一、江 城 武 汉

武汉位于长江之滨,长江、汉水在此合流。这里水陆交通发达,素有‘九省通衢”之称。武汉由武昌、汉口、汉阳三镇及四个郊县组成,面积 8500 平方公里,人口 620 万。武汉是湖北省会所在地,是全省政治、经济、文化、旅游中心,它拥有内地最大的港口和连接东西南北的交通线,有着丰富的旅游资源。都市的民俗风情多姿多彩 黄鹤玉笛、琴台新声撩人思绪,汉剧楚歌沁人心脾。豆皮、热干面、武昌鱼任君品味,还有那夏夜街头的卧谈会、清明节的扫墓人潮。

江 南 第 一 楼

在明月当空的夏夜,如果你漫步武昌桥头,俯观波光粼粼奔流不息的大江,仰观高耸于蛇山之巅的黄鹤楼,在江风与江水的交响乐中,你会隐约地听到那时断时续飘扬着的笛声,不觉在脑海中浮现出‘黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花’的动人诗句。

黄鹤楼是武汉最富诗意的旅游景观,已有 1700 多年的历史。据史书记载,黄鹤楼始建于公元 223 年,最初是用于战争的瞭望楼。随着历史的推移,其军事意义逐渐消失,成为人们登高揽胜的地方。黄鹤楼在唐代已成为著名的游览胜地,为江南三大名楼之首(黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁)。过往于蛇山之下的迁客骚人、宫宦商贾莫不系舟上岸,登楼远眺。只见烟波浩淼的大江上,白云悠悠、渔帆

需要全本请访问 www.ertongbook.com

点点，对岸的山峦犹如蛰伏的大龟，正伸首吸纳江中之水，江边的洲渚芳草萋萋。古今游人在黄鹤楼留下了不少脍炙人口的传世佳作，其中为世人所熟知，文学价值极高的是唐代诗人崔颢的七音律诗“：昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”据说，诗仙李白云游楚地，登临黄鹤楼，见大江奔流，水天一色，不禁顿发诗情，正欲提笔挥洒，忽见壁上已有崔颢之诗，不禁连声惊叹“：眼前有景道不得，崔颢题诗在上头 ”，于是“ 无作而去 ”。

自古以来，关于黄鹤楼有着许多神奇的传说，但仙人乘鹤飞去始终是传说的主题。乘鹤者经历了从仙人王子安到三国蜀相费祎，再到吕洞宾的演变，八仙之一的吕洞宾成为千年来人们崇奉的人物，在楼旁有吕祖庙。在道风颇炽的江南，吕洞宾是一位极富人情味的神仙。在众多的故事中，又以辛氏酒店的故事最为动人。

蛇山，过去叫黄鹄山，在黄鹄矶头有家姓辛的老夫妻开了一个小酒店。由于这里风景好，酒菜也可口，常有不少顾客来喝酒，其中有位老道常来饮酒，但每次都是喝了酒不付帐就扬长而去，而酒店主人也从不向老道催帐，再来时仍旧热情招待。一天，老道又来喝酒，一边喝一边剥桔子下酒，过了一会儿，老道说“：每天来喝酒，没有什么东西来酬谢你们，所幸有一只黄鹤可借你们，以表示我的一点心意。”说完，就顺手拿起一块桔子皮，在墙上画了一只黄鹤。辛氏老夫妻按老道的嘱咐，拍手从墙上引下黄鹤，黄鹤盘旋起舞为酒客助兴，从此辛氏老夫妻的酒店生意更加兴隆。10 年之后，老道云游归来，拿出铁笛对着黄鹤吹了一曲，一会儿一朵白云从天飞降，鹤起飞舞，老道乘鹤伴着白云飞向遥远的天际。为了感谢老道的帮助，辛氏老夫妻把卖酒赚的钱在黄鹄矶头修起了一座高楼，称为黄鹤楼。此后，黄鹤楼成为人们登高赏玩、喝茶神聊、消闲娱乐的最佳景点。

千百年来,黄鹤楼饱经沧桑,几经兴废。1985 年一座钢筋混凝土仿木结构塔式楼阁建成，这座以清代黄鹤楼为蓝本，黄色疏璃瓦覆盖，层层飞檐的五层攒尖顶建筑，犹如一只归来的黄鹤，翘首振翅于蛇山之巅。

顺便一提，在武汉还有这样一句俗语，叫做“ 黄鹤楼上看翻船 ”。这句话乍听起来似乎颇有些幸灾乐祸的味道，但它却渊源有自。传说，明初巨富沈万三的儿子沈少山，一天来到武昌登上黄鹤楼，看到往来船只如梭无甚兴趣，于是别出心裁命人打制一箱金箔，从黄鹤楼上向下抛掷取乐，江上的大船小船见状纷纷停桨争抢，结果翻了不少船，淹死了不少人。这个传说既勾划了有钱人丑恶的嘴脸，也告诫人们不可贪财。如今在黄鹤楼上见到的是云涛烟树、万座高楼，听到的是巨轮起航的声声汽笛。

高山流水古琴台

茫茫人海，知音难觅，春秋战国时期的著名音乐家俞伯牙是一个幸运者,他在楚地汉阳巧遇钟子期,获得知音,一曲《高山流水》沟通了二人的心灵。他们的相会成为后人的美谈。后人在汉阳龟山西侧、月湖之畔的钟家村附近的山丘上建起了琴台，愿天下人皆得知音。

古琴台，又名伯牙台、碎琴台。相传俞伯牙是春秋战国时期的一位著名音乐家，他擅长于鼓琴。当时的儒学大师荀子曾在《劝学篇》中记载说，伯牙弹琴时，正在吃草料的六匹马也停止进食而仰起了脖子,可见琴艺之妙。但‘ 曲高和寡 ”,一直碰不到知音。一次中秋月夜,俞伯牙泊舟汉阳,面对皓月即兴抚奏,不料琴弦忽断,他想定有知音偷听，急忙四下寻觅，只见岸边一樵夫打扮的人似在聆听。原来樵夫打扮的人是汉阳钟家庄的名士钟子期，伯牙即邀子期上船,续弦抚琴。伯牙始奏一曲意在高山,钟子期感叹道‘: 多好啊！

琴声激昂如巍巍泰山。’伯牙继奏一曲志在流水,子期又说:‘多美妙啊,琴声如滔滔的江河之水。’伯牙大喜,今天总算觅得知音,二人结下了不解的情谊。数日之后，伯牙辞别远行，约定来年中秋再会。不幸的是,第二年中秋俞伯牙再游汉阳时,钟子期已因病亡故。伯牙在听到钟父‘黄叶不落青叶落’的哽咽声时,悲痛欲绝,知音已去,琴复何用?于是俞伯牙在钟子期墓前哭奏了一曲《高山流水》之后,割断琴弦,摔碎瑶琴,从此终身不复弹奏,这就是千古流传的“俞伯牙摔琴谢知音”的故事。传说古琴台就是伯牙鼓琴、子期听琴，最后伯牙碎琴之处。古琴台所在山丘也叫碎琴山。从此后人把“高山流水”作为友谊深厚的象征，知音成为心心相印的朋友的代名词。

古琴台是武汉著名游览景点，这里的亭台楼馆素朴典雅。所有碑刻保存完好，其中清代书法家宋湘的题壁诗最为生色，他在1821年的深秋，游览琴台颇有感触，欲题诗却未带大笔，只好临时束竹叶代之,在壁上洋洋洒洒地写下了一段‘万古高山,千秋流水”的文字。

古琴台也是武汉人休息娱乐的场所，近几年来多次在这里举办‘琴台音乐会”,不少歌手、艺术家在此获得知音。一年一度的‘琴台花灯会”和‘书法展览’吸引着众多的中外游人。古琴台旁新建的大型游乐场是儿童的乐园，孩子们花朵般的笑脸、清脆的童声，为古琴台增添了无尽的春意。

距古琴台不远的钟家村，现在已是繁华的闹市区，这里的汉阳小吃颇有特色。老汉阳的糊汤米粉，用鱼羹和细米粉做成，再配上香脆的油条，是物美价廉的美味食品。汉阳侏儒山的蒸菜远近闻名，侏儒山人首创的蒸白鳝更是难得的佳肴。白鳝形如鳝鱼，长而粗壮,色白,肉质细嫩,蒸熟后放上葱花、醋、蒜等调料,其味美妙异常。除蒸白鳝外,还有蒸珍珠丸子、蒸蒿笋、蒸萝卜丝、蒸藕等,凡菜必用蒸法,故人们常说‘侏儒山人只晓得吃蒸菜”。如果你到了古琴

台，不妨在此逗留一下，品尝一下汉阳风味的各种美味，这样不仅有了“知音”,而且也有了“知味”,可谓一举两得。

归元寺里数罗汉

归元寺地处汉阳翠微路西侧，这里殿阁巍峨，林木葱郁，为武汉四大丛林之一。寺名“归元”,出自佛经《楞严经》“归元无二路,方便有多门”。“归元”也叫归真、归本,就是超出生灭之界,还于真寂本源，通俗的说法就是功德圆满、得道成佛。归元寺始建于清顺治年间，当时浙江僧人白光、主峰兄弟说法于汉镇，他们目睹战乱之后的遍野尸骨，顿起善念，向汉阳人王章甫募得凤山门外的葵园一所,首建归元道场、普同塔院。先收拾无主尸骨,不久,修禅堂开始佛事活动,接着续修了大雄宝殿、藏经阁、观音堂、钟鼓楼。光绪九年(公元 1883 年) 始建罗汉堂,9年后才告完成。

罗汉堂是归元寺最有代表性的建筑，虽然我国佛寺供奉 500 罗汉的不少,如北京碧云寺,广东南华寺、云南筇竹寺等,但这些寺院的罗汉多是泥塑贴金或泥塑彩绘而成，而归元寺在罗汉塑造上独具一格,采用“脱胎漆塑”的工艺。

“脱胎漆塑”是黄陂农民泥塑匠王氏父子所创用的。他们应归元寺方丈所聘,光绪年间来到汉阳,承担 500 罗汉的塑像工程。王氏父子根据实践经验,大胆采用脱塑工艺,先对照“罗汉谱”用泥塑出各色形体性格各异的罗汉形象，再用生漆作粘合剂，将夏布或丝绸一层层贴附上去，背留一小孔。待漆干透后，引水入孔，化泥成浆。待泥水流尽后,就成为空心塑像,然后封住小孔描彩贴金,一座座神态各异、体轻质坚的罗汉法相塑成。

公元 1954 年武汉发大水，临江的归元寺为水所淹,500 罗汉东倒西歪浮于水面。洪水退后,罗汉居然无恙,一一归位,人们笑谈归元寺罗汉受旨如来，会凫水以救众生。人们更为钦佩王氏父子独

需要全本请访问 www.ertongbook.com

创的脱塑工艺。人们常说‘泥菩萨过河,自身难保。’而归元寺的罗汉却不怕水，成为趣事。

归元寺罗汉在形象表现上也很有特色。这 500 罗汉或坐或立，或蹲或卧,喜怒哀乐,慈祥端庄,各种姿势、神态无不具有。说是西天的阿罗汉，倒不如说是民间的人物肖像，给人以亲切之感。如第 463 尊“六童戏弥勒”，一群天真稚气的孩子，缠着一个大肚皮罗汉,有的挖耳,有的撮鼻,有的抠脚,有的搔痒,有的拉裤带,有的试僧鞋,尽情嬉耍,而大罗汉却笑口大开,让人看了忍俊不禁。

在武汉流传着这样一个传说：王氏父子呕心沥血，经历 9个寒暑塑成 498 尊罗汉后，终因过度劳累而病倒，方丈只得又去聘请塑师。新来的塑师将罗汉样本和塑像对照，发现各类罗汉的形象已经塑完。新来的塑师灵机一动，将功德无量的王氏父子也塑成罗汉。现在人们在罗汉堂看到韦驮像左右的两尊塑像，一个擎日，一个举月，相传就是王氏父子二人。

罗汉堂的人情味和凡人气息，历来吸引着武汉及外地的游人。每逢节假日，特别是春天人们都乐意去归元寺数罗汉。数罗汉是流行于武汉的一个有趣习俗。人们根据首先踏进庙堂的那只脚（左脚或者右脚）确定数罗汉的方向，然后随意选定一尊罗汉为起点，依照自己的年龄顺序默数，数到自已的岁数为止，看这尊罗汉所表现的喜怒哀乐，预测一年中的吉凶祸福。这只是一种逗乐的游戏，相信者极少。

归元寺的观音阁,在过去俗称‘娘娘殿’或‘送子堂”,是香火颇盛的地方。凡求子心切者，常来此进香许愿。

归元寺观音阁内，还有一稀世珍宝，它是出自唐代大画家阎立本之手的柳枝观音拓碑。拓碑上观音手捧柳枝、净瓶,赤脚裸胸,缓步前行，好一尊美神像，似乎欲将爱的甘露洒遍人间。

踏 青 东 湖

杭州有西湖，武汉有东湖，东湖虽不及西湖秀丽淡雅，但它碧波荡漾,湖光山色相映成趣,亦别有风韵。

东湖在武汉市武昌东郊，水面约 33平方公里,是西湖的 5倍。东湖各景点分布各有特色：南岸山峦吐秀，校舍林立；东岸丛林飞翠,为疗养佳境 北岸荻芦蕴碧,渔舍井然 西岸为景点集中区,有水云乡、听涛轩、行吟阁、长天楼、观鱼潭等,而直插湖心的湖光阁是饱览湖光山色的最佳去处。

每当阳春三月，莺飞草长时，东湖成为人们寻芳揽胜之处。春季踏青东湖成为武汉人的一种风俗，人们三五成群，结伴同游，有的席地而坐静静地嗅着芳草的清香；有的在鲁迅广场前击球娱乐；有的漫步湖岸，欣赏着碧绿的湖水，聆听着阵阵的涛声。人说东湖之游,美在观湖,醉在听涛,诚哉斯言 !而行吟阁前昂首向天的屈原塑像，将人们的思绪带到遥远的春秋战国时代，人们仿佛听到楚国诗人屈原正在倾诉他的爱国情怀。

郊游东湖,令人心旷神怡的莫过于泛舟湖上,在‘ 青水绿如蓝 ”的季节,邀上几位知己,荡舟于碧波之中,观鱼赏荷,悠哉乐哉。如果你是一位性急的朋友，嫌划船太慢，刺激味儿不够，也可去行吟阁旁乘坐快艇，快艇在湖面飞翔溅起朵朵浪花，也别有韵味。

东湖的南岸是磨山，人们常在泛湖之后登临磨山。磨山三面环水,峰峦起伏,有‘ 十里长湖,八里磨山 ’之称。磨山东头山峰顶端有一处三国遗迹，传说是刘备祭天的地方。赤壁大战后，刘备为联吴抗曹,乘船东下,途中在江夏县北湖(今东湖)游览,骑马到磨山脚下，忽然马失前蹄，刘备以为前景莫测，弃马登山祭天。掷帽于地说“ 如果刘某能够回到荆州,成王霸之业,掷帽成山。’话音未落，帽落之处一山隆起。刘备大喜 ,重新登船东去。现在磨山东边的一

山即为帽山。帽山北麓相传为刘备的马失足处，此处有一巨石，形如巨马卧地，人称马背石。磨山南麓山间还有一清泉小池，据传是刘备摔倒后洗手处，池内泉水甘芳清冽，不盈不涸。

磨山脚下还有一植物园，这里四季花常在，是人们品芳的最佳去处。

夏天，东湖是人们消暑的理想场所，这里不仅绿树成荫，湖风凉爽，而且有众多的天然浴场。每当太阳西斜时，人们纷纷涌向东湖游泳。

东湖不仅是得天独厚的风景区，而且也是著名的文化区。湖区内常举办各种有意义的文化活动，成为文化传播的最佳场所。东湖周围还集中了数十家实力雄厚的高等院校和科研单位，近年来在有关部门的协调下，形成了以武汉大学为主体的东湖高科技技术协作区,东湖成为湖北乃至华中地区的‘硅谷”。

龙泉山上楚王陵

龙泉山，位于武昌县东，古称灵泉山。这里山环水绕，林泉幽穆,天马峰、龙帐峰高耸入云 笼架峰、玉屏峰、宝盖峰垂天而挂,如城垣环抱 梁子湖、三汊港波光潋滟。晨暮或雨前，群峰云烟腾腾，乳雾轻浮山谷。自汉代以来，不少隐逸之士到灵泉山结庐而居，先后在此建起了万卷书楼、含山楼、万寿台,玉虚楼、听松阁、春风亭、百花园、晴雨井、龙龟戏鱼池等景点，并留下了众多咏赞灵泉山的诗文。元人张天祐曾留下‘春风来幽径,古木生微香’的绝妙诗句。

楚昭王朱桢是明太祖朱元璋的第 6 个儿子。洪武三年（公元 1370 年)被赐封为王，14 年就藩武昌。朱桢常游灵泉山,为灵泉山的风光所陶醉。他感叹百年之后，若埋在松泉之中该多美妙。朱桢依仗皇权，最终独占了灵泉山，请来风水先生为其选择墓地。风水先生最后认定天马峰下是‘五龙捧圣’之地。朱桢命人在此建陵寝，

灵泉山也改名‘龙泉山”。

丧葬重风水的习俗至今仍在民间流传，特别是在山区，谁家家道殷实,人丁兴旺,谁家就是‘坟山好”,是‘祖人保佑”。

楚昭王朱桢虽归葬“五龙捧圣”之地，但也不能保全他的子孙和基业。明朝末年，张献忠领导的大西农民军攻占武昌，沉楚王华奎于江,掳杀楚宗室,风水宝地也不灵了。

武汉清明扫墓奇观

每当清明前后，一向冷清寂静的石门峰、扁担山、九峰等公墓区顿时热闹起来。车声、鞭炮声、哭声、嬉笑声以及小商贩叫卖香烛、纸钱、食品的吆喝声遍于四野。只见满山烟雾缭绕、火光点点，从山脚到山顶布满了人群，形成了武汉地区独特的祭扫习俗景观。

清明祭祖扫墓是中华传统习俗，战国时代，就出现了扫墓风气，唐朝时期扫墓风气更盛，并将时间确定在清明节前后。唐宋时期还形成了清明祭扫与折柳踏青结合的都市民俗。宋诗有“莫把青青都折尽,明朝更有出城人’和清代‘清明不戴柳,红颜成白首’的民谚。

武汉人历来重视清明祭扫活动，有家祭冢，无坟祭魂，并将祭扫与郊游踏青结合起来。

从前，武汉人祭扫颇有讲究，祭扫人中晚辈和亲属都要披麻戴孝、持祭幡、烧纸钱、燃红烛、供宝饭、奉金元,这样的祭扫称为‘山头祭”,还有‘庙祭”、‘家祭”、‘野祭’等。野祭是死者葬于外地或者死后无坟，祭者在市郊或街头朝死者方向烧纸钱以寄哀思。武汉人最看重的是庙祭和山头祭。从前富裕人家要烧 91 斤纸钱,表示对死者‘九死一生还’的寄托,还要点 9 柱香、9 支红烛，供奉的食物中必须有肉包子和香饼，以使死者在生还转世步出阴间时免受恶狗的缠噬。当然，这些老规矩如今大多已不复存在了，但武汉人还

是保留了一些传统习俗，只是在形式上加以变异。如扫墓时携同家人和朋友踏青，祭毕，人们围坐在一起吃一笼酒菜或面包冷饮，然后春游踏青，边聊边挖野菜，据说这种野菜吃后可使人避邪防病。有的人家并无家人坟冢，但也随扫墓人流来到郊外，选择一环境优雅之处，用树枝就地划一圆圈，权当祖宗之墓烧纸焚香，然后席地而坐野餐,最后踏青于郊野。这样的人家是以祭扫为次,郊游为主。

“木兰山的菩萨——应远不应近”

武汉人常说“:木兰山的菩萨——应远不应近”,这里既有几分神秘,也有几分贬意。任何事物总是这样,距离稍远,不免就有一些恍惚,使人真假难辨。

木兰山位于武汉市郊黄陂县城西北 30 公里处。这里风景秀美,海拔虽然只有 600 米左右，但在平原丘陵地区可算一峰独秀。木兰山原名建明山，又因山形远望似仰天长啸的狮子，又称为青狮岭。相传古代女扮男装替父从军的花木兰就出生在这座山下。木兰从军 12 年,英勇善战,屡建战功,被朝廷封为木兰将军。后来,木兰辞朝归乡,老死闺阁,葬于建明山北。为了纪念这位巾帼英雄,明朝万历年间，建明山改名木兰山。人们在木兰山上修建了木兰殿、木兰宫、木兰庙、木兰坊、木兰碑等纪念性建筑。殿宇内塑有木兰将军各个时期的巨像,或坐、或立、或骑马,造型各异,栩栩如生。自木兰被尊为神之后，山上建有寺观 50 余座，每年上山进香的人数有数十万之多。在黄陂及邻近乡民看来，木兰山与五台山、九华山这些佛教圣地并重。在过去，每年农事完毕后，就要举行朝山礼。在上山之前，进香者要斋戒洁身，不可轻举妄动和嬉笑言谈。起行之日,沿途鸣锣高声称颂佛号。领颂人说‘南无阿弥陀佛”,人群齐应“无量寿佛”。人们无论家住百里之遥还是木兰山附近,都要一路呼号而至以表示自己的虔诚。香客朝山结束下山时，必定要买一些木

喇叭、木刀、木枪、筷子、汤勺之类小玩艺儿,回去馈赠亲友以分享神灵的福佑。

木兰山的每一处景物都与花木兰有关，有着一则则动人的传说。木兰山西有凌空兀立的好汉坡，好汉坡有 120 级石阶。原来这里没有路,人们上山只能手攀藤蔓,脚蹬石缝,稍不留心,就会滚落山涧。花木兰看到这一情景,心中颇为不安,于是决定开辟通道。她带来了锤子、凿子等工具,日复一日地开凿石阶。可是,头天凿的石阶第二天就不见了。原来是山神在作梗，他嗔怪木兰在他头上动土了。花木兰毫不气馁，仍凿石不息。花木兰这种不屈服的精神感动了观音菩萨，观音菩萨劝告山神，山神居然不理，观音菩萨一气之下,拿起长鞭连抽山神 120 下，直到山神求饶为止。这 120 道鞭印就成了现在的 120 级台阶。

木兰山旁有个小山叫馒头山,山上的石头一般大小,光溜溜的。每天清晨石头上还冒出缕缕热气，像一个个大馒头。传说花木兰出征前夕,屯宿在这座山上,准备天明赶赴疆场。乡亲们闻讯,连夜赶做了许多馒头送上山来，要木兰带在路上充饥。木兰婉言谢绝,乡亲们趁着夜色,将馒头留在山上。第二天木兰发现时,因军情紧急无法奉还，只得把馒头搁在了山上。天长日久，馒头也就变成了现在人们所看到的那些石头。

木兰山上还长满了木兰树。这种树木质细而心黄，高三四丈，叶如桂,冬日也不凋落。每年四月,万花竞放,花似莲花,清香四溢，五彩缤纷。据传，这种树是花木兰练武的竹箭变成的，因此叫木兰树

木兰山北有座玉皇阁，阁旁有块悬于空中，状若太极的棋盘石，传说是木兰与祖师菩萨斗棋之处。

如今木兰山的庙会盛况空前，每年大小庙会有数十次之多，吸引游客远近百万人次。这些庙会多以纪念玉帝、观音、祖师、如来、关帝、药王生日为题。民间艺人趁此机会纷纷上山献技，彼此互相

需要全本请访问 www.ertongbook.com

竞争,故在艺人中有‘不是行家莫打场,不是名师莫上山’之说。除了民俗艺术表演之外,还有民间剪纸、民间木板年画、民间糖画、民间刺绣、民间器乐、民间玩具等众多民俗作品,供人们观赏选购。庙会期间，木兰山成为一座立体的民俗博物馆。

新洲棉乡花朝庙会

新洲在武汉市郊，是全国有名的产棉大县。这里出产的棉花色泽纯白、纤维长、扭曲度高、品质优良。棉花是新洲人的主要生计来源。因此，在新洲形成了颇具地方色彩的花朝庙会。

农历二月十五的花朝节，相传为“百花生日”。在棉农的心目中，花朝这一天直接关系到棉花生产的丰歉。在鄂东流传“吃饭看元霄，穿衣看花朝”的谚语，在荆州也有以天气预测棉花收成的谚语“:花朝月明,棉花十分”。

由于生计的关系，新洲人特别看重花朝节，每年都要举行盛大的庙会。这种大规模的民俗庙会已有数百年的历史，自明代以来就未曾中断过，可谓源远流长。

旧时花朝会的主要民俗内容是祭神、娱乐、货物交易，祭神许愿与游戏娱乐往往合在一起，难分彼此。

点花灯：花朝是百花的生日，那么百花盛开表示如意吉祥。人们别出心裁,在东岳庙前铁树上放置油灯,每 3 片树叶上可放油灯 1 盏,全树可放置 100 盏油灯。每年花朝会夜间，四乡八里的人们都来点花灯,称为‘铁树开花”。铁树上百盏油灯排成梅花图案,灿烂夺目，使得花朝月更明。

唱会戏：要做会就要有会戏。会戏既娱神又娱人。花朝会历来就有“无戏不成会”的习俗。每年会期，庙内戏楼总要演戏十天半月。庙会盛时，会戏不仅在庙内演，而且发展到河里搭台，唱对台戏。很多剧种如楚剧、京剧、汉剧、民间杂剧的艺人都在这里粉墨登

场,进行交流竞争。

民间杂艺：花朝会还是各种民间杂艺展现的大好机会。旧时庙会上有测字算命者、玩拳习打者、摆棋布阵者、顶碗跑马者、打球踢毽者,还有猜谜戏耍、说书唱筒、写字绘画、雕龙绣凤,木偶纸马等。此外,还一种祭神的游乐活动,叫打“六人秋”,此游戏在明代已出现。“六人秋”是用方木做成 7 米高的圆盘，装上 6 个秋千架,同时可供 6 人坐耍。游乐时,先用人启动,然后运转自如,坐在秋千上的人其乐陶陶。一群如花的姑娘在高高的秋千上嬉耍，恍似九天仙女下凡来，真是难得的乡村美景。

花朝庙会长盛不衰，其主要原因之一是它的商品交易功能。每逢会期，赶会人从四面八方汇到一起，进行多种内容的贸易交流。如今花朝庙会的商业特色更为明显，新洲人将庙会定名为“花朝物资交流大会”,河南、安徽、江西、湖南甚至黑龙江的客商也来此地“赶会”。近几年兴办的花朝诗会和摄影联谊会也为庙会增添了新的色彩，使庙会注入了新的活力。

武汉人的“过早”

“过早”是武汉人用早餐的俗称。人常说“广东的吃，上海的穿”,似乎应再加上一句“:又吃又穿在武汉”。武汉地处华中,风俗习惯融汇东南西北,于是有了“俗具五方”的说法。武汉人讲究吃，从“过早”这顿非正式用餐中,我们就可领略一二。

由于地理环境和经济活动的关系，武汉地区人们很早就养成了户外“过早”的饮食习俗。武汉由汉口、汉阳武昌三镇组成,汉口向来以商业繁华著称，明清时期是中国四大重镇之一，近代有“东方芝加哥”的美誉。商业交易活动极重时效，人们往往一大早就要匆匆赶到集市上去，来不及在家用餐，就在小吃店饮用早餐。“过早”这一词汇最早出现在清代道光年间的《汉口竹技词》中。直到今

天，武汉人仍然保持了这一习俗，并且由于现代生活节奏的加快，加之武汉三镇的特殊地理分布，人们工作、学习的场所与居住区距离的增大,这种‘过早’习俗呈增强的趋势。武汉的小吃店也极为发达,大街小巷无处不存,生意兴隆、食客盈门。在武汉的饮食服务业中,早餐营业额很可观,占整个营业额的40%.

武汉的早点不仅方便省时，而且花样丰富兼具南北风味。既有油条、面窝、烧梅、汤包、豆皮、热干面,也有牛肉线粉、炸酱面、豆丝、水饺、汤圆。干稀兼有,美味可口。现举以下几例：

热干面是武汉人“过早”中特别喜爱的大众化食品，它便宜实惠，花上几角钱，就可以舒舒服服地填饱肚子。据说30年代初期，汉口长堤街有个名叫李包的人，在关帝庙一带卖凉粉和汤面。有一天,天很热,面没卖完,李包怕面发馊变质,就把剩下的面条煮熟捞起来摊在案板上，不小心碰倒了麻油壶，油泼在了面条上，李包索性把麻油拌合在面条里，然后将面条扇凉。第二天早上，李包将拌了麻油的熟面条在开水里烫几下，滤去水，放在碗里，加上葱花等佐料后,立刻香气四溢,人们争相购买,吃得津津有味。有人问李包卖的是什么面,李包顺口说‘热干面’。此后李包专卖这种热干面，并且将这种技艺传之于世。现在，武汉经营热干面的摊点多达300多家。武汉的热干面与山西的刀削面、两广的伊府面、四川的担担面、北方的炸酱面并称为我国的五大名面。

三鲜豆皮是武汉人“过早”的另一主要食品，也是武汉民间的一种传统小吃。早年间人们逢年过节时用绿豆、大米混合磨浆摊皮,包上糯米、肉丁,油煎后作为节日佳肴,后来随着人们生活水平的提高成为寻常早点。豆皮制作过程中，要求“皮薄、浆清、火功正”,这样煎出的豆皮外脆内软、油而不腻。三鲜豆皮是以馅中有鲜肉、鲜蛋、鲜虾仁而得名。老通城的三鲜豆皮远近闻名,这里的三鲜豆皮不仅馅中有肉、蛋、虾仁,还有猪心、猪肚、冬菇、玉兰片、叉烧肉等,制馅十分讲究,煎制非常精细,煎好后油光闪亮,色黄味香。

面窝也是武汉人“过早”的常用品之一。面窝是一种以米粉为原料，加上葱花和芝麻等佐料，经油炸而成的米饼，它形似面做的烧饼，但中间有下凹的小窝，故称面窝。传说为清光绪年间汉正街烧饼小贩所创制。面窝油炸后两面金黄、外酥内软、窝中脆，深受以米食为主的武汉人所喜爱。

武汉早点食品丰富多样、经济实惠、味道可口。除了上面提到的豆皮、热干面、面窝外，还有四季美的汤包、谈炎记的水饺、老谦记的炒豆丝、田恒启的糊汤米粉等。

武汉人“过早”的吃相也很有趣：有的蹲着吃，有的站着吃，有的边走边吃，有的一家数口一块吃，吃完各奔东西。在街头，在候车处，在轮渡上，到处可见这种“过早”的武汉人。你也如此，我也如此，大家彼此彼此，并不觉失“风度”。

“南游莫忘武昌鱼”

提到鄂菜，人们首推武昌鱼。元朝诗人马祖常特地提醒南游荆楚的游人不要忘记品尝一下武昌鱼的滋味，“南游莫忘武昌鱼”。

武昌鱼原产于鄂州樊口，樊口为梁子湖入江处，樊口古称武昌，所以樊口鳊鱼又称武昌鱼。武昌鱼学名团头鲂，是鳊鱼的一种，它是梁子湖的特产，其它地方只有长春鳊、三角鲂，没有团头鲂。这三种鳊鱼较难区分，据说宋代著名的美食家苏东坡在这上面也迷了眼。一天，王安石约苏轼一起填词赋诗，并托苏轼代买几条武昌鱼以助酒兴。苏轼欣然答应，上鱼摊拣大的鳊形鱼买了几条。王安石见后连连摇头，苏轼大惑不解。等鱼蒸好后，王安石用筷子夹出一根鱼刺，扔进一钵清水中，只见水中“咕咚”一声冒出一个油花，再拈一条也是如此。拈到最后一条鱼时，王安石说“此乃武昌鱼”。果然，当最后这根鱼刺扔进清水后，只见水中接连翻出了三个油花。原来武昌鱼油脂丰厚为其它鳊鱼所不及，王安石的作法是一

种区分真假武昌鱼的方法。选购时仔细观察也可区分出真假武昌鱼。武昌鱼形体侧扁,头小背隆,侧看略呈斜方形,腹棱仅存于腹鳍基部到水门之间，而长春鳊的腹棱长。三角舫体表没有武昌鱼特有的黑色条纹和正方形尾栖。

湖北人根据武昌鱼肉质细嫩、脂肪丰富的特点，创制出了“清蒸武昌鱼”这种吃法。

清蒸武昌鱼,一般选用两斤左右的鲜活武昌鱼,除去鳞、鳃、内脏后洗净，用刀锋在鱼两面划兰草形，涂上一层猪油，加上少许精盐、绍酒、姜片、葱丝、香菇、味精等佐料,连盘放入蒸笼,在旺火上约蒸 15 分钟,出笼再在鱼上缀红、黄、绿各色菜丝,这样一盘香味浓郁、五彩缤纷的武昌鱼就呈现在你的眼前。当你品尝着这肥美细嫩、汤鲜汁浓的武昌鱼时,一定会体会到唐代诗人岑参“秋来倍忆武昌鱼”的个中滋味。

如果你是来武汉旅游的客人,请你上武昌大中华酒楼。这里是烹制武昌鱼的专业酒家，不仅有清蒸武昌鱼，还有杨梅武昌鱼、花酿武昌鱼等供你选用。武昌鱼不仅是美味佳肴,而且也是药膳,《本草纲目》特别记载了其调治脾胃、脏腑的功效。多吃武昌鱼,有利于人体对营养的吸收。

武汉的节令饮食习俗

武汉气候四季分明，大寒大暑对比强烈，为了保健身体，武汉有时令感强、品种多样的节令饮食习俗。

腊月三十是武汉人最重视的节日,俗称“过年”。这一天,全家欢聚一堂，吃一顿丰盛的团年饭。年饭一般要用“三全”(全鸡、全鱼、全鸭)、“三糕”(鱼糕、肉糕、羊糕)、“三丸”(鱼丸、肉丸、藕丸)等。近年来人们又在桌子中间置一火锅，热气腾腾,更增添了节日气氛。开饭时间多在天黑之前，也有在晚间的。吃饭前，人们先在

门外点一挂鞭炮，放完鞭炮即关上大门准备开饭。在大家围坐饭桌之前，守旧规矩的人家还要先祭祖，摆上几副碗筷请祖宗入席。祭祖仪式之后，大家才开始上桌吃饭。鱼这道菜是不能吃的，以祈年年有余。家人边吃边谈，欢声笑语其乐融融。

正月十五元宵节，家家户户都要炸制春卷。元宵节的晚上，人们还要用糯米粉和豆沙馅做汤圆食用，以预祝一年工作圆满、顺利。春节期间，人们还吃糖炸年糕，以象征新年生活甜蜜、高升。

农历三月三，武汉市民纷纷走出家门“踏青”，或登高或临水游览。大家边游玩边采集地米菜，一方面领略了大自然的风光，另一方面又活动了筋骨。兴尽归来，人们用采来的地米菜煮鸡蛋，家人共同享用。民间认为地米菜能使人明目、治头昏。

农历五月五端午节，武汉人有吃咸蛋、粽子，饮菖蒲雄黄酒，馈赠绿豆糕、芝麻糕的习俗。汉口五芳斋制作的粽子，以其质优物美而名满江城。

端午节后，暑气渐逼，武汉人开始食用凉糕、凉面、凉粉、绿豆汤、杏仁豆腐、八宝稀饭、冰糖莲子、米面发糕等去暑败火食品。冰箱的普及，冰镇汽水、冰镇啤酒为人们解除了不少夏日的暑热烦闷。

八月十五中秋节，武汉人必于这花好月圆之夜，边吃月饼边赏月。其中汪玉霞酥饼松、酥、香、甜，为饮酒赏月的上等点心。

九月九为重阳节，民间习惯饮菊花酒，还吃蜜汁甜藕、红薯面窝、桂花糍粑等。

冬季，武汉天气寒冷，人们为了补充热量、滋养身体，除了进食牛肉、羊肉、狗肉外，还有煨汤的习惯。家家都有煨汤陶罐，武汉人常以煨汤待客。煨汤的主料多为排骨、鸡、鸭、牛肉等，辅料则有萝卜、藕、海带、香菇等。萝卜以黄陂县麦地湾出产的最佳，武汉月湖藕因其淀粉含量高，亦为人们所喜爱。

武汉人在腊月还有腌制腊鱼腊肉的习俗。每逢农历年底，在临

需要全本请访问 www.ertongbook.com