一、太原旅游区

太原是山西省的省会。它是我国北方古老的城市之一，古称“晋阳”,为春秋晋定公十五年(公元前497年)以前创建,迄今已有2400多年的历史。太原古城也是历代北部边防重镇，素有“控带山河,踞天下之肩背”之美誉。它地处山西省中部,位于黄土高原的晋中盆地北端,东、西、北三面群山围抱,南面平坦开阔,汾河自北向南流贯其间。太原旅游区，可包括吕梁地区和晋中地区在内，这里聚集着众多的名胜古迹，保留着独具地方特色的风俗民情。

古老而美丽的晋祠

从山西省城太原西行25公里,遥望西南方向的悬瓮山麓,只见山环水抱,绿树葱笼,亭台莲池,殿角云飞,风景十分优美。这就是太原著名的游览胜地——晋祠。

晋祠有着悠久的历史。据《史记·晋世家》记述,唐叔虞姓姬,字子于,名虞,是周武王之子,周成王之弟。西周初年,周武王姬发死后，他的大儿子姬诵年龄尚小，就由周公姬旦扶助做了国君，即周成王。有一天，周成王和他的弟弟叔虞拿桐叶做游戏，他把一片桐叶剪成玉圭的形状,对叔虞说:“我把这玉圭给你,封你去唐国做诸侯吧!”叔虞把这件事告诉了周公,周公就问成王:“你要封叔虞吗?”成王不以为然地说:“我和叔虞开玩笑呢!”周公认真地说:“天子无戏言。言则史书之,礼成之,乐歌之”。成王无奈,就把叔虞封

需要全本请访问 www.ertongbook.com

到唐地去做诸侯。这就是历史上“桐叶封弟”的故事。后人常常以“天子无戏言”,史官(史佚)坚持原则,来告诫君王慎重行事,其典源出于此。

叔虞到了唐，发挥了自己的聪明才智，领导人民改良农田，兴修水利,发展农业,使人民安居乐业,生活水平逐渐提高,成为唐人拥戴的领主。叔虞死后，其子燮父继位，因唐地临晋水，改国号为晋。后人在晋水源头建唐叔虞祠，又称晋祠。

晋祠的创建年代无从稽考。据有关晋祠的最早文献，北魏郦道元《水经注》记载:沼西际山枕水,有唐叔虞祠。水侧有凉堂,结飞梁于水上。左右杂树交荫，希见曦景……。于晋川之中最为胜处。”可见,早在 1500 多年前，晋祠就已蔚成大观，誉满天下了。北魏之后,历经北齐、隋、唐、宋、元、明、清,各代都曾重修扩建,从而形成了今天的规模。

晋祠以雄伟的建筑群，高超的塑像艺术吸引着中外游人。它的景观布局分为三个部分。中部，入晋祠大门，自水镜台起，过会仙桥、金人台、对越坊、钟鼓楼、献殿、鱼沼飞梁,至圣母殿,这为晋祠的主体。这一组建筑雄伟壮观、肃穆严谨，以艺术价值高见长。北部,从文昌宫起,经东岳祠、关帝庙、三清洞、唐叔虞祠、朝阳洞、待风轩、三台阁、读书台，至吕祖阁。这一组建筑依自然地形错综排列,起伏有致,殿宇接踵,耸峙巍峨,以崇楼高阁取胜。南部,从胜瀛楼起,经白鹤亭、三圣祠、真趣亭、难老亭、水母楼,至公输子祠。这一组建筑，亭台点缀，泉水环绕，富有诗情画意，以风景诱人而弛名。

晋祠院内，现存最早的木构建筑是圣母殿。它创建于北宋天圣年间(公元 1023——1032 年),崇宁年间(公元 1102——1106 年)重修。殿为重檐歇山式,高 19 米,面宽 7 间,进深 6 间,平面呈正方形。殿身四周建有围廊,前廊进深两间,殿前檐曲线弧度很大,飞翘的殿角和飞梁下折的两翼互相映衬，加之殿基依山而筑，耸立晋水

源头之上，给人开阔奇妙之感。大殿采用的营造方式是“减柱法”，殿内外共减十六，以廊柱和檐柱承托殿顶房架，使前廊和殿内更加宽敞。这说明宋代在建筑上已掌握了许多力学原理，堪称宋代殿宇中的代表。殿前廊柱上，雕有木质蟠龙 8 条，为宋元祐二年(1087 年）太原府吕吉等人集资所雕，这是国内现存最早的木雕艺术品。

圣母殿内的宋代雕像，是极为珍贵的历史文物。圣母，原名邑姜,是姜子牙的女儿,周武之后,成王和叔虞的母亲,是中国历史上颇负盛名的妇女,周成王曾夸赞她‘贤于内治,明胎教之道”。关于“胎教’的具体内容,虽因年代久远而淹没,但这至少可以证明我国在周代就重视‘胎教”了,这对研究生育习俗是颇有价值的。古代社会妻以夫荣，母以子贵，故北宋天圣年间修缮唐叔虞祠的同时也为其母邑姜立了祠宇，一并奉祀。圣母邑姜在殿内居中端坐，她神态庄严,面目丰满,凤冠霞帔,仪表端庄,显示出雍容华贵的帝王后妃的神气。

与圣母形成鲜明对照的是 42 尊侍女像,这 42 名侍女都是从民间选进宫里的俊秀女子，为皇后的侍从。她们从列于圣母两侧，其中有 5 名是宦官,有 4 名穿男服的女官,这 9 名算是得到了圣母的提拔。其余 33 名都是侍女,手中各有所执,或侍从饮食起居,或侍从梳洗洒扫，或侍从歌舞娱乐。

古代民间匠师以他们对现实生活的深刻理解和娴熟精湛的雕塑技艺，赋予各尊塑像以鲜明的个性，表现出了不同年龄、不同思想、不同情感。你看,靠南面那排一位年老的侍女,她那卑躬屈膝的神态，透露着内心的忧郁。那 19 名年轻的侍女标致俊俏，面带欢容,她们正青春年少,不谙世故呢。还有几位倔犟的,撅嘴翘鼻,侧目以视，表示她们对宫廷生活的不满。这些塑像反映了封建社会的等级森严和形同幽禁的宫廷生活，正是宋代皇室生活的缩影。尽管其服饰装束虽经历代增修重塑，但仍保留着宋代的特点和色泽，是研究宋代服饰习俗的宝贵资料。

圣母殿前是鱼沼飞梁。沼与池相类似，古人对池和沼的区别是 圆形者称为池,方形者谓之沼。由于这是一个方形水池,池中多鱼,故名“ 鱼沼 ”。鱼沼上面承托着十字形桥面,东西两端分别与献殿和圣母殿相连接，从南北看桥，如大鹏展翅欲飞，十分典雅大方，是我国现存古桥梁中仅有的孤例。

金人台，是一个凸起地面的方形砖台，中有琉璃小阁一座，明代烧造。台上四角各立一尊铁人，高两米左右，体型雄健，姿态英武，它们是古人用以镇水患而铸的，体现了古老的民间信仰。铁为金属,人们便称之为“ 金人台 ”。

柳氏坐瓮与水母娘娘

人们把周柏、难老泉、侍女像合称为“ 晋祠三绝 ”。

周柏，于圣母殿左侧，相传为西周时所植，距今约 2750 余年，原左右两株,同年所植,故又称齐年柏。它以古老的年轮,奇特的姿态,记下了历史的风风雨雨，令人赞叹不已。北宋文学家欧阳修在庆历三年(公元 1043 年)奉使河东,来到晋祠题写诗句“:地灵草木得余润,郁郁古柏含苍烟 ”,赞颂了它的苍劲古老。

难老泉，不但以它清澈的泉水灌溉着千顷良田，同时也伴随着美丽动人的传说，记下了劳动人民的高贵情操，给人们以美的熏陶。

难老泉是晋水的主要泉源,《汉书 · 地理志》说“:悬瓮之山,晋水出焉。’泉源西侧建有水母楼一座,又称水晶宫,大约在明嘉靖四十二年(公元 1563 年)创建。清道光二十四年(公元 1844 年)重修。水母楼内塑有一尊铜铸水母像，高 1.06 米,周长 1.10 米,端坐于瓮形座位上。她束发未竟,神态自若,装饰简洁,朴实而又逼真,恰如一副村妇模样。据说这座塑像出自民间艺人之手。从楼窗俯瞰，难老泉水仿佛自水母楼下涌出，源源不断。与这位水母塑像相联

系,民间还有一个“饮马抽鞭,柳氏坐瓮”的故事呢!

传说水母本姓柳,名叫春英,家住晋祠北边 10 公里的金胜村,她生性善良贤惠,常常帮助邻里乡亲做好事,乡亲们都很喜欢她。成年后,嫁往古唐村(即现在的晋祠镇),她的婆婆凶狠刁钻,丈夫是个长年卧床不起的病人,还有一个爱出坏主意的小姑子。那时,当地有个陋习,叫做结婚冲喜,说病人一结婚,病情就能好转。春英出嫁就是为了给丈夫冲喜。结婚这一天亲戚盈门,锣鼓喧天,热闹非凡。哪知天地刚拜完,还没度过洞房花烛夜,丈夫就一命呜呼了。她婆婆骂春英是“扫帚星”,克死了丈夫,于是百般地虐待她。春英承担着全部家务重担,推磨碾米,缝补浆洗,烧火做饭。

当地缺水,春英每天还要爬山越岭到很远的地方去挑水,往返一次,需好几个时辰。而婆婆与小姑子从来不干,只会指手划脚挑春英的毛病。婆婆怕她在路上歇息,规定挑水时不许换肩,挑回的水只喝身前一桶的水,嫌后桶水脏,就倒掉。桶要水满,路上不许洒。这些显然都是故意刁难。就这样,春英日复一日,年复一年,不论寒暑冬夏,下雨落雪,也不管身体疲倦,头痛脑热,每天天不亮就起床,一趟一趟地把水挑回来。

有一天,她挑水走在半路上,碰上一个汗津津的骑马老人,向她讨水饮马。柳春英虽已精疲力竭,但是出于善良之心,她毫不迟疑地答应了,把后一桶水饮了马。马仿佛渴极了,饮完一桶之后,把前面一桶也喝光了。这使春英很为难:再挑一担吧,眼看天色已晚,往返一趟已来不及了;不挑吧,空着桶回家,一定要遭到婆婆的辱骂鞭挞。正在她踌躇之际,老人拿出一条金丝马鞭对她说:“我乃白衣大仙,久闻大嫂贤惠善良,今日相遇,果然名不虚传,我送给你这件礼物吧!”老人把马鞭交给她,叫她把马鞭放在水瓮里,用水时,只要把鞭子轻轻一提,水就会自然涌出,但千万不可把鞭子提出瓮外。春英接过鞭子刚要道谢,老人和马却飘然而去。

柳春英回到家里,照老人的说法去做,果然灵验。她把马鞭放

需要全本请访问 www.ertongbook.com

在水瓮里，水瓮就有水了，往上提了提，水就跟着往上涨，提多高，水就涨多高。她心里高兴极了，这一下再不用起早摸黑去挑水了。于是，欢欢喜喜地挨门挨户把这事告诉村里各家，村里人都来春英家挑水，再不用为挑水而遭受艰辛了。

谁知这件好事却气坏了她婆婆和小姑子。她们当着前来挑水的人不好说什么，等到没人的时候就把春英痛骂一顿。春英任凭她们辱骂，还是继续让乡亲们来挑水。婆婆无可奈何，就让小姑去查看，发现了春英用马鞭子提水的秘密。她们顿时有了主意，想法把春英支走，然后把马鞭烧了。有一天婆婆把春英叫到跟前，假装好意，让她回娘家看看。春英高兴极了，她怎能不想回娘家呢？可是想走又放心不下,想了想对婆婆说“:咱家水瓮里有条马鞭,只要轻轻一提,水就能溢满水瓮,可千万不能把马鞭提到水瓮外面来。”婆婆满口答应“:你放心走吧,我不会把马鞭提出来的。”等春英走后，婆婆和小姑走进厨房，准备把马鞭烧毁。当她俩刚把马鞭从水瓮提出来,忽听一声巨响,顿时,水从瓮中汹涌奔泻而出。转眼间,大水淹没了整个古唐村。这时,春英正坐在娘家梳妆,听到这个消息,披着还未梳好的头发，骑着快马赶了回来。她见这里已是一片汪洋，为了挽救全村，便不顾一切往瓮上一坐。这一来，汹涌奔泻的水被止住了,仅从瓮底有节奏地流出。从此,这里的水就长流不息,流了千年万年。所以,北齐时有人撷取《诗经·鲁颂》中“永锡难老”的佳句,命名为“难老泉”。

摩 天 双 塔

双塔,是太原的标志,看见了双塔,也就看到了太原。当一列满载旅客的列车行驶在南同蒲铁路线上，快到达太原车站时，透过车窗，就会看到相对峙的双塔，恰似两根直指云霄的擎天巨柱，耸立在这黄土地上。这就是著名的太原双塔寺。

双塔寺坐落在太原市东南郊郝庄东南。双塔最初的命名是“宣文塔”,双塔脚下的寺庙称为“永祚寺”。“宣文塔”“永祚寺”的名称早已被人们淡忘了，而民间惯称之为“双塔寺”。

命名为“宣文塔”，是为了纪念明万历皇帝的母亲慈圣皇太后李氏。据说，这位当年未得穆宗皇帝宠幸的妃子，曾拜妙峰祖师为师,并向他请教乞子求荣之法。妙峰祖师回答说:“造塔、建寺、修桥补路，能大兴这三件善事，必有上天保佑。”李太后对此深信不疑，于是以做“功德”为名，拿出大量金钱资助造塔建寺。据《太原县志》、《山西通志》说,建造双塔寺的那笔数目惊人的费用,都是慈圣李太后资助的，所以双塔落成后，便以她的尊号“宣文”作为塔名。

寺名“永祚寺”,典出《诗经·大雅·既醉》:“君子万年,永锡祚胤”。“祚”是赐福,保佑的意思。“胤”,指子孙后代。“永柞”为“永锡柞胤”的略写,意思是祝君子的天下能够千年万代永久长存,保佑子孙后人代代为君。

双塔寺坐南向北，依山而建，由前院、后院、塔院三部分组成。塔院现存双塔、过殿和后殿。后院现存大雄宝殿、三圣阁、禅堂、方丈等建筑。还有天井中的丁香，牡丹。前院有新辟的牡丹园和书法长廊。布局合理严谨，景观优雅秀美。

据 1982 年重修双塔时于塔顶发现的铸铁铭文记载：“山西太原府阳曲县城东南郝庄宣文塔万历叁拾陆年吉月吉日兴工至肆拾年吉月吉日完工”，可知双塔建于公元 1608 年正月初一，历时 5 年,于公元 1612 年竣工,距今已有 380 多年的历史。双塔,相距 16 丈(50 米),取“真言密教以十六数表圆满无尽”之意。

两座塔,南北对峙,并肩而立,既给人以统一匀称之感,又各显其特色。北塔全用素砖砌筑，雕饰清丽，底平面为八角形，每边长 4.2 米,周长 33.6 米,高 54.76 米，上下收分很小，无论遥望近观，都显得豪放粗实，雄伟壮美。南塔底座每边长 4.60 米,高 54.78 米,琉璃剪边,色彩绚丽,较北塔轮廓更为秀美。两塔的外壁和内壁

间都设有折转盘旋式阶梯，拾级而上，可直达最高层。如若登临塔顶，凭栏远眺，太原盆地的美丽风光尽收眼底：远处山峦连绵起伏，晋阳大地绿野平畴；近处汾水波光闪烁。双塔的层高自二层以上有比例递减,塔门按顺时针方向改变。塔表装饰的砖雕,自下而上,由繁到简，既符合人们仰观的欣赏特点，又节省了工料，有效地防止了塔身劈裂。令人叹服的是，造塔工匠当时已考虑到此处地势高峻，当地又多西北风，这些因素都会对高大的塔体以影响，故有意将北塔向西略微倾斜,形成一定的倾角,用以抗风力,正塔体,保证高塔坚固耸立。

这一带还有一个传说讲，妙峰祖师和上百名工匠经过 5 年营造,终于把双塔修到了 13 层。不料,天有不测风云,就在交工的前一天夜晚，突然阴云密布，电闪雷鸣，下起瓢泼大雨。转瞬雨过天晴,人们发现南塔的 13 层上部裂开了一条宽缝。这可吓坏了大伙，返工吧，交工的日期已到；不返工吧，皇上万一知道是要判“欺君”之罪的。眼见大祸临头,人们心急如焚,就在这时,忽然来了一个上了年纪的锔锅匠。大伙问他“能锔塔上的裂缝吗？”他只是哈哈大笑，并不回答。大家心里着急，没人再去理会他。谁知到了夜半三更,只听塔顶叮叮 噹噹 响过一阵,再没动静。第二天一早,人们发现塔顶裂缝已修补完好，无不兴高采烈，一个工匠爬到塔顶，发现一块砖上刻着 10 个字“不为献皇帝,只为救兄弟”,大伙猜出,那锔锅匠正是人们敬仰的鲁班师傅。鲁班本是春秋时名匠，他绝不会参与双塔修建工程的，但人民群众凭借自己奇特的幻想，把鲁班传说与双塔建造相附合，更增加了双塔的传奇色彩。

双塔脚下的永祚寺，是一座建筑别致的古刹。寺中有大雄宝殿和三圣阁。大雄宝殿面阔五间,长 19.35 米,进深 11.30 米,除门窗而外,整个建筑都用素砖砌筑,内部不用梁架,称为“无梁殿”。殿内陈列着三尊铜铸、铁铸鎏金佛像，正中是三米多高的铜质阿弥陀佛立像，左右两侧分别为铁质释迦牟尼佛和药师佛坐像，这三尊像面

形丰满，身段匀称，服饰华丽，体现了明代民间艺术家的高超技艺。三圣阁长 16.75 米,宽 9.70 米,也是一座砖石无梁结构。阁内原供西方三圣：中为阿弥陀佛，左胁侍为观世音菩萨，右胁侍为大势至菩萨,故以‘三圣阁’得名。如今,殿内陈列了‘全国各地宝塔摄影展览”。

宝塔，本为佛教建筑艺术，自东汉末年传入中国，经历代劳动人民的创造，融汇了中国的民族形式，这里的展出形象地说明了这一发展演变过程，体现着不同时代的建筑特点和艺术风格。

双塔寺的牡丹园分前后两院。后院的牡丹名曰紫霞仙，是太原牡丹之祖，年代久远，相传为明代所植。前院牡丹园面积大，品种多,大都为近年栽培。自明代以后,到双塔寺观赏牡丹花会,成为太原人民的重要风习之一。

明代崇祯十七年(公元 1644 年),李自成率领农民起义军东渡黄河,直下太原,在戎马倥偬之中登临双塔寺,写下了有名的《咏双塔寺》“:郝庄两座塔,就把天来穿,穿也穿不上,多放两块砖。”盛赞双塔的高峻雄伟，抒发了他直捣北京，推翻明王朝的豪情壮志。明代诗人李溥也吟诗曰“:我来欲把星辰摘,到此方知世界宽。”道出了登高的意境。双塔素有‘文笔双塔’之称,意思是说这擎天的双塔就象两支笔，那浩渺的晋阳湖恰似大砚池。

乔家大院的建筑艺术

乔家大院,位于祁县县城 15 公里的乔家堡村正中。大运公路自北而南从它身边通过，南同蒲铁路也为这里提供了便利的交通。它始建于清乾隆二十年（公元 1755 年),取有名的商业资本家乔家第三代乔致庸的堂名,称之为‘在中堂”。乔家大院占地 8724.8 平方米，建筑面积达 3870 平方米,共分 6 个大院,19 个小院，房屋 313 间这是一座城堡式的建筑，集中体现了我国清代北方民居建

筑的独特风格,堪称‘清代北方民居建筑的一颗明珠”。

远望乔家大院，四周是全封闭的砖墙，高三丈有余，墙上筑有垛口，四角有耸立的角楼。既能有效地防盗护卫，又给人以威严高大的壮丽之感，显示了主人不同一般的身份和地位。近观，则布局严谨,井然有序,舒适优美。

乔家大院的大门是坐西朝东的，高大的顶楼巍峨雄健，洞式的门道宽阔结实。大门上边镶嵌石碣一方,上书‘古风”二字,字体苍劲潇洒,浑厚质朴。顶楼正中高悬一横匾,为蓝底金字,上书‘福种琅环”。据载,庚子事变时,慈禧太后仓皇而逃,途经这里,“在中堂”曾捐献白银 10 万两，慈禧题了这四个字予以褒奖，并派山西巡抚赠送了这块匾。两扇黑漆大门上镶嵌着一副锃亮的铜板对联：“子孙贤族将大,兄弟睦家之肥”。

大门往里，是一条宽敞的石铺甬道，长约 80 米,宽 7 米,它把六个院分隔为南北两部。甬道的尽头是祖先堂，与大门遥遥相对。北面三座大院均为‘里五外三穿心楼院”,即里院南北正房,东西厢房都是五间，外院东西厢房却是三间，南北正房都是二层楼，里外院之间有过厅相连，三门以外是轿车停驻的地方，皆用石条砌成。南面三座大院都是二进四合院，院门为硬山顶半山檐台阶式门楼，须拾级而进。南北六个大院各由三五个小院组成，院中有院，院中套院,而设计同中有异,使人如入迷宫。

所有院落都是正偏结构，正院为主人居住，偏院是客房、佣仆住室及厨房。在建筑上偏院较为低矮，房顶结构也大不相同：正院都瓦房出檐,偏房则是平房,显得错落有致,层次分明。特定的物质民俗总是凝聚着特定社会集团的文化心态，建筑上的高低有致，正表现了封建社会在伦理关系上的尊卑有序。

乔家大院之所以远近闻名，不仅在于它高大壮观，更重要的是因为它那精湛的建筑艺术。从大院的形式看,有四合院、穿心院、偏正套院、过庭院 从房顶造型看,有悬山顶、歇山顶、硬山顶、卷棚顶

以及平房顶。从门的结构看,有芜栏半出檐门、硬山顶单出檐门、砖雕式侧跨门等。从窗的格式看，有仿明式酸枝棂月窗、通天隔棂型窗，双开扇型窗等。

尤其引人注目的是，满布全院的雕刻艺术。精美的艺术品，在乔家大院几乎随处可见。雕刻剔透玲珑，技艺精巧，而且与民俗传统紧密相连.每一幅画就是一轴形象的风俗图，或是一个优美动人的故事,有着丰富的民俗意蕴。例如各院的正门上都有木雕人物，身份各异，内容有别,有天官赐福、三星高照、和合二仙、招财进宝、麒麟送子、回回献宝等多种形式。柱头雕刻有葡萄，表示蔓长久远；有垂瓜,象征瓜瓞绵绵 有睡莲,则寓意连生贵子。全院木雕艺术品多达 300 余件,无一雷同。

砖雕工艺，更是俯仰可见。房顶上有卷雕，院门内侧有对称壁雕，甚至连屋顶烟囱也有雕刻。艺术价值高的大型屏雕共有两处，一处是大门对面照壁上的“百寿图”，上面刻有一百个形态各异的篆书寿字,据说这 100 个寿字包括宇宙间 100 个与人的寿命有关的事物。百寿图两侧为左宗棠书写的篆书对联：“损人欲以复天理，蓄道德而能文章”。另一处是新院院门正面,由‘华北一支笔’赵铁山手书的隶体《省分箴》,书法优美,雕刻精良。石雕艺术品有石狮 15 个,有的怒目张眉,昂首前视,有的回头侧顾,憨态可掬。

乔家大院早已被列为省级重点文物保护单位，自 1986 年起，开辟为‘祁县民俗博物馆’,以时序节令、供奉祭祀、婚丧嫁娶、元霄社火等为顺序，系统具体地介绍了清末民初晋中平川一带的风俗民情,并有服饰、陶瓷、木器、工艺、字画等专题陈列室,游人置身于这座建筑艺术和民俗文化宝库，将会得到丰富的民俗知识。

复盛公和包头城

山西商业的发展，有着悠久的历史，在海内外享有一定的声

需要全本请访问 www.ertongbook.com

誉。明清时期山西商人,尤其是祁县、太谷、平遥一带的晋中商人遍布全国各地以及蒙古、俄国等国。他们经商有方,蔚成气势,促进了我国城市的兴起与发展。探讨晋商与城市兴起之关系，成为城市民俗研究中颇有意义的课题。

在内蒙古的包头工商界和居民中流传着这样的民谚：“先有复盛公，后有包头城”。复盛公，是祁县商业大户乔家的一个生意字号，它的鼎盛时期几乎操纵着整个内蒙市场，在包头商业中占有举足轻重的地位，对包头城的兴起与发展起到了重大作用。其实，晋中商业大户,不只是乔家,还有平遥李家、毛家,介休侯家、冀家,榆次王家、常家，祁县渠家等，都是晋中的富商巨贾。晋商不仅与包头，还与伊犁、热河以及武汉、重庆等城市的兴盛有着密切关系。

以“复盛公”为代表的晋商曾有曲折的发展过程。乔家“复盛公”的发迹地是内蒙的包头。乔家的始祖乔贵发，原是祁县乔家堡村的一个穷苦农民，早年双亲早亡寄居舅家，独立生活后，常常衣不遮体,食不饱腹,老大年龄还打着光棍。遇有村人盖房起屋,红白喜事，他都去帮忙，专干脏活累活，时常遭到亲友的白眼。乾隆初年，为生计所迫，只得背井离乡去口外谋生，同一秦姓伙友在当时包头的交通要地、蒙汉贸易的聚集点——西脑包（即今包头市东河区西郊)经商,先后两起两落,历经曲折。最初开设草料铺,经售豆腐、豆芽、烧饼、切面及杂货,生意刚有起色,后又一度亏本,几乎垮掉。到乾隆二十年(公元 1755 年),遇上好年景,他们从内地贩买黄豆大赚其财,始建‘广盛公”,经营米、面、油、盐、杂粮、杂货,俗称“六陈行”,经过几十年苦心经营,积聚了资产。其间因做买树梢的投机买卖,又欠债累累,濒临倒闭。赖有同业支持和平日信誉,三年之后又转亏为盈,重整旗鼓,复兴了基业。大约嘉庆初年,重新改组字号为‘复盛公”。道光中,乔家又独资在包头增设了‘复盛全”‘复盛西”,共 19 个门面,四五百名职工,相继开设了‘复盛’号菜园,复盛协、复盛锦、复盛兴、复盛和油坊及钱铺、粮店。还进一步扩展到

今日的呼和浩特市,开设‘通顺店’皮毛百货业“大德店”粮行“德兴长”面铺等。嘉庆以来,乔家‘复字号’生意凭借包头这块发行地日渐兴隆，形成了庞大的商业网络，垄断了包头市场。包头商会会长职务一直由“复字号”掌柜们轮流担任。乔家陆续将其商业字号延伸到北京、天津、东北及长江流域各大商埠，成为全国著名的大富商。

最早在新疆开展商业活动的也是祁县人。据说，在元明时期，祁县一个姓刘的人，忠厚老实，家境贫寒，连父母和妻子也说他没本事。为了生存发家，他远走外地，一连几年无音信。家人以为他死了。不料一年除夕之夜,他突然返回,说在新疆筛河发了财,从此家运有了转机。清康熙年间也有祁县商人在新疆做流动性买卖。到清乾隆年间，祁县商人张云中随军贸易进入伊犁，设古城（奇台县）为前站,迪化(今乌鲁木齐)为中心站,伊宁县为前站,以经营茶叶、绸缎为主，做起固定性买卖。在古城附近有个村庄名叫“小祁县”，全村 300 余户居民，1,500 多人，老祁县人占百分之九十五以上。清同治清光绪年间，祁县商人在古城、迪化、伊宁县开设了固定的商庄、银号、运输等行业，从此祁县商业在新疆四面开花，日益兴旺。

明末清初，太谷北洸村曹家祖先曹三喜，也是显赫一时的山西富商之一。他远足热河的三座塔谋生，先是以磨豆腐为业，随即又经营酒业、典当业、杂货业,促进了该地手工业和商业的发展,使人口迅速增多，后来在该地设置了朝阳县，所以当地也有“先有曹家号,后有朝阳县”的谚语。

从以上几例可以看到山西商人对城市发展作用之一斑。

双林寺的彩塑艺术

双林寺，位于晋中盆地平遥县城西南 7 公里处的桥头村,距省城太原 97 公里。因为汉代至北魏曾在这里设置中都邑，所以最初

叫中都寺。传说佛教始祖释迦牟尼“双林入灭”,即在释迦牟尼逝世的地方,四周各有两棵大树,俗称“双林”,故自北宋以来,中都寺又改称双林寺，一直沿用至今。

双林寺创建于公元四五世纪北魏早期，重建于北齐武平二年(公元 571 年),后经历代重修,现存殿宇多为明清建筑。双林寺规模宏大,气势壮观,仿照城堡式筑门构墙,整个寺庙坐北朝南,坐落在一个 3 米多高的土台上，四处围以高墙筑垒，东西宽 120 米,南北长 123.7 米,总面积达 14,000 平方米。寺内,西为庙院,东为经房僧舍,天王殿、释迦殿、大雄宝殿、娘娘殿四大殿立于中轴线上。两庑配有千佛殿、菩萨殿、谓之“配殿”,还有罗汉殿、武圣殿、阎罗殿、土地殿四小殿。建筑布局规整，结构严谨。

双林寺的彩塑艺术，颇为突出。各殿的大小塑像累计 2,052 尊，保存完好的有 1,566 尊,大的丈余,小的尺许,浮雕、圆雕相结合,形式多样，内容丰富。这些塑像绝大多数是我国佛教艺术走向世俗化后的作品。古代的民间匠师创作这些艺术品时，努力冲破佛教“仪轨”的束缚,大胆从生活实际出发,撷取生活中真人的形象,绘形绘色地予以表现，使塑像既具有至高无上的神性，又具有可亲可敬的人性，每个殿宇里的一组塑像恰似一幅世俗生活图，充溢着浓郁的生活气息。这些彩塑被专家誉为宗教艺术世俗化的代表作。

人们一进双林寺的大门，首先映入眼帘的是天王殿廊檐下的四尊金刚像。他们手执兵器,雄健威武,造型十分生动,表现出了古代武士力大无比，跃跃欲试的英勇气概。天王殿内主像天王，衣服和腰带紧箍在浑身是劲的躯体上，仿佛稍一用劲，衣带就会崩裂，塑造手法如此夸张逼真，以至令游人也为他担心了。四大天王、八大菩萨护卫于四周,尤其是四尊天王,性格鲜明,刻划浪漫,他们手中分别执有宝剑、琵琶、伞和蛇,暗示着能把握风调雨顺,用象征性手法表达了人民祈求丰收、安居乐业的美好愿望。

释迦殿内塑有释迦牟尼本行故事，由白象投胎，降生人间，学

文习武,遍访名师,历经苦行到菩提成佛等,共计 48 幅。

殿内主像背后的影壁上塑有渡海观音，是明代以前塑制的，成为整个彩塑中的精品。其内容是表现十六罗汉护持观音普渡苦海。你看观音上体微裸，身姿秀美，侧身单腿盘坐在粉色莲瓣上，面部表情是那样端庄、坦然，表现出温文尔雅的女性风度。背后是波澜起伏的蔚蓝色海水，周围有十大高僧护送，十大明王和十二圆觉保驾,情调清新,色彩强烈,给人以美感。它的高超之处在于把观音的形象作为重点，把罗汉和海水作为衬托的背景，达到有机结合，浑然一体，整体看来观音的形象文静沉稳。但是，由于背景有起伏的波浪和飘飞的彩带，这就化静为动，寓静于动了，由此可见民间艺术家的构思何等精当！

大雄宝殿内塑有三世佛、二弟子、二金刚和协侍菩萨，殿墙壁画《礼佛图》为明代作品。娘娘殿内塑有王尊女性及侍者。

罗汉殿内的十八罗汉，塑造于宋代，是双林寺彩塑艺术的精品，技法上突破了佛教常规的限制，更接近人间生活的真实。十八罗汉不仅年龄、形貌不同,而且个性鲜明,呼之欲出,有的善辩,有的纯真,有的直率,有的清高,有的老于世故,沉着耐心,有的则心气浮躁,傲慢自信。“病罗汉”为一高一矮、一胖一瘦的两个艺术形象,他们相互扶持而入,趑趄摇摆,欲进不前,既表现出了“病”态,又反映了到达殿堂之后内心的宽慰。“哑罗汉”怒目圆睁、双唇闭合，冷眼凝视着人间，似乎看到人世间许多不平而无法述说，只能从饱含深情的眼睛里流露。这些罗汉形神兼备，夸饰有节，使人有视其形如闻其声，看其面如见其心的感觉。无怪乎中外艺术家称誉为“神品”、“彩塑艺术的宝库”。

千佛殿有主像观音及侍从左右的夜叉、韦驮，殿内四壁，有 500 余尊人物悬塑。菩萨殿与千佛殿东西相对，殿内正中塑有二十六臂观音像，四壁满布四百余尊菩萨悬塑，形制与千佛殿相仿。

双林寺罗汉殿和释迦殿的塑像为宋元作品，天王殿外四大金

刚和殿内四大天王，是元代以前的作品，千佛殿、菩萨殿的悬塑大多是明代的作品。从艺术风格来看，明代以前的作品厚重朴实，比较注意概括；明代雕塑则趋于纤巧和写实，造型生动，更富民族特色。双林寺的彩塑艺术反映了我国古代劳动人民高度的智慧和无限的创造力，他们在当时极其简陋的工作条件下，以自己娴熟的技巧和丰富的想象力，利用当地富有粘性的红色泥土，创造了使人引为自豪的彩塑艺术作品。

龟城——平遥古城墙

从太原乘火车，南行 100 多公里,透过车窗侧身东望,便会看到一座古城雄踞大地，古朴厚实，宏伟壮观。这就是我国保存有完整古城风貌的历史文化名城——平遥。

平遥县,建自西汉,旧名京陵。北魏时称平陶县,因避太武帝名(拓拔焘)讳,改称平遥,一直沿用至今。平遥古代为军事防御的重地,它距太原很近,而太原与云中互为表里,由于晋中四境平旷,无山河之阻，如遇北方游牧民族入侵就会长驱直下，所以在这里修筑坚固的城垣显得尤为重要。明初，为防御外族武装南扰，内地各府、州、县按等级地位普遍建造城垣，以为防守。平遥古城墙就建筑于明代洪武三年(公元 1370 年),迄今已有 600 余年的历史。平遥古城是研究明代县城建置、街道规划，民居建筑、商店布局的宝贵的实物资料。

全城外观呈方形,城高 12 米,周长 6.4 公里。墙体内部填土夯实,外表用青砖砌裹,顶部铺砖排水。外墙每隔 5 米筑有敌台一个，四角各有角楼一座。四周城墙上共有垛口 3,000 个,小敌楼 72 座，传说这是孔子的 3,000 弟子,72 贤人的象征。环城有护城河，深广各一丈，城门外设有吊桥，以利防御和通行。

平遥古城又称“乌龟城”,是依据整个城墙形制得名的。平遥城

共有城门六道,南北各一,东西各二。每道城门都突出墙体外部,有里外二门,呈瓮形,以利防守。据说,南北两门像龟的头、尾,东西四门像龟的四只脚。南门,里外两门直通,像龟的头部向外伸出,恰巧南门外有两眼水井，喻为龟的眼睛。北门的外门形状向东弯曲，好似龟尾东甩。东西四门分别向头的方向弯曲，犹如乌龟四脚爬行。在古代龟是作为一种吉祥之物被人们崇拜的，从洪水神话时期人们就产生了“龟灵崇拜”;商周时期以龟甲作为占卜的工具,认为它具有预示凶吉的本领。秦汉以后又把龟作为长寿的象征。由于龟在中国传统文化中是那样的神圣，加之平遥城又极象龟形，所以，人们就给冠以“乌龟城”的美称。另一说,古时人们相信风水,祈求神灵，平遥城平面近方形，东西北三面皆直，而唯独有南墙随附近的中都河蜿蜒而符,缩如龟状,这正符合了世传“龟前戏水,山水朝阳,城之攸建,依次为胜”的传说,因故得“龟城”之称。

市楼,位于南大街,居全城中心。古时有朝、午、夕三市,于此筑楼,故名市楼。因楼南有一“水色如金”的井,又称金井楼。它的创建年代不详，重修于清康熙二十七年(1688 年)。楼体为二层三檐，屋顶为歇山式,屋檐逐层收进,琉璃剪边,檐下斗拱华丽,整体外观壮丽优美，为雄浑古朴的平遥城凭添了秀丽之色。

古城的街道、商店、民居都保持着传统的布局与风貌。街道呈十字形，商店、铺面沿街而筑，多为三开间或五开间，硬山式瓦顶，木件装修，正中开门，上下共为两层，上面存放货物，下设柜台经营,铺面结实高大,檐下绘有彩画,梁头雕刻华丽,古香古色。铺面之后是居民住宅，多为二进四合院，二门建有垂花门楼，正中砖券窑洞木构插廊，无论格局或造型工艺上都体现出鲜明的地方特色，为人们提供了了解明代建筑习俗的实例。

需要全本请访问 www.ertongbook.com