

一、北京旅游纵览

北京是我国七大古都之一。历经千年封建王朝，劳动人民造就了这里光辉灿烂的物质文明和精神文明，北京古迹之多、山水之胜、园林之美，在国际上久负盛名。每年都有数以千万计的各民族同胞和外国朋友来到北京，以饱览她那瑰丽的雄姿、巍峨的宫殿、优美的园林、奇魅的艺术。

可是，要说北京有多少个旅游景点，恐怕谁都很难说清。只知道现在全市对外开放的景点有 200 多处，常年接待旅游者的景点就有几十处。景点如此之多，如果一一游玩，一月两月可能都难以办到。然而 对外地旅游者来说 北京有许多地方是非去不可的 最著名的要算是“燕京八景”和“北京十六景”了。

北京早在金代就有“燕京八景”名随景定 分别是：

- 1.“居庸叠翠”即长城之居庸关。周围群峰起伏 重峦叠翠；
- 2.“玉泉趵突”即今玉泉山。山中有泉，乾隆皇帝称它可与济南趵突泉相媲美；
- 3.“太液秋风”即今中南海。秋风起处 波光闪烁；
- 4.“琼岛春荫”在今北海公园内。山上常有云气浮空 氤氲五彩 变化万端；
- 5.“蓊门烟树”金代指今白云观附近 明代误为德胜门外五里处。这里晴烟浮空，四时不改；
- 6.“西山晴雪”，西山是北京西郊山脉的总称，风景以香山最

胜，所说雪景指的就是这里；

7.“卢沟晓月”旧有“卢沟桥上月如霜”的诗句；

8.“金台夕照”位于今建国门外日坛路东。原有金台一座夕照中景色瑰丽。

“燕京八景”不仅告知了八景的地点，而且指示了赏景的最佳时间。明代乾隆皇帝游遍八景后，欣然题字，经人刻碑流传至今。

随着时代的发展，北京旅游景点逐渐增多，“燕京八景”已不能概括。于是在1986年，海内外43万旅游者投票评选出了“天安门广场”“紫禁夕晖”（故宫）“燕塞雄关”（八达岭长城）“白塔堆云”（北海）“颐和慧海”（颐和园）“圜丘清音”（天坛）“香山红叶”（香山）“十渡浮峦”（十渡）“盘古遗火”（周口店猿人遗址）“幽峡流碧”（龙庆峡）“大钟声远”（大钟寺）“龙潭漱玉”（白龙潭）“明陵落照”（十三陵）“卢沟狮醒”（卢沟桥）“慕田古堞”（慕田峪长城）“红楼大观”（大观园）等处为“北京十六景”。

1992年，经几十名专家学者的论证，北京又推出了十大“世界之最”：

1. 最长的防御城墙——万里长城；2. 现存规模最大、保存最完整的宫殿建筑群——故宫；3. 最大的城市中心广场——天安门广场；4. 最大的祭天建筑群——天坛；5. 造景丰富、建筑集中、保存最完整的皇家园林——颐和园；6. 建国最早的皇城御园——北海；7. 保存完整、埋葬皇帝最多的墓葬群——十三陵；8. 发现直立人化石、用火遗迹和原始文化遗存最丰富的古人类文化遗址——周口店北京猿人遗址；9. 收藏石刻经版最多的寺庙——云居寺；10. 铭文字数最多的大钟——永乐大钟。

此外，北京近年兴起的景点如亚运村、北京中华民族园、北京世界公园等等，也都是旅游绝佳之处。

除了玩，千万别忘了吃。北京的饮食文化历史悠久，大菜有全聚德的烤鸭、东来顺的涮羊肉等，点心小吃有果脯、茯苓夹饼、豆

汁、面茶等等，不尝尝是会遗憾的。

购物可到王府井、西单、前门等商业街，那里服装、百货应有尽有。北京地方工艺品也一应俱全，一定会让人留连忘返。

当然，如果有时间，可以骑自行车串串北京久负盛名的胡同；春节期间可赶赶北京的庙会，如地坛庙会、龙潭湖庙会；平日可去老舍茶馆、天桥乐茶园，感受感受老北京人的日常生活和年节生活，那都是非常有趣味的。

京城第一街——长安街

长安街以天安门广场为界，往东为东长安街；往西为西长安街。由于这条道直如矢的大街一眼望不到头，所以人们形容它是十里长街。其实，从东单到西单全长只 4 公里，但它是全城的东西轴线，东到通县八里桥、西至石景山横贯 38 公里，东西各有一系列的街道与它相连，从而将市中心，城区和新市区联成一体。

从天安门广场向东，至台基厂北口是几处政府机关，依次是公安部、纺织工业总会、中国远洋轮船运输公司等单位。其中，纺织工业总会原是清代的翰林院旧址，是大知识分子集中的衙门。

这一段路北，有一组通称北京饭店的建筑物，共三幢，各有各的历史。中间一幢米黄色老楼为北京饭店旧楼，现称中楼，是清代协尉大官厅原址。1900 年后，被帝国主义者拆毁，1917 年由中法实业银行出资，建筑了这幢七层大楼，成了中国土地上的外国饭店。1940 年，第二次世界大战爆发，饭店的股票大部分落到日本人手，董事长也换成了日本人。次年，即改称日本俱乐部，成了日本人的天下；西边一幢是 1954 年秋天落成的浅紫红色七层大楼，这里曾是清代理藩部的旧址。理藩部是办理少数民族事务的衙门，后来根据满清政府签订的邮政须由外国人主办的丧权辱国条约，把理藩部拆毁，改建成了北京邮政管理总局，并派外国人作邮务长；紧

挨北京饭店中楼东面，即王府井大街南口，有座杏黄色的新楼，这里是 1974 年秋天开始营业的北京有名的大饭店之一。它原来只是一座二层红楼，旧为京汉铁路局，1949 年后，曾是铁道部驻地。

出天安门广场往西，就是西长安街，它的东段和东长安街的西段都是在 1950 年拆除了西外三座门和花墙后，马路才展宽的。路北的 28 中学原是清代的升平署，住着皇家剧团，沿中南海南墙往西是新华门，现为国务院南门。新华门最早叫宝月楼，又叫望乡楼。据说，清乾隆帝为香妃眺望故乡而建。袁世凯当政时改为新华门；再往西有高耸的电报大楼和民航营业大厅。原来在楼前一带的路中心有一座金章宗初年建的双塔庆寿寺，1954 年扩建西长安街时被拆除，电报大楼的斜对面是著名的鸿宾楼饭店和首都电影院；再往西就到西单了。

40 余年以来，长安街的面貌日新月异。除东、西马路早已展宽外，又经不断扩建，现已成为高楼耸立、华灯如林、绿树成荫、百花飘香的繁华大街了，尤其是马路北侧，其变化之大，足以使人诧为奇观。

北京的立交桥

正如《北京的桥》歌中所唱：“北京的桥千姿百态，北京的桥丰富多采”。在北京众多类型的桥梁中，立交桥的数量最多，也最能引起游客们的注意。北京堪称为城市立交桥的博物馆。

立交桥是一种公路桥。目前，北京共有道路立交桥近一百座，总长 100 多公里，占全国城市立交桥总数的 70% 以上。北京市内和近郊区大的繁华路口，基本上都已经建起立交桥，尤其是二环和三环路，已经实现无红绿灯的城市建设目标。乘车在立交桥上穿过，景色瞬息多变，真是一种美的享受。一座座气势恢宏和多姿多态的立交桥雄峙在北京城的土地上，改变了首都的形象。许多港澳

台同胞和外国友人赞叹地说：“北京 像个现代化城市的样子了！”

北京的立交桥基本上是按照建设城市快速路的规划系统修建的，主要分布在二环、三环和四环路上。北京最早的全互通式立交桥是 1974 年兴建的复兴门立交桥 而 1979 年兴建的建国门立交桥是我国第一座机动车与非机动车完全分行的三层互通式立交桥 它标志着具有“自行车王国”之称的我国 道路立交设计技术开始迈出坚实的步伐。

1984 年通车的三元立交桥，是二环快速路和一条主干道交叉的两座立交桥的组合，是国内最大规模的立交桥之一；1988 年通车的玉蜓立交桥 连续跨越铁路、道路和护城河 共由 26 座大、小桥梁组成；天宁寺立交桥是北京较大的一座立交桥，共分 4 层，高出地面 10.5 米 桥面面积达 3.8 万平方米，最高的桥墩柱直径就有 2 米；位于首都机场高速公路上的四元立交桥，是北京也是我国目前最大的立交桥。在北京二环路上 西直门桥、积水潭桥、德胜门桥、鼓楼大街桥、安定门桥、雍和宫桥、东直门桥、东四十条桥、朝阳门桥、东便门桥等等十多座桥梁矗立；在北京三环路上，大钟寺桥、蓟门桥、北太平桥、马甸桥、安华桥、安贞桥、三元桥、燕莎桥、国贸桥等等巍然挺立，紧紧围绕着北京城。北京立交桥四通八达，车水马龙，与北京人的生活密切相关。

立交桥是科学技术与建筑艺术的和谐统一。为了北京的建设蓝图，设计人员和施工人员不知付出了多少辛勤的汗水。仅拿 1991 年建成的菜户营、白纸坊、广安门、天宁寺、西便门等五座立交桥的设计来说，尽管百分之九的计算和 40% 的绘图由计算机完成 但技术人员仍然花去了 19000 个工日 相当于 100 名设计人员工作 190 天。

随着立交桥一天天的增多，北京的道路也一天天变得通畅。据专家们测定，北京的立交桥目前每小时通过车辆 8000 辆以上仍井然有序 而平交路口每小时通过 4000 辆就会出现严重的堵塞。通

过立交桥的直行车速每小时可达 60 至 80 公里。由于汽车减少了在路口的减速、刹车和启动、加速，节约了大量燃油，同时也减少了车辆磨损和废气的排放。据测算，一座立交桥所带来的综合效益，只须 6 到 8 年即可冲抵建桥的全部投资。

北京的胡同

走进现代化的北京城，人们感兴趣的往往不是那鳞次栉比的高楼大厦、四通八达的宽马路，而是那曲折幽深的小小胡同，温馨美丽的四合院。因此，有人称古都文化为“胡同文化”和“四合院文化”。此话实不为过。

过去，北京是由千百万大大小小的四合院背靠背，面对面，平行并列有序地组成的。为出入方便，每排院落间必要留出通道，这就是胡同。

元代，北京的胡同间隔较宽，元大都基本上都是三进大四合院的距离，因此后代在中间空地建院，必赖小胡同为出入通道，这样就在许多有名的大胡同中产生了大量无名的小胡同，于是俗语有云：“著名的胡同三千六，没名的胡同赛牛毛”。

截止到 1949 年末，北京城区有名的街巷有 6074 条，其中胡同 1330 条，街 274 条，巷 111 条，道 85 条，里 71 条，路 37 条。习惯上，人们把街巷之类统归于胡同。

在北京，大大小小的胡同纵横交错，织成了荟萃万千的京城。胡同深深，胡同深处是无数温暖的家，这就是北京人对胡同有特殊感情的根本原因。

北京最窄的胡同是前门外大栅栏地区的钱市胡同，胡同中间最窄处只有 40 厘米。还有些曲折幽深的胡同呈九曲回肠之状，如北新桥原有条九道弯，实有 20 多道弯，后划分成五条胡同。前门外也有条九道弯，实则要拐 13 个弯。北京街巷胡同名称好比一部百

科全书 既反映了历史沿革 又展示了社会风情 近年 被开发为一种不可多得的旅游资源。

目前,北京古老破旧的大杂院正被现代化的楼房所取代,旧胡同也将失去它赖以存在的基础。不过,为保持北京的古都风貌,许多著名的胡同已被当作文物保留下来了,它为我们新兴的首都保存了一丝古老的色彩。

现在,北京胡同文化发展公司已经开发出了一项旅游新项目——串胡同。来自四面八方的外国朋友乘坐北京古老的交通工具人力三轮车,经什刹海西沿,过银锭桥到鼓楼,登楼俯看北京旧城区和四通八达的胡同,然后前往后海地区,参观京城古老的南北官房胡同、大小金狮胡同、前后井胡同,走进普通的四合院,和北京人聊一聊,了解普通北京人的生活。最后沿柳荫街到有“红楼大观园”之称的恭王府,体验旧时王公贵族的居住环境和御花园。外国朋友在北京的胡同里留连忘返,连声称赞:“北京的胡同太美了,太迷人了!”

北京的胡同作为北京古老文化的载体,具有一种永恒的魅力。

· 深巷货声唤顾主 ·

过去,幽居深巷的北京人,并不闭塞。他们由朝至暮,伴随每天生活的,是充耳的货声。游动商贩们以朴素的艺术手段,组成有旋律、有节奏的生活音韵,此起彼伏,给人以特殊的感受。

货声是商贩招引顾客的一种行商手段,俗称“吆喝”。有的商贩则敲打简单的乐器,击奏或吹弹出单调而有节奏的声响,代替“吆喝”成为胡同里的响器,名为“报君知”。根据不同的声响,老北京人就可以辨别出是卖什么或做什么生意的。

货声有季节性,深巷货声往往给人以时令感、岁月感。

新春佳节,市民一定要买些象征“吉庆有余”的东西。于是小贩们肩挑着盛有清水绿藻、红金鱼的木浅儿,吆喝着:“哎嗨,大小哎,

小金鱼来卖”二月初一家家祭祀太阳神 供太阳糕 糕上捏一个小
红公鸡 象征“日中有金鸡”。是日拂晓必有小贩吆唤：“太阳糕来，
小鸡的太阳糕啊”。

卖清水杏的一吆喝，就已届初夏了。小孩最喜欢用清水杏（小
青杏 蘸麦芽糖糖稀尝鲜儿。小贩吆喝出来：“清水嘞 杏儿嘞 不酸
嘞，粘了蜜嘞！里头还有个小鸡儿嘞！”杏儿里怎会出了小鸡儿呢？
这是一种吆喝技巧，让人听了觉得新鲜，都出来看他的杏儿，买
的人自然就多了；樱桃是最先上市的鲜货，它标志着端午节的到来。
卖樱桃的小贩往往兼售黑白桑椹 吆喝道：“哎樱桃 大个儿的是樱
桃 那小个儿的都赛过李子 赛李子来樱桃……桑椹嘞海 樱桃”。

人们只要一听到“管打破 打破的西瓜来！”那就是炎夏了 六
月连阴天，人们不能出门买菜，所以有的贫家小孩就挎筐叫卖“臭
豆腐 酱豆腐 卤虾小菜 酱黄瓜”。还有的穷孩子戴顶破草帽，打着
赤脚 去卖煮豌豆“牛筋的豌豆暖 多给了豌豆来 赛过榛瓢儿 豌
豆哩多给”。成人卖蒸芸豆的则带卖蒸慈菇 吆喝“烫手哩多给 蒸
芸豆来热哎”。

夏天早上以推车卖菜的吆喝最好听：“沟葱哎 柿子椒哎 买大
个茄子，约洋白菜吧，黄瓜来黄瓜来”；卖河鲜的更能渲染夏天的
气氛“白花藕来 河鲜儿来 卖老莲蓬来呀！”闻声即生清凉之感。暑
昼闻之 颇生诱惑 而售者兼卖鲜核桃瓢儿、鲜榛子瓢儿、鲜菱角瓢
儿 统称“河鲜儿”尤增美的魅力。

“老鸡头才上河哎……”“唔 羊头肉哎”“甜葡萄、脆枣儿
来”。当秋风飒之时，“高桩的柿子来哎 六个大钱一堆来”“南瓜大
的柿子来 涩了还管换来”。前者卖的是“小杵头”的柿子 后者是卖
“大盖柿”。听到“快买团圆菜子来……过节！”人们即意识到 已是
“西瓜、月饼供老天 家家户户都圆月”的中秋节了。

初冬的货声 不免给人“已凉天气未寒时”的感觉：“栗子味的
白薯哎”“挂拉枣儿酥、焦、脆哎！”“带卖黑枣”“没有虫儿的大海

棠啦”……俗云“不怕三黄，但怕一黑”。三黄即栗子、柿子、白薯。一黑即指黑枣。只要黑枣一上市，天就大冷了。北风一吼，晚来有点着小油灯，把脖子一缩，大喊：“脆瓢的落花生哎，那芝麻酱的一个味儿呀，芝麻酱的二个味儿呀……”使人更增加了寒意。直到出现了“卖画儿来卖画儿……”“供花捡样儿挑”“松柏枝来，芝麻秸吔”的叫卖声，人们方意识到“一元复始，在即，该送旧迎新了。”

旧时深巷里还有另一些响声，吹拉弹奏俱全。如盲人算命的吹笛声、打镗锣声、打大鼓声。因此人称“黑笛儿张”“小锣王”“破鼓李”等等，盲人卖唱则是弹三弦、打竹板，卖胡琴的拉胡琴，耍猴儿的打大锣；大锣、小锣配合间奏的是耍傀儡子的；耍耗子的吹唢呐；卖布头、针线、香粉的摇拨浪鼓，摇大鼓的是卖炭的，打小鼓或皮鼓的是收旧货的，打梆子是卖油的，夏天打冰盏，两个小铜碗，的是卖酸梅汤等冷饮的，摇铃的是卖绒线的，用铁棍拨铁琴，唤头，是剃头的，用手拍铁镰，吹小号的是磨剪子磨刀的……

60年代以后，随着游动商贩的减少，胡同里的货声也相应地减少了。近年来由于改革开放，发展市场经济，街巷又出现了新的货声，但多是乡间来京做买卖的。有裱糊顶棚、装修居室门窗、修理雨伞、锅盆的，吹号磨剪子、磨刀的，打梆子卖油的，还有集体商点换啤酒、汽水、酱油、醋的。最多的则是登着平板三轮车回收旧家俱和废品的，但与当年那种“九腔十八调”抑扬顿挫的货声音韵相比，已大不相同了。

1983年春节联欢晚会上，北京人艺“花甲合唱团”表演了《叫卖组曲》，展示了一幅40—50年代北京市井生活的画卷，意境深远。

· 鲤鱼胡同跃龙门 ·

北京的胡同极多，但那些胡同的名称都是怎么来的呢？这里单说说“鲤鱼胡同”。

鲤鱼胡同原称“老人胡同”附近还有“举场胡同”“笔管胡同”“驴蹄子胡同”。人们都说这几条胡同过去是朝廷选拔人才的地方，天下闻名。鲤鱼胡同取鲤鱼跳龙门之意，举场胡同是明清两代的科举考场；笔管胡同有一个出名的笔店，专门供应考生上等的笔墨；驴蹄子胡同是因为各地考生骑驴进京时留下许多驴蹄印子而得名。

有一年京城大考，天下考生都来京应试。有一个河南考生，头三个月就离开家乡往京城赶。别人进京，不是骑马就是坐船，最差的也要骑一头毛驴。可他家里穷，连头驴也没得骑，只好自己挑着行李和书箱，凭着两条腿星夜赶路。好不容易到了北京，贡院下处早已住满。他只好走上街头，想找个落脚之处。

这时，迎面走来一个老人，关心地问：“这位举子，为何哀声叹气？”考生听了，心中一酸，道出了原委。老人听完，说：“别发愁了，就到我家去住吧。”这老人是胡同里一个好心的老汉。当时，这条胡同住了十多户人家，都是在贡院当过差的人，老了便在这里住下来，所以胡同便叫老人胡同。河南考生得到老人的帮助，便放下心来，发奋攻读。

离考试还有 3 天，京城下起了大雨。大雨过后，云端忽然落下一条长约 2 尺的大鲤鱼，在胡同里穿来穿去。一声响雷，鲤鱼腾空而起，飞入贡院，然后一个翻身，钻入云端。于是人们议论纷纷：鲤鱼跳贡院，今年准要出一榜好人才。事情传开，老人胡同也就被叫成了鲤鱼胡同。

3 天后，举场开科。河南考生来的晚，连个贡号也没有，考试自然没他的份儿。在老人指引下，他在一个不显眼的地方坐下，自己掏出纸砚写了起来。不到片刻，就把卷子交了上去。主考官一看，这份卷子的卷头没有龙书、龙印，就知道是个混场的，正想随手搁在一边，可眼睛一扫，发现这份卷子不同寻常，真可谓文笔超群，才华横溢，不由连声夸奖：“妙文，妙文！”就这样，批了个头名。

这个考生得中后，第一件事就是去看望老人，还给老人立了个大牌坊 因此鲤鱼胡同又名“大牌坊胡同”。

·取灯胡同话取灯·

北京有 3 条取灯胡同，南城一条，北城两条。为什么叫取灯胡同呢？这与北京古代的引火物有关。

我国古代有一种引火之物 史书称之为“取灯”。把松树或杉树枝条削成小木片，然后将硫磺涂在木片顶端，很像现在的火柴。清代末年 西方火柴传进北京后 人们习惯称之为“洋取灯”，简称“洋火”。

取灯早在公元 6 世纪的北周时代就已经出现了。到清代 北京就有人以取灯为业。福格《听雨丛谈·取灯》记载说：“京师有市取灯者 其名甚雅。以芝麻秸削为细枝 涂硫磺于顶 遇火即燃 用以引烛。”这种取灯在当时是一种很重要的商品。大约在明代初年 以制造、贩卖取灯为业的人越来越多，并逐渐聚集在一起，取灯胡同就是取灯作坊手工业者聚集的地方，也是取灯的货栈和批发站。直到民国初年，取灯在北京城里还有出售。后来，随着火柴工业的发展以及火柴需要量的增多，取灯作坊就被北京火柴厂所取代。

取灯作坊经常发生火灾，因火灾而破产甚至丧生的人很多。因此，解放后，为保证城内居民的安全和维护城市环境，北京市政府将此类行业迁往永定门外经营。自此，取灯胡同就空有其名而无其实了。

北京的四合院

过去，当人们登上北海白塔山或景山，俯视全城，眼前是一片树丛拥簇、金碧辉煌的皇宫内院、钟楼、鼓楼 此外 便是一望无际的大大小的民居四合院，在那清一色的灰色瓦顶下，居住着无数

和睦友善的邻里和一个个温暖的人家。原来，北京城市民宅多为一家一户的平房 若在雨中观看 其意境就更深 诚是“云里帝城双凤阙 雨中丛树万人家。”

提起北京的平房 如今都泛称“四合院”。其实 四合院和四合院可大不相同 按规格历来有“大四全”、“小四合”、“三合房”和不够局的普通平房之分。

大四合院有 3 层院、2 层院之别 外院南房是仆人、厨子们住的“下房” 靠街门的一间则是“门房”，下房对面的高台阶上是垂花门、屏门，入门沿走廊进内院。正北房为 5 间 前后都是大玻璃窗。中间为穿堂屋可以通行 谓之“过厅”。后宅则有东西厢房 北面是上下各 5 间的二层小楼。讲究的宅门府第 东边还有后花园 内有月牙河、假山、曲廊和亭台等。而一般小康之家 七八口人 只要有小四合院就满够住了。

小四合院是老北京典型的民宅模式。其建筑形式、结构和格局所形成的居住环境 给人以安全、和谐之感 是和平、安祥、幸福生活的象征。四合院多半坐北朝南而建，房舍往往盖在高大的槐树、榆树、杏树、枣树、海棠树的绿荫掩映之下。北京人喜欢在院内栽上紫丁香 以取“紫气东来”的祥瑞之意。

小四合院一进门便是镶有木质花雕的门洞，方砖铺地，两旁陈放着黑漆凳。迎面是用砖雕或木雕艺术图案装饰四周的影壁，中间写着“鸿禧”、“迪吉”或“戩谷”等祝福家宅平安的大字。夏日 影壁上满是“爬山虎” 前边多有对衬而设的“山涌泉”、“霸王鞭” 中间带座的大缸中种上半阴半阳的荷花、慈菇、苍蒲或水葱之类的水草。绕过影壁 进入垂花门 北面正房（亦称上房）便是家中长辈居住的地方。一般老两口住上房 小两口住西厢房 东厢房为客厅。院内是大鱼缸、葡萄架、石榴树、夹竹桃、万年青、梅花棍、无花果等，依主人之所好 养鱼、栽花、种植果木等。

四合院建筑反映着老北京人的生活方式，也闪现着古老中国

文化的光辉。但 20 世纪 50 年代以后 由于北京城人口膨胀 居民密度越来越大，原来只住一家的四合院竟增至十几家，甚至几十家，院内的空地盖满了住房或小厨房，院内成了憋死牛的小胡同，甚至连原来的门道也被堵死 改作住房 而在旁边墙上另开一门以便出入。原来的四合院，多已变成了畸形的大杂院。再加上“文革”初期，一切带有古老艺术色彩的装修 都被视为四旧而遭到人为的拆毁和砸烂 致使四合房的‘形韵’与‘神韵’早已不复存在。

如今 政府为保护首都文物古迹 已将一批较为典型的民宅四合院列为“文物保护单位”。而那些支离破碎的四合院、三合房势必要被现代化的楼房所取代。

• 大杂院的文化 •

这些年北京城建最大的变化恐怕要算居民小区的建设。楼房越建越高，拆迁户越来越多，而北京大杂院也就越来越少了。“搬迁搬迁，一步登天”几岁的孩子都会哼这句顺口溜。可是 偏偏有许多老北京人却死活不愿意离开那破破烂烂的大杂院。于是又有了这样的俗语：“大杂院、破平房 拆迁的时候拽人忙”。

年青人想不通 这大杂院有什么可留恋的呢 碎砖、烂瓦、破油毡，高矮不齐的小房搭得没有站脚的地方；赶上下雨，屋里成小溪、屋外成河流；户与户只隔一层木板，家里那点事一点儿不糟踏都过了同院人的耳目，好事还能仰起脸，坏事等着大伙儿戳脊梁骨吧。年轻人但凡有点办法，也不愿在这大杂院里窝着。那窗明几净的独居独室住着多滋润呀！可许多老年人就是横竖不愿意，拆迁时不拽他，绝对不动窝儿，实在没办法还抹上了眼泪。他们舍不得这大杂院、舍不得这打头碰脸的街坊、舍不得这价值“万贯”的破家当儿。

北京最早的民居是四合院，一家一户独有天地，关起门来内外是两个世界。大杂院最早出现在外城，社会底层的穷主儿们，挨着城根用碎砖烂瓦盖个遮挡风雨的小房，以后又扩展成院。后来，京

城人口逐年增多，独门独户的四合院终于抵挡不住外人的渗透，同一院内有了几家、十几家住户。不过直到北京解放，人们轻易不在院内动砖动土张罗着扩建。四合院的乱劲是在“文革”和唐山地震以后。眼下谁要想找个像样儿的四合院，恐怕打着灯笼也难寻了。四合院终于成了名副其实的大杂院。

土生土长的北京人谁没有住过大杂院？于是有人说：北京的历史文化和风土人情，都是从大杂院里派生出来的。这话实在有一定道理。很多人生下来就受大杂院文化的熏染，到死也是忘不了这大杂院的。著名作家老舍在大杂院里长大，他的《四世同堂》、《骆驼祥子》、《龙须沟》都写有大杂院里发生的事儿。他生前去过很多国家，可他说：“不管我在哪里，我还是拿北京作我的小说的背景，……它们是自自然然的生活在我的心中，永远那么新鲜清楚，一张旧画可以显得模糊，我这张画的颜色可是仿佛渗在我的血里，永不褪色。”当代作家陈建功也说：离开大杂院，我简直写不出东西来。事实也是如此，他最出色的作品就是写大杂院生活的京味小说。尽管已经搬进楼房，可陈建功时不时还要到大杂院里走走，寻求创作灵感。

随着北京危旧房的改造，大杂院总有一天会成为历史的陈迹。但大杂院养育了几代北京人，大杂院里的市井文化不会被历史所遗忘。

北京的老字号

近百年来，在北京地区的商业、手工业和服务业中，涌现出了一大批产品精优，风格各具特色的著名老字号。老字号也可以称为名字号，所以谓之老，是说其创建早，有的甚至可追溯至明代或清代。所以谓之有名，是说它们已为举国上下，甚至为国际上所公认，闻名遐迩。近十几年来，凡是较为典型的、有一定代表性的著名老店铺，几乎都恢复了原字号。

这些跨世纪的著名老字号，之所以能在长期而激烈的商业竞争中立于不败之地，主要是能最大限度地发挥自家专长，以出类拔萃的产品质量、超群出众的服务作风取信于世、取信于民。每一家老字号都有一本艰苦奋斗的创业史。

京城的老字号以饮食业为最多，如山东风味的同和居、丰泽园、萃华楼；卖烤肉出名的烤肉季、烤肉宛；卖烤鸭出名的全聚德、便宜坊；清真羊肉馆东来顺、西来顺；清宫御膳房、寿膳房风味的仿膳饭庄；卖酱羊肉著名的月盛斋；卖酱肘子出名的天福号；卖满、汉应时糕点著称的正明斋饽饽铺；卖糖火烧出名的大顺斋饽饽铺；稻香村等南味食品店；卖酸梅汤著称的信远斋等等。

其次是绸缎布疋、服装鞋帽行业，如“八大祥”中居魁领先的瑞蚨祥绸布店，卖绣缎称著的元隆顾绣缎商行，以制卖朝靴起家的内联升鞋店，以及盛锡福、马聚源、黑猴儿帽店等等。

以卖丸散膏丹汤剂饮片中药著名的老字号有同仁堂乐家老铺及其分号；以卖避瘟散出名的长春堂等。

卖书画字帖，笔墨纸砚等文化用品而出名的老字号有：以印制笺谱、复制旧字画出名的荣宝斋；以卖墨水出名的一得阁墨汁厂；以卖毛笔出名的戴月轩等等。

在进一步改革开放，全面调整产业结构的今天，这些老字号是发展第三产业及旅游业的重要资源。他们的振兴对恢复、发展、继承工商业经营优良传统，传授技艺，培养新人，对繁荣经济，振兴产业；对继承和发展祖国的历史文化遗产都起着重要的作用。

京味儿语言

京腔土语，声音抑扬顿挫，语调优美动听，音调虽只四声，但其特点却有着明显的“轻声”与“儿化韵”。发音的轻重，“四声”的运用，“儿化韵”的运用，各不相同，让人听起来，感到动听，而又欲学

无门。

首先 在轻声与重声的配合运用上 如‘大爷’的‘爷’字 普通话应为二声 但京腔却一定要将‘爷’字说成轻声 如果称呼家族中排行第一的‘本家大爷’则将‘爷’字发出平声 不必发轻声。其次，‘儿化韵’总的说来 仅是约定俗成。如对人的称呼‘小丫头儿’、‘小小子儿’、‘老爷们儿’等就加儿化韵 而‘大丫头’、‘大胖小子’却不加儿化韵；对于老者也不因其年长而不儿化韵，如‘老头儿’、‘老家儿’（指父、母）而同样是称呼长辈有时却不加‘儿’如‘老太太’、‘大奶奶’、‘大姨妈’等 姨可以加‘儿’，‘妈’（母亲）则不能加‘儿’ 否则意义就变了。如‘老妈儿’是指仆人；‘老妈’指年事已高的母亲。还有一些土语 语尾不加‘儿’而在中间加‘儿’如‘人头儿次’（人品差）、‘手头儿黑’（吝啬）、‘笔杆儿硬’（文章写得好）。

京味俚语另一特点是融汇和改造了许多少数民族语言。因为金、元、清都是少数民族占统治地位 尤其是清代 许多民间俚语都是从满语脱颖而出的，最典型的是童谣当中的满语，如“阿哥，阿哥，你上哪儿？我到南边采梅花，采罢梅花到我家，达子饽饽就奶茶 烫你狗儿的小包牙。”其中‘阿哥’的‘阿’读第四声；‘达子饽饽’指满、蒙旗人的糕点；‘狗儿’并非谩骂 对晚辈是爱称 对平辈是戏称 表示亲近。

京味俚语还表现在俏皮话与歇后语上。如：武大郎卖尺包儿——人屎货软 武大郎盘杠子——上下够不着 武大郎当警察——糊弄局 猪八戒照镜子——里外不是人儿；猪八戒弹弦子——没谱儿 猪八戒摔耙子——不伺候（猴）老虎戴念珠——假充善人 老虎的屁股——摸不得。

京味俚语有强烈的时代性，有的来自旧话。如清末时称火柴为“洋取灯儿”后又叫“洋火”收音机叫“无线电”、“电匣子”、“话匣子”布鞋叫“片儿鞋”现在又引伸为“片儿懒”；懒汉鞋叫“白边儿懒”等。

京味俚语有其阶层性和行业性。如旧时厨行到办红白喜事的人家去准备席面菜馐 谓之“落作儿” 国药行将配方中的主要贵重药材加量 谓之“加料儿”、“双加料儿”。还有由赌博引伸出来的俚语 如推牌九中的“出么蛾子”(喻坏点子) 旧时说“蔫人出豹子”，指平时不出风头，一但机会成熟就出个惊人的点子。由打麻将牌引伸出来的“干锅儿啦”指将老本输光了。还有的则是由看守所、监狱传出来的 如“二进宫”指第二次复犯被捕者；“驾崩”本指皇帝死 但以谐音引伸为“架出去崩了”指被执行死刑等等。

京味的方言口语具有语音丰富、活泼 也有随便、戏谑、粗俗等特征。人们在街头巷尾 日常口头交谈中频繁运用 倍感亲切 并深受大众的青睐 成为“京味儿”十足的方言。

挂炉烤鸭全聚德

到北京游览的人，第一件事往往就是吃一顿烤鸭。而谈起烤鸭，人们就会自然而然地想起北京的全聚德烤鸭店。

过去 北京人管烤鸭叫“烧鸭” 烤鸭店叫“烧鸭店”、“挂炉铺”。这是因为过去烤鸭有 3 种方法，一是挂炉烤鸭，一是焖炉烤鸭，一是杈烧鸭子。其中以杈烧鸭历史最为久远 所以统称为“烧鸭”。全聚德经营的乃是挂炉烤鸭。

全聚德烤鸭店是河北省冀县杨寿山在清同治三年（1864 年）创建的 距今已有 130 年的历史。最初，杨寿山在前门外摆鸡鸭摊，有了积蓄后便将肉市胡同一家名叫“德聚全”的杂货铺买下来，自己开设挂炉铺 并将原字号名颠倒过来 成为“全聚德”。“全”字暗含他的字（全仁）取“以全聚德 财源茂盛”之意。

全聚德初创时规模很小 只有一座挂炉 除卖生鸡、生鸭外 主要卖烤鸭。那时 只供应炸鸭肝、蒸蛋羹、鸭架汤三个菜。随着资金的积累，营业范围也进行了扩充，增建了烤炉、炒菜炉灶和主食炉