一、流光溢彩的花卉

凡是山川锦绣，人杰地灵，名胜古迹荟萃的地方，总有几种令人赏心悦目、交口赞颂的花卉。赏花已成为极富情趣的民俗活动，陇原大地，自莫能外，几乎每座城市都有几种为世人所推崇的奇葩和独具一格的赏花风俗。现就其中独蕴者略举几种。

佳名谁赠作玫瑰

兰州素有‘玫瑰乡’之称,尤其是永登县苦水玫瑰,在全国享有盛名。

每当桃红杏黄、新麦登场，漫步在兰州永登苦水乡，来到玫瑰花海前,阵阵花香沁人心脾,令人心醉,使人神怡！

花海中，首先摄入眼帘的当然是那晶莹闪烁、娇艳绮丽的花冠。

深红的，浓艳滴血；粉红的，盈盈含笑；

雪白的，皎皎无瑕；紫色的，娇羞欲语；

怒放的,嫩蕊摇曳 含苞的,脉脉有情……

“秾艳尽怜胜彩绘，佳名谁赠作玫瑰。”唐代诗人唐彦谦的吟咏，简直能把人的魂留在每朵玫瑰花上……

玫瑰花，自古以来，就得到人们的赞美、描绘，并赠予许多美名！

徊回草、离草、刺玫瑰……

需要全本请访问 www.ertongbook.com

多情的诗人对玫瑰花百般抚唱，简直把它神化了。

汉代司马相如以美玉形容玫瑰花：

“其石则赤玉玫瑰”；玫瑰碧林，珊瑚丛生”；

唐代诗人陆龟蒙描绘玫瑰花：

“秾似猩猩初染素，轻于燕燕欲凌空。可怜细丽难胜日，照得深红作浅红。”并颂扬玫瑰花不贪富贵，达然守贫，可居闹市，可隐穷乡，不卑不亢，不容亵玩的品德：

“倚墙当户自横陈，致得贫家不似贫。

外布芳菲虽笑日，中含芒刺欲伤人。”

兰州永登玫瑰栽培历史悠久。相传在 200 多年前，永登县李窑沟有个叫李乃先的秀才，从外地带回一枝玫瑰，种在贫瘠的院内，不久便长得根深叶茂，繁花似锦，香气浓郁，于是户户竞相栽种。

现在，甘肃兰州的永登县、北京门头沟妙峰山、山东阴县号称我国三大玫瑰产区。而兰州永登苦水玫瑰植株数量之多，产量之高、品种之好，又名列三大玫瑰产区之冠。

玫瑰，不仅花容俏丽、香气浓郁，供人观赏和美化环境，而且还具有很高的经济价值。玫瑰花可以糖腌、蜜制、制酒、作酱、入茶和配制各种糖果糕点。入药则具有顺气活血、疏肝解郁的功能。对气喘、消化不良、胃痛、月经不调、损伤瘀痛等病症，有较显著的疗效。玫瑰油是香烟、香皂、香水和高级化妆香料的主体原料。在国际市场上，每公斤玫瑰油可换黄金 1.52 公斤，折合 1 万美元。

兰州人民在栽培玫瑰的过程中，已积累了丰富的经验。如今永登县的 12 个乡、兰州市城关区、七里河区、红固区和皋兰、榆中等县，均已成片种植，就连街头绿地、房前舍后，都遍植玫瑰。玫瑰已成为兰州市人民推崇和热爱的市花。

每年玫瑰花开，兰州市民三五成群，相约赏花。更有雅兴者，携席带酒，一面观赏，一面吟诗，充满了悠闲自得，人花共享的情趣。

不是花中偏爱菊

菊花,姿态幽雅、清秀俊逸,色缤纷而味清香,深秋时节傲霜怒放,并蓄净骨崚嶒、沉静清幽于一身,深受人们的钟爱。历代诗人对菊花百般吟咏，留下了不少千古绝唱。晋代诗人陶渊明的“采菊东篱下,悠悠见南山。”唐代诗人元稹看到秋菊绕门,冷香寒蕊,曾放声高歌“秋丛绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。”明代诗人李梦阳对菊花更为赞赏,吟出了“只今秋色里,忍为菊花来。霜露凝秦望,衣冠钱楚材。”的诗句。

素有小江南之称的甘肃天水市，是菊花的主要产地。天水菊花早在唐代就有栽培。唐代诗圣杜甫观赏了天水菊花后，写下了“雨荒深院菊,霜倒半池莲”的记载。不过那时的天水菊花品种单调,花型较少，主要以多朵菊为主。

今日的天水菊花，比当年杜甫看到的景象要壮丽得多。仅天水市秦城区的菊花,就有 120 多个品种,分属 5 个瓣类。每当深秋,万花凋零,荟萃在市人民公园的菊花盛开,红菊、白菊、黄菊、紫菊、棕菊、绿菊、墨菊,形形色色,浓浓淡淡,深深浅浅,布满公园。真是千姿百态，五彩缤纷，一枝一朵皆有特色。这里不仅有历代传下来的珍贵品种，而且还可以看到花工们精心培育出来的新品种。如“层林尽染”“黄山云雾”“一片冰心”“贵妃出浴”“胭脂肤雪”“碧玉钩环”“龙凤呈祥”“紫宫西月”“梅妃恨”“清霜辉”“云中鹤”“御黄袍”等等。

尤其是碧绿如玉的“绿水春波”和墨而透紫的“墨牡丹”更为珍贵,成为诸品的佼佼者。

天水人民爱菊成癖，每逢花期，都要举办盛大的菊展活动。街心花坛、桥头绿地、公园内外,菊成海、人成山,连机关大院、居民阳台、宾馆厅堂都摆满名菊盆花。菊花，已成为天水人民的骄子和民

风的象征。

唯有牡丹真国色

“庭前芍药妖无格,池上芙渠净少情。唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”这是唐朝诗人刘禹锡对牡丹的由衷赞赏。说起牡丹,人们会自然而然地想起洛阳牡丹。然而,殊不知临夏的牡丹比洛阳牡丹毫不逊色,有“牡丹随处有,胜绝是河州”的评赞(清代陇上诗人吴镇诗)。

临夏牡丹始于何时,史无记载,但从临夏市南龙乡发掘的金墓砖雕图案来看,早在金大安年间,临夏牡丹就已达繁盛期。临夏地处西秦岭山脉的阴湿地区,土质、气候很适宜牡丹的繁衍生长。临夏牡丹的形成与发展,是临夏人民运用驯化野生种,播种自然杂交种,给予优越的培养条件,并加以人工选择的结果。

临夏牡丹品种繁多,仅市区红园牡丹园里就荟萃有 50 多个品种。花色丰富,有红、绿、黄、蓝、紫、粉、白、墨等;花型繁多,有单瓣型、荷花型、平头型、皇冠型、绣球型、玫瑰花形等。其中尤以“玉狮”、“醉胭脂”、“醉贵妃”、“河州紫”、“粉西施”、“象牙白”、“大红袍”、“绿牡丹”、“艳南”、“金花状元”等 10 多个品种最为珍贵。

“醉胭脂”花大如盘,色如红云映月,灼灼夺目;“玉狮”皎洁如玉,一尘不染,如素女披雪、月射寒江;“醉贵妃”典雅俏丽,色香俱佳,更是不同凡响……

每当花期,花坛里、院落中,处处溢彩、户户飘香。微风乍起,花冠颤动,一层红光、一层紫雾、一层金灿、一抹月色,使人眼花瞭乱、心醉神迷,真有一种“寺门尚远花光来,漫天锦绣连云开”的意境。临县人民纷纷争观,有时竟出现了绝烟火之游的盛况。就连青海、宁夏、陕西、四川、河南等省的爱牡丹者,也慕名而来,或观赏、或购买,你拥我挤,人面牡丹相映,欢声笑语不绝,形成了一个饶有风趣

的跨省花朝节。

临夏人民爱牡丹，崇牡丹，已达到如醉如痴的境界：衣饰绣的是牡丹花、门柱雕的是牡丹图、墙壁砌的是牡丹砖、待客沏的是牡丹水、节庆设的是牡丹宴、花儿唱得是牡丹令、结婚披的是牡丹结、花期浪的是牡丹月、头上簪的是牡丹花……清人祁梅仙曾有诗云：“堪笑山妻憨太甚，满头插得牡丹归”。

如今，牡丹已成了临夏人民精神的寄托、人格的物化，形成一种特有的牡丹民俗文化。

天下无双独此花

4 月中旬～5 月下旬，是甘肃琼花开放之际，在甘肃小陇山、关山等林区，朵朵琼花大若玉盘，如瑞雪堆就，似白玉雕成，那阵阵馨香，沁人心肺，荡人浊肠。难怪人们要用‘东风万里竞纷华，天下无双独此花’的诗句来赞美它了。

徘徊在甘肃琼花下，不禁使人联想起《隋唐演义》中的故事：一天晚上，隋炀帝梦见一棵奇树上，盛开众多的银白色小花，组成一个个硕大的玉环。隋炀帝大觉惊奇，忍不住上前抚摸，忽然花中杀出一支支兵马，直向他奔来。据说这就是后来反隋起义的“十八路反王，七十二处烟尘”。隋炀帝梦中惊醒，忙打听奇花的名称和下落，才知其名琼花，栽在扬州。于是下令开发运河，下扬州去看琼花。谁知花未看成，江山倒被人夺去了。

故事虽属虚构，但人们热爱琼花，不仅爱它冰骨玉肌、流光溢彩的姿容，更敬佩它‘不容亵玩’的品格。相传宋仁宗曾下令将琼花移入宫宛，金兀术也盗琼花于北方府邸，但琼花均以死相报，因此赵炎有诗赞道‘名坛无双气色雄，忍将一死报东风。他年我若修花谱，合传琼花烈女中。’把琼花誉为一个捐躯殉国的烈女。从此，琼花就绝迹了，现在所见的琼花均属聚八仙一类。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

甘肃琼花始栽于何时,史无记载,但相传早于扬州琼花,只不过甘肃地理偏僻，没有传闻于世而已。

现存的甘肃琼花究竟是什么花？从宋人郑兴裔所作《琼花辨》中"：琼花大而瓣厚,其色淡黄,聚八仙小而瓣薄,其色微青,不同者一也。琼花叶柔而莹泽,聚八仙叶粗而有芒,不同者二也。琼花蕊与花平,不结籽而香,聚八仙蕊低于花,结籽而不香,不同者三也。余尚未敢自信，尝取花朵示儿辈皆能识而别之，始乃无疑……"由此看来，甘肃琼花应属聚八仙的一种。

聚八仙属双子叶植物,忍冬科木绣球属,是落叶灌木。全花为白色,初开呈浅绿。一花由数花组成,花蕊是簇生的细碎小花,外圈为 8 朵 5 瓣,花形成银色花环,犹如八位白衣仙子围聚一堂。近年,林场工人采用插枝移植或种子培植法,来发展甘肃琼花,现已取得成功。每年春暖花开,游客如能到小陇山或关山林区一游,饱览那千古名花的丰彩，将会给您的生活增添无限情趣。

甘肃花木,千姿百态,多不胜举,旅游者虽则来去匆匆,但略晓花卉轶事,亦有无穷乐趣。

二、古金城兰州

兰州,古称金城,旧说因取‘固若金汤,不可攻也’而得名。隋开皇元年(公元581年)置兰州总管府,始有兰州之称。倘若从西汉置金城郡算起,到公元1994年为止,兰州已经历将近2200年了。

兰州,自古就是我国西北的重镇。它位于中国陆域几何版图的中心,依山作障、控河为险,是历代兵家必争之地,也是与亚、非、欧三洲人民友好往来的交通孔道。中外闻名的‘丝绸之路’,汉代大将军霍去病出征西域,唐玄奘西去印度,都从这里经过。

兰州自清康熙六年(公元1667年)定为甘肃省会,1941年设市以来,一直是甘肃政治、经济、文化的中心。现已成为石油、化工、机械、电力和有色金属等重工业为骨干的新兴工业城市和陇海、兰新、兰青、包兰等铁路干线贯通的西北交通枢纽。

兰州西北与武威、青海省毗邻,西南和东南分别与临夏、定西接壤。辖榆中县、皋兰县、永登县、城关区、七里河区、西固区、安宁区、红古区等3县、5区。总面积达13869平方公里,其中市区面积1631.6平方公里,居住着汉、回、满、藏、东乡、蒙古、土等民族260万人口,绝大多数为汉族。海拔1510多米,年平均降雨量为320毫米,年平均气温为9.1℃。

在兰州市广传着一个晏公斩龙的故事。相传,兰州市之所以能风调雨顺,安居乐业,皆因黄河内有一条为民谋福的白龙。有一年夏天,一条黑色的妖龙偷袭了白龙,至使黄河水猛涨,眼看全市要遭灭顶之灾,全城百姓呼天叫地。正在这时,只见一位身穿红袍、乘

坐红马、手执宝剑的将军，催马跃入水中，挥剑帮助白龙大战黑龙，从早上战到晚上，又从星月满天，战到旭日东升，整整战了三天三夜,终于将黑龙斩为两段。但将军却因精疲力尽,人困马乏,一直未能从河里出来。传说这位将军便是当时镇守兰州的晏公。兰州的百姓，逃脱了一场水灾，但这一切却是红袍将军晏公用自己的生命换来的。为了纪念晏公,兰州百姓在黄河岸上,修了一座晏公庙。如今庙宇虽早已无存，但晏公斩妖龙的故事却代代流传，至今不衰，成为兰州市家喻户晓的民间传说。

观市容和听市音

兰州市处在一个狭长的河谷地带。它四面环山，东有 18滩、西有 18 滩,黄河西起河口、东止桑园峡,长达 100余里,浩浩荡荡地穿流全市，有着壮丽的山水景观。

如果说，兰州是一座大城，莫如说它是一个由 5～8 个大小不等的中小城市所组成的城市群，是一个城乡相间的城市，既有大城市的繁华，又有小城镇的风采。

漫步兰州街头，一幢幢色彩明快的建筑，错落有致地镶嵌在绿树红花之中。富有特色的广场、花坛、雕塑、天桥、候车棚、红顶房与雁滩公园、儿童公园、盆景园、水上公园、小西湖公园浑然一体,在宽阔整洁的柏油马路的衬托下，组成了一幅幅和谐动人、秀美绚丽的画卷，其中特别引人注目的，是那些具有西北风格的广场和花坛。

中心广场,亦称东方红广场,位于城关中心区,是一长 290 米、宽215 米的矩形广场。广场中心有观礼台，坐北向南，与皋兰山三台阁组成兰州中心区的南北中轴线。广场四通八达，道路呈放射状,东到盘旋路、南到铁路局广场、西南到五泉山公园、西到南关什字、西北到城关黄河大桥、东北到雁滩拦河大坝，是一个大型的集

会性广场。广场东、西、南三面辟有花坛，花坛内广植四时花草树木,建有两座假山、两方碧池,安装有石桌、石凳、花形栏杆。广场外沿为环形马路，正南是数座对称的综合办公大楼。观礼台东侧为风格新颖的科学宫大楼和电子计算机中心大楼。广场西侧为一座大鹏展翅式的大型现代化体育馆。花坛下面正在修建一座总面积为 2.8 万平方米的地下商城。中心广场已成为兰州人民游览、娱乐、购物的广场公园。

盘旋路广场，位于天水路和东岗路的交叉处，是一个外半径为 70 米的环形交通广场，总面积约 17000 平方米。广场花坛中间高，四周低,分为两台,坛中树木葱郁、花草繁茂,是当地居民和游人休憩纳凉、锻炼身体的场地。鸟瞰盘旋路广场，西北角是巍然矗立的兰州饭店；东北角是地震局大楼；东南角是兰州大学；西北角为商业区。整个广场气势雄浑，景色优美。若置身花坛内举目四望，通往东、西、南、北的 4 条马路宽阔笔直,街景壮丽多姿。由此向北,可到雁滩公园 向西,可达中心广场 向南,可通兰州火车站 向东,可至东部批发市场。现在，有关部门正在拟定方案，准备在花坛正中修建一座大型雕塑,为它“锦上添花”。

中央广场，位于兰州旧城中心，省人民政府的大门前。它的规模虽不如中心广场和盘旋路广场，但历史悠久，曾是明肃王府的所在地。明肃王即朱元璋第 14 子朱模,从封王至灭亡,共袭封 9 世 11 王。旧时的明肃王府，东至会馆巷、西至工人俱乐部、南至张掖路、北至滨河路，规模相当可观。明亡后，肃王府先后被改为巡抚署、甘肃总督署、都督署、都督兼省长公署、省长公署、现为甘肃省人民政府所在地，内部建筑几经改造，早已面貌全非。1925 年西北军进入甘肃后，曾于现在的中央广场建八卦式演讲亭一座，又在演讲亭前设报时炮一门。炮筒用生铁铸就，高约 67 厘米,内装火药，一经引爆,即发出轰鸣。最初每天鸣放 5 次,黄昏时叫头炮、晚 9 时叫二炮、凌晨 2 时叫子炮、清晨 5 时叫醒炮、中午 12 时叫午炮。后

来因为只在中午鸣放,所以俗称午炮。现在午炮早已无迹,只有一些手拉孙子的白发老人,不时在中央广场花坛内指指点点,向儿孙们述说当年的状况。

兰州市道路宽阔整洁,商厦、酒楼、饭店鳞次栉比,几乎五步一楼,十步一厦。行走在酒泉路、永昌路、皋兰路、平凉北路、体育馆南路等繁华路段,只见购物的、逛街的行人熙熙攘攘。这里的各类商店形形色色,橱窗布置很重视个性化,从样品陈设到灯光强弱,色彩浓淡都恰到好处。商店大多用震耳欲聋的音响招徕顾客,对大众“疾噪如仇”的环保意识,似乎看得较淡。还有那巷子深处的小店,以窗作铺,经营灵活,形式多样。

每当夜幕降临,兰州市主要街道两旁,华灯齐放,什么霓虹灯、彩灯、串灯、灯箱、瀑布灯、喷泉灯、各种动物造型灯……究竟有多少种灯型、多少组灯光、多少种色彩,让人看不清,也说不清,只觉得象走进了奇幻无比的梦里。兰州的市民们,愿在家里憋屈着的少,能走动的,都想到夜市去寻寻梦。于是,携老的,带幼的,谈情的,说爱的,独自散心的,……巨大的广场变窄了。

小吃街上爆、炒、煎、煮,声色香味,引人食欲,叫一碗牛肉面、来一盘千层饼、品一品三泡台、尝一尝灰豆子,即刻随心酸甜辛辣、脆软热凉,尽可如意。就小吃而论,这条街可谓集甘肃小吃之大成了。除上述之外,酿皮子、凉粉子、锅盔、煎饼、蒸饺、锅贴、油茶、猫耳朵、鱼儿钻沙、鸡丝馄饨、高三酱肉、静宁烧鸡……还有炸土豆片、鸡肉串、羊肉串、砂锅子,再加上兰州小吃家族的新成员麻辣烫、四川担担面、鳝丝面……至于西洋品种的汉堡包、三明治、咖啡牛奶、冰激淋……,纵无法遍吃,只看一看、闻一闻,也就垂涎流津,心满意足了。

漫步在兰州街头,随处都可听见那好听易懂的兰州话,给繁华的城市平添了一种色彩和韵味。见面问路,得先打招呼,不然,会碰钉子。见了老人喊“爷”,见了中青年喊“姑舅”,姑舅两字,按字面理

解应是姑表弟兄之间的称呼,但兰州人喊‘姑舅’表示亲昵、尊敬的意思，这是兰州人讲究礼貌的体现。再听叫卖吆喝，比如卖西瓜吆喝‘一大一块’;‘大’是最小的计价单位,有时把几分说几大、有时说几角为几大,钞票贬值的年月,说几大便是几元。卖毛笔,兰州人叫卖‘生活’,因为笔是养家糊口的工具。兰州话多用尕字,是小的意思,但说出口来,给人的感觉却不一样,通常说‘小孩’是很平淡的,但用兰州话喊一声‘尕娃’,就有那么一种亲近喜爱的味道。现在地道的兰州话听不见了，即使是世居兰州的老人，也不说纯兰州话了。兰州是世界第二亚欧大陆桥的枢纽，四面八方的人们来到兰州,带来了各种不同的语音,经溶合、渗透、转化,渐渐形成了以兰州腔为基础的兰州话。不过，任你走遍兰州，兰州话不会让你听不懂，这便是兰州市音的特色了。

民间金城揽胜图

在甘肃省博物馆，珍藏着一幅出自清末民间画师之手的墨色山水画,画面翔实地描绘了当时兰州的城郭、名山、胜水、民俗等景观,故被称为《金城揽胜图》。

《金城揽胜图》高 83 厘米,宽 150 厘米。画面从整体着手,用笔毫拓细腻、纵横挥洒、气势宏伟、起伏跌宕,似有一根不断张弛、起伏变化着的感情线,贯穿着画面上的一景一物。引导着读者在当时兰州的风貌民俗中遨游溯源。

画面的近景是横贯城区的黄河，约占全图的四分之一。同时,画师又由近及远,依次描绘了耸立在白塔山巅的白塔、横卧在黄河之上的镇远浮桥、河面上顺流而下的皮筏,以及南岸悠悠旋转的水车。中景是位于黄河南岸的市容,约占整个画面的四分之一强。这里,画师又以五分之三的篇幅,着重描绘了当时兰州城郭的布局及雄姿。但见城垣规整、门楼高耸、街市密布、屋宇栉比,尤其是那斗

需要全本请访问 www.ertongbook.com

拱凌空的拂云楼、林木葱笼的凝熙园、气势森严的肃王府，直插云天的白衣寺塔和木塔，更加引人注目。此外，城东流水欢歌的水车园、城西规模宏大的白云观、绿中吐白的梨花园、急流奔腾的雷坛河、如月似虹的握桥、古木参天的金天观、碧波荡漾的小西湖，也历历可辨。远景是峰峦起伏的皋兰山，约占整个画面的二分之一弱。这里，画师突出描绘了崇楼高耸的三台阁、古刹辉煌的五泉山、墩台雄峙的伏龙坪，以及上西园的鼓泽墓等。在画面右上部的大片空白处，有署名“成紫枫”的题诗一首：“二十年前感旧游，夜夜有梦到兰州。五泉顶上重题句，借问山灵许我不？”表达了诗人对兰州魂牵梦萦的思情。题诗落款的时间为光绪丙午年，即公元 1906 年。整个画面层次分明、妥贴自然、清润明秀、灵动飞扬，观之令人余味悠长，爱不释手，有一种特有的艺术感染力，显示了民间画师深厚的艺术功底。

《金城揽胜图》中描绘的自然、人文、风俗景观，如今大部分尚存，而且又增添了不少新的景观内容，下面将择其最为著名的逐一介绍。

连城鲁土司衙门

在兰州永登县境内大通河畔的连城乡，坐落着一所目前我国保存最为完好的明代土司衙门，因土司赐姓为鲁，人称鲁土司衙门。

鲁土司衙门始建于明初，宣德、嘉靖年间都作过增修。清嘉庆年间，15 世土司鲁纪勋从北京朝贡回来，又仿照北京王府的格式，做了大规模修缮。现存衙门坐北朝南，占地约 1.5 万平方米，其中建筑面积 4000 平方米，依山傍水，环境十分幽雅。中轴建筑由大照壁、牌楼、六扇门、仪门、大堂、燕堂、神堂院、祖先堂组成。每一进院落两侧，都建有对称的廊房、厢房或陪楼。衙门东侧有佣人院、书房

院、内宅前院、内宅后院和大观园。衙门西侧设有仓院、马厩、中军院、妙因寺和小教场。整个衙门布局严谨、规模宏伟、雕梁画栋、威风气派，并具有鲜明的民族风格。

衙门东侧北部的大观园，是土司的内宅花园，面积约 4000 平方米。园内建筑精良、布局奇巧。其中可以“千眼观花”的绿照亭、专供攀登的山字石、把酒临风的八卦亭等建筑尤具特色。院内尚存明代的一棵酸果树、两棵胡桃树，虽已老态龙钟，却仍枝繁叶茂、浓荫匝地、生机勃勃，给大观园增添了无限神韵。

妙因寺是鲁氏土司的家庙，是一座占地约 5000 平方米的喇嘛教寺院。寺院的主要建筑有山门、鹰王殿、金刚殿、塔尔殿、大经堂、禅僧殿、万岁殿、佛塔等。寺内塑像众多、壁画精美。塑像都是佛像，壁画也多绘佛教故事，造型优美、色彩艳丽。整个寺院建筑很有特色。其中平面呈正方形的大经堂，气势最为壮观。大经堂为重檐歇山式建筑，四周檐下设有回廊，殿内立有 18 根巨柱，天花板由 376 块彩绘藻井组成，可同时容纳 800 名喇嘛念经。

1982 年 9 月，有关方面在连城宣教寺的顶棚内，发现了一批喇嘛教的水陆画，共 100 幅，现也由妙因寺珍藏。这批水陆画，长约 105 到109 厘米、宽 48 厘米，因主要在寺院、庙观举行宗教仪式和水陆道场时悬挂，所以画面内容多为释迦牟尼、千眼千手八大菩萨、千佛拜释迦等，也有少量反映现实民俗生活的作品。这批水陆画，均出自于清代民间画师之手，画像清逸明丽、秀润丰腴，有较高的艺术价值。

除了衙门、花园、家庙外，还有墓葬区。鲁氏土司的墓葬区，按其所处方位，可分为上享堂、下享堂和西享堂三处。其中以上享堂为最，位于连城以北 1 公里处的水磨沟沟口北坡上，内葬始祖脱欢以下 10 世，及 15 世鲁纪勋以后的诸代土司；下享堂在连城以南 1.5 公里处的公路右侧，是历代土司未承袭官职的嫡系后裔和非原配夫人的墓葬区；西享堂在大通河西岸笔架山麓中段，内葬 11

世鲁帝心等 4 代土司。

土司是元、明、清时期,设在西北、西南少数民族地区的一种由各族首领充任,并可世袭的官职,有文、武之分。按照等级,武职可分为宣慰使、宣抚使和安抚使等;文职分为土知府、土知州和土知县等。土司除对中央政权负担规定的贡赋和征发以外,在辖区依然保存传统的统治机构和权力。永乐十一年(公元 1413 年),明朝当局平定思州、思南(均在今贵州东北部)两宣慰使变乱后,废除了思州、思南的世袭土司,改为临时任命流官统治,历史上称为"改土归流"。以后,土司制度时断时续,直到新中国成立,才被彻底废除。

连城鲁土司是明、清时期甘青边界一带颇有势力和影响的土司之一,辖区包括现今永登县、天祝藏族自治县、兰州市红古区,及青海省民和县、乐都县的部分地区。据《清史稿·甘肃土司传》、《重续鲁氏家谱》、《鲁氏世谱》等史料记载,鲁土司的始祖名脱欢,蒙古族人,是元世祖忽必烈之孙,曾经担任过平章政事等地方高级长官,后被封为师武定王。元灭时,脱欢跟随元顺帝逃往和林(今蒙古西部),后流落河西。明洪武四年(公元 1371 年),脱欢率部投诚,被封为甘肃庄浪卫(今永登西)连城土司。永乐九年,第 3 代土司什伽因军功而升任庄浪卫世袭掌印土司指挥使,并赐姓为鲁,名叫鲁贤。鲁氏土司共传袭 19 世,22 代,计 558 年。直到公元 1932 年"改土归流"时才告结束。连城土司为武职土司,有常规士兵 500 名,曾多次参与镇压农民起义,被列为皇帝的随驾部队。并先后擢任甘肃副总兵、延绥镇左都督将军、南京九门提督、陕西左都督总兵等军事要职。

连城鲁土司衙门保存较好,昔日面貌基本未变。1984 年,经兰州市和永登县人民政府拨款修葺,现已成为兰州民俗旅游点的一个主要景点之一。

黄河古渡和飞桥

九曲黄河，由青海流经甘肃刘家峡后，调头折向东北，穿过盐锅峡，在西固区的达川与湟水交汇，继而流过八盘峡，跟庄浪河在河口汇合，然后蜿蜒东下，从兰州市中心穿过，将串珠状的兰州盆地弯弯曲曲地劈作南北两段，波涛汹涌、水势湍急，使兰州成为一个渡口城市，渡口和飞桥便成了兰州特有的景观。

兰州自古以来，就是丝绸之路上的锁匙之地和重镇，在流经市区的黄河上设有众多的古渡口,如：一条城渡、白石头河渡、青石嘴渡、八盘渡、小寺沟渡、小川渡、金城渡、金城津渡等,其中最著名的就要数金城渡和金城津渡了。

据史书记载，西汉时，金城渡口就在今西固这段黄河上。公元前 50 年，西汉大将赵充国率领骑兵 10000 多众,就是从金城渡口过黄河的。今天，金城渡口早已被大桥所代替，留下的只是历史的记载。金城津渡口在今白塔山下，中山铁桥西侧约 1 公里处。据《元和郡县志》记载，金城津渡口开设于北周，隋代改名为金城关。这里北依高山、南临黄河,地势险要,既是渡口,又是关口,有兵把守。众多的旅行家、使臣、僧侣、商贾、西域国王都曾光临过这里。唐代诗人岑参“古戎依重险，高楼接五凉。山根盘驿道，河水浸城墙”的诗句，就是当时金城津渡口的景况。

有渡口还须有渡河工具。黄河两岸人民渡河的主要手段便是木船和筏子。然而，黄河水大流急、回湍冲射，用木船和筏子摆渡，并非易事。正如一首民谣中所哀叹的那样：“黄河害,黄河险,凌洪不能渡,大水难行船,隔河如隔天,渡河如渡鬼门关。”就连李白面对“盘涡毂转秦地雷”的黄河，也不得不劝喻人们“虎可搏，河难冯。”由此可见古人渡河的艰难了。

不过，由于气候上的差异，当时兰州人民的渡河手段，要比中、

下游人民多出一筹,即每到严冬,还可以借‘冰桥’过河。据《重修皋兰县志》载:‘兰州黄河结冰以夜,其开亦以夜,冰既坚,状如积雪填于巨壑,嶙峋参差,不复知有河形,处处可通车马,欲名冰桥。’然而,冰桥毕竟是冰桥,特别在初结和消融之时,就会危及安全。故旧时人们每过冰桥,常常在腰间横扎一根竹竿,以免踩破冰层时救急。有诗云:‘猿臂长杆如打浆,怅惘失足一心惊。’就是对当时景观的描述。

鉴于渡河的艰难,兰州人民对建桥的呼声很高。据史料记载,明永乐年间(公元 1403～1425 年),在今工人文化宫的雷坛河上,继‘河厉遗制’,修建了握桥。握桥‘东西(长)10 余丈、高 3 丈,架木横空,穹窿持起。下无柱,上覆盖如屋,楹栏齐全,匠心极巧。’这座握桥使用了 300 多年。清乾隆二十五年(公元 1761 年)遭了一次水灾,乾隆二十九年(公元 1775 年),因河道堵塞,又经受了一次水灾,修整后又继续使用。乾隆四十五年(公元 1781 年),‘毁于兵燹’。嘉庆二年(公元 1797 年),县民捐银 3000 两,重建握桥,在桥两头增建了气宇轩昂的翼亭。东翼亭匾额题字‘空中鳌背’,西翼亭题字‘天上慈航’,遥相对应。1952 年,因拓展西津路,握桥被拆除,建成今天的雷坛河钢筋混凝土大桥。

位于兰州城北白塔山下的黄河铁桥,也是兰州境内历史最为悠久的古桥,有‘天下黄河第一桥’之称。黄河铁桥的前身系黄河浮桥。是明洪武五年(公元 1372 年),宋国公冯胜在兰州城西 3.5 公里处始建的。明洪武九年(公元 1376 年),卫国公邓愈将此桥移至城西 5 公里处,称为‘镇远桥’。明洪武十八年(公元 1385 年),兰州卫指挥杨廉将浮桥移至现在的位置——白塔山下。至今兰州还存有建桥时所遗重数吨、长 6 米的铸铁浮桥柱 3 根,人称‘将军柱’。柱上铸有‘洪武九年,岁次丙辰,八月吉日,总兵官卫国公建斯柱于浮桥之南,系铁缆一百二十丈’的字样。当年的黄河浮桥,用 24 只大船,横排于黄河之上,船与船之间相距 5 米,以长木连接,铺以

板,围以栏 南北两岸竖铁柱 4 根,大木柱 45 根,有两根各长 50 米的粗铁绳，将船固定在河面上。冬季黄河结冰则拆除，春季则又重搭浮桥。“ 伫看三月桃花冰,冰泮河桥柳色青 ”的诗句,就是当时浮桥的写照。兰州古八景之一的“ 降龙锁蛟 ”,也是指这种景色。光绪三十三年(公元 1907 年），清政府在兰州道鼓英甲建议和甘肃总督升允的赞助下，动用国库银 30. 669 万两，由德商泰来洋行喀佑斯承建，美国人满宝本、德国人德罗作技术指导，历时三年零四个月，将浮桥改建为长 233. 3 米,车行道宽 6 米,两旁人行道各宽 1 米,4 墩 5 孔,两端分别筑有一座“ 三边利济 ”和“ 九曲安澜 ”的大石坊的铁桥。铁桥承建时,喀佑斯曾保证保固 80 年。但 1919 年,铁桥受战火影响,中断了 11 个昼夜。后经抢修，虽恢复了通行，但行人走在桥上，桥面晃动不定，已难以担负日益繁忙的运输任务。 1954 年，人民政府对铁桥进行了全面的整修加固，增加了弧形钢架拱梁，拆除了原来的木板桥面，代之以沥青路面，使这座古老的铁桥不仅变得坚固耐用，而且还威风凛凛、绚丽壮观。

随着时间的流逝，如今兰州市区内已架起各式桥梁近 80 座，总长度为 3000 多米。其中,1979 年建成的城关黄河大桥，是最壮观的一座。这座公路桥，系五跨预应力钢筋混凝土连续梁，单层结构形式的大桥,桥面宽 21 米、总长 30 千米。桥面两侧置有亭亭玉立的玉兰灯,桥上栏杆,雕铸有敦煌飞天、珍禽异兽等图案,桥上部轮廓呈曲线形状,跨径大、弧形美,雄伟壮观,与白塔山下的黄河铁桥遥相呼应，为美丽的兰州增添了特有的奇风异彩。

兰州水车和皮筏

兰州水车,古为黄河著名的民俗景观。历代诗人、画家、旅行家百般吟咏、千方描绘，留下了不少千古绝唱和不朽画卷。

兰州水车,又名天车、翻车、老虎车。为明嘉靖年间进士段续所

需要全本请访问 www.ertongbook.com