

一、英雄城南昌

赣江流域第一都

南昌是赣江流域的第一大都市，是江南的历史名城。她的名字，不仅同“八一起义”的光辉业绩载入中国革命史册，而且还以“物华天宝、人杰地灵”的美誉流芳古今。

南昌地处北纬 28 度，东经 26 度，境内地势平坦，平均海拔约 25 米左右。她的南面多为丘陵，东北地势较低，并有许多湖泊分布其间。在她的西面约 30 公里处的梅岭，是西山最为险峻的山峦，素有“小庐山”之称。

南昌地处亚热带，气候温暖湿润，四季分明，年平均气温 17.4℃，降水量为 1600—1800 毫米，无霜期总天数为 291 天，日照时数 1900.5 小时，平均相对湿度 79%。

南昌建治，自刘汉王朝建立之初始。当时开国名将灌婴奉命驻屯于此，筑豫章城（又名灌婴城），捍卫东南，屏障中原，这便是南昌的雏型。尔后历代拓展，城名也不断更变，汉称“豫章”，唐为“洪州”，宋名“隆兴”，直至明代，才定名为南昌。

南昌自汉初设豫章郡南昌县以来，历经二千多年，一直是江西的政治、经济中心，也是人文荟萃之地。这里不仅产生过以高风亮节、学问渊博而称著于世的布衣平民徐孺子，也有因丹青绝代、举

世瞩目的画坛巨匠“八大山人”。南昌自古以来就以其秀丽的山川、丰饶的物产、雄厚的民风、优秀的文化吸引着历代贤达名士、骚人墨客。他们不远千里，不惮跋涉，或来游历，或牧守令，或择名山修炼，或选秀水隐居，留下了许多名胜古迹，与自然景观溶为一体，相得益彰，尤赖人传。

南昌还是一座富有光荣革命传统的历史名城，在中华民族历代反帝反封建的斗争中都为之做出了杰出的贡献。1927年8月1日，周恩来、贺龙、叶挺、朱德、刘伯承同志在这里发动和领导了震惊中外的“南昌起义”，打响了反对国民党反动派的第一枪，成为伟大的中国人民解放军的诞生地，“英雄城”从此更是闻名于世。

新中国成立以后，南昌市便以崭新的姿容傍立在赣江之滨。特别是党的十一届三中全会以后，其发展的规模和速度更非昔比。如今，她不仅在工业、农业、商业等方面有了日新月异的变化，而且科技、文化、教育等方面也日趋跃入全国先进行列。一个立足本市，面向全省、联系中外，幅射四方的社会主义新南昌已经崛起，她展开双臂，仪态万方地迎候着中外来宾的光临。

名 胜 古 迹

· 古豫章十景 ·

南昌依山傍水而建，其自然景观超凡脱俗，人文景观更属不凡。历代高人雅士都曾为之写下了许多优美的诗篇，使南昌各处佳景胜地日益传美于世。古豫章原先有“八景”，至清代，人们在“八景”之外又增添两景，谓之“十全十美”，是为历史上著名的“古豫章十景”。它们是“西山积翠”、“洪崖丹井”、“铁柱仙踪”、“滕阁秋风”、“南浦飞云”、“赣江晓渡”、“龙沙夕照”、“徐亭烟树”、“东湖夜月”、“苏圃春蔬”。

“豫章十景”每景都有许多优美动人的传说故事，一般都与南

昌的历史名人和地方历史紧密相连 许多优美的民间传说 至今仍在民间广泛流传。

“西山积翠”、“洪崖丹井”、“铁柱仙踪”均在南昌西郊的西山。它贯连南昌近邻数县，距市区约十五公里。

西山绵亘三百里。它四时苍翠、舒展如画 故名“西山积翠”。自汉、晋至明、清的一千九百年间 便以其幽僻的环境和绮丽之景色，吸引着全国各地的宗教人士与文人学者，是历代失意政客隐居之地 许多文人学者也为之盘桓。道、佛两家 更是在此相争建宫立寺 故此山中观、寺遍布 最著名的有“玉隆万寿宫”、“梦山石室”、“紫阳宫”等数十处。

“洪崖丹井”是豫章十景中最为古老的著名景点。位于梅岭入口处。南昌市湾里区水厂附近。这里岩壁峭立，飞泉迸溅，人称“洪崖瀑布”。传说古代有洪崖先生得道于此，并在涧中凿井五口，汲水炼丹，丹成后飞升而去。

洪崖峭壁上现仍有许多摩崖石刻，有些镂文因年久风蚀，字迹已难辨认。现依然清晰可见的石刻，是南宋淳熙乙巳年冬的石刻（公元1185年）：海陵周次张、龚苏中、邨枚帷，以淳熙乙巳冬，携樽访药臼，徘徊不觉暮矣。曝西日，掬清泉，相与乐而忘归。在石刻的左边，有闽长溪游起南题刻的佳联：“两峡悬流联瀑布，一泓活水喷洪崖”。传说欧阳修游历天下名山之后，来至洪崖，有翠岩寺和尚取罗汉茶、汲洪崖水请为品尝。欧阳修嘖了一口，颇感脑清身轻，连称“此处乃好山、好水、好茶，实为天下无双，可惜天下泉水名次已定至七，洪崖水只好屈居第八了。”故洪崖又有“天下第八泉”之称。洪崖附近原有洪崖亭、仙人桥，灵官坛以及佛道两处著名的翠岩寺、紫清宫，是历代来昌游人必到之处。

“铁柱仙踪”在南昌市西郊的西山万寿宫门前，此处左侧有一口井，叫“铁柱井”。传说许真君在治水时，将孽龙镇压在此井内，并立下偈文：“铁柱镇洪州，万年永不休。八索勾地脉，一泓通江流。天

下大乱 此地无忧 天下大旱 此地薄收。地胜人心善 应不出奸谋，若有奸谋者 终须不到头。”

“滕阁秋风”、“赣江晓渡”、“龙沙夕照”这三景 分布在南昌城西、滨临赣江、抚河之畔 形成了以“滕阁秋风”为龙头的四点一线佳景线。

“滕阁秋风”，实指江南名楼滕王阁。此阁原由唐高宗的第 22 子李元婴任洪州都督时（唐永征四年，公元 653 年）所始建 经唐、宋、元、明、清 迄今已有一千三百多年历史 历代阁址均有变迁 但都在距原址百米之内所修建。历代为江南的旅游胜地。

滕王阁从唐永征四年始建，历代屡建屡废，前后共达 28 次。第 29 次重建的滕王阁 则是在 1989 年重阳节胜利落成的。现今的阁址，在南昌市沿江大道中段的赣江与抚河交汇合流之处，离唐阁旧址仅百米之遥。

据载，历代所修建的滕王阁大小规模不一，风格也不尽相同。其中阁基最高的是唐大中二年（公元 848 年）所建 高达 1.4 丈 阁身最高的为宋大观二年（公元 1108 年）所建 阁身竟达 16.2 丈有余；阁内房间最多的，要算唐大中二年和明嘉靖五年（公元 1526 年）所建，约有七间之多，阁址东西长度约 8.6 丈 南北阔有 9.2 丈 阁周围围墙最大的 是明嘉靖五年所建 有七十四丈多。历代滕王阁除本身的建筑外 另还有许多附属建筑 宋代有驿厅、小阁、江亭、津馆等。明代有迎恩馆、环游阁。清代最后重建的滕王阁分上下两层 阁中有王勃《滕王阁序》屏门 是为北平翁方纲所书。上层前楼匾额题为“西江第一楼”后楼有篆刻韩愈《新修滕王阁记》。

滕王阁的著名 与王勃所作《滕王阁序》密不可分。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，千百年来，为南昌平添了多少风流。

自王勃的“千古一序”之后 王绪曾为滕王阁作《滕王阁赋》王仲舒又作《滕王阁记》简称“三王”所作序、赋、记。后大文学家韩愈又作《新修滕王阁记》。由此王勃、韩愈等人开创了“诗文传阁”的先

河 使之后来的文人学士登阁题诗作赋相沿成习。真可谓序以阁流芳 阁因序传名。

1989 年重阳节落成的滕王阁，筑有园林式围墙，阁主体下部是象征古城墙的高台阁座 高达 12 米。阁座之上 取“ 宋阁 ” 明三暗七 ” 格式 共计 9 层。阁高为 57.5 米 建筑面积共 1.3 万平方米。两旁对称各有一级高台。主楼碧瓦丹柱，斗拱重檐。苏东坡手书“ 滕王阁 ” 横匾高悬于主阁前额 正门两边“ 落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色 ” 的巨联则是毛泽东生前所书。阁内有巨幅长卷“ 人杰图 ”、“ 地灵图 ”。还有磨漆画《百花百蝶图》 寄托着对磨漆画鼻祖、滕王阁的始建者李元婴的怀念；汉白玉浮雕《时来风送滕王阁》 谈的是王勃当年南下省亲“ 风送马当 ” 的传说 再现了“ 初唐四杰 ” 之一王勃的风仪。

拾级登阁 极目远眺 可览四方胜景 可得八面来风 可发怀古之幽思 可展今日之情怀。一座名楼滕王阁 历经沧桑 数度兴废，在“ 政通人和 百废俱兴 ” 的九十年代 终又在赣江之畔重展新姿雄风 祈期祝福之余 甚是怀念历代登阁题诗作赋的先哲前贤 正是他们的珍诗奇文 使得滕王阁历千载沧桑而盛传不衰 可谓情以阁起 文以阁传 阁以文传！

这期间 历史留给人们的思索 是何等的耐人寻味……

“ 南浦飞云 ” 在滕王阁以南的抚河桥畔 建于唐永征四年（公元 653 年），迄今也有一千三百余年。此亭背城临江 景色秀丽 王勃当年作《滕王阁序》时，“ 南浦飞云 ” 已为豫章十景之一。

南浦亭是古代送客别友之处 后为接送官员的驿站，“ 江郎才尽南浦亭 ” 的典故便出在此处。

相传南朝有人名江郎 又叫江淹。从小聪明出众 他出生的那个晚上 母亲梦见文昌帝君手执一枝七彩笔 在江淹眉心上点了一个小红点，并将这支七彩笔放置在江淹怀中。

江淹五岁能诗 七岁能文 他的《别赋》和《恨赋》曾名噪一时。

皇帝封他为御中丞。他觉得每日做无聊文章 甚为烦恼 后被贬为豫章王纪室参事。一日，江淹在南浦亭酒醉而睡，梦见一神人说：“吾的七彩笔在卿处已多年 现可见还。”江淹从怀中摸出一支七彩笔奉于神人。从此 江淹再无好章佳句 故有“江郎才尽南浦亭”之说。

“南浦飞云”今为南昌的旅游胜地 每逢阳春三月 对岸三村桃花艳红如霞 江中舟楫往来如梭 男女老少在此结伴登舟 观赏桃花。王安石曾有诗赞曰：“南浦东岗二月时 物华撩我有新诗 含风鸭绿粼粼起 弄日鹅黄袅袅垂。”写出了南浦亭畔春日融融的景色。

“赣江晓渡”在滕王阁北面 现今的八一大桥桥头边。赣江渡口自晋朝便有 这里江水清碧 风光宜人 清道光年间（公元 1821 年）正式辟为官渡。是当时沟通南昌、新建的主要渡口。

“龙沙夕照”在南昌西北面赣江之滨 现下沙窝以远地段。据《寰宇记》载 昔时该地 洲北七里一带 江沙甚白而高峻 左右居人均见龙迹。故称之为龙沙。《水经注》载：“赣水 又北迳龙沙西。沙甚洁白高峻而时有龙形。连亘五里中 旧俗九月九日升高处也。”唐代 此处易名“龙沙亭”。每当夕阳西下 落霞辉映洲沙 光彩夺目，宛为一条游龙 其境变幻莫测 稀世少有。

“徐亭烟树”、“东湖夜月”、“苏圃春蔬”都在南昌市区内的湖光粼粼之处。

“徐亭烟树”在南昌市内的西湖南岸 此处傍湖垂柳如带 绿枝掩映中有一座八角亭 每当春雾蒙蒙、秋雨绵绵之际 亭间湖畔 柳重烟深。

徐亭 又名高士亭 也名孺子亭 是为纪念后认高士徐稚所建。

徐稚，字孺子，豫章北沥村人。生于和帝永元九年（公元 97 年），他广采博学、天文、地理、历算、占卜无一不通。宁帝建宁六年（公元 168 年）去世。

孺子自幼家境贫寒 苦读不辍 年轻时便闻名海内。他清贫自

乐、淡泊自守。曾四次察举孝廉方正，五次辟召为宰府，三次举为茂才，均未赴任。王勃所作《滕王阁序》中的“人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”说的就是豫章太守陈蕃厚待徐孺子的故事。

陈蕃仰慕孺子才学，专备一榻留于孺子，孺子去则将榻悬起。孺子终身不仕，后人为纪念这位布衣平民，特建“高士祠”。据陈弘绪《江城名迹记》所载：“高士祠在东湖南小洲上，即旧孺子台，一云孺子亭。南唐时重建。范士为像，俨然汉代衣冠。”

孺子亭于三国吴永安年间（公元 258—264 年）始建。明初，太宗许方在此立高士祠。嘉靖年间（公元 1522—1566 年）徐孺子后裔徐樟立亭于祠北。明万历年间（公元 1573—1620 年）南昌知府卢廷选，在此垒石为基，植柳为环。尔后直至民国十九年（公元 1930 年）重修。

抗战时期，“徐亭烟树”惨遭日军破坏。1982 年，南昌市政府拨专款重修“徐亭烟树”，并在原来的基础上扩大 3 倍。辟为“孺子亭公园”。如今，其亭角翼然水绿树之间，是南昌人民游览休憩的好场所。

“东湖夜月”和“苏圃春蔬”在南昌市八一公园内的东湖之中，它们似一块天然巧成的翡翠，嵌在珠光宝气的闹市区之间。满湖碧水，映衬着百花洲的奇花异草，而“苏圃春蔬”就位于“东湖夜月”的东小洲上，更为其平添几分田园风韵。每当夜幕低垂，星月交辉之际，“东湖夜月”的清姿秀色，更是撩人心魄。历代无数名人高士，曾为它的清姿秀色所倾倒，就连词风豪放的辛弃疾，也常在此留连小憩，寻觅诗情，每每柳外寻春、花边得句，写下了许多动人的词章。

东湖波间，百花洲畔，浓柳疏竹掩映的小洲便是“苏圃春蔬”。此处亭台巧致，曲径通幽。朝辉夕晕之时，波光倒影，迷离潋滟，疏风淡月之中，轻歌互答，笑语融融。凡来南昌游历之人，都以先游“苏圃”为快事。

“苏圃”是宋代名士苏云卿隐居之所。苏云卿于南宋绍兴年

间到南昌，在东湖小洲上结庐独居，白天挑水浇菜，夜晚秉烛织履，常将盈余接济乡邻，人们尊之为“苏翁”。苏云卿少年好友张浚在朝为相，遣人前来请其入朝为官，苏半夜悄然离去，从此一去不返。后人慕其高洁，曾立“苏公祠”以祀。“苏圃春蔬”也就成为豫章十大盛景之一。

• 八大山人故居 •

阡陌纵横之隅，稻稼青翠之间的青云谱自古便是游人瞩目的名胜之地，位于南昌市南郊，距市区约 7.5 公里。现已辟为“八大山人故居”，更为游者所慕。

青云谱历史悠久，相传早在公元前六世纪，周灵王之子王子晋（字子乔）在此创建道院，炼丹成仙。汉代梅福也曾在此隐居过（西汉末年南昌县县尉），至东晋，许逊治水至此，首创道家“净明派”，建太极观。唐大和五年（公元 831 年），刺史周逊奏建太乙观。宋至和二年（公元 1055 年），敕赐天宁观。清顺治十八年（公元 1661 年），明太祖朱元璋第十世孙朱杋，号八大山人，来此隐居，与其弟二人将朱字分开，一名“八大山人”，一名“牛石慧”，并取“吕纯阳驾青云来降”之意，改名道观为“青云圃”，后又寓义为“青云传朱明家谱”，便改“圃”为“谱”。从此，八大山人便成为青云圃的开山祖师。后人还建立了“正开山祖道朗号良月文号八大山人朱真人”的功德堂牌位。

八大山人原名朱耷，又名道朗，号良月。八大山人是他较晚的文号，生于明天启六年（公元 1626 年），死于清康熙四十四年（公元 1705 年），明亡后，他隐姓埋名在青云谱道院，几十年苦心孤诣，广蓄并存，独辟蹊径，开创了一代中国写意画派的新风。

八大山人四字连写起来，寓有“哭之笑之”的意思，大有“朱邸繁华成昔梦”的感慨。他自始至终坚持反清立场，从不为清朝权贵画一山一石，是一位有民族气节的画家。

清初画坛曾有“四大画僧”(即八大山人、石涛、石治、谢江),而八大山人独以精练放纵的笔墨,表现他那倔强傲岸的性格,抒发了对统治阶级的不满和愤慨。其风格大气磅礴,感人心脾。郑板桥在题八大山人的画时称赞说“横涂竖抹千千幅,墨点无多泪点多。”可见当时八大山人的画已“名满天下”。

现今的八大山人故居建筑群,规格和风格与清光绪年间重建的道院大抵相同。屋宇布局以关帝殿、吕祖殿、许祖殿为主体,殿宇中部为方丈堂,三殿依次递进,曲廊相接,十分幽雅。

青云谱旧大门在西端,是一座气势雄伟的石牌坊,“青云谱”石匾高悬其上。二门前额刻有“净明真境”四字。后额刻有“众炫之门”四字,是为八大山人所书。方丈堂左名“黍居”,右名“鹤巢”,壁悬他的手书对联“谈吐趣中皆合道,文词妙处不离禅”。

在八间陈列室内,现展有八大山人和其弟牛石慧的字画。牛石慧是和其兄一起隐居在此的一位画家。“牛石慧”三字草写起来可成“生不拜君”四字,他的作品留传极少,现存的画“猫”是他的代表作。画笔粗犷泼辣,形象生动有力。

八大山人以大笔水墨作画,尤以花鸟著称于世。他作画主张“省”,以少胜多,强调立意。他取法自然、大胆创新,以简练的笔墨表达复杂的形体,达到了“笔简形具”;“形神兼备”的最高境界。

八大山人故居内还有一口重 600 多斤的古钟,前庭天井中的罗汉松为明朝时期所植。它老枝如虬,雄伟挺拔,至今生机盎然。游人倘佯于故居内,不仅可尽情欣赏精湛的绘画艺术,还可领略中华民族在有限的空间里以小衬大、欲显先藏、欲扬先抑、迂曲多姿的高超的建筑艺术,玲珑小巧之中呈现出道家清净恬淡的特色。

步出南耳门,便是著名的“内十景”和“外十景”。这里亭台巧致,因形设景,水榭、假山、小桥、流水错落有致,相得益彰,一直被视为人间隔世仙境。

• 西山万寿宫 •

万寿宫在南昌市西郊 30 公里的逍遥山，是著名的江南胜迹，为奉祀道家人物许逊所建。

许逊 字敬之 道号真君。赤乌二年（公元 239 年）生于南昌 他性聪容秀，5 岁入学，10 岁便知经书大意。此后励志为学，精通经、史、天文、地理和阴阳五行学说。42 岁时，曾为四川旌阳县令，故又称为许旌阳。许逊在旌阳十年，为官清正。后因政局紊乱，挂冠东归。旌阳人为其立生祠、塑画像。还有的人跋涉千里到许逊宅东搭茅定居，并改姓许，这便是后来四川旌阳的许家营。

东归后的许逊，见南昌久有洪水之灾，决心为民治水，常年奔走于南昌、进贤、浔阳、鄱阳、都昌、湖口、余干甚至长沙一带，前后共有廿载，根绝水患，使人民得以安居乐业。

相传许逊于宁康二年（公元 374 年）逝世，享年 136 岁。东晋朝廷为表彰其功德，将旌阳改为德阳。许逊是道教“明忠孝”派创始人，宋朝敕封为“神功妙济真君”。

西山万寿宫始建于东晋大乙元年（公元 376 年），初名“许仙祠”，南北朝改“游帷观”。宋真宗大中祥符三年（公元 1010 年）升观为宫，并有皇帝亲书的“玉隆万寿宫”赐额。政和六年，徽宗下诏，以西京崇福宫为范，重建万寿宫，兴建了正殿、三清殿、老祖殿、谶母殿、蓝公殿、玄帝殿，还有玉皇、紫微、三官、敕书、玉明五阁，以及十二小殿、七楼、三廊、七门、三十六堂，规模之大，“埒于王者之居”，成为中国最大的道教圣地之一。每年八月初一，四面八方的善男信女熏沐斋戒前往朝拜。农历十五以后，盛况更为空前。邻县各村的乡民自动组织“万寿进香会”，纷纷来至西山万寿宫朝香祀奉。

西山万寿宫被道家奉为第四十洞天福地。近几年来，南昌市邻县乡民自发捐款，重修此宫。每年八月伊始，宫前车水马龙，宫内香烟氤氲，男女香客摩肩接踵，一派太平盛世、名观重辉的景象。

· 绳金古塔 ·

绳金塔位于绳金塔路东侧，始建唐天佑间（公元 904—907 年）距今约一千余年。此塔峥嵘凌空 金光四射 是南昌市内著名的古迹之一。

绳金塔有许多优美动人、神秘莫测的民间故事。

相传在此建塔之时，挖掘地基获铁函 1 只 内有古剑 3 把 金绳 4 匝 舍利子 300 粒 故此取名为“绳金塔”。塔顶为铜制镇火鼎，内壁刻有众水族水兽和阴阳八卦，据说能“驱风镇火、降妖伏魔”，所以《绳金塔铭》有“水火既济 坐镇江城”之说。

绳金塔下有一塔院寺，原称千佛院，旧名百福寺，又因寺在塔下 故又称塔下寺。寺内有法华殿、罗汉殿、宿觉堂等，一年四季香火不断 是历代佛教重地。它与南昌的佑民寺、普贤寺、大安寺等并称为“豫章四大寺院”。

绳金塔和塔下寺历史悠久，环境幽僻。寺前的半月池相传是放生池。池畔石桥围栏。鱼戏池中，悠然自在。院内罗汉松高耸云天，《赵松雪碑》向称为“墨宝”。寺院墙壁之上有祥月大师绘制的《罗汉像》和历代名人的题词，都是十分珍贵的艺术珍品。

1988 年，国家文物局和江西省、市政府拨专款修复古塔，1988 年国庆竣工剪彩。新修复的绳金古塔，为江南典型砖木结构楼阁式 塔身明七暗八 塔高 58 米 墨角净墙 既有江南建筑之灵巧 又具北国营造之厚重。塔顶现为镏金葫芦顶，飞檐之下挂有铜铃，微风过处 叮铛作响 真有“百铃声彻大江寒”之感。历经沧桑的绳金古塔，经新时期的洗礼后，重新焕发了青春。

· 佑民寺 ·

佑民寺在南昌市区东湖东岸 八一公园对面。这座殿宇雄伟的古代寺院 在江南颇有影响。

佑民寺建于南北朝梁代天监年间（公元 503—519 年）先后曾

修复、重建 7 次 易名 9 次。始建时称上兰寺，太清初年称大佛寺，唐开元年间称开元寺，大中年间又改为上兰院，宋真宗时改名为承天寺，政和年间易名能仁寺，明景泰年间称永宁寺，清顺治年间又称佑清寺 从 1929 年起，到今名佑民寺。

佑民寺正殿有巨大铜佛，重 36000 斤。旧时有首民谣曰：“南昌穷是穷 还有三万六千斤铜。”便是指佑民寺的这尊大铜佛。前殿有千佛缸，缸外装饰有 90 尊佛像。右侧钟楼有一口宋代铜钟，高 7 尺 围 1146 丈 重 10064 斤 是“南昌三宝”（普贤寺铁像 佑民寺铜佛，宋朝铜钟）之中仅存的一件原物（铜佛于文革期间被毁，现重塑）。

关于佑民寺，南昌民间有过许多有趣的传说故事。

相传明太祖朱元璋，鄱阳湖大败陈友谅后进入南昌，微服私访至寺内 有僧人问其姓名 朱不予答理。僧人再三询问 朱便提笔在大殿的壁上题诗一首：“杀尽江西百万兵 腰间宝剑留血腥 野僧不识山河主 只管叨叨问姓名。”题完之后掷笔而去 并扬言要对该寺众僧严加问罪。

寺内僧人将此事告知住持，住持读完壁上题诗，沉吟半晌，也命寺僧将笔拿来，在壁上重题诗一首，题完之后，命众僧好生安歇，待朱元璋来后再讲。

第二天 朱元璋着装齐整 来到寺内 正待问罪 抬头望见壁上新题诗一首曰：“御笔题诗不敢留 留时惟恐鬼神愁 好将江水频频洗 犹有毫光射斗牛。”朱读完诗后 怒意顿消 觉得寺中大有有人在，便不予再追究了。

· 梅 岭 ·

梅岭 地处南昌市西郊西山山脉的中段 鄱阳湖西南岸 北与庐山对峙。她以峰峦之旖旎、溪涧之蜿蜒、谷壑之幽深、岩石之突兀、云雾之缠绕、风光之映掩组成了“翠、幽、俊、奇”的特色 素享

“钟灵毓秀”的美誉，有“小庐山”之称。

梅岭原名为飞鸿山，后人为纪念西汉末年隐士梅福，故改飞鸿山为梅岭。

梅福，字子贞，生卒年月不详。西汉末年曾任豫章郡南昌县尉，是灌婴筑城后南昌的第一位历史名人。他为抵制王莽篡权，退隐西郊飞鸿山。为纪念他的高风亮节，后人在岭上辟有梅仙坛、岭下建有梅仙观。唐以后，许多文臣武将慕名来此凭吊，故梅岭又因而留下许多人文景观。

梅岭还是佛、道两教的圣地之一，寺庙观坛多时竟有 136 处，道家称此为“第十二洞天”。自汉至明，有翠岩寺、香城寺、蟠龙寺、云峰寺、奉圣寺、双岭寺、安贤寺、六通寺等八大名刹。还有玉隆、紫清、天宝、凌云、栖炎、太虚、太霄等七大宫观。

梅岭有许多古树名木。在太平观的千年银杏，遒劲挺拔，树高 30 余米，树围 7.5 米，要 6 人才可合抱，它和梅岭云堂寺前的“云堂双桂”合称“梅岭三宝树”。据传这两株古桂在唐时便枝繁叶茂，至今仍香气四溢。除此之外，还有让游人赞叹的“盆中樟”、“石中栏”、“树生竹”的“梅岭三绝”，甚为天下奇景。

梅岭的谷壑，四处皆可见灰黑色的花岗岩石垒叠成梯，形成了许多大小不等的岩洞。如云隐洞、潘仙洞、造钱洞，还有洞中有瀑布的泰人洞。这些奇洞怪石，伴有许多优美的民间故事。

“素练飘来胜白纱，轻飞玉屑点袈裟。”这是古人描绘梅岭瀑布的诗句。梅岭的瀑布四季不断，著名的“洪崖瀑布”也是其中之一。

梅岭的古墓葬也十分多，已发现的有：罕王墓、南平王钟传墓、西陵公主墓等，其中裘皇始墓系江西最大的地表墓。墓前有石翁仲、石马、石狮、石羊和石牌坊。另还有许多石牌坊与古桥，这些稀世的古建，是中华民族优秀文化遗产的一部分。

梅岭气候凉爽，夏季平均气温仅摄氏 22.6 度，现为南昌市新兴的避暑胜地。

八一南昌起义纪念旧址

南昌是中国人民解放军的诞生地，是人民军队第一面军旗升起的地方。1927年8月1日，在周恩来、贺龙、叶挺、朱德、刘伯承的领导和指挥下，起义部队在南昌胜利地打响了武装反抗国民党反动派的第一枪。从此，南昌便以“英雄城”而名扬中外。如今，当年革命先辈们英勇战斗的地方，都已列为全国重点文物保护单位，成为后人瞻仰革命文物的游览胜地和中国革命历史传统教育的课堂。

• 八一南昌起义总指挥部旧址 •

当年八一南昌起义总指挥部旧址，坐落在南昌市区最繁华的中山路西端，原为江西大旅社，建成于1924年。旅社坐南朝北，主体建筑共四层，内有96个房间。旅社外观呈银灰色，风格为中西合璧式，是当时南昌首屈一指的建筑。

1927年7月下旬，起义部队抵达南昌后，贺龙同志以国民革命军第二十军第一师司令部的名义包租了整个旅社。7月27日，在喜庆厅召开会议，成立以周恩来同志为书记的中共前敌委员会。8月1日凌晨2时，在周恩来、贺龙、叶挺、朱德、刘伯承等同志的领导和指挥下，举行了具有重大历史意义的南昌起义，经4个多小时的激战，起义战斗宣告胜利并即时成立了政权机构——革命委员会，整编了军队，发布了宣言和纲领。

南昌起义，是中国共产党领导武装斗争和创建人民军队的开始，“八一”从此便也定为中国人民解放军诞生的纪念日。

昔日的南昌起义总指挥部，如今是“南昌八一起义纪念馆”。院内松柏挺立，庄严肃穆。一楼古朴典雅的喜庆礼堂，是前敌委员会成立和召开第一次会议的地方。二楼25号房间，则是当年周恩来

同志工作和休息之所 分为“历史性的决策”、“起义的前夜”、“伟大的第一枪”和“光辉的征程”三大部分的《南昌起义》陈列展览 前后有序的在二楼和三楼的展厅展出。大量的照片、图表、实物等历史文献，向人们介绍了南昌起义的酝酿、准备、爆发和发展的全过程。另有一个题词陈列室，大型沙盘模型室，沙盘模型全用电脑遥控，形象地反映了南昌起义的激烈战斗全过程。临街正门高悬的“南昌八一起义纪念馆”鎏金横匾，是陈毅同志的手迹。

南昌起义第二十一军指挥部旧址

八一南昌起义第二十一军指挥部在现南昌市第二中学内。第二中学原名心远中学，南昌起义时，叶挺同志率领的国民革命军第十一军第 24 师司令部即设在这所中学内的一幢坐南朝北，两层砖木结构的“工”字形楼房内。

1927 年 7 月 30 日下午 2 时，叶挺同志在会议室召开了 24 师营以上师直机关的军官会议，传达了党的起义决定并布置了战斗任务。起义中，叶挺指挥第 24 师主攻驻守在天主堂、贡院、新营房一带三个团的敌军 起义部队连战皆捷 又一次显示了“铁军”的威力。

起义胜利后，叶挺同志任起义军前敌代总指挥兼第十一军军长，这个指挥部也就成了整编后的第十一军军部。

解放后 政府拨专款修膳了“工”字楼 并于 1977 年正式对外开放。

• 朱德创办的军官教导团旧址 •

朱德军官教导团旧址在现南昌市八一大道 58 号内 原为江西省陆军讲武堂旧址，1927 年春，朱德同志在此创办了军官教导团。当时的军官教导团名义上隶属国民革命军第三军，实际上则由我

党掌握。朱德在此培养了 1500 名学员，其中一部分参加了南昌起义。军官教导团的创办为发展培养我党的军事干部作出了卓越的贡献。

军官教导团旧址抗战时大部分被毁，解放后经几次修膳，基本保持原貌。1956 年正式对外开放。

• 朱德旧居——花园角 2 号 •

朱德旧居花园角 2 号 位于现在的江西宾馆北侧门斜对面。这是一幢典型的两层砖木结构的江南民居 坐西朝东。雕花式的飞檐悬于门楣，两扇镂空雕大门内是一小天井，有浓重的江南地方特色。

1926 年朱德同志受党的指示来到南昌，包租了花园角 2 号。他利用国共合作的有利时机 创办了军官教导团 并担任国民革命军第五路军总参议并兼第三军军官教导团团长和南昌警备司令，南昌公安局局长等要职，为发展和保存革命力量做了大量的工作。

1927 年 7 月下旬，周恩来同志从武汉到南昌后的第一天起就住在这所民居的厅堂里和朱德同志一起分析起义前夜的敌情，对起义的前期工作做了缜密的部署计划。现今，花园角 2 号的厅堂内 仍按周恩来当时居住的情况复原陈列。他用过的那只黑色公文包 就放在厅堂内的小圆桌上。靠圆桌放着两把木制靠椅 当年周恩来同志从武汉至南昌的第一夜，就与朱德同志坐在这两把木制靠椅上商谈起义的有关重大事项。望着这些珍贵的文物 似乎又看见当年两位革命先辈在此为革命运筹帷幄的情景。

市 风 民 情

• 城 中 古 街 •

古老的南昌 市内的街道小巷的名称多式多样 有以地理环境位置命名的 也有以历代郡王和名胜古迹而命名的 还有因街道小巷的长与短 深与浅 宽与窄而命名的 另外还有以其商业经营性质而命名的。

• 古代的七门九洲十八坡 •

“七门九洲十八坡”这是南昌老表常挂在嘴边的一句话 它们实际上是古代南昌的一幅活的地形、地貌图。

七门 从灌婴筑城开始 南昌经过了历代的变迁 汉代时共有六座城门 至晋 又在东北 西北方各开辟一门 共计八门。宋代 南昌城池的变化很大 城门多增至到十六座。直至明代 在总结前朝经验的基础上才开始将城门固定为七座，这七座城门有严格的等级分工，从另一角度可窥见古代南昌的市风民情。

南昌老表现在所说的七门 即德胜门、章江门、惠明门、永和门、进贤门、广润门、顺化门。这七座城门各有特点。民间有民谣流传至今：“推出涌进广润门”（经商小贩）、“入仕进第进贤门”、“接官接府章江门”、“将军凯旋德胜门”、“驮笼挂袋顺化门”（占卜求签）、“尿馊尿臭惠民门”、“乞丐”、“冷坊社庙永和门。”

九洲：南昌城郊河道湖汊纵横，与环绕周围的江河互相沟通，也因常年泥沙冲击 形成了大大小小的沙洲 这九洲有 官洲、潮王洲、黄牛洲、打揽洲、新祺洲、扬子洲、凤凰洲、蓼洲、里洲、观洲。这九洲解放后均已辟为蔬菜生产基地。

十八坡：古代南昌所指的十八坡，是根据其街道地势的高低，