一、民俗旅游大省之一的贵州

全省是个大公园

在中国西南边陲上，有一片海拔 1000 米上下的高原,它高耸在四川盆地和广西盆地之间,东界湖南,西连云南,这就是贵州。它和云南合称云贵高原，是中国著名的高原之一。从所处的地理位置上看,贵州在东经 103 度 36 分至 109 度 35 分,北纬 24 度 37 分至 29 度 19 分之间,属亚热带区域,但因高原的地貌,使这片处在亚热带上的土地保留着高原的清爽，冬不过冷，夏不过热。

贵州高原的地面很不平坦,苗岭山、大娄山、乌蒙山、梵净山等丘陵峻岭，此起彼伏。山陵间分布着许多当地称之为坝子的盆地，大的盆地有贵阳、惠水、安顺、贵定、遵义、都匀等等,小盆地不计其数。盆地和高山相间,大起大落,盆地突出了四围高山的峻美,风景如画。旅游家称之为“山随画活,水为诗留”。贵州正好是山水俱佳的充满诗情画意的大好河山。和上述列出的名山并美的，贵州著名的水系有和长江相接的赤水河、乌江，注入长江支流沅江的沅阳河、清水江和麻阳江,流入西江支流黔江的红水河、都柳江。这些河流大都因横切山脉而形成一系列峡谷，河床高低不平，坡度极大，河岸狭且深，河水落差很大，形成众多的激流和壮观的瀑布。加之由于河水对石灰岩的溶解作用，使山岩间多溶洞。贵州全省著名的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

瀑布、峡谷、溶洞数不胜数，黄果树瀑布群、龙宫、天星洞、织金洞、九龙洞、犀牛洞、麟麒洞，马岭河峡谷……众多的妙趣天成的自然景观，把全省装扮成一座大公园。

牂牁河畔夜郎古域

牂牁江是中国西南边陲有名的大江。由于历史久远，今贵州有几条著名水系传说均为古牂牁江，但却众说纷纭：多数认为源自西江流入镇宁县和南盘江汇合成红水河的北盘江，包括它的打帮河、白水河，即为古牂牁江的主要部分；另一说是源出独山县南部东南流经榕江县的都柳江，就是古牂牁江；还有一说是源出贵水县西北，南流汇入红水河的濛江，即为古牂牁江。此外，也有认为沅江、乌江也属古牂牁江的。总之，今贵州大部、广西西北部、云南东部、四川和黔北相接处，都应属古牂牁江流域。

从考古发现中，可知贵州很早就有人的足迹。1973 年考古工作者在水城三岔河发现了一枚属于 10 万年前的男性门牙化石和 53 件石器，因而被命名为“水城人”。1978 年至 1981 年间，在普定县城郊发现了属于 5 万年前的古人类化石其及用火遗址和大量石器、骨器，学术界称之为“穿洞人”。1974 年在兴义县的猫猫洞出土了被命名为“猫猫洞人”的古人类化石，因其下颌骨粗壮，形似北京的“山顶洞人”，被确定为是旧石器晚期人类化石。在猫猫洞还出土了石片、石砧、石核、石锤等大量石器共计 4000 多件。研究表明，这些均为距今 12000 年前的器物，这些都表明了居住在贵州这片厚土上的原始先民，就已用粗制的石器进行着原始的集体生产劳动了。

牂牁江流域的文明史可上溯到殷周时代。在殷周时期，这片土地属鬼方部落，到周末春秋即出现牂牁国，至战国和西汉时期已出现夜郎国。当年的夜郎古国的疆域为今贵州西部和东北部，并包括

云南东北及四川南部。贵州古老的夜郎文化，有如河南的中原文化、河北的燕赵文化、山东的齐鲁文化、陕西山西的秦晋文化、江苏浙江的吴越文化、两湖的荆楚文化、两广的南越文化、四川的巴蜀文化……有着极其悠久灿烂的历史。值得注意的是，夜郎古域的牂牁江出自古吴越方言。在吴越古语里“牂”指男根，“牁”指柱状之物，也喻男根。古越地原始初民祭祀祖先神灵必兼拜“牂牁神柱”，至今浙江绍兴境内仍多存“云石”，即系古越地牂牁神柱遗物。属古吴地的江苏清浦、兴化一带旧时流传着无嗣妇女“偷桩”求子习俗，其桩即为渔人系船用的木桩，也即吴越古语所称的牂牁木桩。这里遗留着原初民生殖崇拜的底蕴。夜郎古域距吴越古地远上千里，为何吴越方言“牂牁”会成为夜郎地区显要大河的名称呢？原来，长江文化乃至黄河文化很早就随着民族的大迁徙而深深地影响和造就西南边陲的夜郎文化。相传今贵州占全省少数民族第一位的苗族，在炎黄时代是活动在今河南南部至湖南洞庭、江西鄱阳一带的，至舜时才被迫向东、向西南迁陟。这些出自豫州，流入江浙吴越，穿过荆楚之地，注入西南边陲的民族大迁陟的足迹，实际上是几千年前黄河文化和长江文化引人瞩目的交流汇合的反映，夜郎古域牂牁江和古吴越祭祀牂牁神柱的民俗信仰，使贵州和江浙的距离拉近了，牂牁江文化和长江文化的交流汇合也加深了。夜郎古族和吴越、荆楚、巴蜀、滇黔的民族一样，也是构成华夏民族文化重要的一支，黔地的历史至少已有 2000 年以上的历史了。这就是深入黔地进行民俗旅游不可不知的贵州历史沿革。

黔地民族大家庭总览

作为中国民俗旅游的大省之一，贵州以其众多的民族而称著。

汉族，是贵州人口居首位的民族，人数占全省人口总数的 74%。但这些古代由中原内地迁徙入黔的汉民族，很早就吸收了黔

地土著民族强悍的新鲜血液，他们的民俗、气质往往有别于中原内地的汉族，这是来黔旅游者不难觉察到的情况。汉族在贵州遍布全省，在民族地区，他们的习俗往往也少数民族化，和兄弟民族友好相处而分不出你我了。

苗族，是人数仅次于汉族的本省第二大民族。在中国有以苗族的名称命名高山的，这就是贵州的苗岭和广西的大苗山。贵州是苗族人口最多的省份，全国的苗族有 60%住在贵州省，主要聚居在苗岭山区和清水江流域，在遵义、兴仁、毕节、贵阳、安顺、贵定等地也多有苗族居住。苗族的族源十分古老，从这个民族尊奉蚩尤为始祖的情况看，其根源最迟可追溯到 4000 多年前的黄帝战蚩尤的传说时代，近年学界提出传说时代的蚩尤、唐虞夏的三苗、殷周的[illegible]、春秋战国的荆蛮、秦汉的黔中蛮和武陵蛮可能是苗族先民在不同历史时期不同称谓。苗族是和贵州省其他兄弟民族共同创造黔省灿烂古代文明的主要民族之一。

布依族，是少数民族人数在本省仅次于苗族的又一主要民族，全国的布依族绝大部分聚居在贵州，因此贵州又是布依族人口最多的省份。布依族在贵州聚居于黔南、黔西南以及安顺地区、铜仁地区、遵义地区、毕节地区、六盘水特区和贵阳市，从史籍称布依族先民为“牂牁僚”分析，布依族作为牂[illegible]江畔夜郎古域远古居民历史悠久，是贵州创造古夜郎文化的主体民族之一。

仡佬族，人数虽不多，但多数居住在贵州省，自称为贵州“本地人”。人数少而居住分散，大部分散居在黔西北、黔西南和黔北，遵义、仁怀、安顺、关岭、普安、清镇、平坝、黔西、大方、织金、金沙、贞丰、晴隆、六枝、水城均有仡佬族的散居处。现代学者一致认为仡佬族是贵州省历史最悠久的土著民族。

侗族，源于古百越族系，秦汉时由百越西[illegible]中的一支自长江支流沅水向西南迁徙于今贵州、湖南、广西三省毗邻地区，分布在贵州的黎平、从江、榕江、天柱、锦屏、三穗、镇远、剑河、玉屏一带。侗

族是个富于文明礼貌、能歌善舞、民间文艺活动丰富多彩的古老民族,无论是在贵州或湖南、广西和其他省份,鼓楼、风雨桥、吊脚楼均为侗族民族建筑的特征。

水族,族源与布依族、侗族相同,都是古越人的分支,和侗族一道几经迁徙,现居黔、湘、桂边境一带,在贵州主要生活在苗岭以南,都柳江上游。三都是全国唯一的水族自治县。其余散居在荔波、独山、都匀、榕江、从江等县。

彝族,史称"倮倮"。四川、云南、贵州、广西均有彝族聚居的地方。贵州的彝族主要分布在西部的威宁、赫章、毕节、大方、黔西、纳雍、织金、金沙及六盘水等县市。彝族也是一个历史悠久的民族,不过和苗族的族源相异,也不同布依族、侗族和水族的源自古越人,而是古羌人的分支。古羌人居住在陕、甘、青一带,是4000～5000年前从北方地区络绎迁居于岷江上游与当地居民融合而成的古老民族。彝族无论居于何省,均自称本族是该省的"尔玛",意即本地人。在贵州,彝族出身的土司在历史上有过显赫的地位,苗、侗、布依、仡佬各族都曾在彝族出身的土司统治之下。在中国西南,彝族早期南迁与西南上著部落融合后,很早就以迁徙地本地人自居,成为开发西南的主体民族之一。威宁的古傩"变人戏"和大方的彝文遗迹,还有大方的奢香墓,都是贵州彝族的重要文化见证。

土家族,在贵州分布在印江、沿河两县,这也是一个历史久远的民族。在贵州的土家族和湘西的土家族都以黔湘为自己土生土长的家园,他们虽长期和汉族及其他少数民族杂居生活,但仍长期保留着自己单一的民族习俗。

其余瑶族、回族、壮族等等在贵州居住地都很分散。瑶族散居在黔南的荔波、独山和黔东南的黎平、从江、榕江。回族在贵州则集中在威宁一带,是元代西北军和明清两代自西北陆续流入黔的。壮族,主要散居在贵州与广西相接处。

华夏文化一开始就呈现光彩斑斓的多元形态。华夏是集中华

需要全本请访问 www.ertongbook.com

大地各民族而成的大家庭。多民族的存在构成文化的多元性。不同民族的不同文化背景构成各种文化的对比、流动、排斥、融合。贵州正是以多民族的特点而成为全国民俗旅游大省之一，在这里有着极其丰富的民俗旅游景观在等待着游客的神游。

二、黔东南，贵州省咽喉之地

在贵州省的东南部,现设黔东南苗族侗族自治州,辖丹寨、麻江、黄平、镇远、岑巩、三穗、天柱、锦屏、黎平、从江、榕江、雷山、台江、剑河等 15个县和凯里市。凯里市为自治州政府所在地。自治州的苗族和侗族都是历史十分古老的民族。古史传说时代和黄帝部落恶战的蚩尤部落，虞夏时代的三苗，殷周的[illegible]，春秋战国的荆蛮，秦汉的黔中蛮和武陵蛮，都是苗族先民在历史上不同时代的不同称谓。黄帝战蚩尤是发生在黄河流域的古老神话传说，这远古传说中的苗族始祖蚩尤（苗族至今称之为尤公），也是黄河文明的始祖之一。自虞夏至殷周到春秋战国，古代苗族自黄河向长江吴越之地迁徙到荆楚，后又沿长江支流沅江不断向西南跋涉，逐渐深入湘西、黔东南、滇西南、桂北大苗山一带,并入粤越洋南渡海南岛以至东南亚海外各地。贵州是全国苗族人口最多的省份，除黔东南外，苗族的足迹几乎遍全省。侗族也是一个很古老的民族，是古代瓯越的后裔，上古和三苗同属长江流域的民族，古时的云梦大泽即今之洞庭、鄱阳两大湖区域就是侗族和古苗族聚居过的地方，后来也和苗族一起逐渐向西南迁徙,聚居湘黔、桂黔交界处,后分成两支,一入黔东南,一进桂北。

自从苗、侗古族自贵州东南部迁徙入黔以来,黔东南即是古称“黔国之咽喉,夷穴之门户”;“黔楚之要津”。就让我们从黔东南这黔省咽喉之地，开始贵州的民俗旅游的行程吧。

边陲名城镇远

镇远在长江支流沅江上游，是古代中原进入黔省边陲的门户。沅阳河流经镇远东入沅江，占据黔省咽喉地，为黔楚之要津。古代黔地交通极不发达，镇远名义为边陲僻远之重镇，在宋高宗绍兴元年(公元 1131 年）首用镇远城名之前，此地早已成为入黔要道重镇。

相传镇远古城曾经有过‘七寺、八阁、九座庙”,虽历尽沧桑之变，几经毁坏，但现有古迹仍占贵州各县之首,1987 年被国务院公布为全国文化历史名城之一。镇远，是旅游者不可错过的入黔观光胜地。

镇远城东有中和山，山间有青龙洞，历来称誉为贵州第一名胜，沅阳河环山穿过，与中和山相间，山青水秀美不胜收。山间有元、明、清三代遗留的古建筑多处,知名的有朝元阁、状元楼、四官殿、紫阳书院、考亭祠遗址等等。庙殿亭阁遍布山巅隙处。现存建筑虽已均为元代以后遗迹，但秦楚吴越上古文化影响仍有迹可寻。状元楼上有古联一对：

扫尽五溪烟，汉使浮槎撑斗去；

劈开重夷路，缅人骑象过桥来。

这楹联追述着 2000 多年前汉朝使臣乘船来到黔地，和邻国缅甸商贾骑象往来的热闹的经济、文化交流景象。而‘五溪烟’和‘重夷路”,则是对沅水上游苗、侗、布依、仡佬、土家等民族区域和环境的统称，描绘出一幅多民族交融相聚的历史图景。

四官殿,供祭着白起、王翦、廉颇、李牧四位战国名将。白起、王翦为强秦虎将,前者曾多次率兵攻打韩、魏、赵、楚,屡建显赫战功，尤以长平之役大胜赵军，坑杀俘虏 47 万而出名；后者以带兵灭赵、燕、楚、魏、齐诸国,为秦之统一全中国立下汗马功劳。廉颇、李牧

为赵国武曲星，前者屡胜齐魏，牵制着秦楚之虎视；后者多次奇袭匈奴，勇克强秦。把战国秦赵相争的敌对将领集中一殿而供祭，使之“和平共处”,享受后世烟火奉祀,倒可窥视黔地民众不问敌对，只崇尚武功、敬佩名将的好勇强悍的心理状态。

中和山顶峰有古塔呈六角形，由青石所砌，高 17.39 米,名文笔塔。这古塔象征性地告诉游客，这穷乡僻壤的蔚为大观的古建筑群，正是出自巧造天工的大手笔的人间杰作。

在中和山众多的地面古建筑下面，有号称“黔东第一洞天”的青龙洞。山洞开阔幽深。主洞离地面 7 米多深，洞壁四周石乳如林，云垂花簇,怪石多状如飞禽走兽。除主洞外,尚有无数支洞,曲折神奇，是一处观赏佳景的绝好去处。此洞开凿于明弘治三年（公元 1490年），为镇远县著名道士李道坚募捐修建。现存洞门建筑为清末重修。入洞石柱砖墙牌楼式门户有晚清贵州巡抚林 肇 元在 1880 年题写的草书“青龙洞”三个大字。石柱上还有楹联一对：

文笔临溪二水潇洄环古刹
香炉鼎峙万家烟火接丛林

文笔塔高屹山峰,俯视着 沅 阳河奔腾而来，分成两支流潇洄着古刹名寺，山野丛林的庙宇，香火正旺。此楹联把中和山绝妙风光描绘出来了。

在青龙洞外悬崖之上还有中国现代史风流人物之一，辛亥革命之后著名讨袁将领李烈钧题写的一首诗铭刻其间：

烊炯江上雨如丝，
彩雉分明赋载池。
薏苡满车依石室，
荒藤 如 梦拜孤祠。
三军煦勃鱼龙动
十载丹诚草木知。
欲挽银河涤苍吴，

长风直待发萍吴。

李烈钧将军讨伐袁世凯时的浩然正气，在这风景如画的大好河山上作了豪情一泻千里的抒发。

在镇远除青龙洞一带古建筑群外，值得一提的还有古城垣和天后宫。

贵州有‘安顺的牌坊,镇宁的城墙’之称。其实,镇远古城垣也不逊色于镇宁城墙。镇远古城分府城和卫城，顺山势而建。府城屹立于沅阳河畔石屏山绝顶处，全长 1.5 公里,全部由石砌成,高 5 米,厚 2.8 米。卫城南跨五老山,北临沅阳河,全长 3公里,高 9 米，厚 2.6 米。沅阳河成为府城，卫城天然的护城河，使古城更显气魄不凡。这镇远古城始建于明洪武二十二年（公元 1389 年),与镇宁城垣同为明洪武年代遗留古城，也是贵州有名的古城垣。

镇远府城西隅,有天后宫,背靠石屏山,面向沅阳河。宫殿木雕花窗 技艺精湛,兼闽南建筑风格突出,故又俗称福建会馆。地处高原内陆地带的镇远而祀海神天后，对研究贵州顺沅阳河经沅水入长江出海的航运史，或想象当年上古时代苗、侗诸族远自长江流域迁徙西来的情景，镇远天后宫也为一处耐人寻味的旅游胜地。

黄平重安桥和飞云崖

黄平和镇远一样，同为湘黔往来之要道。长江的重要支流沅江自湖南穿越入黔，名清水江，流入黄平又称重安江。重安江在黄平有名桥叫重安桥,为黔省素负盛名的铁索桥。此桥长 36.5 米,宽近 4 米，和水西大渡桥、福泉葛镜桥、赤水大恩桥合称黔地四大铁索桥，而黄平重安桥因地处黔楚要津而更引人瞩目。这种铁索桥在西南边陲很具特色，是高山深谷激流之间的横空穿插而成的奇特景观,为中原内地所难见。

在黄平县城东 10 里处,有飞云崖,湘黔古驿道即通此崖。飞云

崖上有古庙，相传系古代苗民草创，后毁于战火。现存建筑形式已基本汉化,为明正德八年(公元 1513 年)所建。但细考地面建筑,许多为清末遗迹，连清初实迹也空有记载。此崖四处书法题壁密集，向被誉为‘黔南第一洞天’‘黔南第一胜景’‘黔中第一奇景。’崖上古木参天，山泉处处，左侧有急流直泻而成瀑布，给山崖增加无限灵性。崖上石峭矗立，峰顶有圣果亭，因有明代著名哲学家兼教育家王阳明(守仁)留下的《圣果亭记》石碑而更负盛名。这里又有月潭寺,也因王阳明有《月潭寺公馆记》名篇传世而闻名。

王阳明原籍浙江余姚，因得罪宦官刘瑾而被贬入黔，对贵州的文化教育深有影响，故黔地对这位先哲的敬重，很类似广东潮州的纪念韩愈，广西柳州的纪念柳宗元，海南儋县的纪念苏东坡。黄平因为留有王阳明遗迹，因而名声大振。王阳明独爱滇黔名山，尤爱黄平飞云崖，曾有“天下之山聚于云贵，云贵之秀萃于斯崖”的盛赞。游客每亲临山崖，便深感阳明先生的盛赞名不虚传。

著名的民族英雄林则徐也到过此崖，并留有名诗，写尽此崖风光：

老云出山蹑山魄，
飞入九天化为石。
天惊石破云倒垂，
矫起悬崖一千尺。

飞云崖一带布满苗村侗寨，是苗族和侗族较集中的民族区域。不过飞云崖的人文景观已经汉化：崖间的滴翠亭和长廊相间，极俱江南园林风采。所有古建筑群,如清风亭、大官厅、观瀑台、幽云亭、清心殿、皇经楼、接引阁、养心阁等等,和中原地区的殿堂亭阁,无甚差别。

黄平飞云崖和镇远青龙洞一样，古建筑物虽已汉化，而世代聚居于此的苗族、侗族的习俗自古至今终未为汉族风俗所取代。在苗、侗的传统佳节里,青龙洞和飞云崖也是苗、侗等民族祭祀踩青、

需要全本请访问 www.ertongbook.com

对歌畅舞,娱神、娱人的地方。这里的苗、侗等民族,不管历史上有过多少次的改朝换代，无论释道庙宇在山岭间不断兴建，这些民族就像沅阳河那样奔流不息，他们的民族传统习俗也历千百载而不衰，反映出民族文化的顽强生命力。

凯里香炉山苗族古节“吃牯脏”

凯里是黔东南苗族侗族自治州政府所在地，是自治州政治、经济、文化的中心。凯里市这个 33 万多人口的城市，居住着苗、侗、汉、水、布依、仡佬、土家等 28 个民族，少数民族占全市人口 68.6%。清水江自黄平县南穿凯里,名龙头江。凯里市在龙头江南岸。龙头江即古夜郎牂牁江流域的一部分。

在凯里城西 15 公里处有著名的香炉山，是苗岭有名的山峰，海拔 1200 余米,方圆 15 公里,四周石崖崭绝,迭垒三层,顶平腰束,形如香炉,故名香炉山。山上古树遍岭,云雾缭绕。古代苗族人民为对抗官兵的镇压，多以香炉山为营地聚众反抗，故香炉山也是苗族人民缅怀先祖、抗击外敌和憧憬自由幸福的圣山。这里是苗民过传统民族节日的圣地。他们在山下龙头江过“龙船节”,在山腰过“爬坡节”,均是苗家很具特色的节会。但在香炉山,最古老、最盛大的苗家节日首推“吃牯脏”。

“吃牯脏”,也称“吃牯藏”、“刺牛”、“鼓社祭”、“翻鼓节”、“踩鼓节”,是黔地苗族最隆重的祭祖仪式。苗族的古老信仰,认为用大牯牛的皮制成的大鼓，是祖先亡灵所居的地方，为一个血缘家族的纽带和象征,这血缘家族历史上称“合款”或“门款”,有“款约”对内维持本族社会秩序,对外对付敌人侵犯。“吃牯脏”是远古苗民祖先崇拜留传下来的一种久远的祭祖仪礼。

“吃牯脏”古节包含着斗牛、宰牛祭祖、用牛皮制鼓、祭鼓等一系列离不开牛的宗教礼仪。

祭祀祖宗用的神圣的牛皮大鼓，鼓身用整段楠木凿空而成，而后在楠木的两端蒙上牯牛皮，就成为供族人祭祀的神鼓。这种神秘的大鼓在苗乡分双鼓和单鼓两种。双鼓由大小相同的两只鼓组成，鼓身长 170 厘米,直径 30 厘米,是祖辈传下来的,平时放在久婚无子人家中。据说供奉双鼓,可使无子者得子,子孙繁衍不绝,因此求子者争相存放本族双鼓。单鼓为单只，比双鼓略为短小，祭祀时现制造现使用,鼓祭结束后,送藏山间岩洞,不再取用,任其腐烂。

“吃牯脏”的节日分定期过和不定期过两种。定期过所定时间，在苗族各分支中也不全统一。有每隔 3 年、7 年、13 年举行一次的；有每过五年、九年举行一回的 有每 11 年举行一轮的。不定期过节,则需经过占卜求卦而确定。“吃牯脏”的祭仪很是复杂,往往分接双鼓、到山上原来藏单鼓处拜祭已腐烂的旧鼓(称“翻鼓”)、制新单鼓、斗牛、宰牛、送饭等一系列隆重仪式。

斗牛是最动人心魄的仪式之一，选用大牯牛相斗，被选上的牯牛,称之为牛王。每头牛王上阵相斗前披红挂彩,并伴着喧天锣鼓、高奏的芦笙，由旌旗开道，众人簇拥相送而进入斗牛场。供作斗牛用的大牯牛不准杀生，对斗死的大牯牛视若英雄，不得吃其肉，并得厚葬之，还得在牛墓上树碑立传以记斗牛战功。

进行斗牛时刻，本地苗民把过路商贩，外地游客均视为苗家最尊贵的嘉宾而邀其共同观赏斗牛。斗牛的场面热烈而欢狂。

供祭祀作牺牲拜祖用的牯牛，要挑腰肥体壮的，并同样被打扮成五颜六色。这些行将牺牲的祭牛中，那些角上挂着银项圈和绿花鞋的，是专用来祭祀女祖先的；而角上挂着头帕和青布鞋的，则是祭祀男祖先的。当夜雾氤氲，寒气袭人的夜色降临之际，香炉山上用三根原木竖起了砍牛架形成神秘的祭坛。苗家壮汉吆喝着把所有的祭牛卸了妆绑紧在木桩上，然后猛挥利斧把牛砍毙。这种神秘的砍牛祭祖仪式必须赶在日出前结束，并不许外族人参与观看。天亮了，香炉山摆满了整齐地排列在一起的祭牛头，由被苗家尊称为

“波摩”的本族巫师为祭牛超度,并虔诚地唱起深沉的古老祭歌。一系列祭祀仪式，在向祖先送饭敬献供品后结束了，压抑的肃穆气氛也随之一扫而光。

狂欢节就开始了。整座香炉山沸腾了。姑娘小伙，男笙女舞，歌声笙音入云，双鼓发出低昂雄浑的音响，连年迈古稀的老汉也捏着长烟杆手舞足蹈，不分男女老幼在香炉山上狂歌畅舞，苗人又称之为“踩牛堂”或“踩鼓”。

壮观的斗牛场面和庄重的宰牛祭祖仪礼，具有不同的民俗内涵。“吃牯脏”伴以斗牛,展示出讨好祖先神灵兼自娱的心理,以及驾驭兽类的自信，跟人们的畜牧农耕经济生活有着直接的联系。而“吃牯脏”的宰牛祭祖,析求的是人间活人和阴间祖灵的对话。作为牺牲品的祭牛则是世间为冥间人神相通的媒介。这种仪礼，是一种颤抖的祈祷，没有人的自娱的气氛。斗牛比宰牛祭祖更广泛，除在“吃牯脏”祭祖中出现外,在其他许多民族节日里也有。

从《苗族古歌》看“吃牯脏”的由来

苗族“吃牯脏”的由来,被记录在《苗族古歌》里。这古歌包含着本民族的创世歌。歌词叙说枫树是万物的生命树，这生命树在上古被女神妞香砍倒后，树根变成泥鳅，树干变成铜鼓，树枝变做猫头鹰,树叶变为燕子,树梢变做鹡鸽，树心里生出了蝴蝶，蝴蝶生下 12 个蛋,蝴蝶成为 12 个蛋的妈妈。蝴蝶妈妈亲自孵蛋，孵了 3 年孵出了 11 个崽,包括雷公、鬼神、龙蛇、虎豹、豺狼、拥耶(最早的男人)、妮耶(最早的女人)等神、鬼、人、兽。其中有一个蛋 3年过去了还是依然故我，仍是一个蛋，始终孵不出崽来。蝴蝶妈妈只好请暴风帮忙。暴风把最后这个蛋刮下山岩，碰破了蛋壳，钻出一头小牛崽。小牛出生后怨恨蝴蝶妈妈没有亲自孵下它，长大记恨不认娘，气死亲娘蝴蝶妈妈。拥耶妮耶用牛耕地种田，但就是从未有过

好收成。鬼神告诉拥耶、妮耶 因为大牯牛不认亲娘,气死了蝴蝶妈妈，蝴蝶妈妈才不叫牛耕地的田园，长出好庄稼。只有把大牯牛当牺牲,祭祀蝴蝶妈妈,才能求得庄稼的丰收。拥耶、妮拥宰牛祭拜蝴蝶妈妈，立刻迎来大丰收。这是杀牛祭祖“吃牯脏”由来的一种传说。

《苗族古歌》还有另一种唱本，唱出与上述古歌不尽一致的内容。传说，苗人始祖姜央是由枫树心生出来的蝴蝶妈妈所下的蛋孵出来的。有一年，风不顺雨不调，瘟疫满人间。姜央子孙死于瘟疫无数人。因庄稼颗粒不收，又饿死了无数人。眼看着子孙一批批的病死饿死，姜央急了，想方设法向蝴蝶妈妈求救。但是姜央就是不知如何才能让蝴蝶妈妈知道子孙们的灾难。大牯牛即对姜央说：“牯牛我能代你们人把世间的祈求带到蝴蝶妈妈那里，但你们人只有杀了牯牛我，牯牛的魂便可以为你们人找到蝴蝶妈妈，求得蝴蝶妈妈的保佑。’姜央听从牯牛的自荐,杀了牯牛,把牛皮蒙在鼓上。姜央率众子孙隆重宰牛祭祖，敲响牛皮制成的神鼓，通神灵的大牯牛的魂把人和人的祖先联络上了，使祖先知道子孙们祈求保佑的诚意。

杀牛祭祖,这是原始祖先崇拜的古远信仰,尽管《苗族古歌》所传唱的传说不一，但牛和祖宗都是生命之树枫树中蝴蝶妈妈的嗣后,而牛和祖宗是相通的,这都是古歌的共同之处。叫‘吃牯脏’也罢,叫‘鼓社祭’也罢,牛在这古祭仪礼中扮演的角色都是十分神圣的，人和牛在《苗族古歌》里都是出自同一祖先蝴蝶妈妈的血缘同胞后代。在更加原始的部落的野蛮时代，往往是以人牺牲祭祖的。用牛代替人做牺牲祭祖，当是用人做牺牲祭祖的原始信仰的早期的过渡。

凯里香炉山苗族的‘吃牯脏”,其间的宰牛祭祖、祭鼓、斗牛种种，保留着人类多数原始民族所共有的远古习俗。香炉山在“吃牯脏”时实际上成为苗族传统祭祖的神圣大祭坛。

苗族斗牛习俗

苗族素有斗牛的传统。平日，村民牧牛田野山坡，常常纵牛相抵 遇有节日,他们便相约串连,组织起村寨之间的斗牛活动。

与西班牙的人牛相斗不同，苗族斗牛是让大水牛牯相抵。对这种中西斗牛方式的差异，中国民俗学泰斗钟敬文教授认为，西方斗牛是狩猎时代的产物，他们借助斗牛演习和表现早期人类对野兽(牛)的征服力 而苗族斗牛则反映了农耕时期(兼畜牧时期),人们对繁育耕牛的重视。

的确，以农为业的贵州苗族同胞，目前还得靠牛耕田，用牛粪肥田,还有不少村民靠养牛卖钱,以补家计。因此,苗族特别爱护耕牛,不但平日精心喂养,还在农历四月初八给耕牛过‘ 牛王节 ”,以示崇牛敬牛。而广泛流传的斗牛活动，不但是苗族人民一项极富刺激味儿的娱乐活动，同时还通过这一传统习俗，激励村民养好耕牛，并借助斗牛不断淘汰劣牛，选出精良的种牛，以便繁育出一代比一代强壮的耕牛来。

麻江县下司镇的一次斗牛盛会给人留下了深刻印象。斗牛场设在一个山谷的谷底,两侧山坡、坡下,挤满了 30000 左右观众,成了名符其实的‘ 人山人海 ”。

来自四乡八寨的一头头大水牛牯，都等在山坡上。它们都被自己的主人喂得膘肥体壮，油光发亮的，有些牛毛还泛着红润之色。它们经过主人半年多的精心喂养，就盼着上阵，角斗，以夺得这次大赛的‘ 牛王 ’称号。斗牛之前,依例要先经过裁判量牛角宽度,分出级别。然后，再由同一级别的牛主抽签排定对手。

首先上阵的是来自凯里市和麻江县的牛。它们都是 11 岁的壮年牛。上场前，主人还给牛灌喂米酒，以增其胆量、力气。

随着裁判哨音一响，两位牛主缰绳一撒，两牛立刻从相距 20

米处相对狂冲。刹时两牛相遇,只听‘咔嚓’,一声,双角猛碰,便彼此拼力低头互牴,你攻我守,你勾我下巴,我撞你脖子,各不相让。万众喝彩之声,响彻山谷。这时,一些勇敢的汉子纷纷围上去,跟着斗牛的进退、磨身、转圈,潮水般忽进忽退,叫人为之捏汗。两牛斗了十几分钟,斗得难解难分,不分胜负。裁判见状吹哨判和,牛主和壮汉急挥竹鞭止斗,并用粗绳套住后腿和牛角拉开。这时凯里市的牛主不服,定要一决雌雄。裁判准许纵牛再斗。不一会儿,力气不支的麻江牛果然败逃了。

接着对垒的还是凯里牛和麻江牛。只见凯里牛颈系着两根茅草——苗俗以为,长剑似的茅草有驱邪佑安的神力。麻江牛则在头上戴个绣了红绸的草编圆垫,既美观,又免得两牛猛碰伤了头。可惜麻江牛年龄轻,力气小,相持不过几分钟便败下阵来……

按规定,最后夺得桂冠的“牛王”可得相当一头耕牛价值的奖金。而此后它的身价,将陡增 10 倍以上。

不少苗族村民都是‘斗牛迷’,听他们说,苗族各寨皆有养牛行家。他们见到牛群中有身体硕长,颈脖粗壮,蹄叉紧直,牛毛旋长于最得劲的前胛上,乃力大之牛。若牛尾垂过后腿膝盖,舌头长了黑痣,更是胆大、凶猛之牛。他们重金买回后,精心喂养,不让耕田。5 岁牛便纵使打架,败罚胜奖,驯成‘斗牛’。每遇赛事,半个月前便加喂糯米粥,生鸡蛋等,而养牛费用依例由全寨共同负担:寨子喂出一头得奖的牛王,这里全寨的光荣!

关于斗牛,本地苗寨流传着这样一个故事:很久以前,一支外族军队挥刀持盾来攻打苗寨,苗王率众奋起反抗。无奈盾牌坚固,弩箭射不穿,大刀砍不破。后来,苗王忽然想出了破敌妙法——决战那天,他集中了全部水牛牯,牛角绑上尖刀,再灌喂米酒,待敌军一到,立刻从东西两寨驱牛夹击。疯狂的牛群猛冲猛扎,把盾牌军冲得落花流水。苗王大获全胜,准备论功行赏,谁知东西两寨皆邀头功,争持不让。苗王只好让两寨各选一牛相斗,以决高低。从此,

需要全本请访问 www.ertongbook.com