳酸钙结晶而成的玻璃管状的鹅蛋石组成，浑然天成，景致瑰丽多姿。

在昌江县与邻近的东方黎族自治县相交处，山峦连绵起伏，林木葱绿茂密，景色古朴幽雅。东方县古代称九龙县。相传在洪荒年代，天界有九条龙遨游太空路经此处，神龙们为下界的景色所吸引,自天而降,嬉戏于山涧,再也不愿返回天界。所以东方县的崇山峻岭中地面和地下水都很丰富，溶洞也特别多，现已发现有大小溶

洞 60 多个。这一带的溶洞很奇特，位于地面河床底下。当地人流传说那些河底溶洞正是远古年代神龙休息的场所，浪湾溶洞就是其中一个神秘的河底洞穴。

浪湾溶洞位于东方黎族自治县东方镇广坝水电站附近的广坝河下。它深藏在河床底下，它的上面不远处是正在修建的海南岛最大的水电站。这种地理位置堪称一绝。浪湾溶洞 30 多米。内部岩溶景象千姿百态，美不胜收。有的岩溶石似牛马龙蛇，有的如鹿狼虎豹,有的像鱼虾蟹贝,它们栩栩如生,犹如人工雕刻似的,令人观后叫绝。

除了石灰岩溶蚀洞穴之外，海南岛还有部分洞穴是由花岗岩石体经长年风化而成的。在万宁县闻名的东山岭上，有一个花岗岩石洞，每当天降骤雨时，洞中便发出婉转清脆的响声，而逢大雨滂沱之际，洞中即响起汹涌澎湃的波涛之声。雨停之后，游客离开洞穴，旋又置身于洞外绿树丛林之中，清新空气弥漫着野花香气沁人心肺，那种愉快的感觉是笔墨难以形容的。

银河落九天

海南岛崇山峻岭众多，原始森林茂密，有诸多绚丽多姿的瀑布,目前已发现的有 140 多处。瀑布因景区周围环境不同而各具特色。其中规模宏大,气势磅礴的有百花岭瀑布、枫果山瀑布、雅加瀑布、莺歌岭瀑布、太平山瀑布等 40 多处。这些瀑布都从百米到数百米的险峰上飞落而下,其气势,其景象,非同寻常,令前去观赏的游客们‘疑是银河落九天”。

百花岭瀑布位于琼中黎族苗族自治县境内的百花岭第二峰上，是海南岛著名的瀑布风景游览区。这里周围群山环抱，峰峦叠嶂,巍峨蜿蜒。山中长满茂密的原始森林,地面植物层厚,地下潜流充足，长年流水不断，瀑布也经常保待着雄壮的气势。它从百花岭

需要全本请访问 www.ertongbook.com