一、南宁漫步

南国花园城南宁

南宁，广西壮族自治区首府，古称邕州。它有着悠久的历史和文化。自东晋大兴元年（公元 318 年)建置晋兴郡起,就成为历代郡、州、路、府的所在地。由于南宁地处北回归线以南,四面环山的小盆地中心，属南亚热带气候，阳光充足雨量充沛，因而给这座古城带来了绿色生命的活力。

如今的南宁,可谓‘半城绿树半城楼’,享有‘花园城市’的盛誉。她处处绿叶婆娑,满目青翠,槟榔、棕榈等亚热带风景树,遍植街头、公园、城里和城外。这些树木具有极高的经济价值和观赏价值。扁桃,冠大荫深,立在 14 条主要马路两旁,晴天遮荫,雨天挡雨,春天黄花灿灿,夏季果实累累,常年披绿 菠萝蜜树,又称木菠萝,树形挺拔美观,叶面光亮,徜徉在南宁街头,便可见树干上悬挂着一个个状如蜂窝的硕大果实，每只约 10 数斤，其营养价值极高，含有丰富的糖分、维生素和矿物质，明代著名医药学家李时珍曾在《本草纲目》中指出 木菠萝具有‘止渴解烦,醒酒益气,令人悦泽’的医用功效；芒果树，也是热带具有经济价值的树种，其果实味美芳香,还可制成芒果干、芒果片,食之生津止渴,令人难忘。这些乔木的果实与菠萝、香蕉、荔枝、龙眼等南国佳果,给南宁带来了芳的四季。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

南宁的花期可以说是永无尽时。漫步街头,那羊蹄甲、洋紫荆、白玉兰、黄槿等,花香扑鼻。四月,红木棉花怒放枝头,宛如擎起一支支火炬。五月,凤凰花红,浓绿中朵朵彩焰,渲染出南疆的热烈。名贵的金茶花,首次在邕宁县坛洛乡发现后,而今也在南宁扎根,并开出了金黄色的花朵。金茶花是最珍贵的山茶,属国家一类保护植物,刚发现它的芳踪时,曾使国内外为之震惊。金茶花每年 11 月至翌年 2 月开花,花期长达 4 个月。花开之时,金瓣玉蕊,鲜丽晶莹,仪态万方。金茶花具有很高的观赏价值。南宁的市花朱槿花则以花朵大而鲜艳,艳而不娇深受市民的喜爱。不仅如此,它还能吸尘、抗烟、吸附有毒气体,为净化环境而默默奉献。朱槿花遍植于街道两旁,公园花圃,把南宁市容装点的分外妖娆。

南宁还是红豆的故乡。那羽状复叶春来一穗的蕊垂在枝间,在路旁、庭园与修竹茂树互相掩映。秋天,红豆的青色果荚渐渐变褐,荚中的豆儿全身彤红。当豆荚自然熟透裂开时,红豆如雨点般落下。那时,接红豆、拾红豆便成了人们乐不可支的情趣。这豆儿或为少男少女的爱情信物;或为母亲对孩子深深祝福的吉祥物;或为姑娘们珍珠般的饰品;或为孩童心爱的玩物……捧着这红红的豆儿,人们的心头总是充满爱意,不禁想起王维的著名诗句:"红豆生南国、春来发几枝。愿君多采撷、此物最相思。"

如果说南宁的路都是一条条绿色的走廊,那么,南宁的园中之园便构成了花园城市的另一个格局。白龙公园、南湖公园、西郊公园、广西药用植物园……它们弱化了都市车水马龙的噪音,丰富了城市的形象。其中最具特点的,就要数药用植物园了。它位于南宁市东郊 8 公里处,占地 200 万平方米。载培各种药用植物 2100 多种,是世界最大的专业性植物园之一。药用植物园里,亭廊典雅、水波莲猗、莲花亭亭、奇石叠障,一派南国佳境。药用植物园分为广西物产区、草木药物区、藤本药物区和药用动物区等七个展区。园中林木郁郁葱葱,百花盛开,草药异香,醒神怡情。通幽曲径连着每个

展区，一一走遍，如在祖国的医学宝库中拾撷珠贝。药用动物园饲养着珍贵的药用动物，如蛤蚧，黑叶猴、穿山甲、梅花鹿及鼯鼠等。其中，蛤蚧，黑叶猴为广西所独有。在游览药用植物园之余再来到这药用动物的世界，会使游人得到另一种乐趣。

60年代，郭沫若先生在《南宁见闻》诗中，对南宁的花木倍加赞叹："南来又见英雄树，劲挺枝头已着花。慈竹参天笼雨露，槟榔拔地入云霞。摩崖壁画成专著，彻夜歌声听壮家。自治区成方五载，邕江灯火颂繁华。"现在，南宁的绿化覆盖率较郭沫若吟诗之时又有了大幅度提高，已达到了 31.23%。当你踏上南宁这块土地漫步在这绿荫道上，享受着花期五彩缤纷的景致，花园城市的风景线向你铺出一条追求自然美的路，花园城蓬勃的气象犹如向人们唱出一曲最美的歌。

伊岭岩景致

伊岭岩在南宁城北 32 公里处，位于武鸣县伊岭村附近。

传说伊岭岩是经仙人用锄头点化而成的。《武鸣县志》曰："伊岭山，山岩深遂，夏日游憩其中，火云不烁，清气自来。宋嘉定间，周师庆结庵烁修于此，坐化岩中。"故后人又称之为"望仙岩"。不过伊岭岩的仙名，还在于它岩内的景致犹如仙境。

据地质学家研究，伊岭岩的形成已逾千万年的历史。一百万年以前，它原为一道地下河道，因地壳上升而成为岩洞，经过地下水顽强不息的经年雕琢，造就了它千姿百态的风采，每处都是景，每景都是歌。

伊岭岩的入口处在伊岭山山腰，这里修竹掩映，微风吹过，竹叶沙沙有声，以特有的竹林曲迎候远道而来的客人。当游人们沿着景区道路拾级而上，在"迎宾"巨石的引领下踏入洞口，便如步入了仙境。

“双狮迎宾”是洞内 1100 余米游程的第一景。两尊石狮浑然天成,威严守望,使森森岩洞因之而平添了几分祥瑞正气。小桥那边,是一幅天然画图,山石造型奇特,千姿百态。有的如老翁背着孙儿迎候赶圩归来的媳妇;有的如牧童短笛横吹,牛儿慢慢走来。人称这些景色为“欢乐的壮乡,”生活气息颇浓。前行不远,洞壁宛如秋天的夜空,石乳如含苞的花儿,点缀在“夜空”中,就象南国静谧的夜晚,星语默默,泉声汩汩。走过弯曲的洞道,拾级而上,便到了高 37 米、长 300 余米的“空中走廊。”空中走廊四周,景致自成一体,俯瞰可见凌空井架,山峦起伏 右望,可见丰收景象,稻谷成山,瓜果遍地;左看,则见参天古树下仙人庙香火袅袅,那点化青年的仙人,或许就曾住在此处,修炼成仙。

伊岭岩内步步佳境,从“空中走廊”下来住前行,一路上是目不暇接的景点:海底龙宫一根巨柱擎天立地,就如传说中的“定海神针”,周围是虾兵蟹将,它们正被闹龙宫的孙悟空吓得乱作一团 金凤展翅身姿矫健,力与美的造型使人倍增勇气;轻盈下凡的仙女给人间带来了美与善良。还有东郭先生和狼、营盘点兵等,前者让世人警醒,后者气势壮观。游人在这神仙洞府中漫游,宛如置身于神话世界,想象力可以得到充分发挥。

继续前行,便到了伊岭岩最大的洞厅。它高 40 米,面积达 2000余平方米,彩灯把四周装点得富丽辉煌。人们可在此拍照留影,享受大自然的鬼斧神工之美。此去不远,便是伊岭岩的最后一景“仙鹤送客”,栩栩如生的仙鹤祝愿人们一路顺风,前程远大。

伊岭岩丰富的景观,在彩灯照耀下更加瑰丽多姿,它那或幽深高阔,或曲折有致的立体变幻,更能使人领略到大自然的无穷魅力。

灵水公园

灵水，又名惠泉。明代广西佥事汤琛曾写过一首题为《思恩惠泉》的诗，诗中云“：村南小阜出灵源，流入城中益湛然，时与生民沽惠泽，尽知滋味敌甘泉。携瓶晓汲归山径，抱甕春耕灌野田。”灵水，如今的山径野田已不复存在，唯有甘泉湛湛，水貌依然，成了一个天然的泉水潭，并被辟为灵水公园。

灵水公园，位于武鸣县城西南 1 公里处。公园里，潭中九股清泉从地底穿透石缝，噗噗涌出颗颗晶盈的水珠，汇成灵动神韵的潭水，波光荡漾。据《武鸣县志》记载灵水是由“龙津吐碧”而成。至今当地仍流传着这样一个故事：这里原来是九龙聚居的地方，当九龙升天时，九股清泉喷涌而出，留下了灵水的水脉。就是这么一粒粒涌现的水珠，漾成了这面映照悠悠白云、太阳和月亮的清水潭。

灵水总面积 5000 余平方米，水深 2～3 米，常年水温保持在 23℃左右。冬天潭面水雾蒸腾，宛如仙境，冬阳射来，七色波光闪烁，更有说不尽的韵味 夏天，泉水清凉怡人，在潭边小憩，爽心悦目。人们都乐意来这里避暑，吸灵水之灵性。于是灵水公园成了远近闻名的避暑胜地。

灵水的环潭小道两旁，风景秀丽。岸畔两块巨石，一块象螃蟹、一块象狼牙，人们称之为螃蟹山、狼牙山。两块巨石自岩边伸向湖中，登上巨石，可以俯瞰娴静雅然的潭水、泉眼和自在翔游的鱼虾。明代，灵水岸边建有庙宇，祭祀真武大帝，因年久失修，庙宇已不复存在。但灵水并不寂寞，人们对它的喜爱有增无减，在此建亭台楼阁，筑环湖曲径，加上绿树飞花，使玲珑小巧的灵水公园令人“平生山水意，对此欲忘疲。”

信步南岸，可到武鸣河与灵水汇流处——人称金银窝。河水自大明山浩荡而来，浊流奔涌，灵水则澄碧如银，故名“金银窝”。赏景

需要全本请访问 www.ertongbook.com

生情,常引发人们的诗兴。

灵水由于常年保持 23℃的水温，成为游泳健儿的训练基地。炎夏入水,酷热尽消 隆冬下水,不觉寒冷。灵水现在有 4 个泳场和一座规模宏大的观泳楼。灵水公园既是培养游泳健儿的摇篮，也是举行游泳赛事的理想场所。

南 湖 公 园

南湖公园,位于南宁市区东南部。它集湖光水色,绿树花影,盆景药圃于一园，极富亚热带的园中园特色。

南湖,是南湖公园的主体。湖面宽阔,有 1400余亩的面积,波光粼粼,玉桥飞架。游人摇桨挥掉,游船穿梭,划破湖面的宁静,一声声欢笑随湖波荡漾，连鱼儿也不甘寂寞，纷纷跃出水面，分享人们的欢乐。

南湖有着悠久的历史，它是南宁市现存的最古老的名胜古迹。早在 1300 年前，流经此地的邕江东流邕溪水，常因邕江涨水倒灌而淹没房屋农田。唐代景云年间(公元 710～711 年)吕仁任邕州司马，他体察民众的疾苦，召集民工在邕溪水两岸分流筑堤，建成人工水库，既减轻了洪水泛滥带来的灾害，又美化了家园。这人工水库便成了后来的南湖。年深日久，人们在湖边栽树种花，建起亭台水榭、湖畔长廊,使湖光景色更加绚丽多姿,构成一幅美丽的图画。

南湖公园是个绿色的世界。一走进园门，亚热带景色便扑面而来 林荫道向前延伸、棕榈、假槟榔、蒲葵等热带树的阔叶,向游人尽情展开欢迎的双臂 花坛百花争艳,赤橙黄绿青蓝紫,生机勃勃；石桌石橙上，人们摇着蒲扇聊着东南西北；道旁整齐排列的“白千层”“银桦”等高大乔木支撑着这方天空,隔开了城市的喧嚣,又是一种盎然生气。这里四季果实累累,荟萃了 30 余种南方佳果 夏天可吃到荔枝、木菠萝、龙眼 秋天可见柚子挂满枝头。这里生长着许

多名贵花卉竹木：金茶花、佛肚竹、日本樱花、南洋杉、台湾相思……它们构成了南湖的植物大观园。

说其为植物大观园，那是因为南湖公园里还有三个园：中草药园、盆景园、兰花圃。

中草药园富有传统特色，曲径通幽，药香弥漫，花格上、地上、架上，处处摆着药盆，琳琅满目，目不暇接。在并不很大的空间里，就种植了 1300 余种草药。这些草药多见于广西、岭南，都有极好的药用价值。

盆景园具有岭南风格：那掩衬在修竹秀木中的亭阁，墙上特意设计的花格上错落有致地摆着 250 余盆盆景，粗犷的枝柯虬劲，神采飘逸的老须长垂，情深意长的深根茂叶……特别是那山水盆景，更是透溢出南国的神韵。咫尺景中，山水相依、小桥流水、老翁垂钓，恬静而雅致。山景水景浓缩于一块钟乳石，岩溶地貌隐隐可见。

兰花圃专植兰花，有兰花 700 多盆，品种达 60 余种。春夏秋冬，兰花争奇斗妍。春兰高洁、夏蕙奔放、剑兰怡人、墨兰典雅。热烈的有火焰兰、浪漫的有石斛兰……寒暖四季馨香弥漫，使人飘飘然，如痴似醉。

南湖公园的绿化区占地 500 亩，四时常绿，南湖公园的水中，淡水鱼每年可获 50 余万斤。在园中的鱼餐馆中品尝南湖鱼，可为南湖之游增添乐趣。这里的菜肴以南湖鱼为主要原料，味美可口。出鱼餐馆，若再租一小船，任其在湖中荡漾，深吮湿润的湖气，领略迷人的湖光，将更使人留连忘返。

白 龙 公 园

白龙公园坐落于南宁市区北面，面积 50 多万平方米。园内的望仙坡、白龙湖皆因美丽的传说而成为驰名的景点，使本来就具有南国风情的园林更添光彩。

望仙坡面临园门,一条近 10米宽有 141 级的石阶依着坡势缓缓而上,两旁林木葱茏,红豆树、棕榈树、玉兰树、槟榔树,树影婆娑，一派南国风光。传说望仙坡原是仙女播撒金银花的地方。有一年，两位仙女被壮家歌圩吸引飘下云头，来到歌圩对歌，享受人间乐趣。她们一手提花篮,一手撒种,很快漫山遍野就开满了金银花。她们尽情歌舞，直到月升东山才依依不舍地离去。此后每年三月三，人们都在开满金银花的山坡上翘首盼望仙女来唱歌，久而久之这面坡就成了望仙坡。如今的望仙坡虽没有金银花，但仍使人发思古之幽情。这里原有六公祠，后由于旧桂系军阀陆荣廷在此建镇宁炮台，放置一尊德国克鲁伯工厂 1890年制造的大炮,六公祠便被拆毁了。至今,炮台下面尚存着几块珍贵的古碑、大铜钟、大石龟。望仙坡地势较高，站在这里可一览邕城市景。望仙坡后山，一座雄伟的革命烈士纪念碑巍然屹立，四周松柏长青。每逢清明节都有敬慕烈士的人们前来扫墓。

沿望仙坡南面而下,可达波光闪闪的白龙湖。白龙湖原名白龙塘,宋朝文人王象之在《舆地纪胜》中述及塘名的由来。传说宋朝名将狄青平南，在望仙坡屯营，向山坡下的水塘望去，偶见一群白羊在塘边逶迤而去，其队形宛如一条白龙，于是这白龙塘就有了自己的名字。解放后，白龙塘经过了深挖扩建，变得更加美丽。白龙湖中有湖心岛，岛西有九曲桥，岛北有三孔桥，三孔的半圆与映在水中的倒影浑圆天成，如三个圆月映在水中，使湖景更添幽雅。

白龙公园的儿童乐园，是孩童嬉戏的天地，各种电动游乐设施，使孩子们乐不思归。湖中泛舟也是一项倍受欢迎的活动，每逢节假日，碧波涟猗上的欢歌笑语，给古老的白龙塘赋予了新的活力。

白龙公园还是一个亚热带植物丰富的公园，园内种植常绿乔木灌木 220 多种,其中有广西特产的蚬木、金丝李,大叶安息香、以及蝴蝶果、红木棉树、杜鹃花等，是南宁著名的风景游览点。

南宁风味小吃

南宁风味小吃品种繁多,颇具南疆风味,粥品、粉品、炖品、肉粽……又可分为数十种。为了发展南宁传统风味小吃食品，如今又专门将一些街头、路段避为风味小食街，以一饱外地游人和本地市民的口福。

·粥　　品·

南宁人吃粥的传统始于何年，谁也说不清楚，只知道这粥的品种多而又多 玉米粥、鱼头粥、及第粥、生煮鸡粥、油鸡白粥、三鲜肉粥、皮蛋瘦肉粥、猪红粥、杂烩粥、鱼片粥、红豆粥、明火白果粥、白粥、糯米糖粥等等。不论在早茶夜市、街头巷尾,也不论是一年四季春、夏、秋、冬,食粥,在地处亚热带的南宁人眼里,确是生活中不可缺少的。初到南宁的游人，若不食南宁粥，确为憾事！又怎么能体会南宁人嗜粥的习俗呢？

南宁的粥店随处可见，最负盛名的是位于仓西门城门口侧边街的‘ 谟觞 ’粥店。这里的鱼头粥色白如乳,味道鲜甜细滑爽口,在街头远远就可闻到粥香,令人食欲大开。如俗谚所说“: 游邕不吃谟觞粥,神仙返去也顿足。”今天谟觞粥店的传统已在南宁发扬光大。每家粥店、摊点都有自己的拿手货，牛肉片粥鲜美可口、艇仔粥从江面走向都市，均为人们所喜爱。

过去，南宁市郊县的人们以玉米粥为主食。煮好大米粥后，将玉米粉调匀放入粥中再煮，数分钟即可。它既有大米的清香，又有玉米的养份。如今粮食丰盈，但人们仍爱吃玉米粥，以汲取人体必须的营养，同时品味那甜甜的乡情；糯米糖粥能补气补血；各种肉粥先用文火熬熬,放进各种肉料,用明火现煮,再撒上姜丝、葱花、芫荽等配料,其色、香、味俱佳,四季食之不厌 白粥在酷热难耐的

夏季最受欢迎,就餐时佐以酸菜、腐乳,既消暑止渴,又开胃消滞。偶感风寒,在粥中加入些桂皮、茴香,喝之可解表去汗。可见南宁人食粥,不仅讲求色、香、味,而且特别重视配料的食疗效用。

·粉　　品·

将大米浸泡后,磨成米浆,上笼屉蒸熟,制成粉皮备用。南宁厨师，巧配不同佐料，可做出各种不同风味的粉品：卷筒粉、生炸米粉、杂碎粉、牛腩粉、三鲜粉、八鲜粉、干捞粉、老友粉等等。粉品在南宁小吃中独具特色。

卷筒粉层层肉末、葱花,是一种大众食品,常年可见。卷筒粉制作工艺非常讲究，粉不宜过干或过湿，过干则会开裂，过湿则不爽口。蒸好粉后,加入配料讲究的肉料,卷作筒状食之,使人回味 汗捞粉不用入水过滤,只须拌以配料,则可食用。配料或是叉烧,或为卤肉，佐以配料齐全的卤水，其味极美；老友粉与酸辣鲜香的老友麵一字之差，味道则相异。切粉细滑爽口，配以与老友麵类似的配料,同样大受欢迎。

南宁小吃中还有炖品、荷叶饭、豆蓉糯饭、凉粉等。此外,还有时令性的小吃，如绿豆大肉粽、粉利等。绿豆大肉粽是春节的传统食品,每个重达 1 斤以上,用文火蒸煮一夜,剥开粽叶,糯香、豆香、肉香扑鼻,使人食欲大开。

南宁人还善于吸收广西各少数民族的传统食品，以不断丰富本地的小吃。在民族文物苑和大宾馆饭店，都将壮乡小吃中的糍粑、五色糯饭、瑶族的竹板鸡、苗家的苗锦五丝、侗族的竹串肉、打油茶等，作为美食向游人举荐，让游人品尝。这些富有民族特色的小吃，成为人们了解广西各少数民族饮食文化的一个窗口，深受游人的喜爱。

武鸣县葬俗

武鸣是南宁的郊区县。这里每逢“白事”,便行葬仪。其中,尤以耄耋老人的丧礼最为隆重,被称为“白喜事”。

过去,村中还成立丧会这样一种互助性的民间组织,共同商议定下的条例有,会中成员家中若有老人去世,其他各户都要送去做一锅饭的米和 2 斤猪肉前往吊丧,并帮助料理丧事。参加丧会的一般可达 20～30 户。

当老人病重时,家属子女对老人延医治疗、精心护理,并将早已备好的棺木重新上漆,未备棺木的则请人准备。在老人弥留之际,儿女齐聚榻前,与老人见最后一面,将老人抬下床铺,放在铺有席子的地面上。这是此地的一个风俗。假若老人死后还睡在床上,人们会说老人身前不善,或说儿女不孝。

老人去世后,儿女们给亲友们报丧 给死者洗身净面 穿寿服、寿鞋,并在死者口里放一块硬币,曰“含金”。入殓要请师公佬作法。师公佬是民间认为能驱邪的人,他能沟通阴间和阳间,有他作法,死者会去得宽心,家人也会平平安安。当死者亲属托人带一块白布、一卷白纸去相请师公佬后,师公佬便来主持入殓仪式,为死者做“道场”,当地称“开炉”。

在吊丧期间,死者亲属日夜守在棺椁边,以示对死者的哀悼。开丧时,主家在祭台上摆好六牲、果品,点上香烛,插上香火。当主持人宣布开丧开始,死者的儿女便跪下行祭礼,主持人念祭文,祭文内容表示了对死者的深深哀悼之情,常深深打动人们的心,场上唏嘘声不断。然后是送挽幛,挽幛越多,越能说明死者生前德高望重。开丧祭奠完毕后,师公佬开始“开炉”,以师公戏的形式演出《二十四孝书》,扮演的角色有死者及其子女,通过极富生活化的对白,教育活着的人们要孝敬老人,其中还有对死者生平的描述。演到动

需要全本请访问 www.ertongbook.com

情处,在场的人都会落泪,哭声连片。“开炉”的时间长短不一,视家中经济情况而定,1～2夜或6～7夜不等。

若是父母过世,儿女孙儿都披麻戴孝。男的孝装为白色长衣,头扎孝巾、腰系白带、脚穿草鞋。女装为白衣,头扎孝巾、腰绑白带、脚穿草鞋。前来吊丧的亲朋也要扎白巾,男的扎在左臂、女的扎在头上,以示哀悼。

办“白喜事”时,村上及外村的人都带着挽幛、钱粮前来吊丧。他们都以得到死者生前用过的东西而高兴,哪怕是一枚针、一块镜子。因为人们希望能象死者一般活到耄耋之年。死者亲属招待大家吃饭,待宾客进餐完后他们才进餐,以示答谢。

出殡时,扛幡的人先行,死者亲属跟在幡队后痛哭。然后是灵柩,送葬的亲友跟在灵柩后。扛幡的人和送葬的人越多越表明死者的威望。出葬后的第三天早上,死者亲属带上祭品、纸钱到坟前修整坟茔,并扎一根幡旗,谓之“圆坟”。圆坟后过一个“墟日”,全家人穿着孝衫去赶墟,卖孝。墟日是街上人最多最旺的时候,穿孝衫在圩(街)上走一圈,让众多的人看到自己对死去的亲人的孝心,谓之“卖孝”。卖孝后,整个丧礼便告结束。

这一带的葬制多为土葬。棺木入葬3～5年后,还要进行两次殡葬活动——捡骨葬。捡骨葬即是打开棺木,将死者的骨头依次装进一个专门用以盛骨骸的陶瓮,这个陶瓮当地称之为“金坛”。“金坛”高约2尺,坛口直径约7寸,坛外表呈黄色,有浮雕图案。捡骨完毕后,要在骨上撒上赤矿粉,盖上盖。将“金坛”埋入穴中,然后筑坟、立碑。以后,每年清明节祭扫坟茔,表示对亲人的缅怀之情。

象城与五象岭的传说

全国第四届民运会在南宁召开时,吉祥物“宁宁”是一只可爱的小象。提到其缘起,人们会联想起南宁的另一个名字——象城。

象在广西古已有之，在考古发掘中就有象骨。周去非的《岭外代答》中就记载有广西产象，在某些地方还专设有驯象卫。南宁称为象城，还真有不少关于象的传说，其中最有名的是五象岭的传说。

五象岭在城南方向，沿邕江顺流 3～4 华里处。据《南宁府志》记载 江南岸那 5座相连不断的土坡“ 山势雄峻,拱向城廊,为邕之砥障，五峰相倚，如五象饮江。”5 象有蹲、有匐、有欲往前奔之态,形象生动。在烟雨时节,岚气缭绕,山色朦胧,景色更是美丽,故成为邕州八景之一,曰‘ 象岭烟岚 ”。五象岭因风景秀丽而驰名,又因传说故事而传世。

传说,从前南宁是个山好、水好的地方,人们辛勤耕耘,盼望能有好的收成,但是,四周的野兽常来侵袭。后来 5 头神象下凡,帮助人们耕种，赶跑了野兽。由于有了神象的帮助，这块地方变得更加美丽了,于是,又引来一只凤凰,它也非常热爱这块地方,亦定居在此。大象对凤凰说：“ 你力气小，就在对岸帮我们看着有没有野兽来,有的话就告诉我们。“ 凤凰听后便飞到对面青石顶上去,承担起瞭望的职责。后来有个贪心的官家想来霸占这块美丽富饶的土地，他假惺惺地说“: 你们生活得这么好,都是神佛保祐,你们要感谢神的恩德就要建座塔来敬神。大家就让他在青山上凤凰站的地方修建一座宝塔，这塔一建成凤凰再也飞不起来了。5 只象埋头为人们耕种，猛地想起凤凰好象好久没有声音了，就扭头一望，只见映在河里的宝塔倒影象一条鞭子向它们抽来。此后，这条塔鞭就强逼神象做了官家的奴仆,给鞭子打伤了的神象,有的蹲、有的趴,另有两只想逃跑却仍回首，望着这块它们热爱过的土地，恋恋不舍。

另一则故事则说,5 象是被秦始皇赶到南宁，治理山洪水患的。相传在战国时代,南宁还没有建城,这里只是一小块平原,老百姓常遭山洪淹没房屋、毁坏庄稼。秦始皇灭六国之后，想治理南方的水患，他召集文武百官商讨治水良策，但都没有好办法。一天晚

上，他睡得朦朦胧胧，忽然看见一位老人向他走来，老人从随身挂着的葫芦里倒出一条蜈蚣，把它变成一条竹节鞭，呈给秦始皇，让他拿着竹鞭去把岭南的 5 头宝象赶来就能堵住山洪，永保平安。秦始皇刚接过竹节鞭，老人就消失了。秦始皇将信将疑地拿着鞭子走出宫门，说也奇怪，他忽觉两脚生风，身子腾空飞起，不一会儿就到了岭南。他挥起竹节鞭，向 5 头大象一甩，那 5 头大象就随他走啊，走啊，刚近南宁，天已蒙蒙亮了。一声雄鸡高唱，秦始皇手中的竹节鞭猛然现了原形，复成蜈蚣。大象见他没有了鞭子，于是停步不前。秦始皇用手去拍大象的屁股，然而却拍了个空，不禁大怒，醒来才知原来是一场梦。他半信半疑派人去南方打探，回禀说，南边果然多了 5 座活如大象的山。从此，南宁这块地方的水患减少了，五象岭成了人们心目中保护南宁的吉祥形象。

徐霞客邕城哭祥侣

晓共云关暮共龛，梵音灯影对偏安。
禅销白骨空余梦，瘦比黄花不耐寒。
西望有山生死共，东瞻无侣去来难。
故乡只道登高少，魂断天涯只独看。

这首诗是徐霞客《哭静闻禅侣》诗六首之一，是徐霞客痛悼在南宁崇善寺病逝的禅侣静闻的挽诗。诗中他与静闻的友谊跃然纸上，表示了他对挚友的哀悼。

徐霞客，我国明代杰出的旅行家、地理学家，他一生游历，东渡普陀、北历燕冀、南涉闽粤，迹印西南边陲。他穿州过省，留下了宝贵的《徐霞客游记》。他在记述广西的《粤西游日记》中真实地记录了广西的山川、地貌、文化、民俗。

1636 年 9 月，51 岁的徐霞客决定去考察西南，静闻和尚便有心与徐霞客一同前往。就在徐霞客临行时，他带着禅杖、肩负行装，

来到徐霞客的家人为之饯行处求见徐霞客，徐霞客见静闻挚诚，便答应与之一起去西南考察。

静闻和尚是徐霞客家乡江阴迎福寺的和尚。他因‘东林之难”，遁入空门，已在迎福寺修行 10 年。他在修行时，刺血写成《法华经》，欲献云南鸡足山佛地。此行，他就是要到云南鸡足山去。一路上，静闻和尚和徐霞客情同手足，在遇到盗匪时挺身而出保护徐霞客，身受重伤。明崇祯十年(1637 年)的农历闰四月初，他们由湖南进入广西，足迹几乎遍及八桂大地。他们过桂林、游柳州，名山秀水、奇洞怪石形诸于徐之笔下，情趣无穷。如‘写岩洞‘高穹广衍、无奥隔之窍，而顶石平覆，若施幔布幄。’写倒挂的石笋‘悬石下垂、水滴其端，若骊珠焉。”他与静闻一行探寻了柳江和郁江的水系脉络后，于 1637 年农历八月廿三日，乘船到达南宁，借宿在崇善寺。南宁当时乃一郡之名胜，市井繁华，静闻因负过重伤又长途跋涉，到了南宁便卧病不起，徐霞客让一名家仆留下服侍静闻，独自去游览了望仙坡、青秀山、马退山、罗秀山和一些寺庙名胜。在他‘逆左江而上”考察后回到南宁时，静闻已与他永别多日了。闻噩耗徐霞客悲痛万分，他去崇善寺寻找静闻的遗物，写下了《哭静闻禅侣》诗六首，在诗的题记中可见他当时痛失良友的心情：“静上人与予矢志名山，来朝鸡足，万里至此，一病不痊，寄塌南宁崇善寺。他袂未几，遂成永诀。死生之痛，情见乎词。’痛失良友的徐霞客，并没有伫足不前，他想起了静闻的遗愿，他将好友的遗骨和血书的经文随身带上，顽强地继续西南之行。他过宜山入南丹，然后转道贵州，一路上艰难重重，可他百折不挠，终于进入了云南，在崇祯十二年(1639 年)到达了佛教名山——鸡足山，将好友静闻以鲜血书就的经书献上，实现了禅侣静闻生前的愿望，也了却了他心头的一件大事，行动写下了怀念好友的不朽诗篇。

古邕州城隍爷——苏缄

城隍在神话传说中为城池的守护神。城隍神的由来十分悠久，据说由《周礼》中腊祭八神之一的水即隍庸(即城)衍化而来。最早见于记载的是三国吴赤乌二年（公元 239 年)所建芜湖城隍。一般来说，对地方有功之人，才能为后人祀为城隍。古邕州的城隍爷——苏缄，就是记载于史册的忠于国家忠于民族的一位英雄。

苏缄,字宣甫,福建晋江人。宋朝熙宁四年知邕州。《宋史·忠义传》载 熙宁八年;“蛮遂入,寇众号八万,陷钦廉,破邕四砦……”苏缄带领州兵千余人和全城百姓，一道奋力拒敌守城，终因敌众我寡,外援又不能赶到,城池被敌攻陷。苏缄在生死关头,仍率受伤的兵士继续抵抗,最后,仍立誓为了民族‘吾义不死敌手”,与全家 36 人以身殉国,与城共存亡。他的大忠大义,在《宁史记事本末》中有生动而感人的记载“:缄义不死贼手,命其家三十六人皆先死,藏尸于坎乃纵火自焚，城中人感缄之义，无一人从贼者，于是交趾人尽屠其民五万八千余口。”苏缄的民族情感，在当时已被敌攻破的城池中犹如一面旗帜，使百姓看到了榜样，他们同样在敌人面前慷慨赴死,而决不投降,表现出无畏的民族气节。即在宁代时,人们就为他建了一座城隍庙,庙里供奉着他的神像,并将一块写着‘怀忠”二字的匾额挂于庙中。

城隍爷苏缄的传说，代代相传，表达了人们对他的万分崇敬。《宋史·忠义传》中记载了这么一个传说 苏缄死后,交趾兵得了邕州仍贼心不死，还想去攻打柳州、桂林。就在他们刚动身走出屋子时,忽地从北面杀出一队人马,为首的正是苏缄,努斥群贼,交趾兵一见如同白日见鬼,吓得惊慌失措,匆匆收兵。

苏缄被人们敬为城隍爷,宋至清,其名传街头巷尾。

二、壮族风情录

粗犷原始的花山崖画

花山，在当地壮语中称为岜莱，它位于广西宁明城北 50 里的明江东岸,距县城约 25 公里。山崖峭壁上用赭红色颜料绘有图像 1800 多幅，其中大小人像有 1300 多幅,还有兽类、鸟类、船形、刀剑、钟及铜鼓等图形。颜色历久不褪，崖壁画是用单色平涂画出来的减笔速写图案，造型更显古拙。整个花山崖画场面恢宏，气势粗犷雄伟，形象地体现了壮族灿烂的历史文化。

壮族是我国人口最多的少数民族，壮族祖先的足迹遍及岭西。西汉以前,壮族被称为西瓯、骆越,是岭南百粤部族的重要一支。汉代以来,壮族先后被称之为乌浒(西汉)、俚(东汉)、僚(三国)、俍(晋)、僮(宋)等。新中国成立后,统一为僮族。1965 年,经周恩来总理提议，改称壮族。壮族是一个极富智慧和悠久文化传统的民族。

花山崖壁画是左江崖壁画的代表作，其画面长 221 米、高 40 米。站在花山的绝壁下，翘首注目山崖，撞击心灵的便是那种壮族先民强烈的生命意识。他们创造的崖画，拙朴的线条勾勒出栩栩如生的形象。其中最大的崖画高约 3 米。画的是一个个朱红色巨人，他们骑着神兽,腰佩环首刀、手挥利剑,头上的羽翎仿佛带着风声。在这些酋长式的形象周围,画着许多或正面、或侧身,或擂铜鼓、或打铜锣的人像，他们双腿呈半蹲弓马式，双手弯肘朝上，做蛙形舞

需要全本请访问 www.ertongbook.com